

330-1453 l'Empire byzantin

L'invention de l'église  
chrétienne

# L'empire byzantin au temps de Justinien, 527-565



# Les nouvelles images du sacré et du pouvoir



Tympan du portail de Ste Sophie, VI ème s.

# Ste Sophie, une église impériale



*Ste Sophie, VI ème s. Photo Y.Arthus Bertrand*

# Origine et références du bâtiment

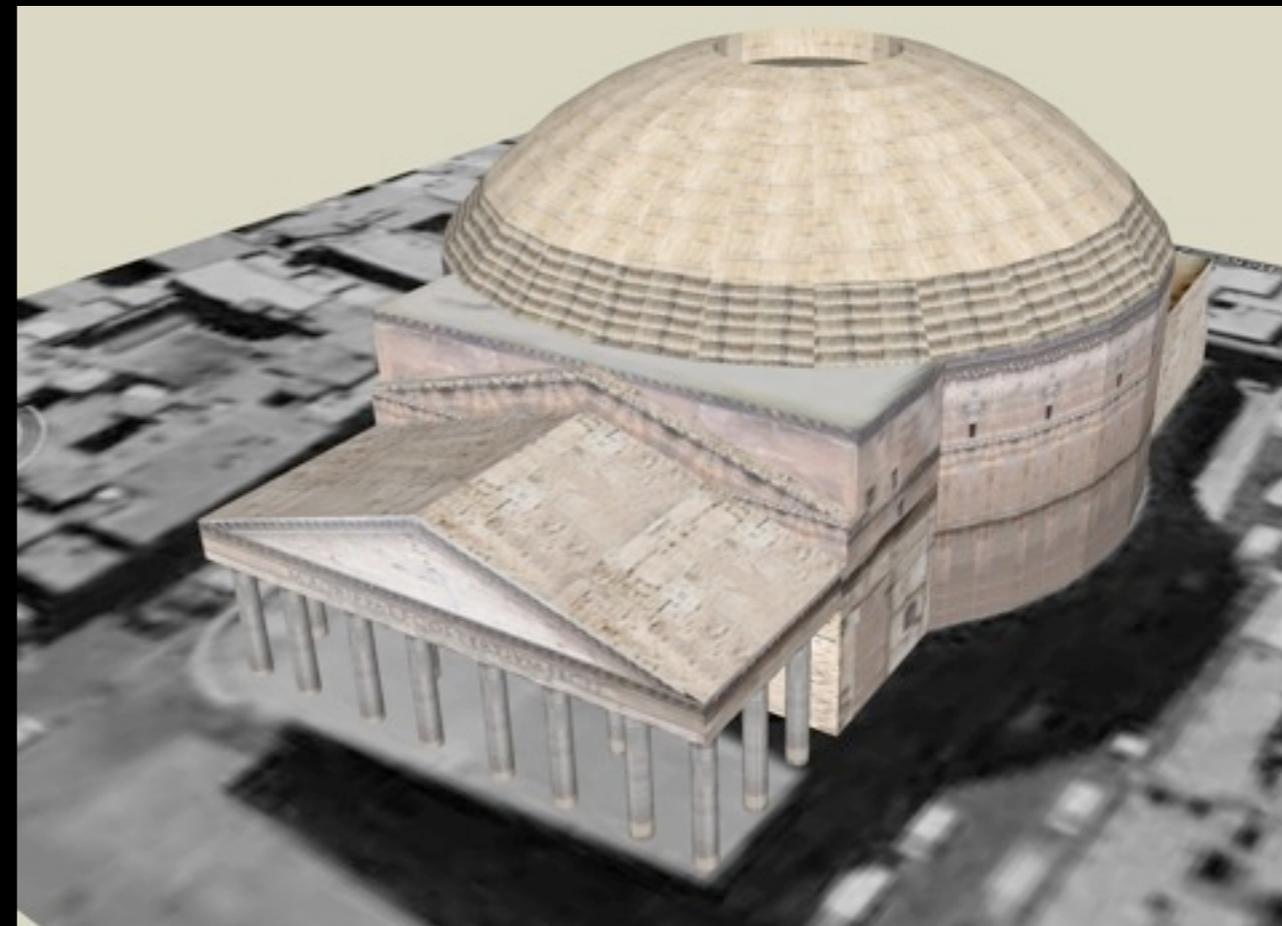
Agglomération de volumes, absides et coupoles des thermes et basiliques

*Therme de Constantin à Arles, IV<sup>ème</sup> s.*



Le concept des grandes coupoles et le plan centré du Panthéon

*Représentation 3D du Panthéon, II<sup>ème</sup> s. ap. JC*

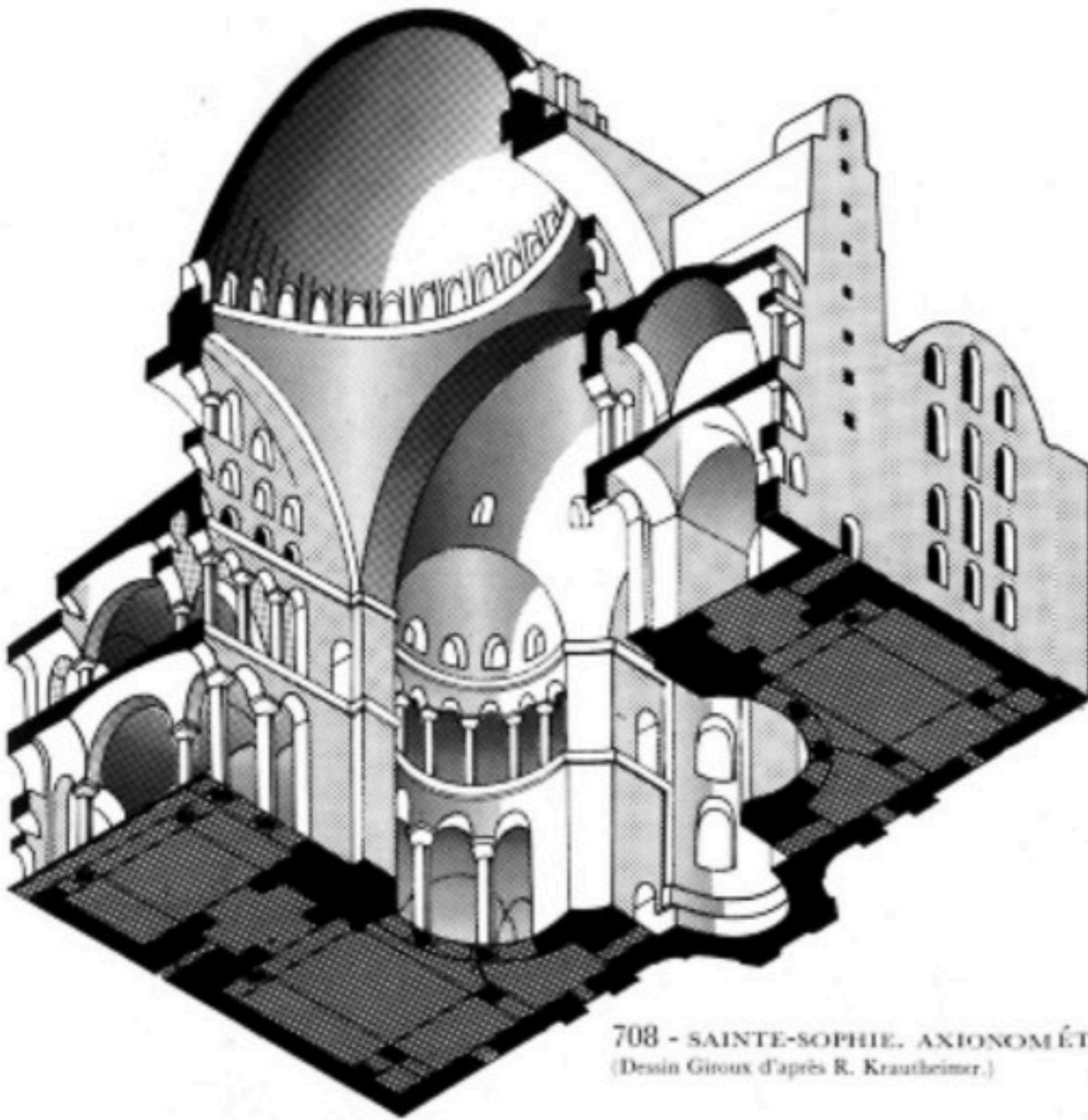


Un nouveau concept de temple où les fidèles sont accueillis à l'intérieur de l'édifice.

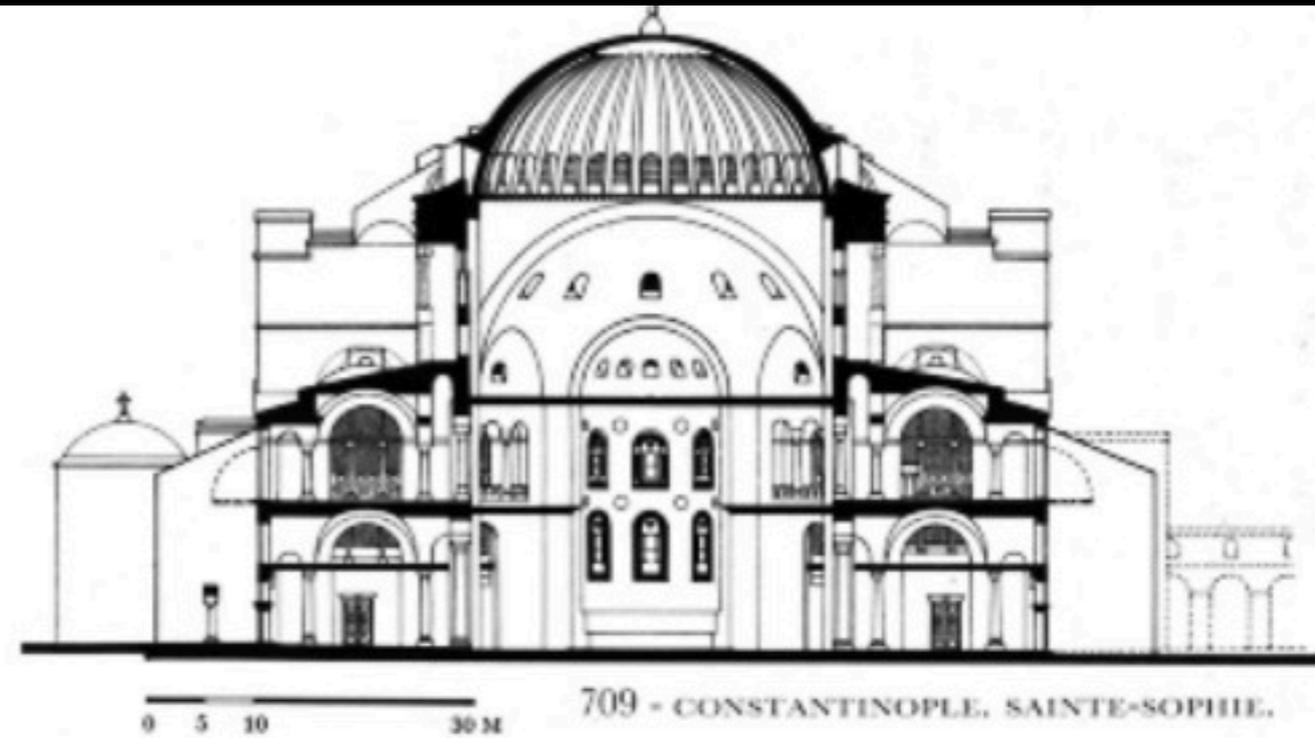


*Vue d'artiste de Ste Sophie au XIXème s.*

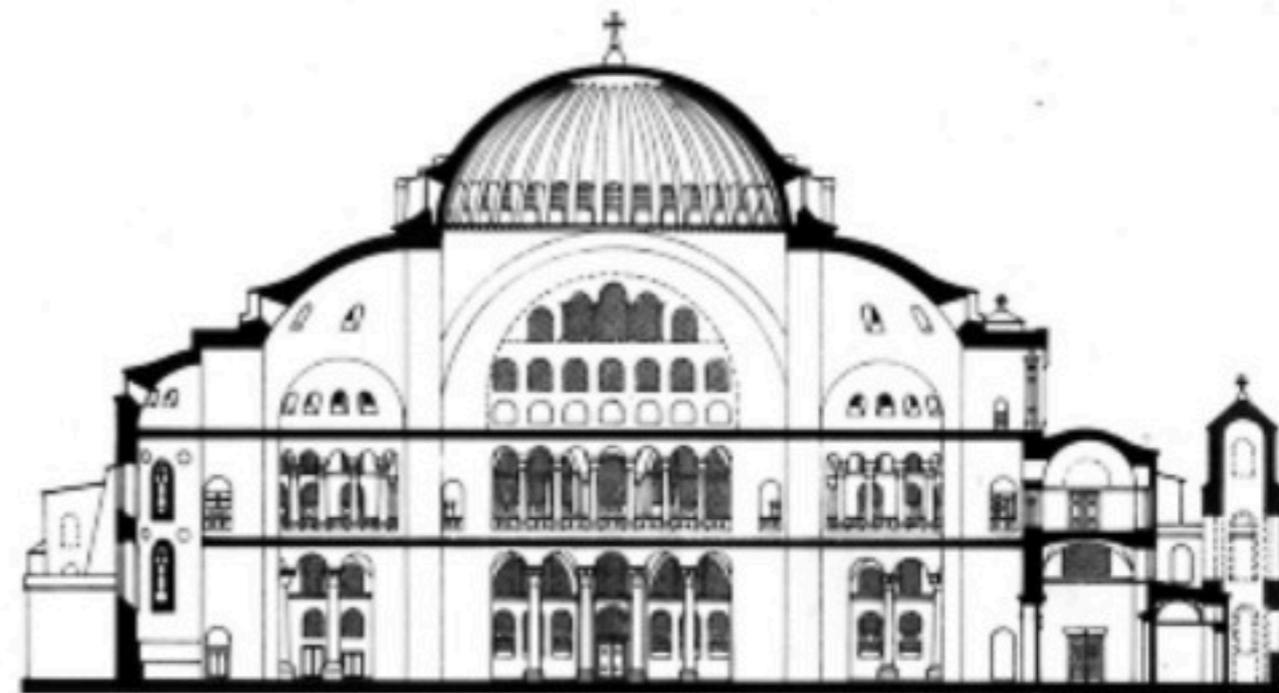
Une coupole surhaussée et contre-butée à l'origine d'une forme massive échelonnée, ascensionnelle.



708 - SAINTE-SOPHIE, AXIONOMÉTRIE.  
(Dessin Giroux d'après R. Krautheimer.)



709 - CONSTANTINOPE, SAINTE-SOPHIE.



COUPES TRANSVERSALE ET LONGITUDINALE.  
(Dessin Giroux d'après A. Grabar.)

# L'invention d'un espace sacré intérieur



• Un espace unifié et centré.

• La lumière de Dieu

Le cercle symbolise le Dieu unique et la communauté rassemblée des fidèles



L'architecture traduit le rassemblement.

*Eglise Paléochrétienne de Rome.*



Le plan basilical, l'autre structure du temple chrétien.

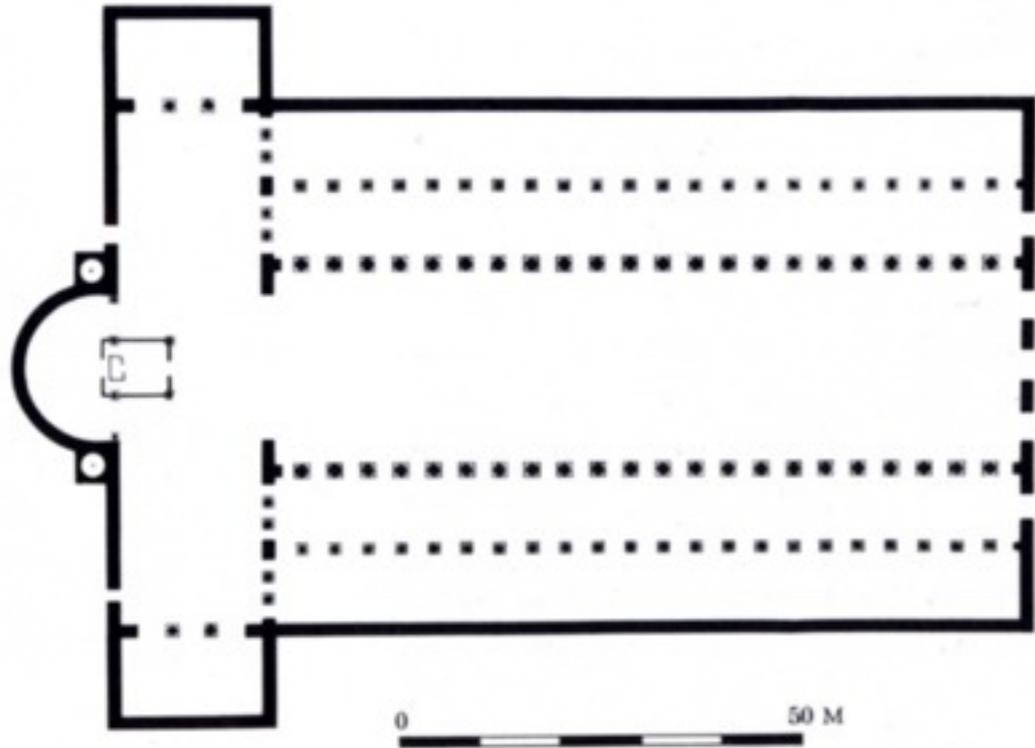


Arcs et coupoles deviennent emblématique de l'architecture sacrée.

*Eglise St Appolinaire, Ravenne, VIème s.*

# Le plan basilical engendre des édifices de forme plus classique

(Peinture murale de G. Dughet.)



709 - ROME. PLAN DE LA BASILIQUE CONSTANTINIENNE, ANCIEN SAINT-PIERRE. (Dessin de H.A. Van Dijk Jr. d'après Bramante.)



Persistance des 2 structures dans l'architecture chrétienne ultérieure.



*Venise, basilique et baptistère de Torcello, XIème siècle.*

L'abside : entre spectacle et concile, l'architecture chrétienne se souvient de l'ekklesia antique



*Venise, abside de la basilique de Torcello, XIème siècle.*

La coupole, symbole des cieux, devient aussi une forme extérieure.



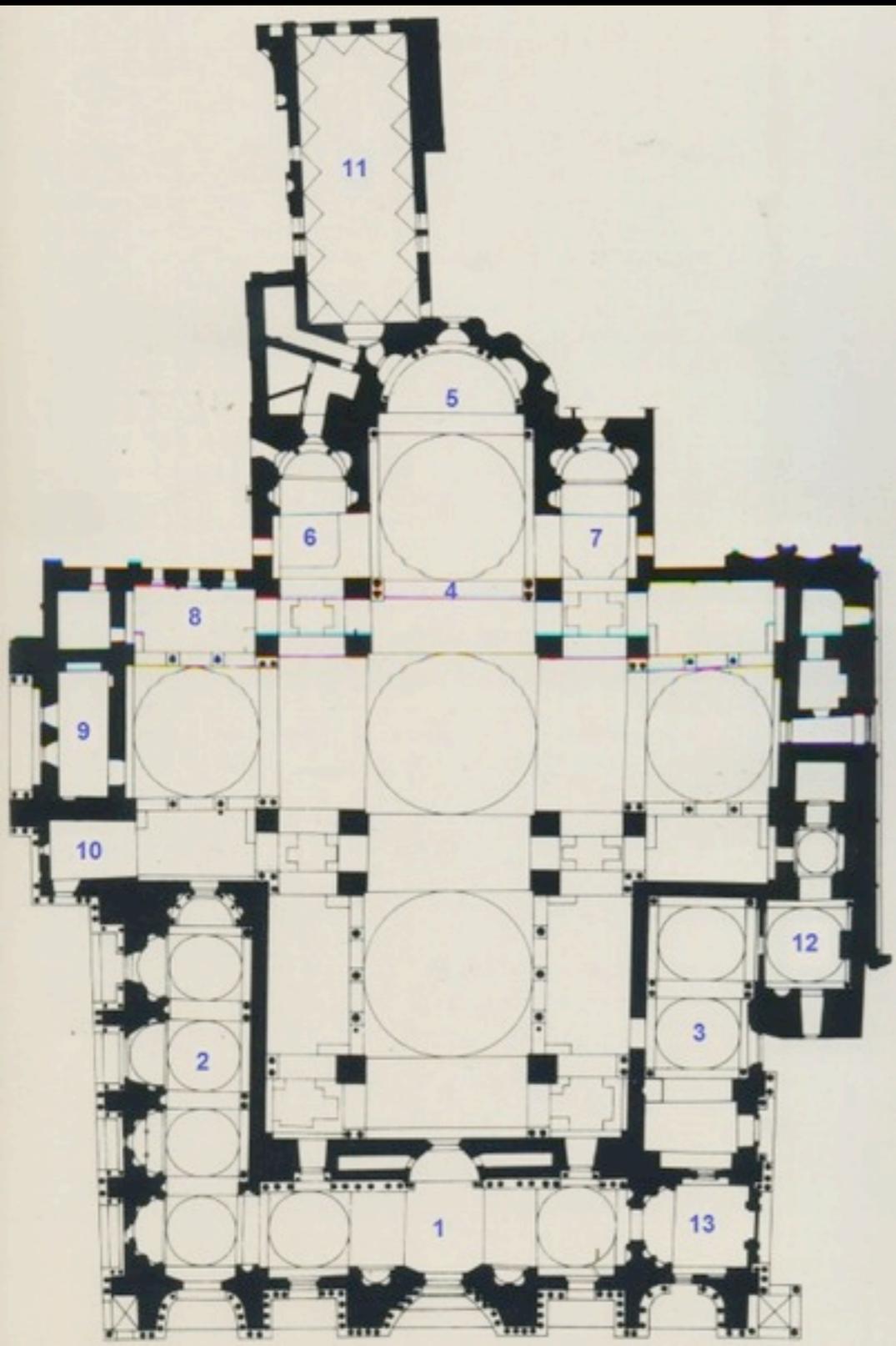
*Canaletto 1724, Place St Marc, Venise*

Elle se multiplie et est mise en majesté à St Marc

Les églises chrétiennes sont des bâtiments ouverts



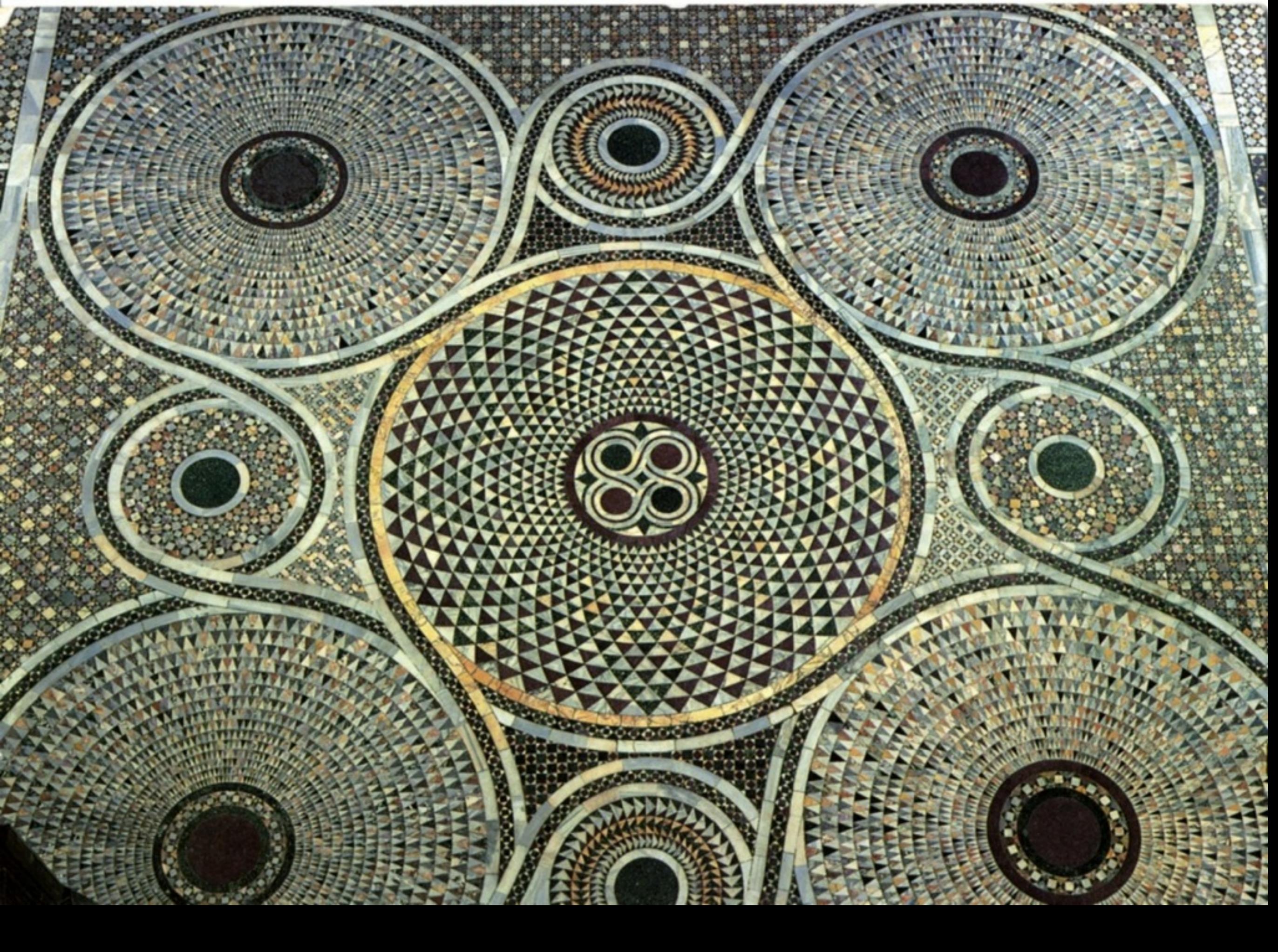
Les parois sont un livre d'images,  
l'or symbolise l'espace céleste



*Intérieur de St Marc, Venise*



Partout les arcs et les cercles rappellent symboliquement le cycle, le ciel, le monde, la réunion autour de Dieu.



# Typologie de l'architecture byzantine



*Panagia Angeloktistos, chypre VIIème XIème s.*

Les formes recherchent la complexité intégrée dans l'ensemble.



*Eglise de Mystra, Grèce, v. XIIème s.*

# Les microcosme de la tradition monastique



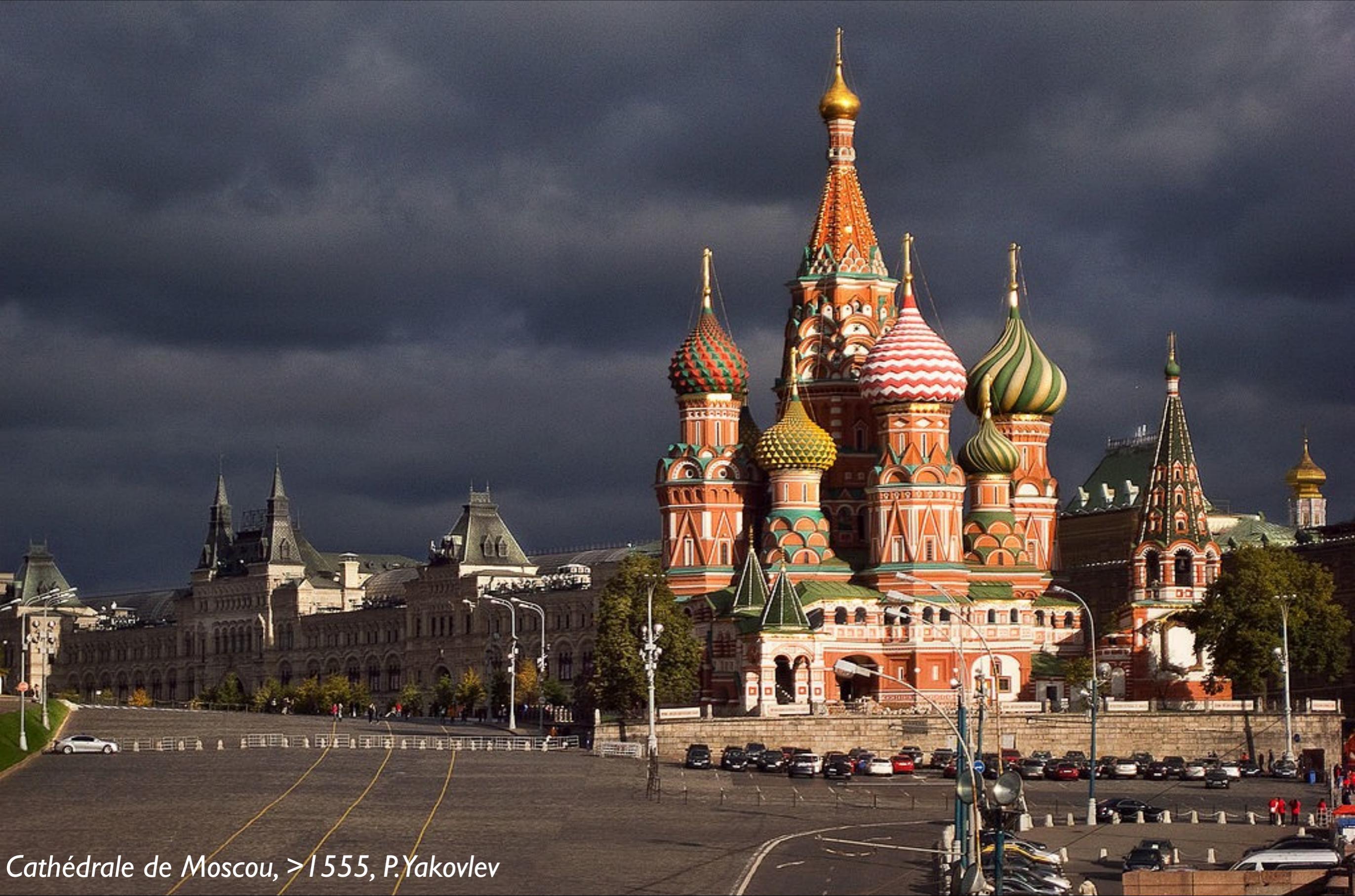
*Monastère Roussanou Météores, Grèce.*

Le monde orthodoxe, héritier de la tradition byzantine.



*Monastère de Combe  
Laval, v. 1985, Vercors*

# Spécificité de l'architecture orthodoxe russe.



*Cathédrale de Moscou, >1555, P.Yakovlev*