

330-1453 l'Empire byzantin
L'invention de l'architecture
chrétienne

L'empire byzantin au temps de Justinien, 527-565



Les nouvelles images du sacré et du pouvoir



Ste Sophie : église impériale aux dimensions inédites



Ste Sophie : église impériale aux dimensions inédites

Valorisation extérieure de la coupole peu dégagée du Panthéon



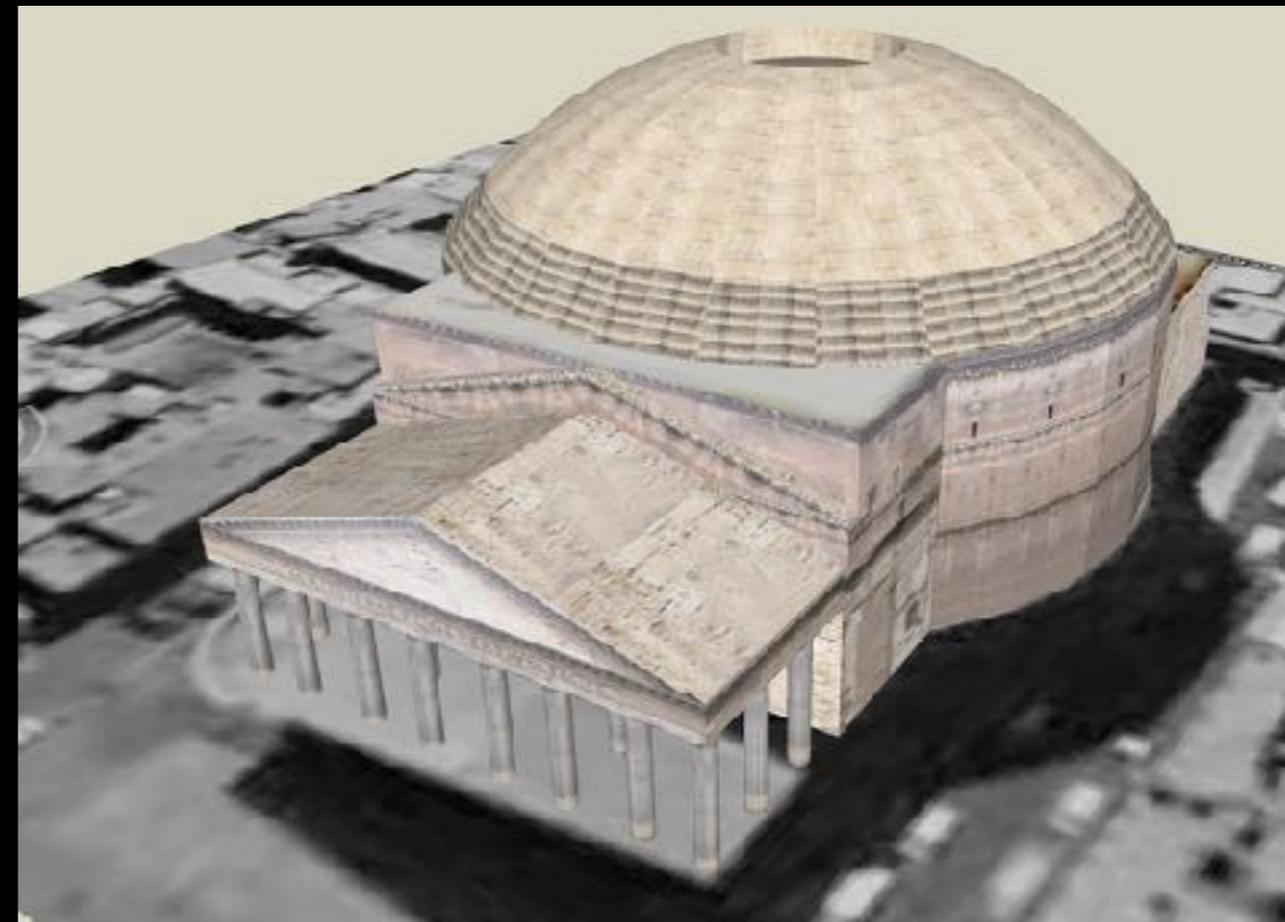
Origine et références de Ste Sophie de Constantinople



Therme de Constantin à Arles, IV^{ème} s.

Agglomération de volumes, absides et coupoles des thermes et basiliques

Le concept des grandes coupoles et le plan centré du Panthéon



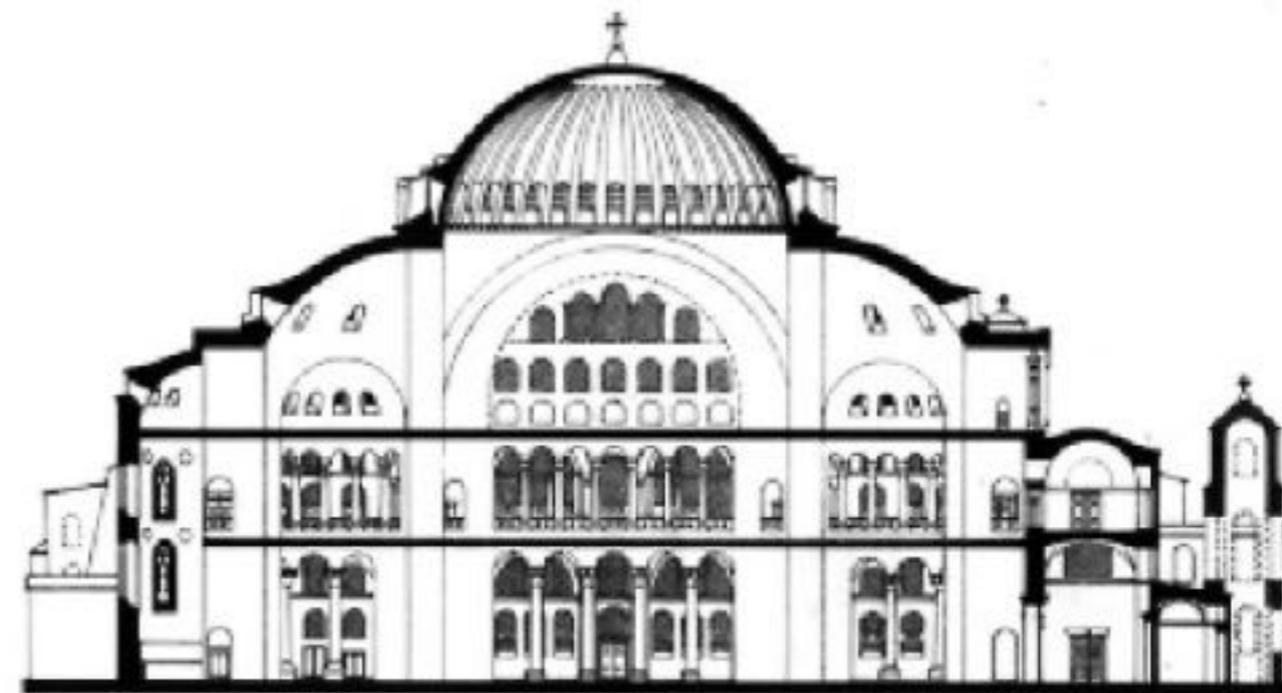
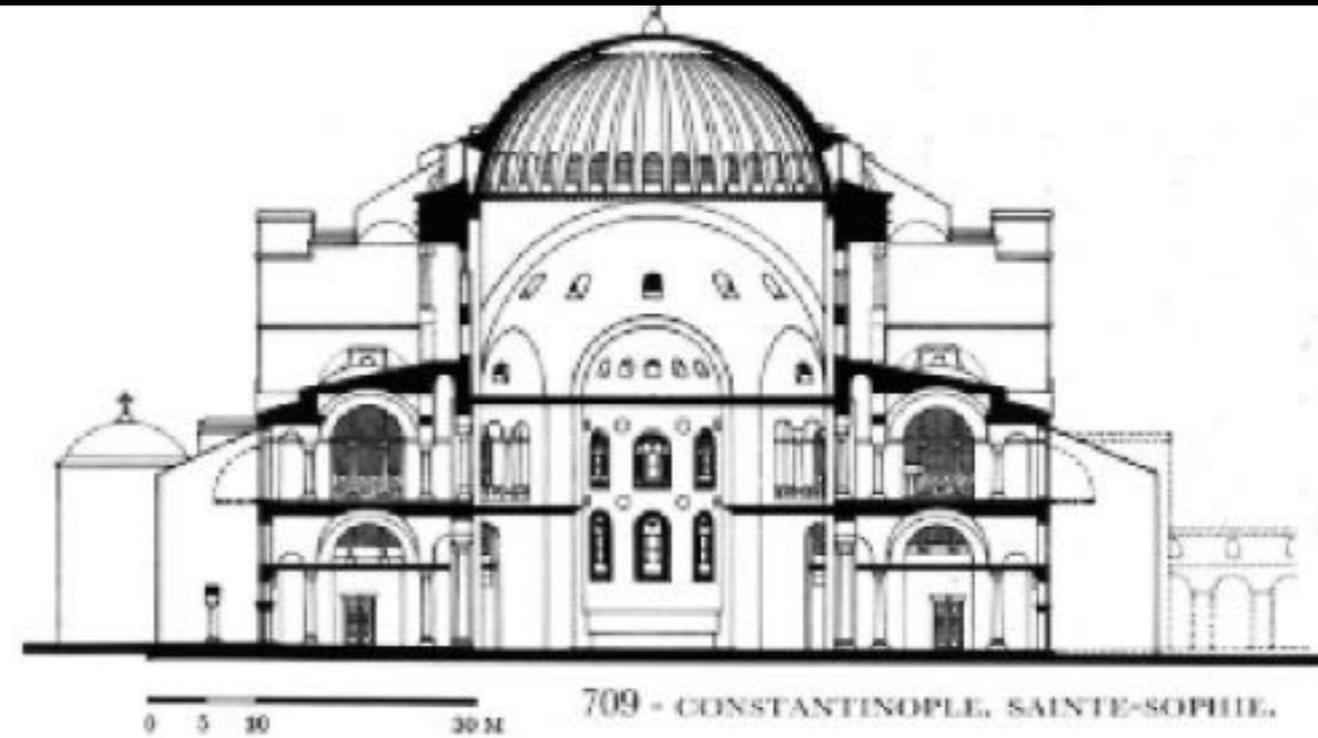
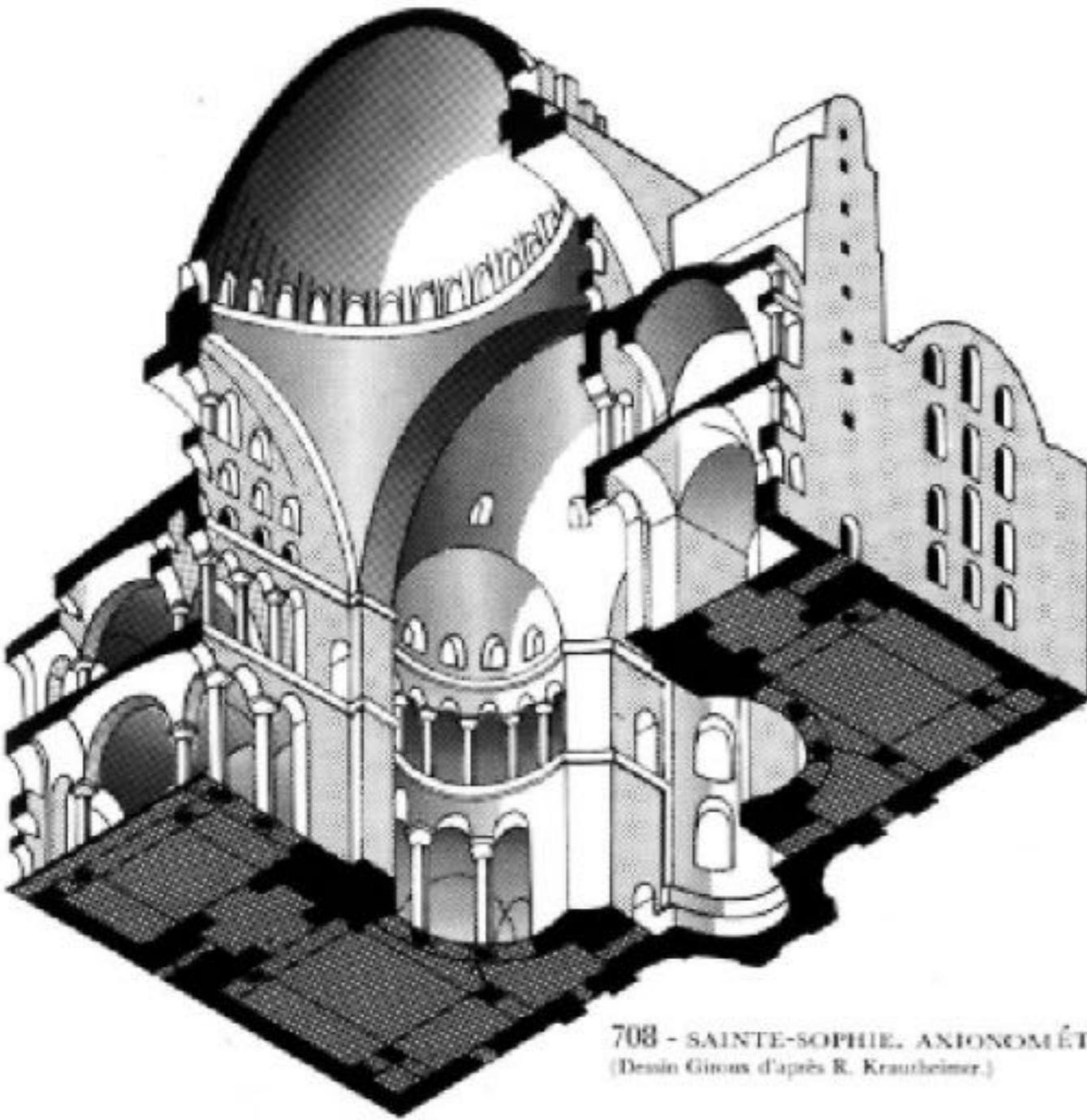
Représentation 3D du Panthéon

Un nouveau concept de sanctuaire où les fidèles sont accueillis à l'intérieur de l'édifice.



Vue d'artiste de Ste Sophie au XIXème s.

Une coupole surhaussée et contre-butée à l'origine d'une forme massive échelonnée, **ascensionnelle**.



L'invention d'un espace sacré intérieur à une échelle nouvelle



• Un espace unifié et centré.

• L'ouverture à la lumière de Dieu

La coupole et les arcs symbolisent la voûte céleste...

...et le cercle le Dieu unique et la communauté rassemblée.



L'architecture traduit le rassemblement.



Eglise-mausolée Santa Constanza de Rome. IV^e s.

Le plan basilical, l'autre structure de l'église chrétienne.



Basilique de Constantin, Arles, Vème s.

- La basilique, l'héritage d'une halle couverte profane
- Accueil longitudinal d'une assemblée focalisée sur une « scène » :

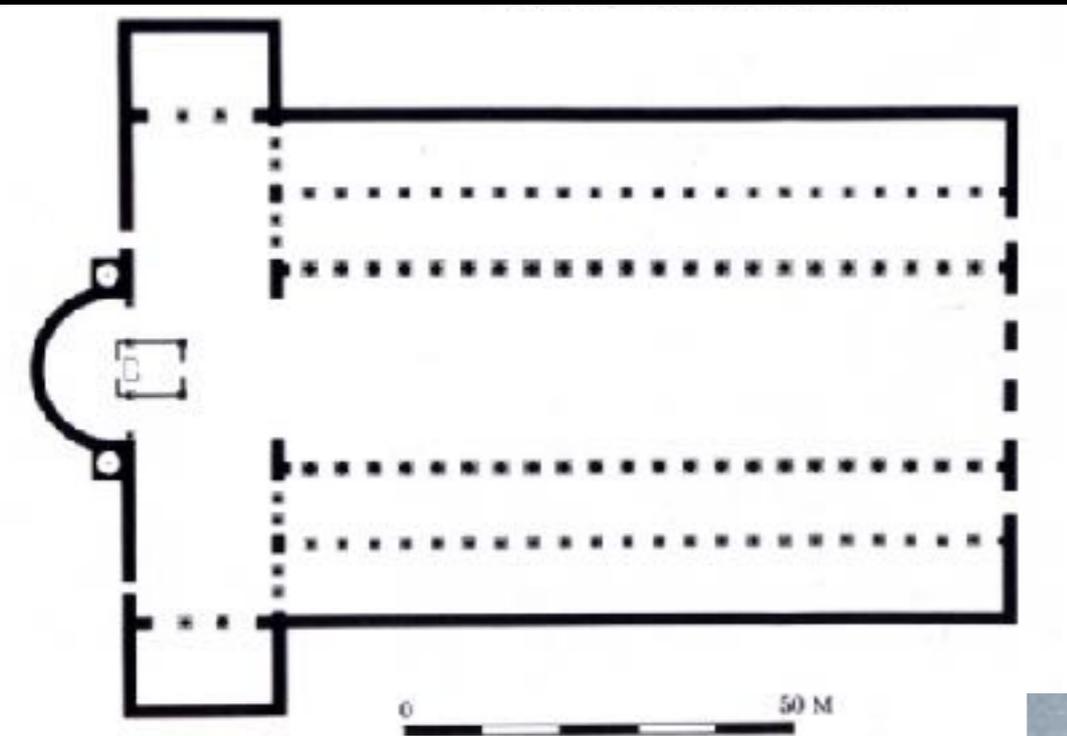
Le plan basilical, l'autre structure de l'église chrétienne.



Eglise St Appolinaire, Ravenne, VIème s.

Arcs et coupoles deviennent emblématique de l'architecture sacrée.

Le plan basilical engendre des édifices plus classiques et plus fonctionnels



709 - ROME. PLAN DE LA BASILIQUE CONSTANTINIENNE, ANCIEN SAINT-PIERRE. (Dessin de H.A. Van Dijk Jr. d'après Bramante)



Mosaïque d'une basilique à tours du Vème s. non identifiée. Louvre

Persistance des 2 structures dans l'architecture chrétienne.



Venise, basilique et baptistère de Torcello, XIème

L'abside : entre spectacle et concile,
l'architecture chrétienne se
souvient de l'ekklesia grecque

L'arc, décliné dans toutes les
parties de l'architecture,
symbolise le sacré byzantin



Venise, abside de la basilique de Torcello, XIème s.

La coupole, symbole des cieux, devient aussi une forme extérieure.



Canaletto 1724, Place St Marc, Venise

Elle se multiplie et est mise en majesté à St Marc

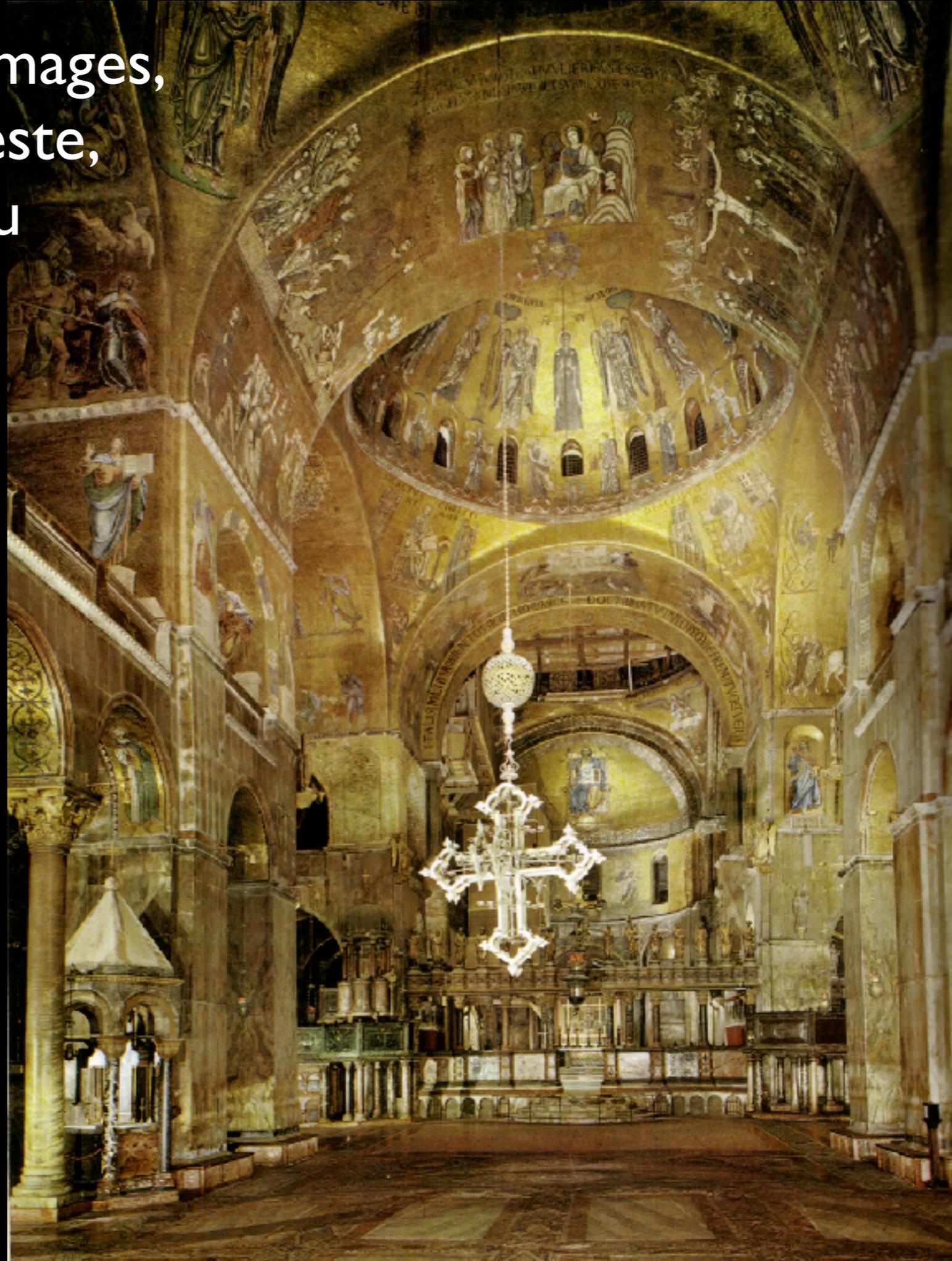
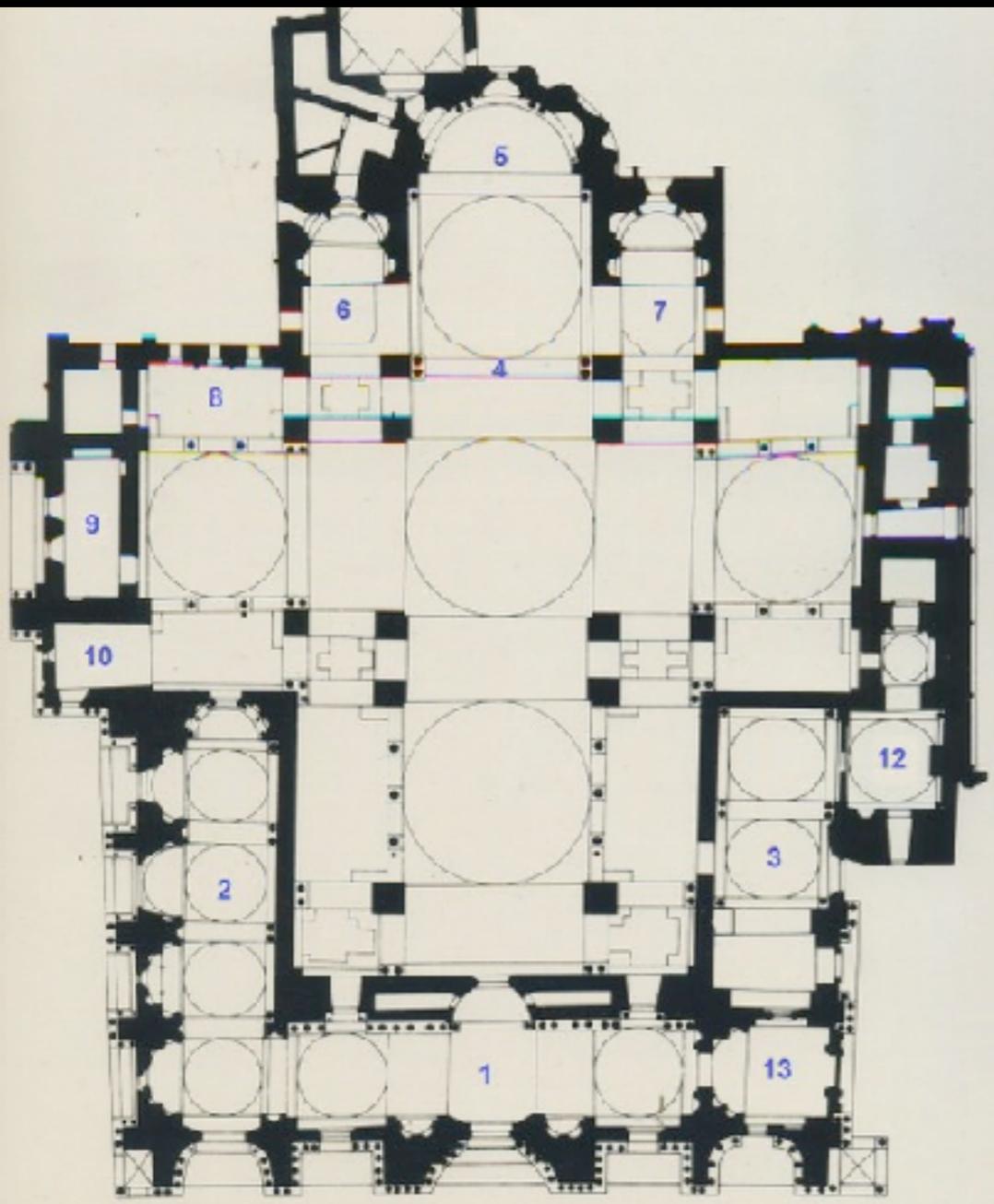
L'ouverture au monde des églises chrétiennes

St Marc de Venise avec les façades byzantines



Basilique St Marc, Venise, à partir de 868

Les parois sont un livre d'images,
l'or symbolise l'espace céleste,
la lumière et l'éclat de Dieu



Intérieur de St Marc, Venise



Les pavements « **cosmatesques** » de St Marc reprennent eux aussi la circularité des voûtes

Typologie de l'architecture byzantine en zone rurale :
les édifices plus modestes s'inspirent de leur modèles citadins.



Aghios Nikolaos, île d'Amorgos, Cyclades, Grèce

La typologie des églises carrées naît du plan en croix grecque



Panagia Angeloktistos, chypre VIIème XIème s.

Le plan centré connaît aussi des variantes octogonales



Eglise de Torcello, Venise, v. XI^e s.

Les microcosmes de la tradition monastique



Monastère Roussanou Météores, Grèce.

L'architecture orthodoxe russe fait évoluer les modèles byzantins mais sans vraiment s'éloigner de la typologie.



Novgorod, Ste Sophie XI^e s.

La typologie byzantine y est amplifiée par un traitement polychrome et expressif des formes, et des tours accentuées



Cathédrale de Moscou, >1555, P.Yakovlev

La continuité des formes de la tradition byzantine : le christianisme orthodoxe pérennise jusqu'à aujourd'hui les formes byzantines



*Monastère de Combe Laval,
v. 1985, Vercors*

L'architecture orthodoxe, rarement moderne, perpétue la tradition.



Wilmotte, église orthodoxe russe de Paris 2017

L'église byzantine virtuelle de la fondation Menil, Houston

François de Menil, Byzantine Chapel, Houston





*Byzantine Chapel, Houston, vue intérieure → 2012
fresques de l'église chypriote de Lysi*



*Byzantine Chapel, Houston, vue intérieure → 2012
fresques de l'église chypriote de Lysi*

Le style néobyzantin dans l'historicisme du XIX^e

V. 1880, Basilique du Sacré Coeur de Paris, Paul Abadie

