

URBANISME
et
ARCHITECTURES ROMAINES

Fondements de la ville occidentale

Le monde romain : une civilisation **urbaine**

• L'héritage de la cité grecque porté à une échelle inédite dans l'histoire

→ Urbanisme : L'héritage grec : une cité organisée et planifiée

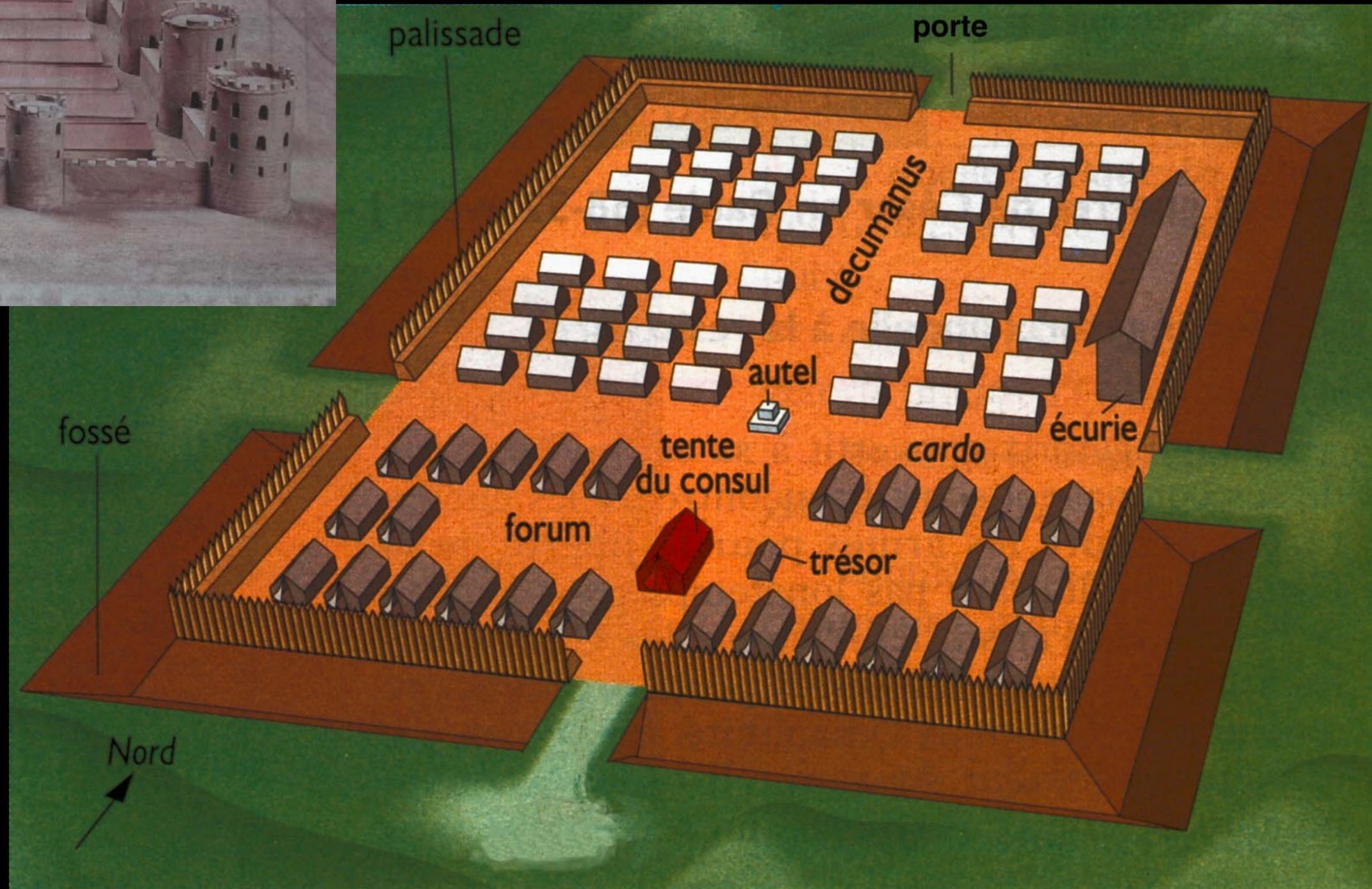
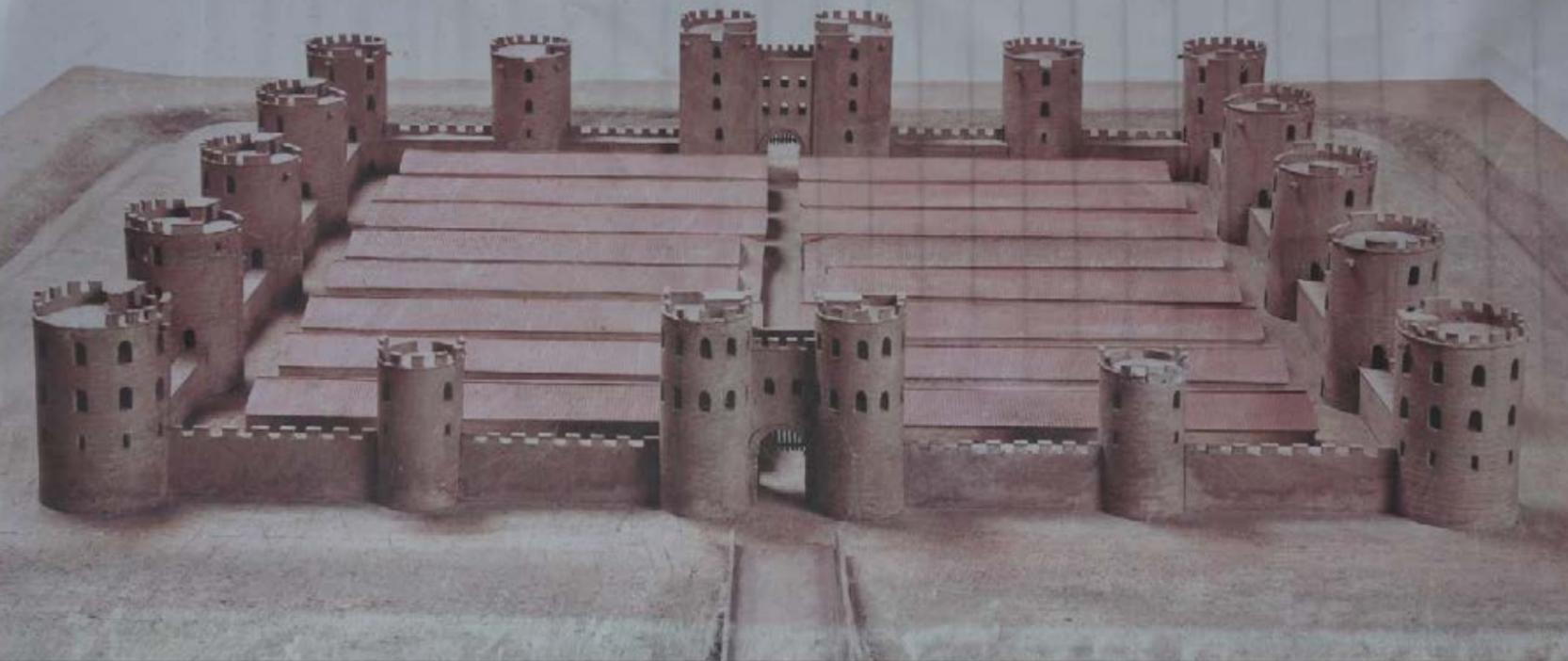


- Plan orthogonal avec des axes cardinaux (*Hipodamus de Millet*)

Maquette de la ville romaine de Trêve en Allemagne

Ville romaine de Timgad, Algérie

Un urbanisme inspiré de la rationalité du camp et du fort militaire



→ Espace privé La maison est centrée sur elle-même : au sein des insulae, cette « domus » s'organise autour d'une cour, et occupe les limites de la parcelle.



Les pièces sont desservies par une galerie couverte entourant la cour

→ Bâtiments culturels

Pérénité de l'archétype grec du temple



Temple de la fortune virile, Rome



Maison Carrée, Nîmes, 1er siècle ap. JC

→ Bâtiments culturels

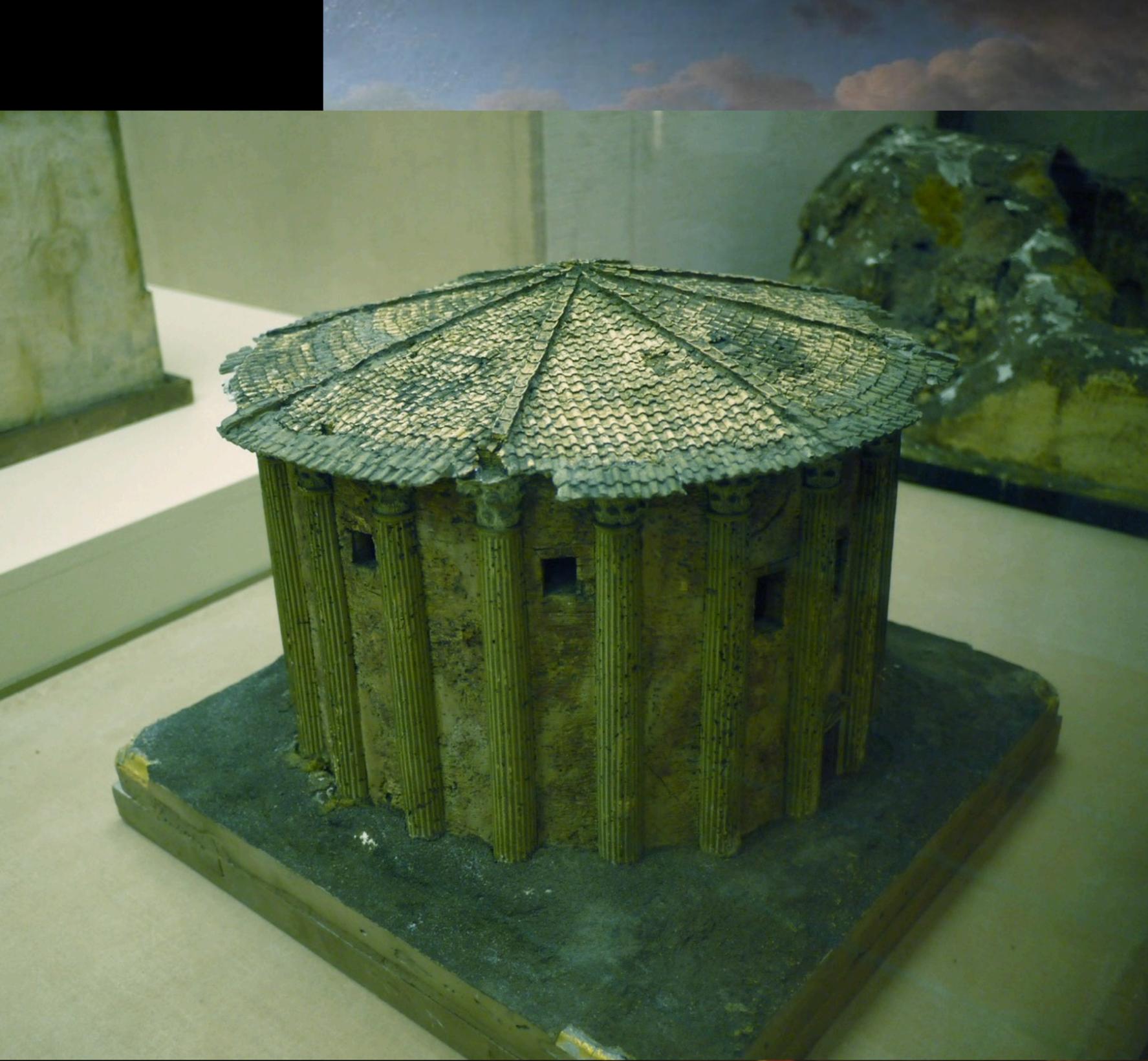
Finesse et richesse du décor ornemental



Les temples
ronds :
l'héritage grec de
la tholos:



Temple de Vesta; Tivoli, 1er s. av. JC



Temple de Vesta, Rome, I^{er} s. av. JC



JF Hué 1805, vue de Tivoli

→ Bâtiments culturels

Le panthéon, un cas hors norme de temple rond

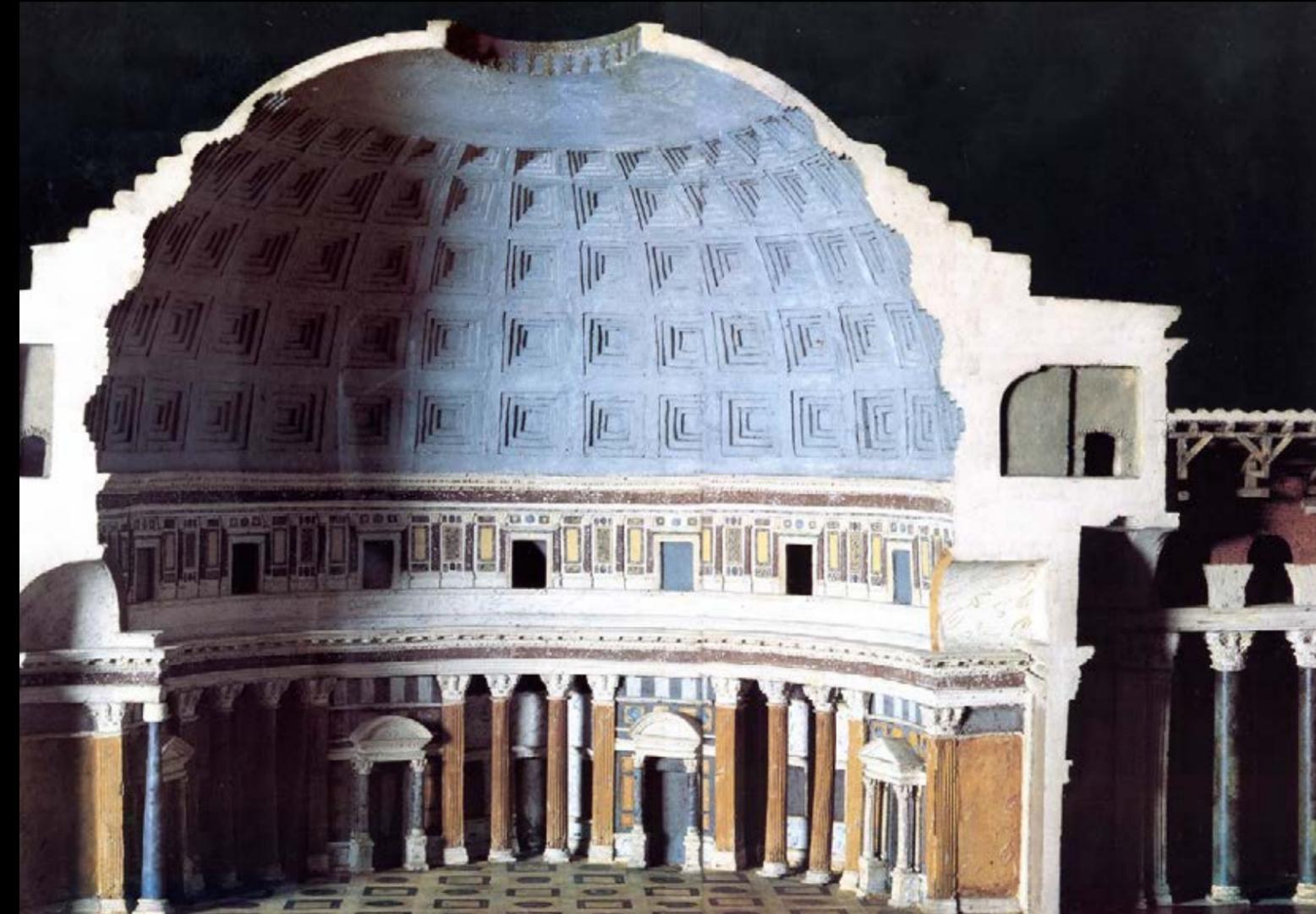
Panthéon, Rome, 1er s. ap. JC



Développement et généralisation des voûtes et coupôles dans l'architecture romaine

→ Bâtiments culturels

Une architecture pensée à partir d'un défi technique inouï



Dos et coupe du Panthéon

→ lieux de spectacle

Théâtres et amphithéâtres s'affranchissent du sacré

Théâtre d'Orange, 1er s. ap. JC



→ lieux de spectacle

• Des lieux monumentaux offerts par l'empereur aux citoyens



→ lieux de spectacle

• Des lieux monumentaux offerts par l'empereur aux citoyens



Amphithéâtre du Colisée, 72-80 ap. JC, Rome

• Permanence des vestiges romains dans les villes occidentales

Amphithéâtre de Marcellus, Rome



Piazza Navone, Rome

→ Les lieux du savoir

• Un projet moderne de conservation de la mémoire écrite



*Bibliothèque de Celsus, 1^{er} s.
Ephèse (Turquie)*

→ Écritures lapidaires L'écrit a une place primordiale dans la civilisation romaine.



La poétesse Sapho, Pompéi



Paquius Proculus et son épouse, fresque de Pompéi

Les écritures lapidaires mettent en scène les textes dans l'espace de la cité.

Ce sont des
Épigraphes, des
édits et avis
divers du pouvoir
politique,
des dédicaces,
des récits
historiques...

*Tables claudienne, bronze,
I^{er} s. av. JC*



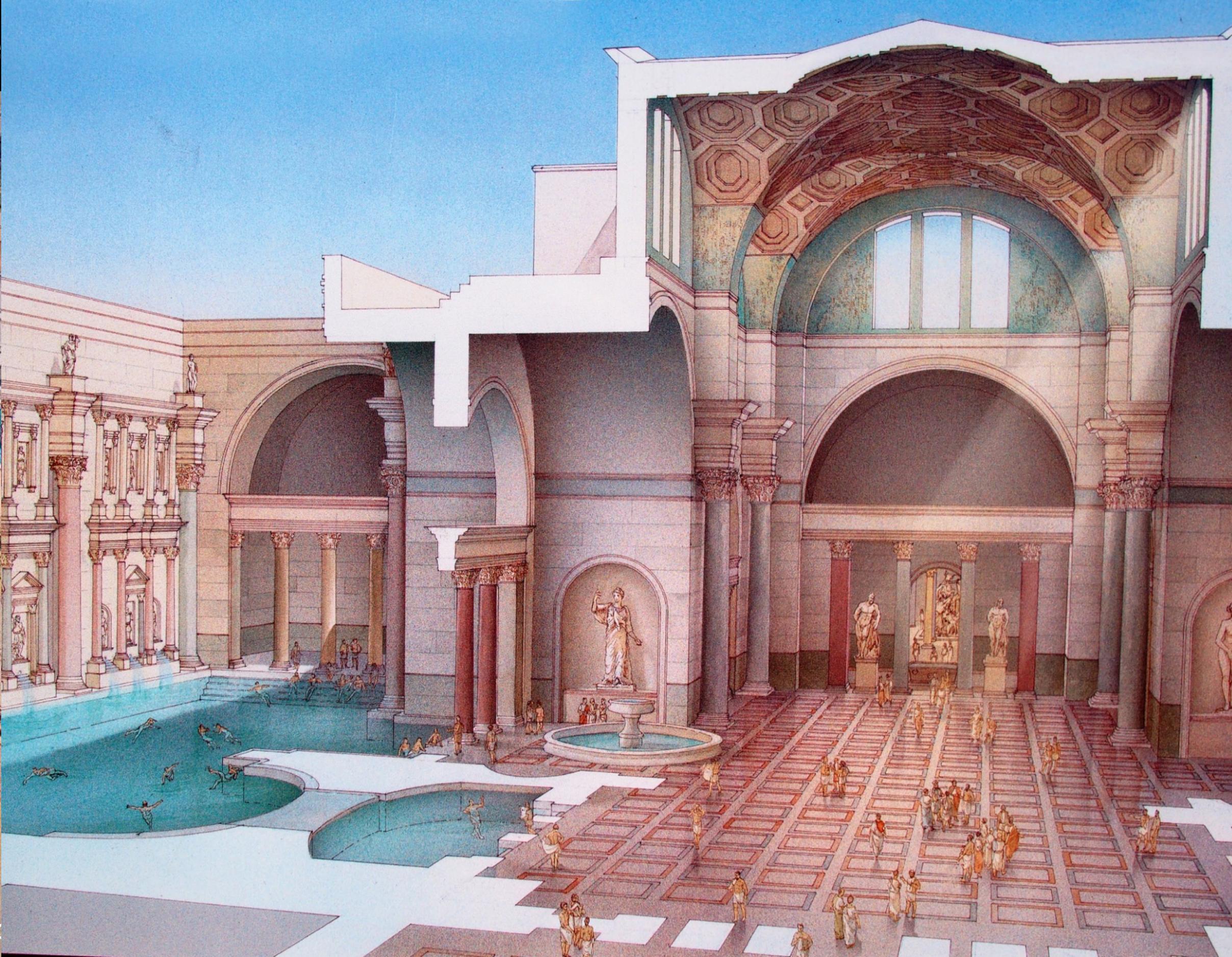
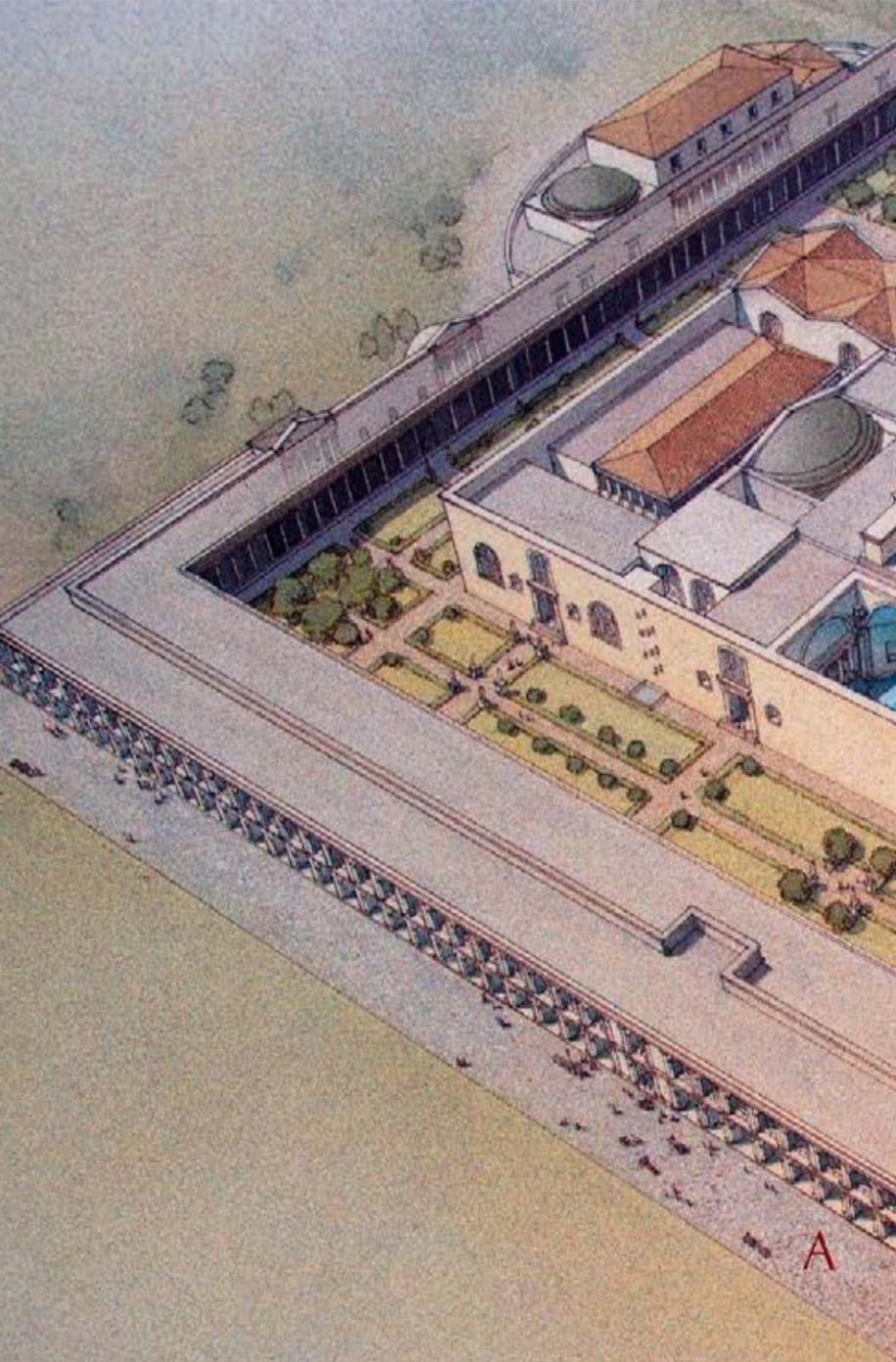
→ Lieux d'hygiène et de loisir : Généralisation des bains publics



• Un lieu majeur de la vie sociale romaine

maquette des Thermes de Constantin à Arles, IVè s. ap. JC

L'extraordinaire déve



Thermae de Caracalla, 235 ap JC, Ro

Symbole du bien-vivre, Hadrien équipe sa villa de Tivoli de thermes privés



*Grands thermes
villa Hadriana, Tivoli
IIè s. ap. JC*

→ Lieux de la politique, de la justice, du débat :
La basilique, un bâtiment profane de la cité romaine.

Basilique de trèves, Allemagne



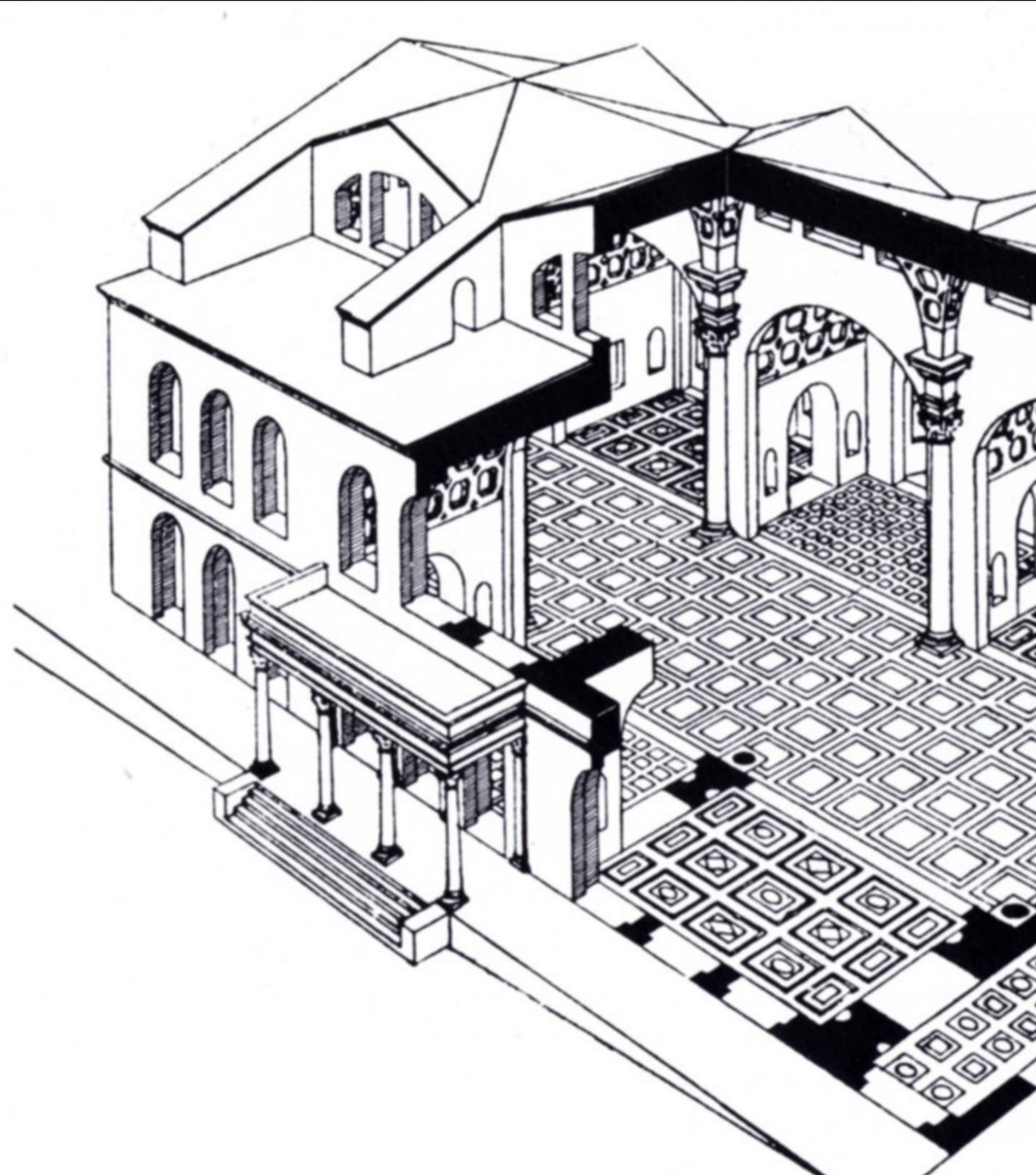
• La basilique est à l'origine du plan « basilical » des églises Chrétiennes

Surrenchère de la taille des basiliques : réunir de grandes foules dans un lieu ostentatoire symbolique du pouvoir impérial

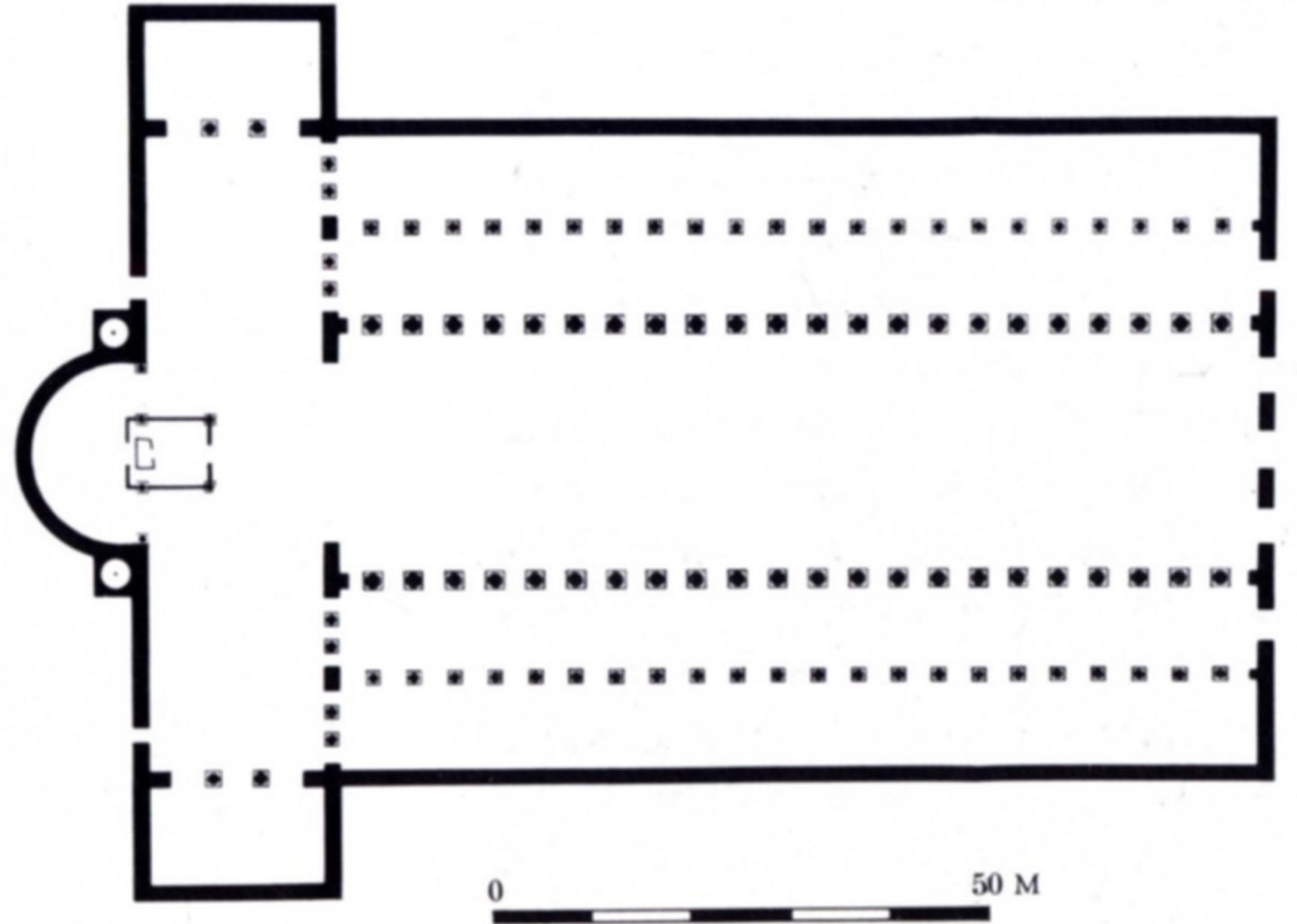
Basilique de Maxence, Rome



→ La basilique



(Peinture murale de G. Dughet.)



709 - ROME. PLAN DE LA BASILIQUE CONSTANTINIENNE, ANCIEN SAINT-PIERRE. (Dessin de H.A. Van Dijk Jr. d'après Bramante.)

→ Lieux de l'exercice physique : La palestine reconduit le modèle des sanctuaires grec



→ Génie civil et voirie

*Acqueduc
alimentant Nîmes
en eau
dit «Pont du Gard»*



Acqueduc de Ségovie, Espagne

→ génie civil et voirie



Une rue de Pompéi

→ bâtiments de célébration : le goût romain du monument

Des bâtiments dont le rôle est de porter une iconographie aux fonctions narratives, tutélaires, et honorifiques



Arc de Constantin, 315, Rome



*Victor Jean Nicolle, av 1826,
Colonne Trajane, Rome, 2ème s. ap. J.C.*



→ bâtiments de célébration : le goût romain du Monument



Ara Pacis, Rome 3-9 av. JC

→ Mise en scène des espaces de représentation de la cité



Porte du marché de Milet, Berlin

→ Mise en scène des espaces de représentation de la cité



Reconstitution infographique de la maison carrée, Nîmes

→ Villas de campagne de l'aristocratie :
des architectures incarnant le rêve romain du bien-être



*Villa Hadriana, Tivoli
125 à 135 ap. J.C*