

2Crds-1Std2A, Création design, été 2018

Derrière la main, derrière les yeux : voyage initiatique à la recherche de votre personnalité plastique.

Le carnet de bord... ou carnet de vacances est un ensemble de pages reliées aisément transportables, un objet plus ou moins solide capable de résister à des transports pas toujours respectueux, assez rigide pour permettre de dessiner sans table.

Le papier doit être d'un grammage $\approx 120g$ minimum et si vous utilisez de l'aquarelle ou des techniques fluides, supérieur à 200g. Les carnets à spirales permettent d'éliminer facilement des pages indésirables, mais on peut aussi garder ses « ratés » et une reliure classique convient très bien également...

Pour le format, nous vous laissons libres de choisir selon votre mode de voyage ; A4 est un peu grand pour un objet destiné à vous accompagner souvent ; A5 s'avère assez adapté au transport. Les carnets du commerce sont « standard » et nous vous invitons fortement à les personnaliser à votre guise : ils deviendront ainsi autant de « livres-objets ». Vous pouvez aussi fabriquer votre carnet, avec des feuilles de qualités diverses. Le carnet peut servir de support à des collages. L'objectif est de développer votre regard personnel, de butiner, d'expérimenter, d'exercer votre curiosité, d'exprimer vos émotions sans verser non plus dans un carnet trop intime dont le rendu vous poserait problème.

Le carnet n'est pas une oeuvre finie, c'est une chronique de vos humeurs, de votre sensibilité et de vos réflexions, de vos rêves, de vos rencontres visuelles, avec des pages inachevées et forcément d'une réussite inégale. L'idée est ici de rechercher un contenu sincère, naturel, le moins artificiel possible malgré cette situation de « commande »...

Ce carnet doit être divers et ouvert ; **il ne doit pas s'enfermer dans un imaginaire**, même si celui-ci vous tient à coeur. C'est un voyage... cela veut dire que l'on quitte un peu sa « maison »... même si vous ne bougez pas ! **Il est donc très important d'y essayer des techniques variées, des sujets variés et pour le moins de réinvestir les expériences et techniques abordées cette année.** Donc pas de carnet tout manga ou tout croquis de mode !...

Il vous est demandé d'accompagner votre carnet de notes écrites, tantôt références, tantôt narratives, tantôt analytiques, tantôt poétiques. **(développez chaque fois que vous le pouvez cette approche, votre carnet peut être émaillé de citations poétiques, d'auteurs mais aussi de votre cru !)**

Vous pouvez aussi titrer comme dans un journal une page ou un dessin.

Ce carnet de bord c'est **une pratique** qui va vous accompagner, avec des périodes assidues et d'autres moins... ne l'oubliez pas, et restez fidèle à lui ! Ne le réalisez pas en 10 jours à la fin Août... le carnet est avant tout un déroulé temporel qui e-rend compte de l'évolution de vos idées, expériences, qualités.

Le carnet de dessin peut être accompagné d'une démarche similaire avec les photographies. Celles-ci pourront faire l'objet d'un rendu sous forme d'un dossier à votre nom sur clé usb format jpg mais après une sélection limitant à 15 maxi.

Vous pourrez rendre le tout à la rentrée en un ou plusieurs carnets pour une évaluation de la prise en compte des consignes jointes autant que pour la qualité et l'investissement (seuls les élèves ayant fait une 2^{de} CRDS auront une évaluation notée).

Temps prévu : 2,5 mois !!! Bonnes vacances !!! MM. Mutillod et Dubois

La demande :

Il vous est proposé pour nourrir votre carnet de faire un voyage traversant «14 pays graphiques», où des expériences vous sont proposées. Chaque « pays » comporte en référence 6 à 8 images inductrices... destinées à vous inspirer, à vous servir de base mais pas à vous enfermer dans un modèle obligé !

Vous trouverez ces images sur le site <http://www.renauddubois.fr> : les images de tous les pays seront disponibles à partir du 20 juin mais certaines le seront avant.

1 • **Cadrer** : en évitant les cadrages classiques, on peut choisir de porter son cadrage sur un fragment de réalité insolite que personne d'autre que vous n'aura perçu...

2 • **Styliser** : on cherche souvent à faire des dessins le plus naturaliste possible, mais on peut aussi s'aventurer sur de tout autres chemins...

3 • **Habiter mes pages : Composer** : une page c'est un haut, un bas, un milieu, un vis à vis, des angles.... Mais où donc se placer et quelle part faire aux « blancs »?....

4 • **Observer** : c'est l'exercice du dessin d'observation, aux sujets conventionnels ou intimes, sans limite d'intérêt... Mais souvenez vous de réfléchir à ce qui vous fait choisir ce sujet-là et ce que vous voulez traduire ou exprimer.

5 • **Associer** : « c'était beau (...) comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie ! » Lautréamont.

6 • **Imaginer** : des images fabriquées à partir de ce que notre cerveau restitue de sa digestion de tout ce qu'il ingurgite, des images de nos rêveries sorties du plus profond de notre sensibilité et de nos fantasmes, des images souvent irréelles.

7 • **Raconter** : Récits sensibles ou cocasses, aventure poétique survenue au long de ces jours d'été... une narration graphique s'impose...

8 • **La trace et le geste** : quand le dessin s'habille du mouvement de la main et de son outil.

9 • **Les mots en formes** : Les écritures sont partout dans notre paysage moderne, elles prennent des formes très diverses et surprenantes et dialoguent parfois avec notre réalité...

10 • **Actualités** : c'est ce qui se passe, la grande actualité que nous livre les médias, ou la petite que je rencontre dans ma sphère intime.

11 • **Caractère, ambiance et style** : c'est la résultante de tout ce que l'on ressent dans une situation ou un lieu... Comment et avec quels outils la traduire graphiquement ?

12 • **Profondeur de champs** : Illusion de profondeur...Invitez l'espace 3D dans la platitude du papier !

13 • **La grammaire abstraite de Monsieur Kandinsky et de ses amis** : « Point, Ligne Plan...» mais aussi textures graphiques... l'aventure est aussi abstraite...

14 • **Scruter** : dans la traversée de vos vacances vous rencontrez des objets d'arts ou d'arts appliqués sur lesquels vous poserez un oeil attentif et analytique.