

2<sup>nde</sup> Générale → 1<sup>Std2A</sup>, Création design

2<sup>nde</sup> CCD → 1<sup>Std2A</sup>

## Carnet d'été 2021

*Le carnet de vacances est un ensemble de pages reliées, aisément transportable ; un objet nomade permettant de dessiner sans table.*

*Feuilles 90-120g pour dessin mais si peinture ou aquarelle > 200g - Format A4 ou A5.*

*Essayez de personnaliser la couverture de votre carnet ! Vous pouvez aussi fabriquer votre carnet, avec des feuilles de qualités et couleurs diverses. Le carnet peut servir de support à des collages.*

*L'objectif est de développer votre regard personnel, de butiner, d'expérimenter, d'exercer votre curiosité, d'exprimer vos émotions, mais aussi de vous entraîner à dessiner et regarder...*

**Un objectif majeur est de vous enrichir en exploitant les exemples nombreux et variés proposés dans les dossiers.** (indiquer discrètement la catégorie traitée sur chaque page, voire éventuellement l'image référente .)

Il est recommandé d'accompagner vos dessins de commentaires écrits, les références bien sûr, mais aussi des indications narratives, analytiques, poétiques... Vous pouvez aussi **titrer vos pages** comme dans un journal.

La demande :

Votre carnet doit présenter **au moins 20 pages mini, 40 maxi.**

► Il vous est proposé un ensemble d'environ 25 catégories « inductrices » (destinées à vous donner des idées). La moitié au moins du carnet doit être issue des catégories inductrices (10 catégories au moins). Il peut y avoir plusieurs pages traitant une même catégorie, que vous pourrez enrichir, compléter par des pages « libres ».

► Pratiquez régulièrement le dessin d'observation et présentez plusieurs dessins dans les catégories concernées : paysage naturel ou urbain, personnages, espaces intérieurs végétaux, « natures mortes », etc...

► Essayez de développer des thèmes et des imaginaires personnels, exprimant votre vécu, votre ressenti, vos états d'âmes, éviter les sujets trop courus et les clichés.

► Les collages sont possibles, **mais ne les laissez pas trop envahir le carnet.**

► **VARIEZ les outils de dessins et peinture, faites des expériences!** Ne restez pas toujours avec les mêmes techniques, changez, mixez, mélangez les instruments, les façons de faire et les gestes (avec le même outil, vous pouvez dessiner de différentes manières). Faites preuve d'ouverture et de variété dans vos sujets.

**Vous trouverez les images inductrices de chaque proposition sur le Drive. (Sur le site [renauddubois.fr](http://renauddubois.fr) pour les nouveaux)**

# Bonnes vacances d'artistes en herbe !!!

## Rubriques « inductrices, inspiratrices » sur le drive.

Pour les nouveaux arrivants, les documents seront disponibles sur le site [renauddubois.fr](http://renauddubois.fr) à partir du 2 juillet.

1 • **Cadrer/ Saturer** : Sujet libre: Remplir et saturer un format... Les éléments peuvent être contraints par le cadre, comme dans une boîte ou sortir de la page « à bords perdus».

2 • **Cadrage large** : C'est le contraire... (Sujet libre) un élément est figuré de façon à être un peu perdu dans une page, un environnement trop grand... Mais où donc le placer pour créer un effet intéressant ? Pas forcément au milieu ! Les coins, le haut ou le bas, Callez vous dans votre page.

3 • **Recadrer/cadrage atypique** : recadrer, c'est couper une figure par le bord de la page. ce qui est coupé est dit « hors champ ». Il y a des cadrages conventionnels, comme un portrait en buste, mais vous chercherez une façon de cadrer atypique !

On peut aussi organiser son dessin dans la page de façon originale, inattendue....

4 • **Graine de faussaire** : S'enrichir en recopiant ou en s'inspirant des artistes...

2 possibilités : En vous servant des exemples proposés, ou de ceux du « catalogue d'illustration » vous pouvez faire une copie de tout ou partie ou bien vous interprétez un sujet personnel à la manière de l'un des exemple

5 • **Figures et personnages** : Vous dessinerez une ou plusieurs personnages (de préférence en leur présence, le moins possible d'après photo), en entier ou recadrés, dans leur environnement qui pourra être plus ou moins dessiné

6 • **Intérieur, espace intime** : les intérieurs ont des ambiances et sont parfois le portrait de celui qui y habite... Intérieur domestique, ou intérieurs autres... avec ou sans personnage, vous essaierez d'exprimer cette atmosphère des lieux habités.

Si vous ne maîtrisez pas bien la perspective, faites une vue frontale.

7 • **Paysage** : Vous représenterez un paysage choisi, en le cadrant soigneusement dans votre format. Technique libre, paysage naturel ou urbain, réaliste ou très interprété....

8 • **Associer coller**: « *c'était beau (...)* comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie ! » *Lautréamont*. Ce travail d'association incongrue pourra être fait en dessin ou collage.

9 • **Imaginer** : Laissez votre esprit vagabonder et inventer des images de rêveries sorties du plus profond de votre sensibilité et de votre imagination, des images irréelles drôles ou poétiques, ou fantastiques, personnelles en tout cas, sortant des sentiers battus.

10 • **Raconter** : Récits sensibles ou cocasses, aventures poétiques survenues au long de ces jours de vacances ou histoire qui vous passe par la tête... une narration graphique s'impose... sous la forme d'une image unique... ou d'une mini BD.

11 • **La trace et le geste** : Quand le dessin s'anime du mouvement de la main et de son outil, les traces gestuelles dynamisent les formes...

12 • **Les mots en formes** : Les écritures, les lettres sont partout dans notre environnement : magasins, murs, enseignes commerciales, logos, affiches. elles se confrontent parfois par leur formes et créent des rencontres singulières...

13 • **Actualités** : Rendre compte de ce qui se passe, faire une image, marquant votre point de vue sur la grande actualité comme le dessin de presse, mais aussi peut être sur la petite, celle de votre vie quotidienne.

14 • **Profondeur de champs** : Invitez l'espace 3D dans la platitude du papier ! Plusieurs moyens perspetifs sont possible pour donner l'illusion de la profondeur... Ou bien plus original... tordez l'espace à votre guise... en des perspectives impossibles... (référez-vous aux exemples proposées .)

15 • **Abstrait ou presque** : « Point, Ligne Plan... » mais aussi textures graphiques... l'aventure des arts visuels est aussi abstraite depuis le début du XXè siècle !...

16 • **Pictogramme** : Ils ont partout ces pictos, emblèmes et autres émoticones... Vous pourrez les rassembler dans une page en essayant de faire des rapports de taille et des interractions intéressantes. Eviter le simple catalogue.

17 • **Cubisterie futuriste** : Déstructurez et recomposez les images, mélanger les points de vue, à la façon des artistes de ces 2 mouvements artistiques.

18 • **Chronique d'inactivité ou 'ennui'** : Les vacances ne sont pas toujours actives, il y a souvent des moments ou entre contemplation et somnolence, le temps semble s'arrêter.

19 • **Graphisme et textures** : Il s'agit par les moyens des outils de dessin, de traduire des effets de matières... souvent en répétant des motifs graphiques.

20 • **Question de point de vue** : Comment me placer lorsque je représente un espace, une situation ? On peut essayer un placement non-conventionnel ?

21 • **Frontalité** : Point de vue où les objets ou espaces ne sont plus en biais, en perspective fuyante mais face à nous, ils apparaissent organisés à angle droit... l'image s'aplatit.

22 • **La compagnie des objets** : Les objets nous accompagnent, ils nous représentent parfois. On peut les dessiner tels qu'ils sont, ou le réinterpréter... et les organiser en une sorte de nature morte qui peut parfois suivre un thème.

23 • **Des silhouettes en effet** : La limite des objets, des figures, peut s'accentuer dans des situations d'ombre ou de contrejour peuvent accentuer cet effet...

24 • **Poésie/annotations** : La poésie, avec ses métaphores, peut accompagner des images. Vous pouvez aussi placer d'autres sortes de mots, d'annotations, mais attention à leur forme...

25 • **Hors d'échelle** : En dessinant, on peut par le cadrage ou la confrontation donner l'impression de la taille et même la modifier de manière à obtenir des effets fantastiques. Ce sont les moyens d'exprimer la taille qui nous intéresse ici.

26 • **La couleur, réaliste ou interprétée** : Invitation très libre à donner un rôle majeur à la couleur !