

Origine et extension de l'architecture islamique

622, l'hégire : migration de Mahomet
à Médine et début du calendrier du
monde musulman

Le siècle qui suit l'hégire connaît une extension foudroyante du monde musulman



L'islam, une religion du livre

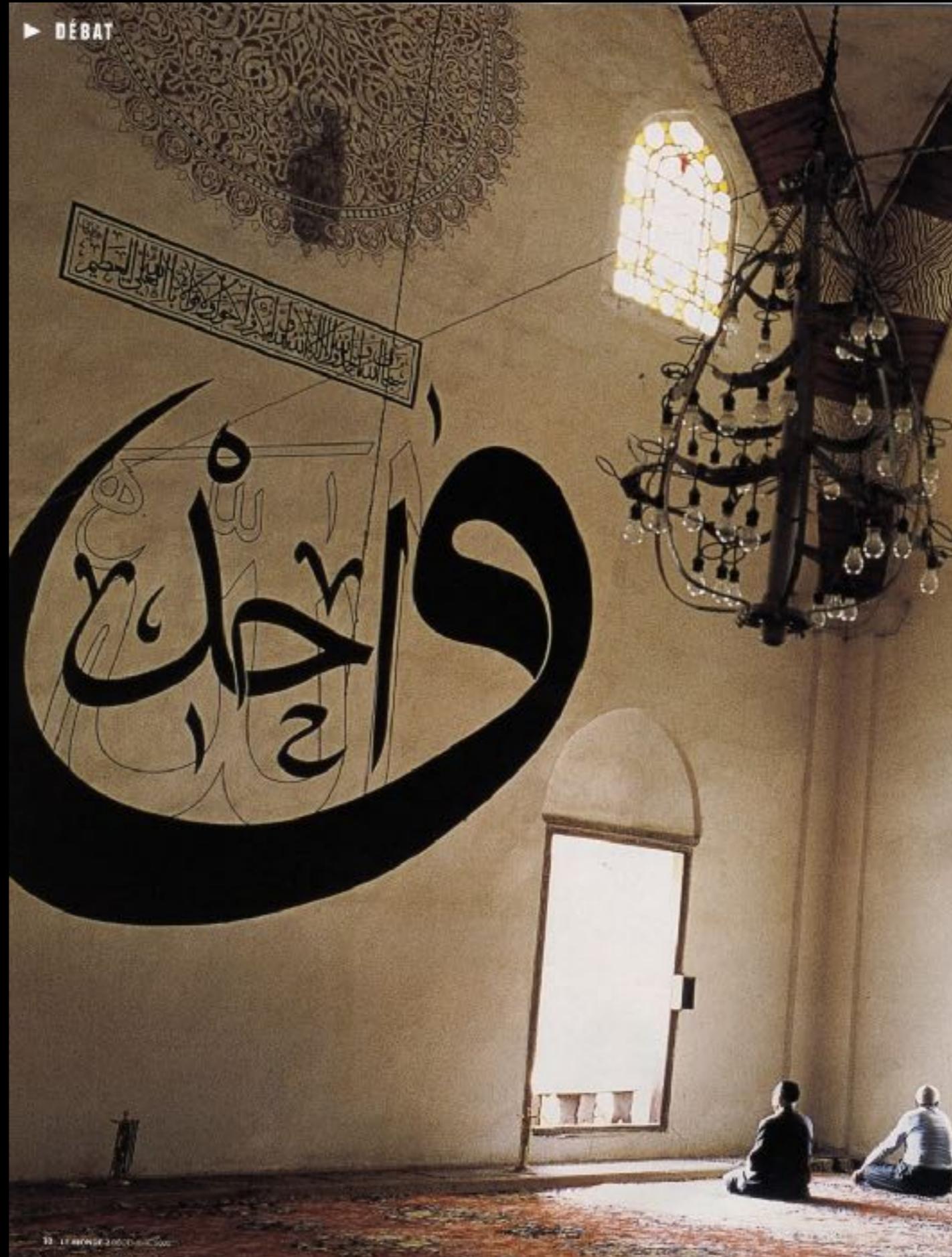


Une religion sans «idole» ni image qui révère la parole de Dieu portée par Mahomet.

Décor de motifs fractals →

Décor épigraphique →

Décor Calligraphique →

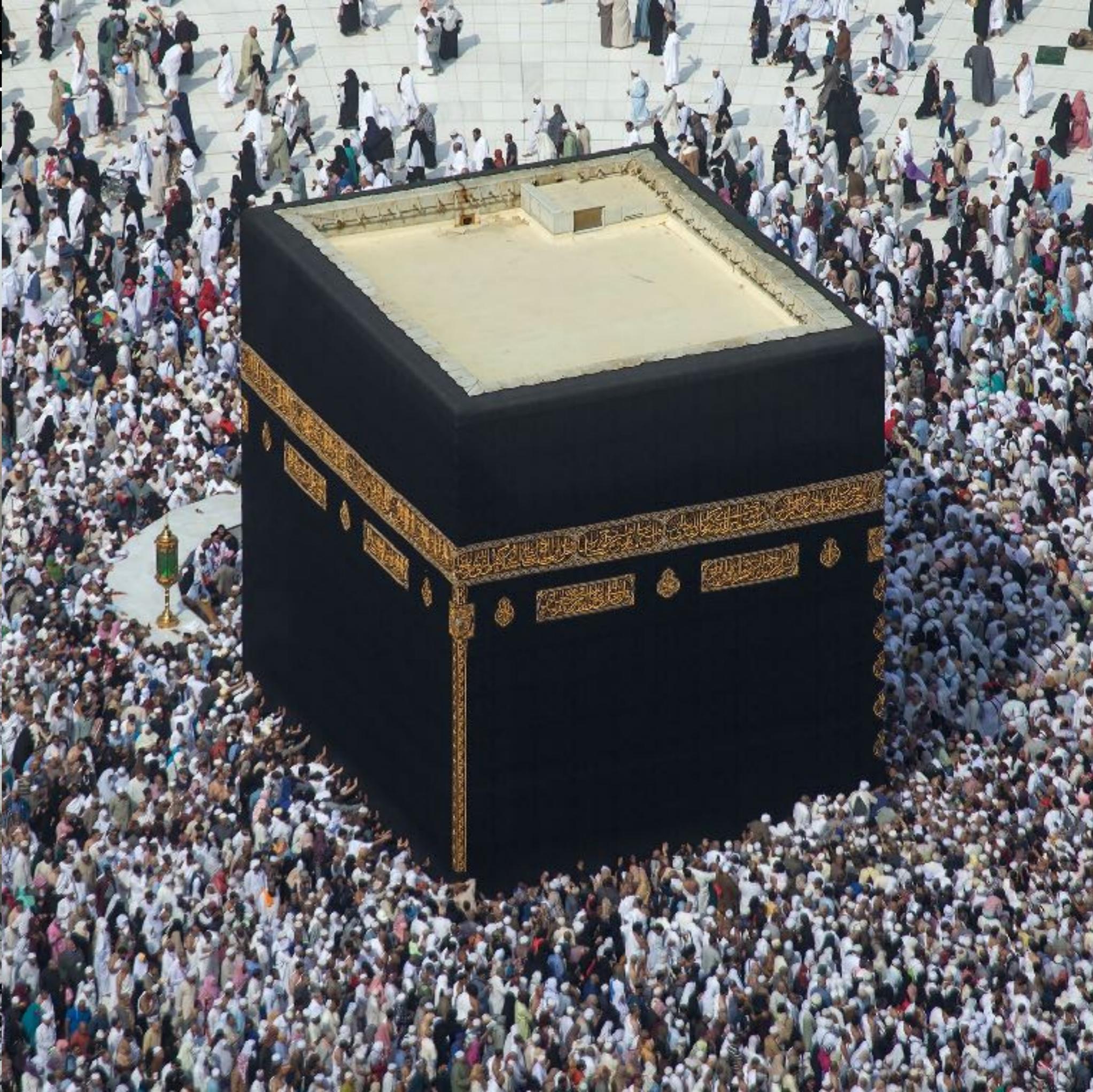


La Mecque et la Kaaba, centre du monde musulman : la **qibla** de toutes les mosquées du monde est un mur orienté vers ce point géographique, en direction duquel le fidèle prie.



La Mecque, mosquée Al-Masjid al-haram

La Mecque et la Kaaba
les mosquées du monde
en direction du qibla



L'origine byzantine des premiers bâtiments islamiques.

- Le monde arabe pré-islamique en partie nomade, avait peu de tradition architecturale. Les modèles byzantins vont être donc repris et évolueront peu à peu.



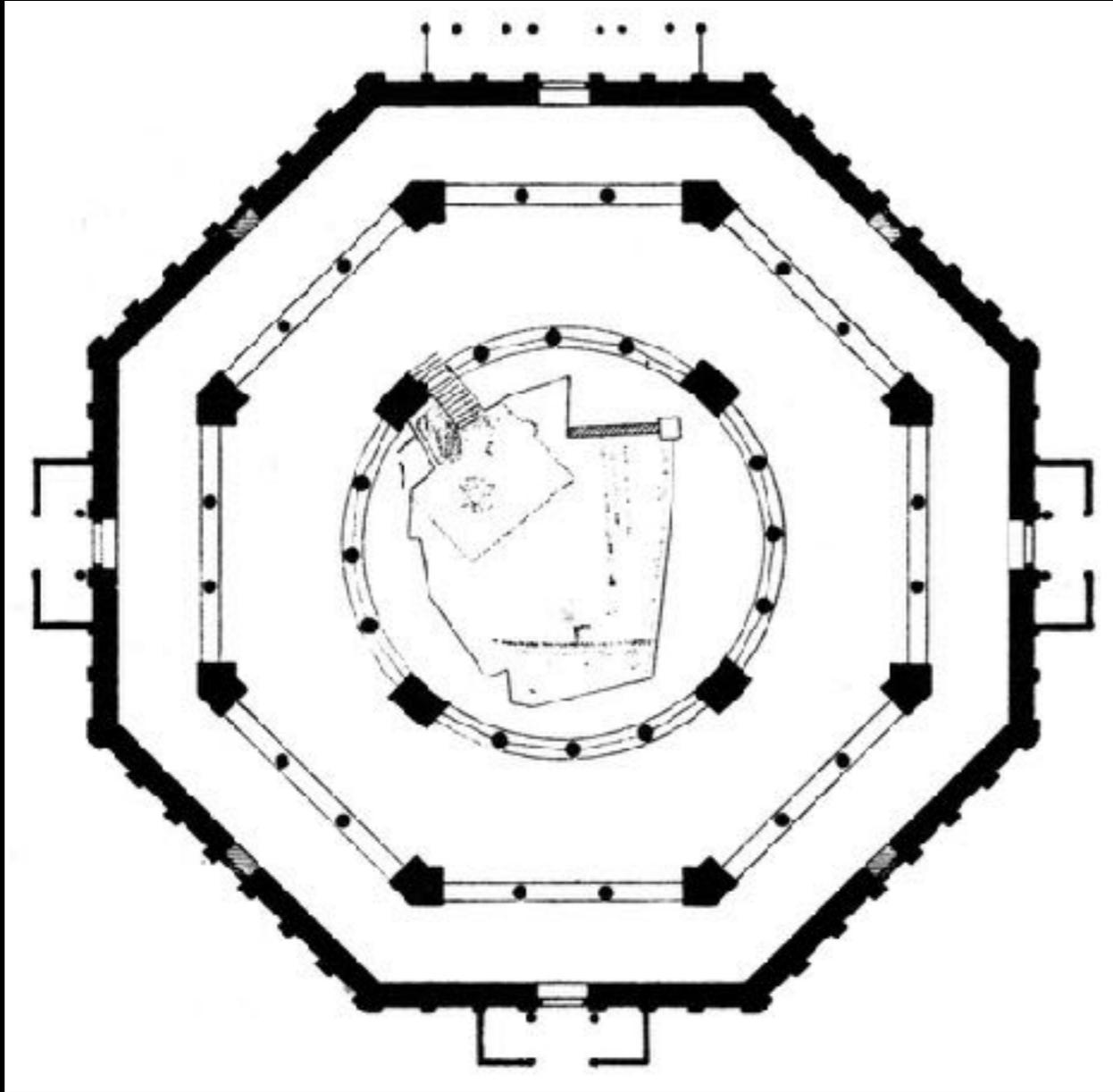
Dôme du rocher, esplanade des mosquées, Jerusalem 688/91

Le Dôme du rocher, un bâtiment fondateur de l'architecture islamique.



Dôme du rocher, esplanade des mosquées, Jerusalem 688/91

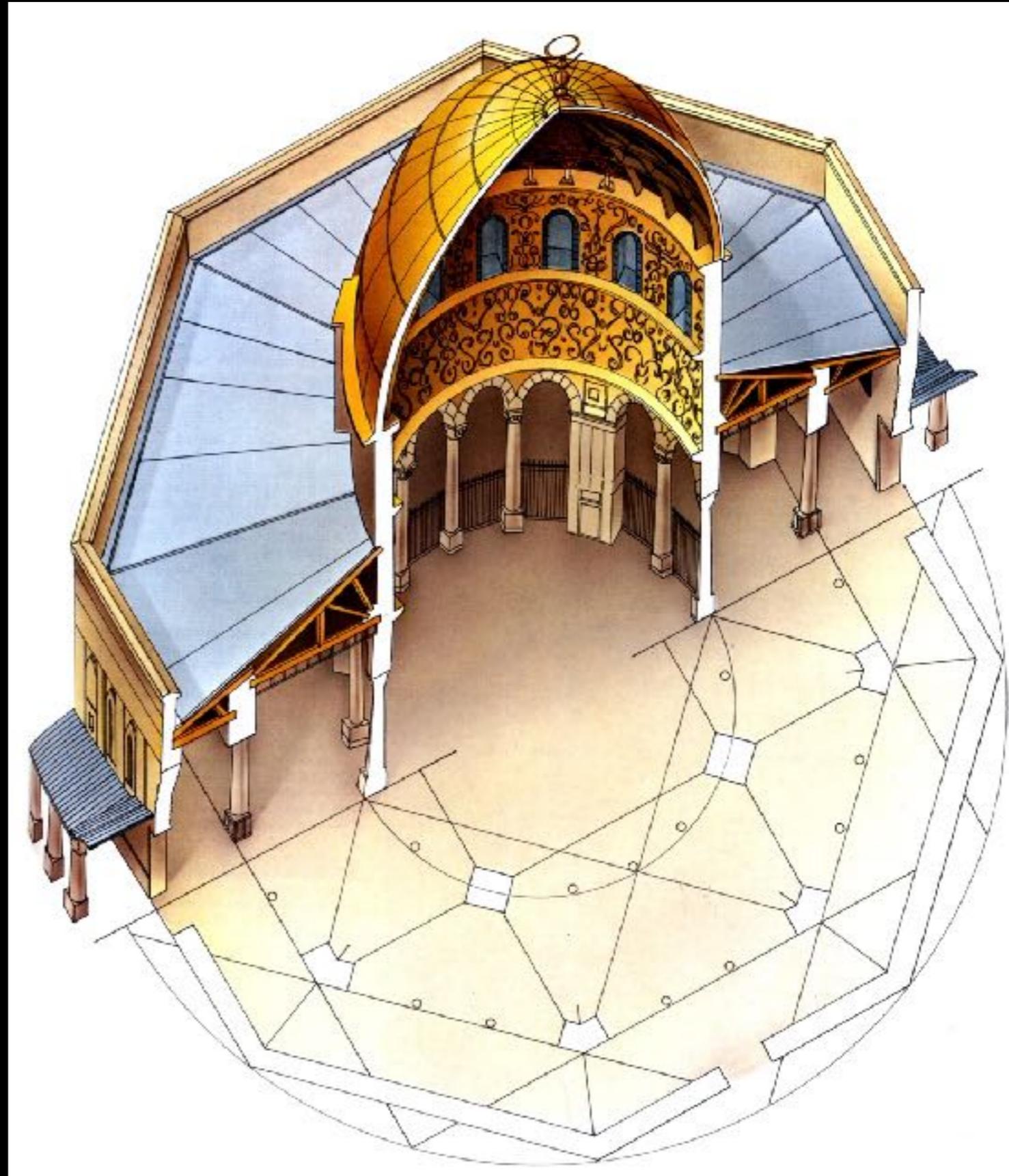
Un centre de pèlerinage abritant un lieu sacré, le «rocher de la fondation»



Vue intérieure du Dôme du Rocher

Fondations géométriques du plan. La marque du divin dans les mathématiques

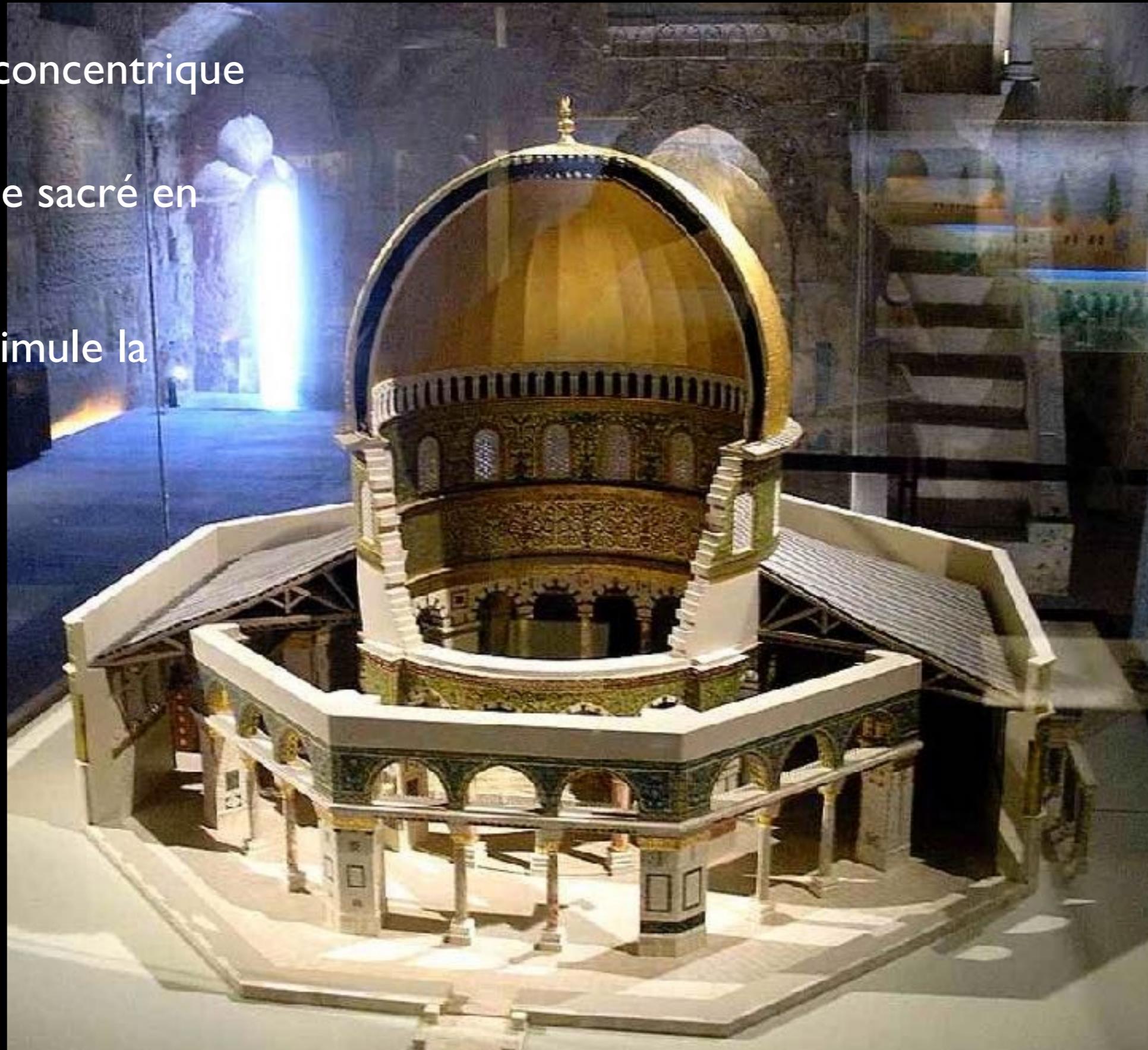
Un bâtiment centré et concentrique ouvert aux 4 points cardinaux.



Dôme du rocher, esplanade des mosquées, Jerusalem 688 / 691

La reprise des symboliques byzantines dans les formes architecturales

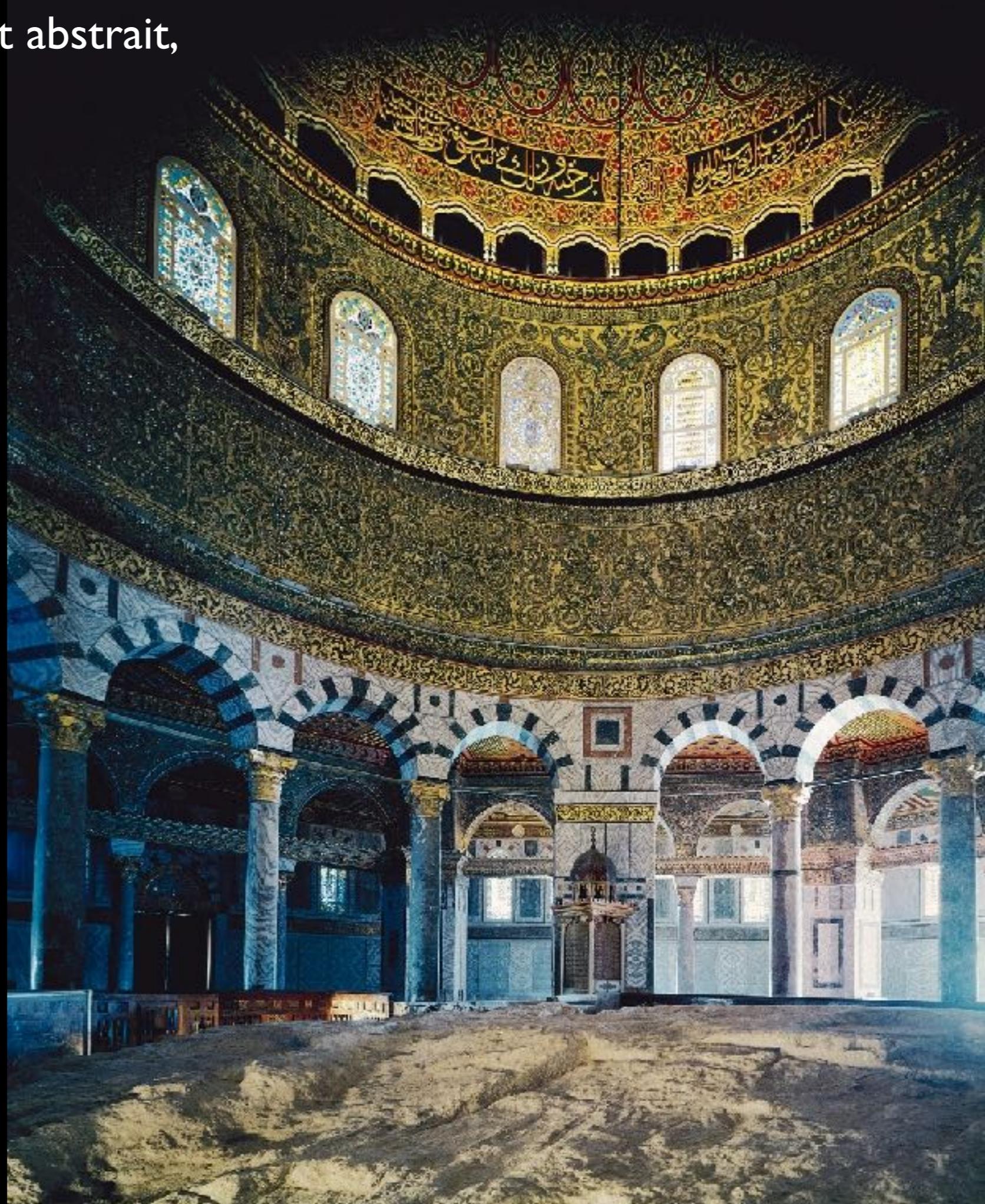
- Coupole céleste et répétition des arcades
- Structure centrée et concentrique
- Surrélévation du dôme sacré en lien avec Dieu
- Présence de l'or qui simule la lumière de Dieu



Maquette du Dôme du Rocher

Un décor intérieur exubérant et abstrait,
minutieux et structuré.

- Décors épigraphiques
- Décor plaqué, parement
- Décor intégré, effet décoratif des éléments
- Récupération de matériau antique



Typologie des mosquées du Magreb :
un modèle sobre et trapu éloigné de l'élégance des formes orientales



Grande mosquée de Kairouan, Tunisie, VIIIème et IXème siècle

Une architecture austère marquée par une esthétique fortifiée



Grande mosquée de Kairouan, Tunisie, VIIIème et IXème siècle

La mosquée de Djenné reprend le matériau de l'habitat traditionnel et adopte l'esthétique fortifiée des mosquées du Magreb



Mosquée de Djéné, Mali, rebâtie en adobe en 1907 par Ismaila Traoré

L'espace intérieur des mosquées arabes



Mosquée omeyyade de Cordoue, VIIIe/Xème s.

Une architecture simple, sobre et fonctionnelle



Mosquée omeyyade de Cordoue, VIIIe/Xème s.

Des zones choisies font l'objet d'un traitement très enrichi, comme les lanternes ou le mihrab



Des zones choisies font l'objet de lanternes ou le mihrab



L'héritage de Byzance dans les mosquées ottomanes

Les mosquées ottomanes reproduisent 1000 ans plus tard le modèle de Ste Sophie



Ste Sophie et la mosquée Suleymaniye, Istanbul 1550-57. Architecte Sinan pour Soliman le magnifique

Structure de la mosquée ottomane



Le minaret est une forme nouvelle, qui cadre les volumes massifs et courbes de la salle de prière.

Suleymaniye, Istanbul 1550-57. Architecte Sinan.

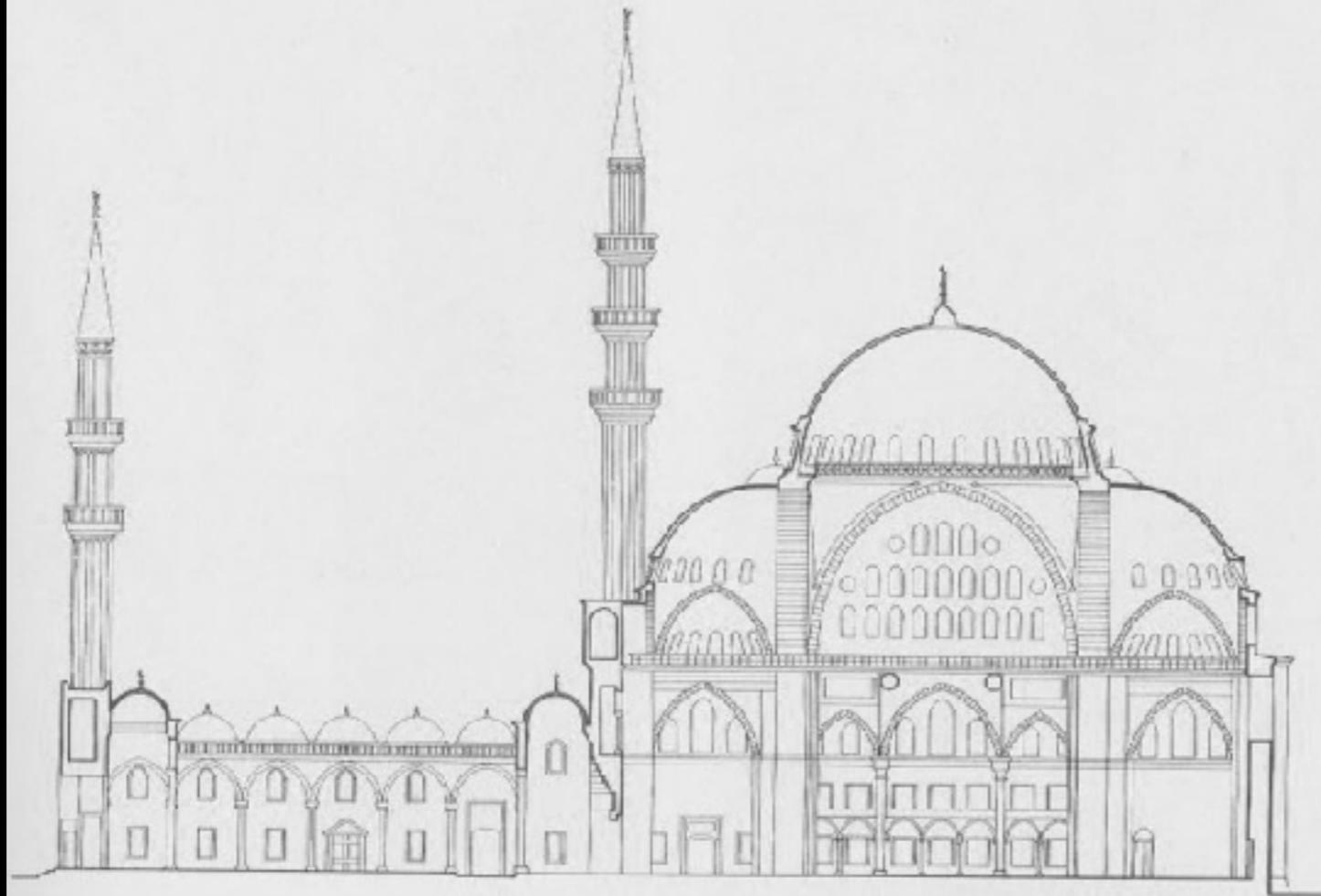
Coupoles et minarets identifient le lieu sacré dans la silhouette de la ville



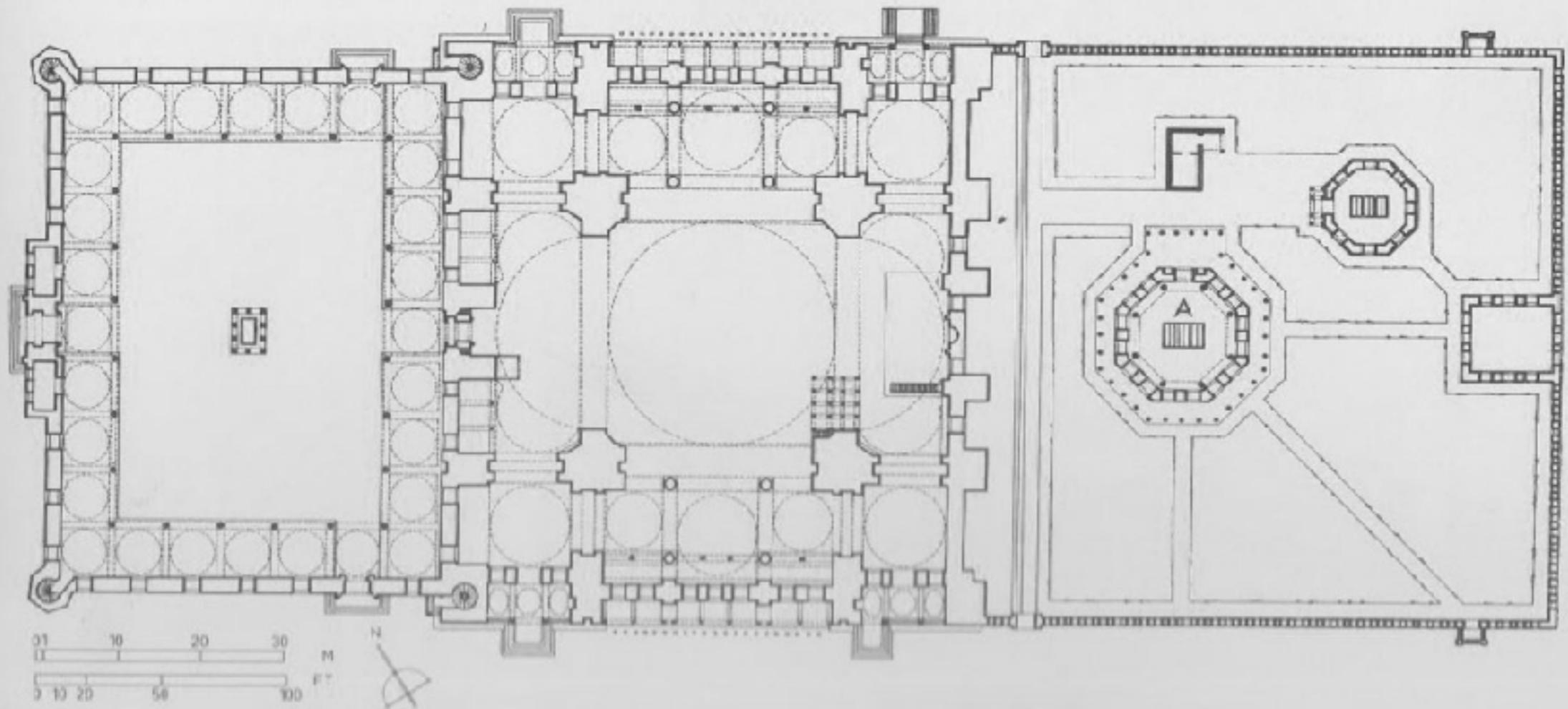
Mosquée Sultanahmet "bleue", v. 1610, Istanbul-Sedefhar Mehmet Ağa

Les arcades et coupoles multiplient les formes arrondies symboliques du sacré





Coupe longitudinale et plan de la Süleymaniye d'Istanbul, construite par Sinan au milieu du XVI^e siècle, sur des structures inspirées de Sainte-Sophie.



Espace intérieur de la mosquée ottomane





Les fenêtres très nombreuses affirment un sacré de la lumière de Dieu.
Les fenêtres basses ouvrent la salle de prière au monde profane.

La salle de prière est unifiée à l'intérieur en un seul volume non cloisonné.

La volumétrie et la lumière sont très similaires à l'esthétique byzantine, mais la splendeur décorative prohibe les images figuratives



La propagation orientale du modèle byzantino-ottoman

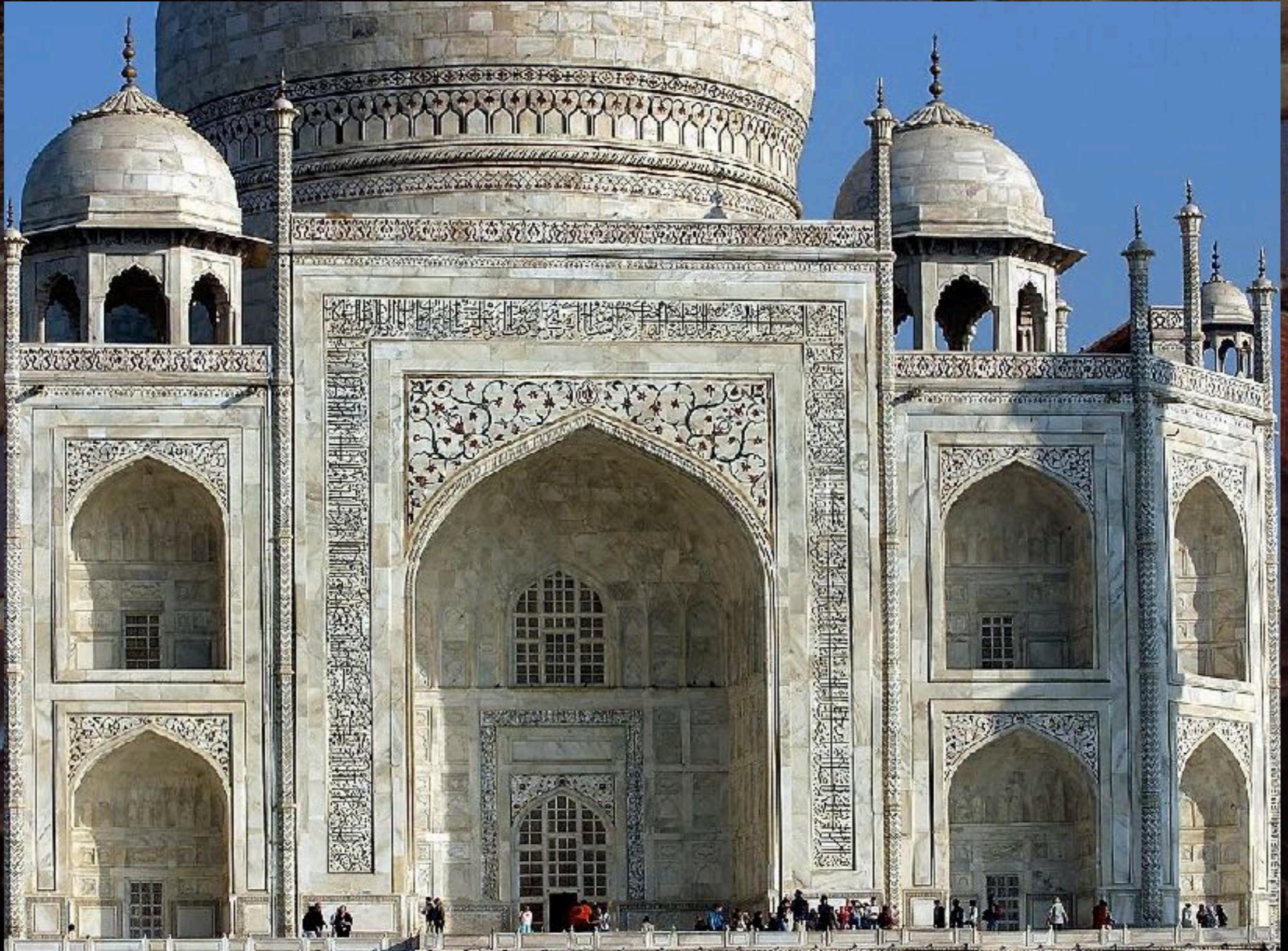
Conservation épurée de la structure globale, disparition des absides



Mausolée Taj Mahal, v. 1644. Usad Ahmad, Rajasthan. (Indes du nord)

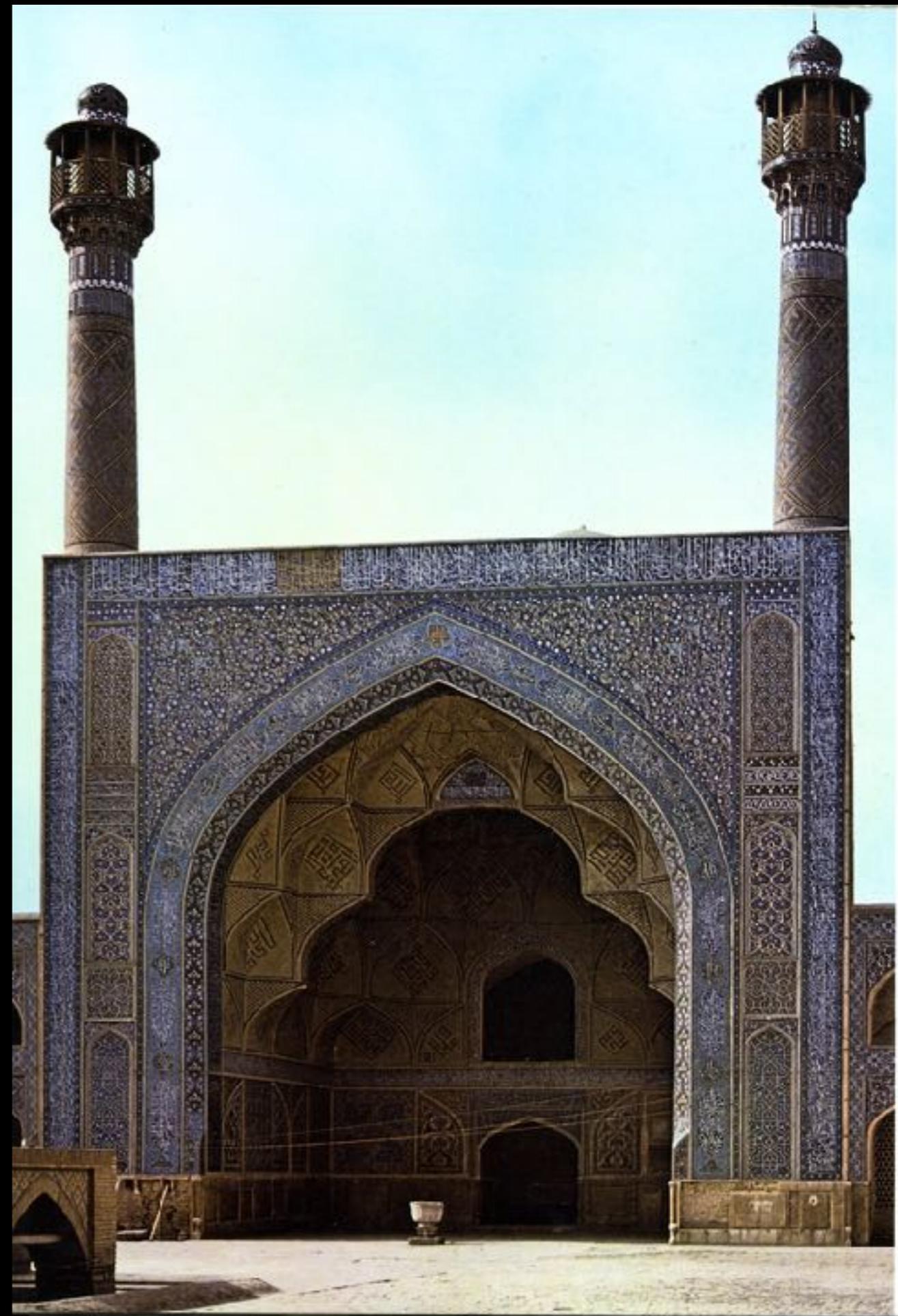
La propagation orientale du modèle byzantino-ottoman

Conservation épurée de la structure globale, disparition des absides



Mausolée Taj Mahal, v. 1644. Usad Ahmad, Rajasthan. (Indes du nord)

L'Iwan est un porche des espaces sacrés,
mais aussi des palais.
Il ouvre largement les façades de
l'architecture musulmane orientale

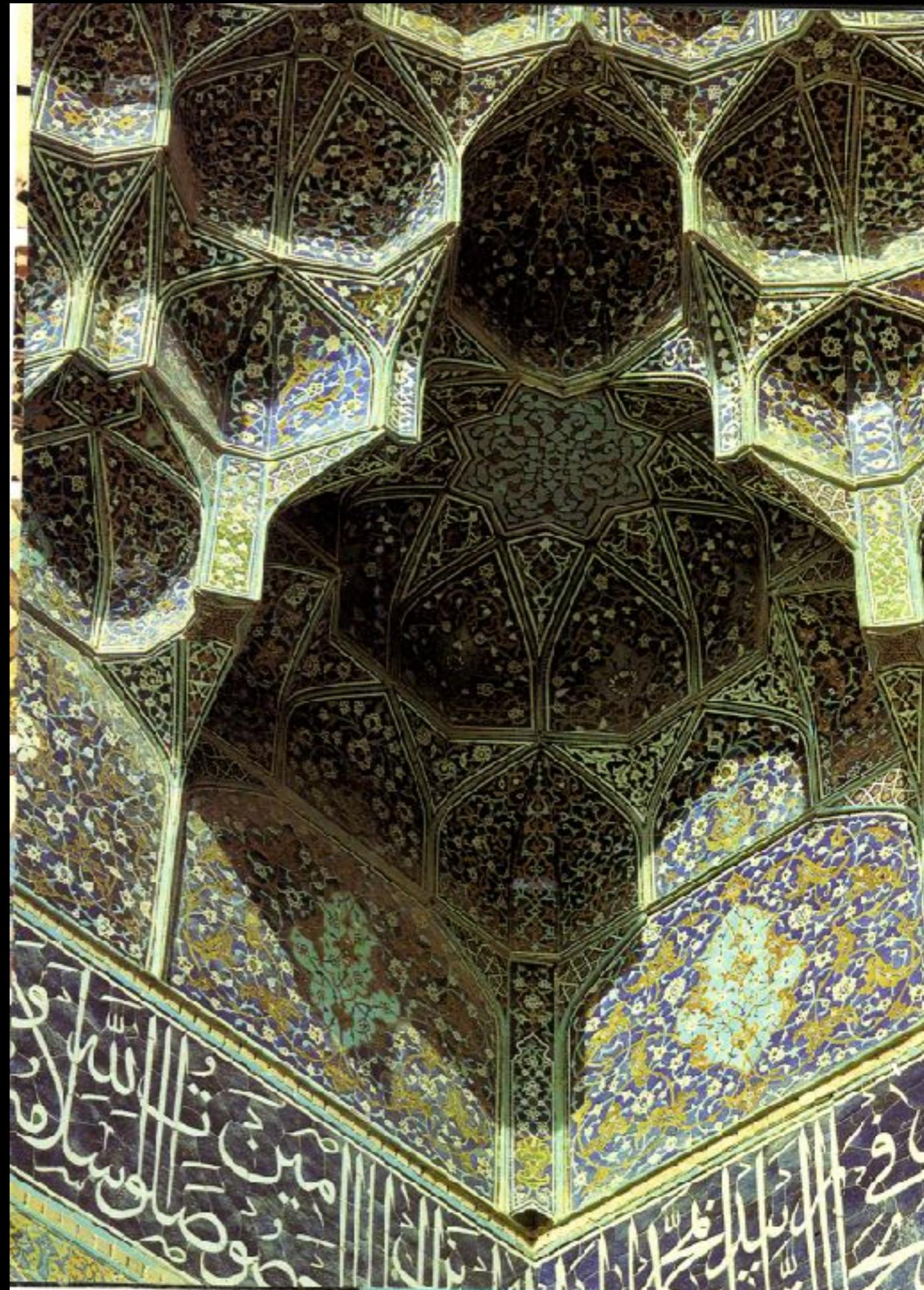


Ispahan, Masjid-i-Djouma 1088. Iwan sud

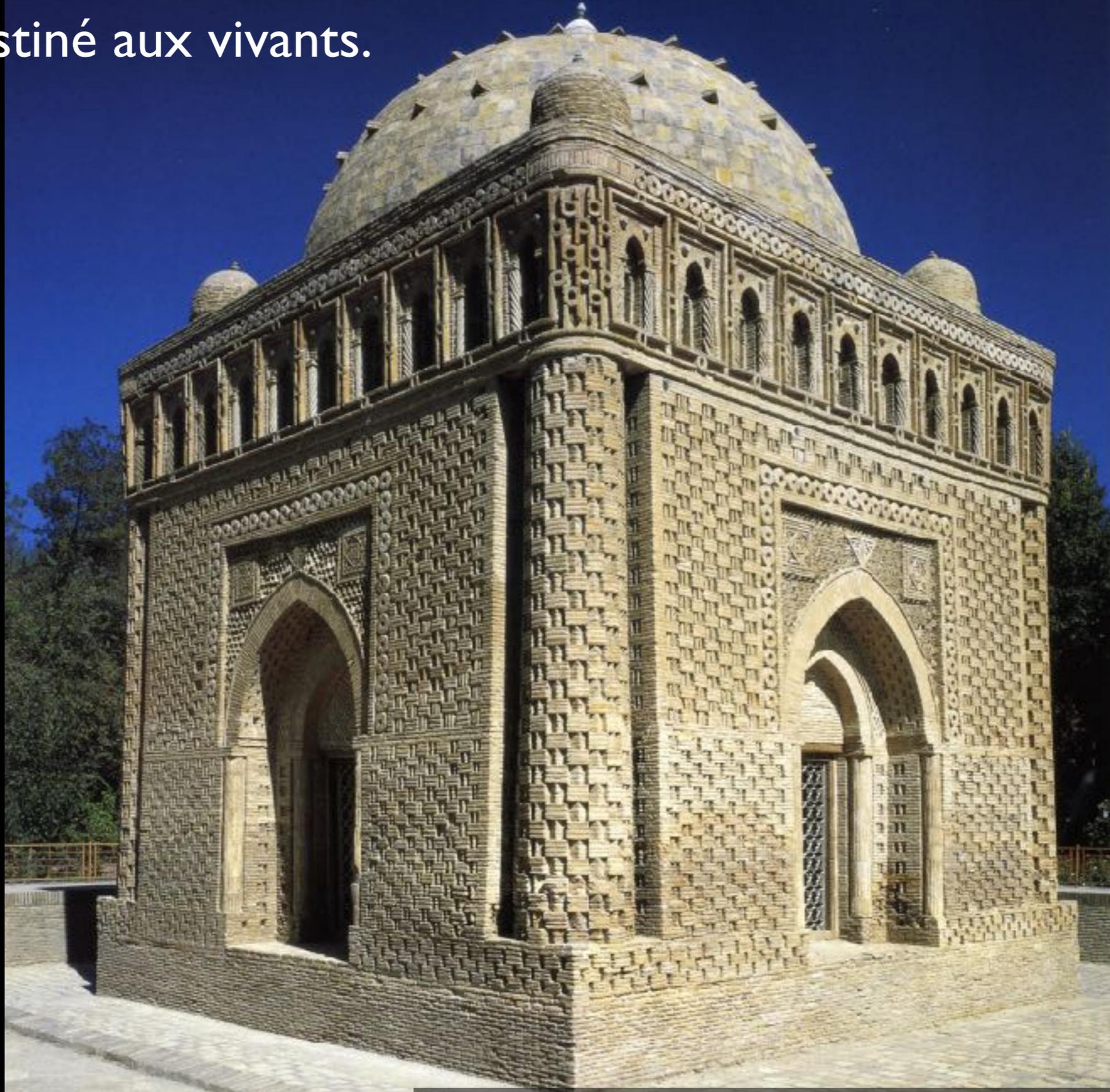
L'Iwan est un porche des espaces sacrés,
mais aussi des palais.
Il ouvre largement les façades de
l'architecture musulmane orientale

Ils sont souvent pourvus de « voûtes
en stalagtites », les muqarnas,
inventés par les architectes du
monde islamique.

Ispahan, Masjid-i-Djouma 1088. Iwan sud

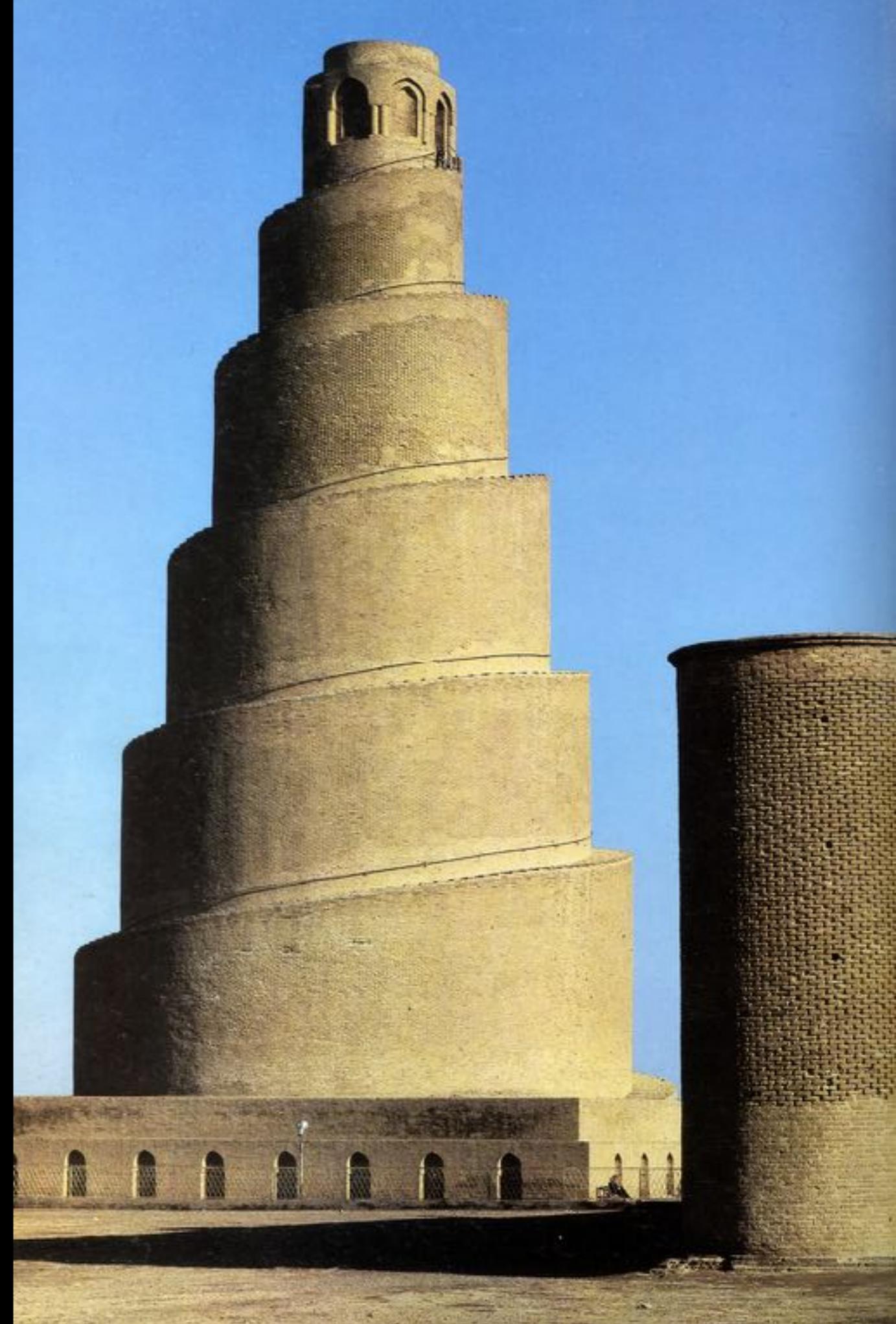


Lieu funéraire, le **mausolée** reprend les formes de la mosquée : le défunt est sous la protection de Dieu, le tombeau est ouvert au monde comme un édifice destiné aux vivants.



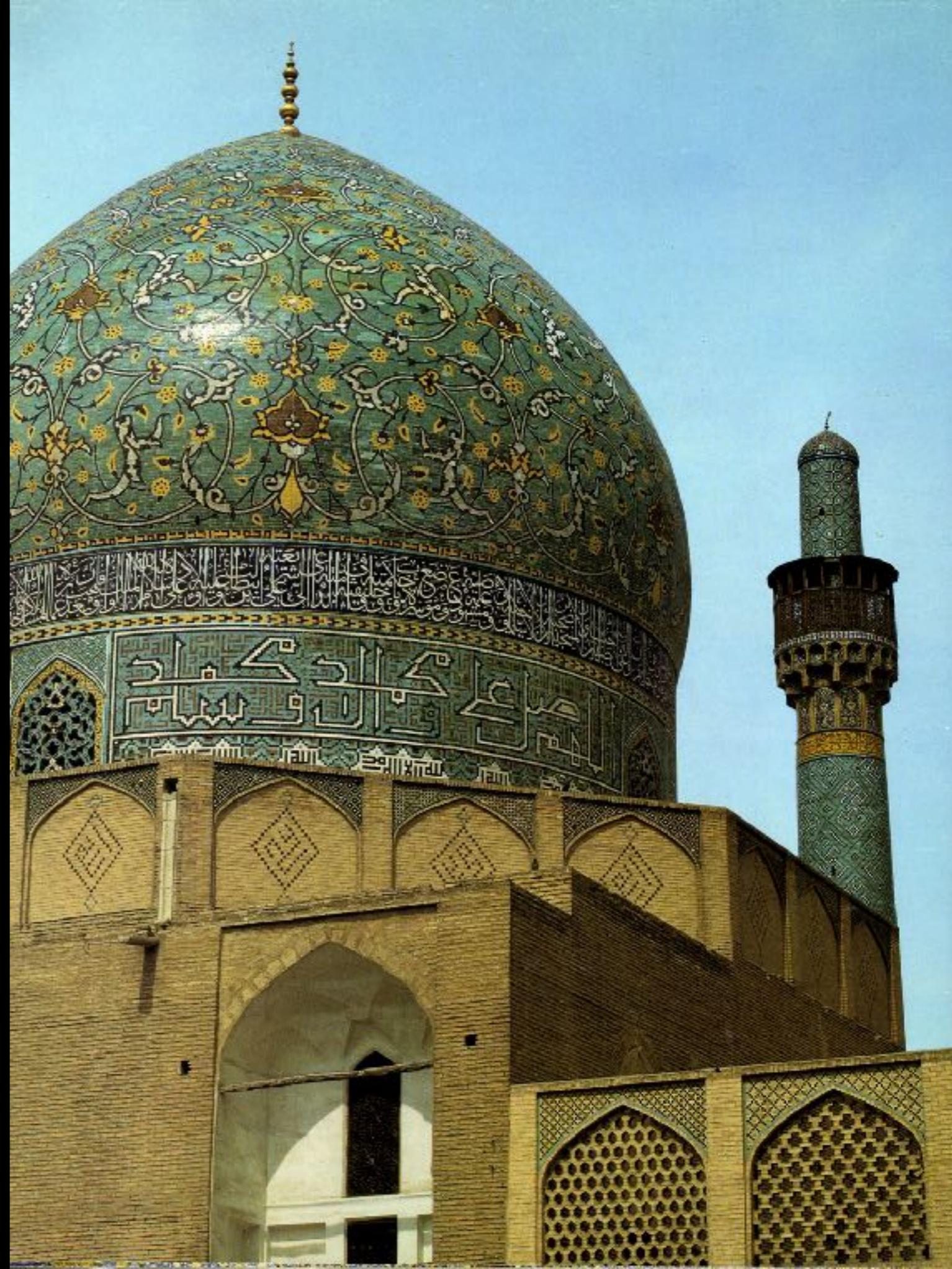
Mausolée samanides, v. 900: Boukhara, Ousbekistan

L'architecture musulmane va peu à peu créer des formes originales liées à diverses traditions architecturales



Minaret de la mosquée de Sammara (Irak)
IXème s. (abasside)

La extérieurs sont souvent enrichis par des surfaces décoratives, soit **structurelles** avec le matériau même de construction, soit en **parement**



Ispahan, madrasa Mader-i-Chah 1704

Architecture civile



Palais nasride de Grenade, l'Alhambra, vers 1350

Le palais de L'Alhambra : des espaces raffinés derrière les murailles



Cour intérieure du palais de l'Alhambra

Un espace articulant des cours et des pavillons



Alhambra, cour des Lions

Un jeu de transition de l'extérieur à l'intérieur



Alhambra, cour des Lions

Omniprésence des stucs décoratifs, des faiences et des Moucharabieh



Palais de l'Alhambra, v. 1350, Grenade

L'enrichissement des murs se fait par une profusion décorative structurée par une mathématique savante.



Dôme de la salle des Abencerages, Alhambra

Présence des formes islamiques
dans le monde occidental

L'orientalisme : l'intérêt de l'occident pour l'exotisme islamique, sur fond de colonisation



Casamaure, villa de style orientaliste en ciment moulé, v. 1867

L'orientalisme : l'intérêt de l'occident pour l'exotisme islamique, sur fond de colonisation

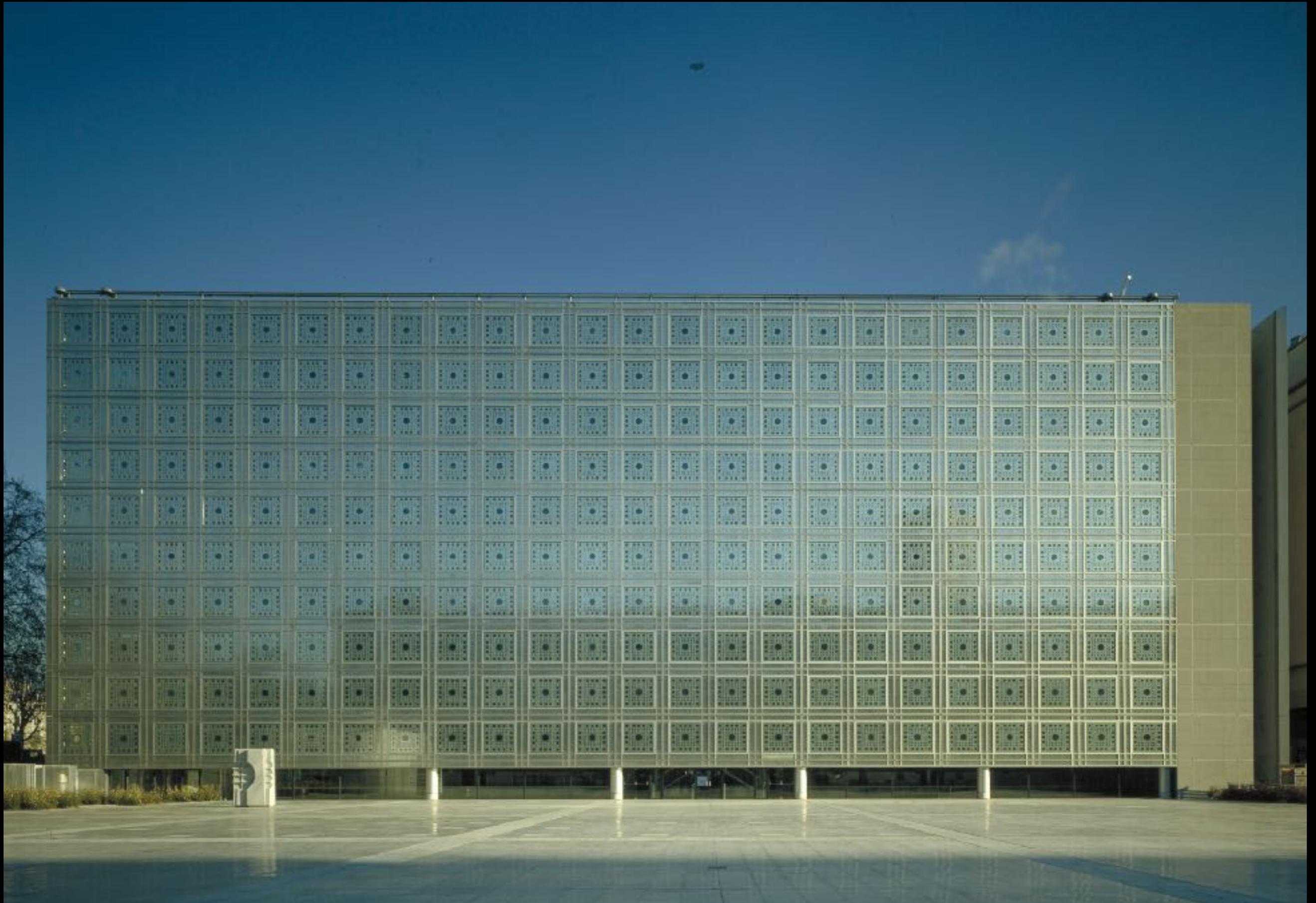


Formes inspirées par l'architecture islamique dans le monde contemporain



Jean Nouvel, 1987, Institut du monde arabe, Paris

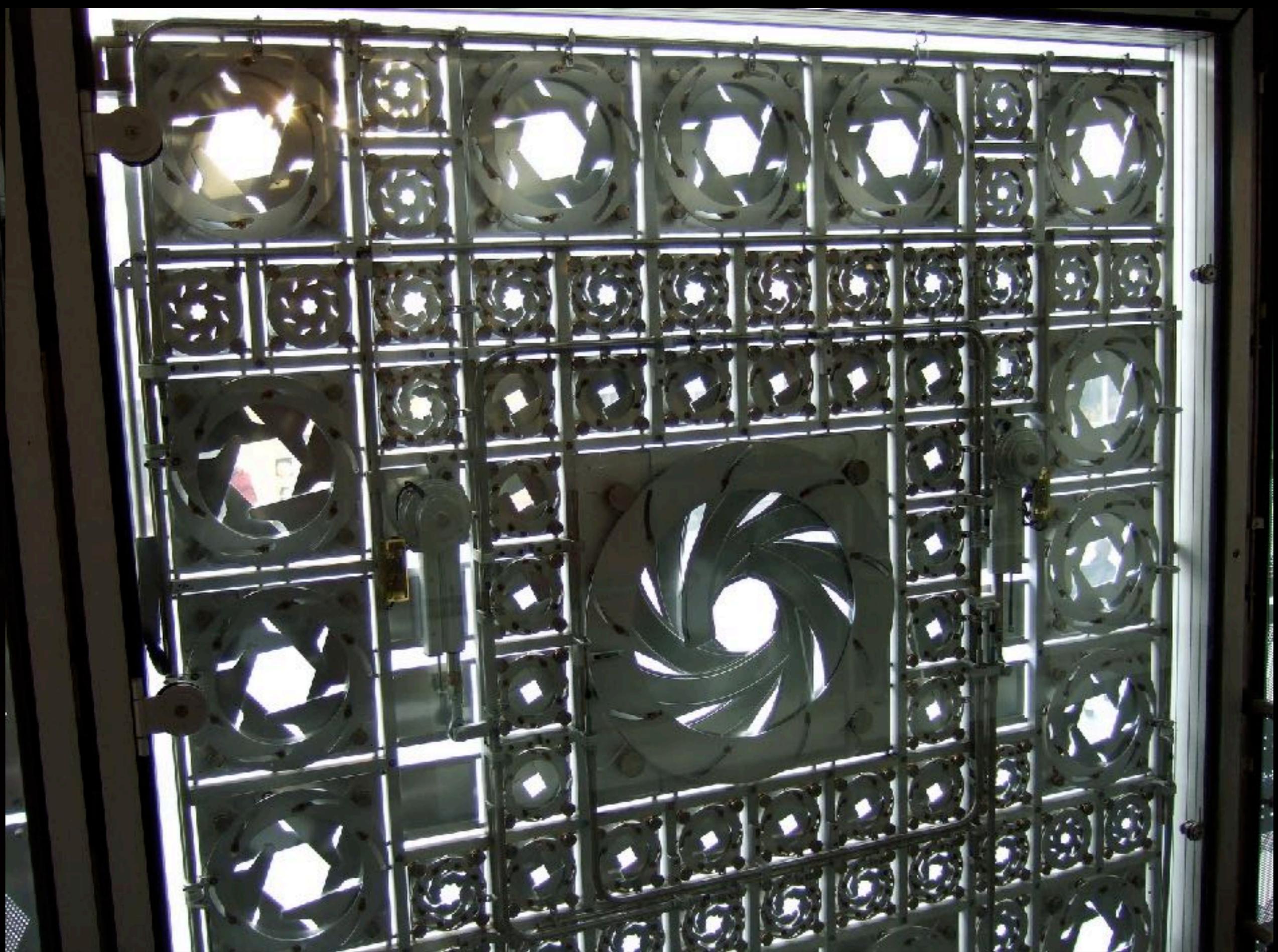
Formes inspirées par l'architecture islamique dans le monde contemporain



Jean Nouvel, 1987, Institut du monde arabe, Paris

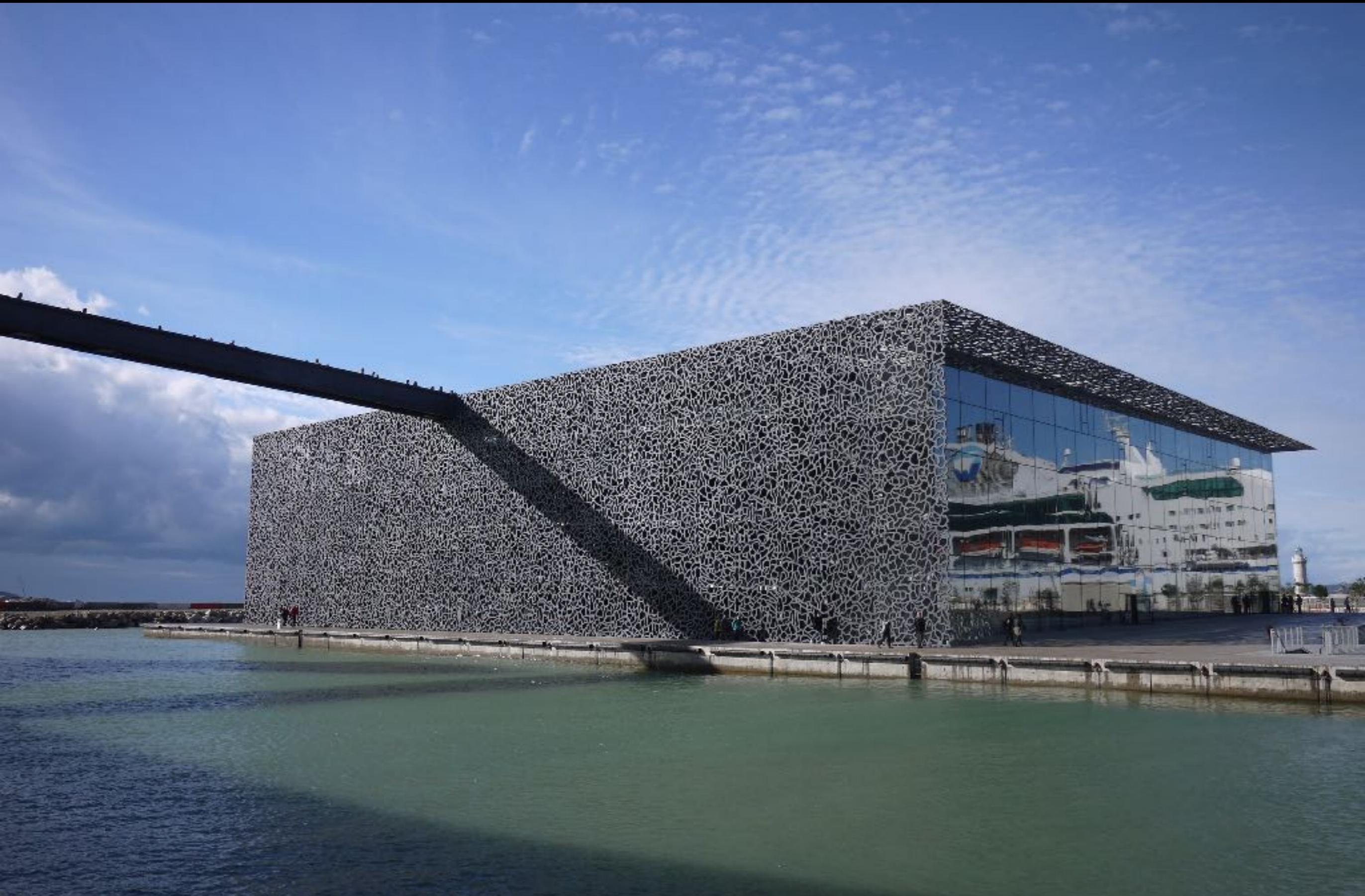


Structure interne et moucharabieh photosensibles de l'institut du monde arabe



Structure interne et moucharabieh photosensibles de l'institut du monde arabe

Formes inspirées par l'architecture islamique dans le monde contemporain

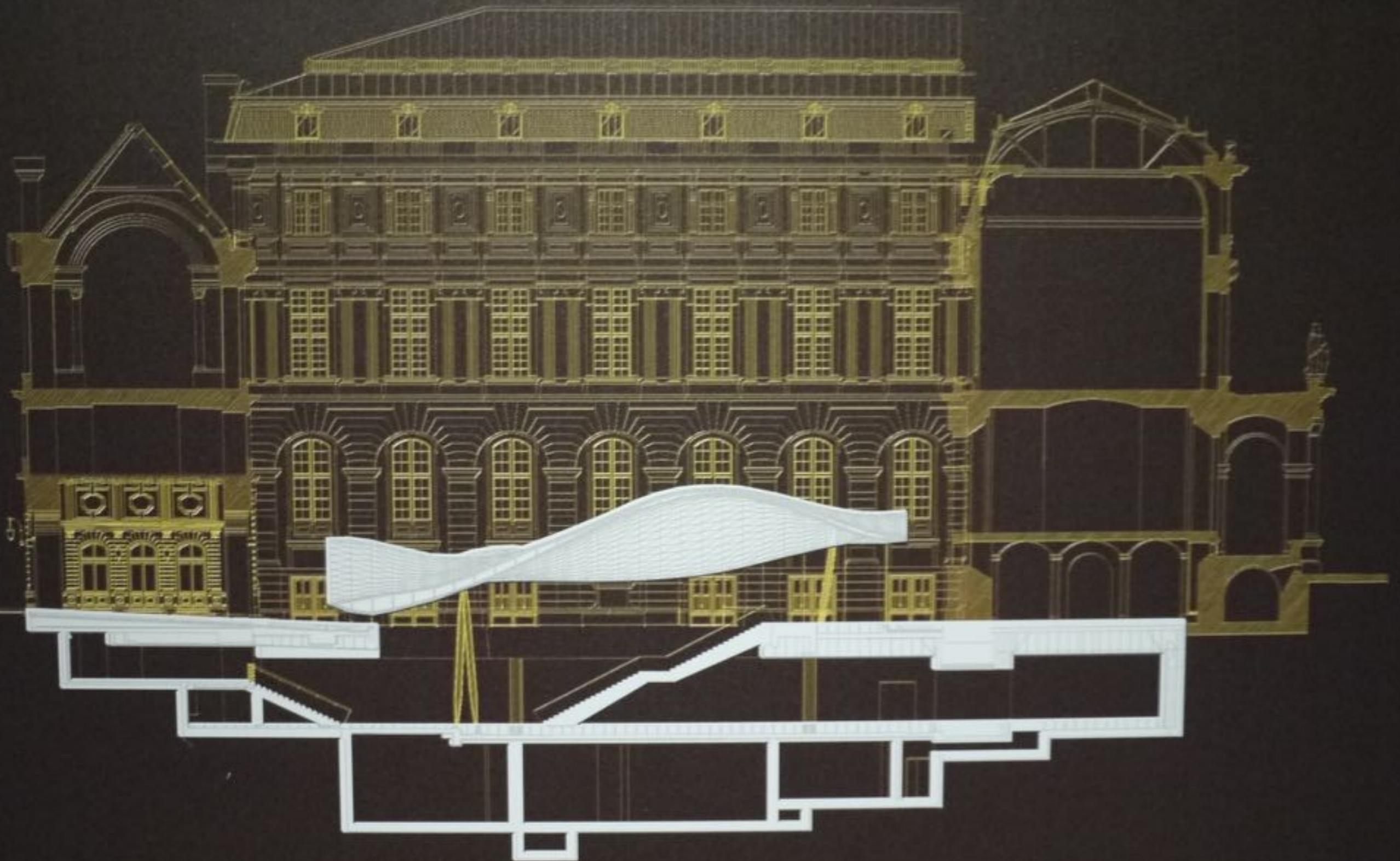


Rudy Ricciotti, 2013, Mucem, (musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée) MArseille



Bellini-Ricciotti 2013, la « tente » du département des arts islamiques au Louvre

Formes inspirées par l'architecture islamique dans le monde contemporain



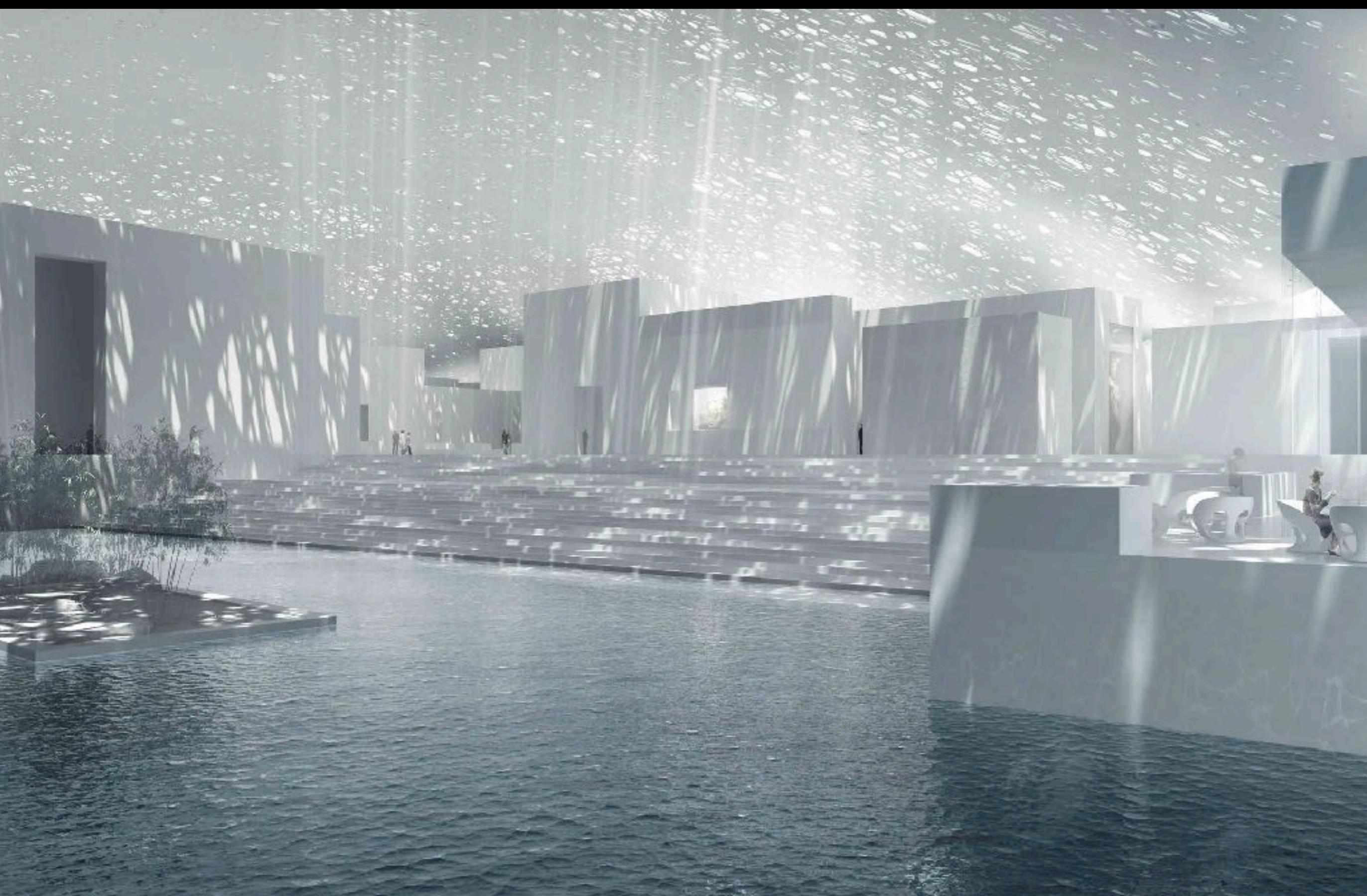
Bellini-Ricciotti 2013, la « tente » du département des arts islamiques au Louvre

Formes contemporaines inspirées par l'architecture islamique



Louvre Abu Dhabi, Jean Nouvel 2017

Formes contemporaines inspirées par l'architecture islamique



Louvre Abu Dhabi, Jean Nouvel 2017