

Période Néolithique

La fin de la préhistoire et la révolution du rapport de l'homme au monde : -10000 à -3000 av. JC



Allignements de Carnac, 4^e millénaire av JC

- Définition.

Une révolution fondamentale pour la condition de l'homme



Reconstitution d'Otzi, momie néolithique trouvée gelée dans la



L'âge de pierre, toujours

- Une industrie lithique très développée.

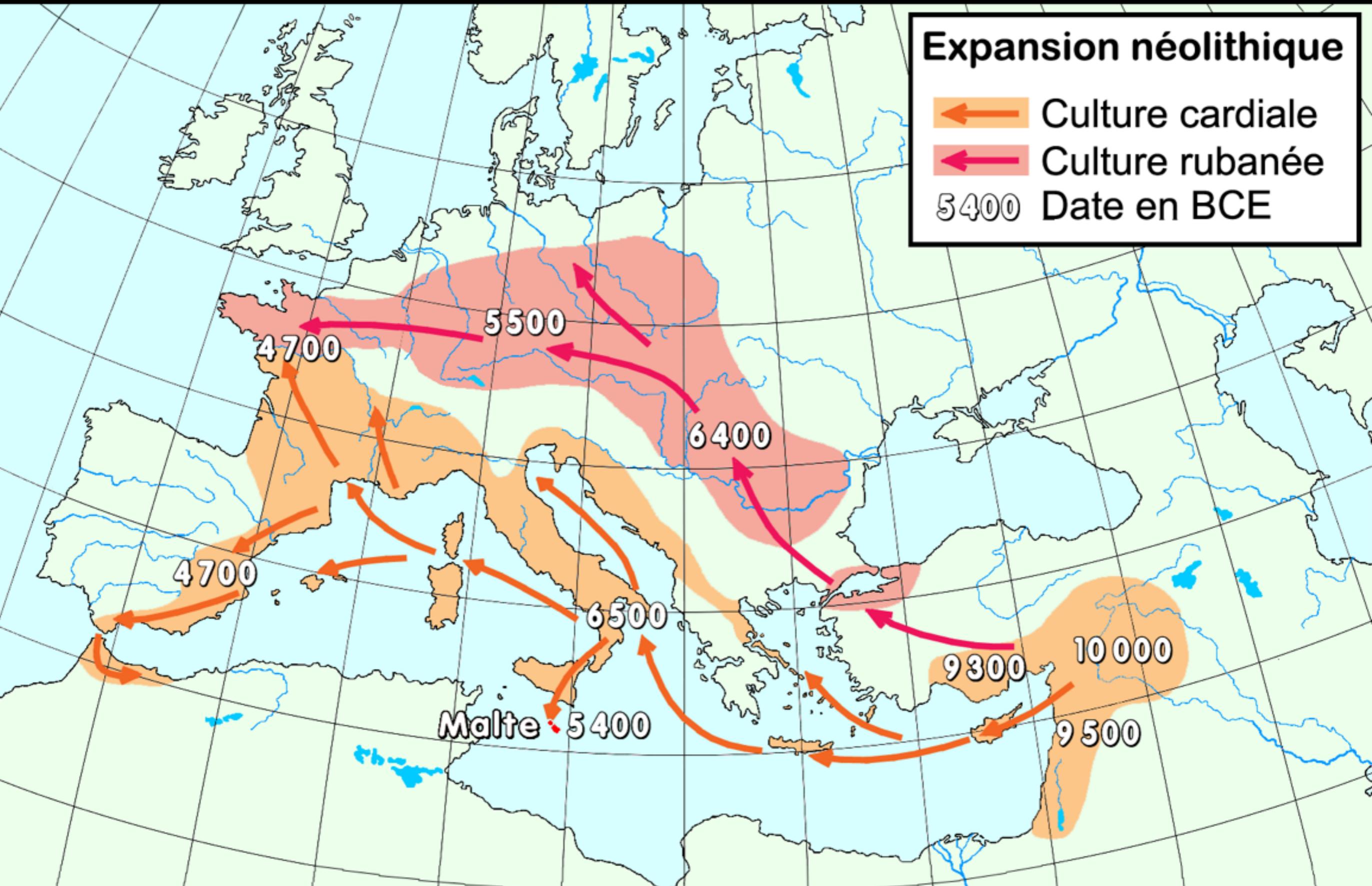
Haches en jadéite



• Repères Chronologiques et géographiques

Généralités

Une expansion assez rapide par 2 voies à partir du moyen-Orient.



Statues, statuettes anthropomorphes

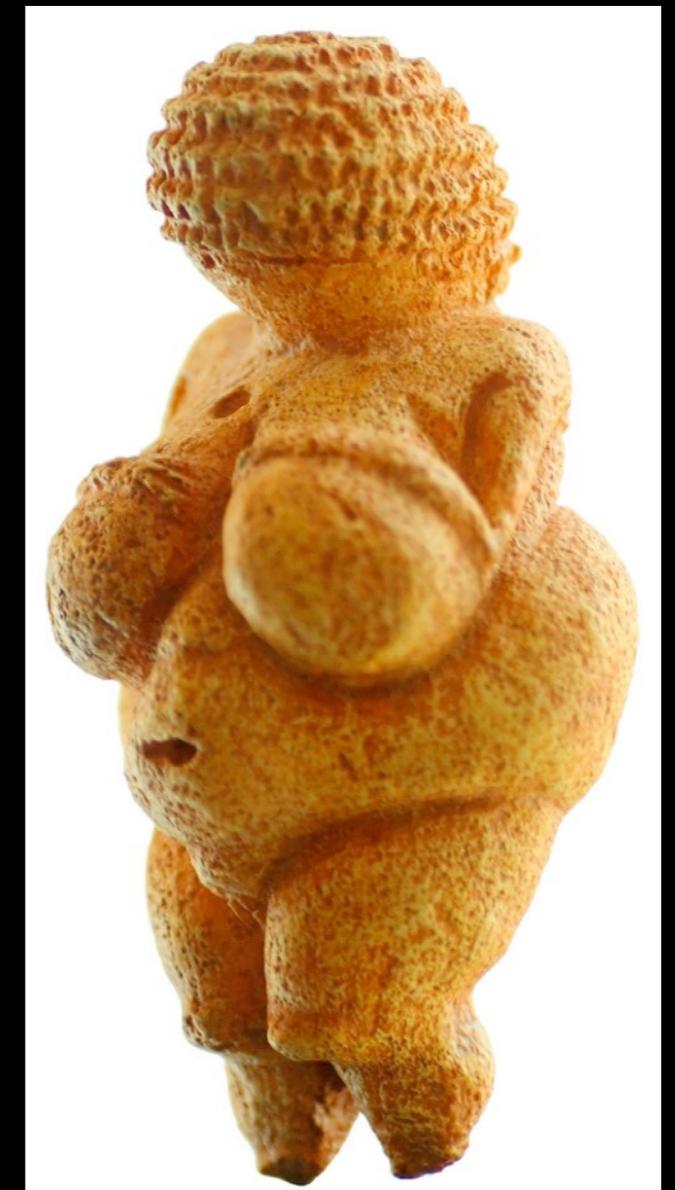
- Figures funéraires
- La quête d'éternité des crânes surmodelés



Statuette de Ain Ghazal 8^e millénaire, Jordanie

Crâne surmodelé, Jéricho, 7^e millénaire, Cisjordanie

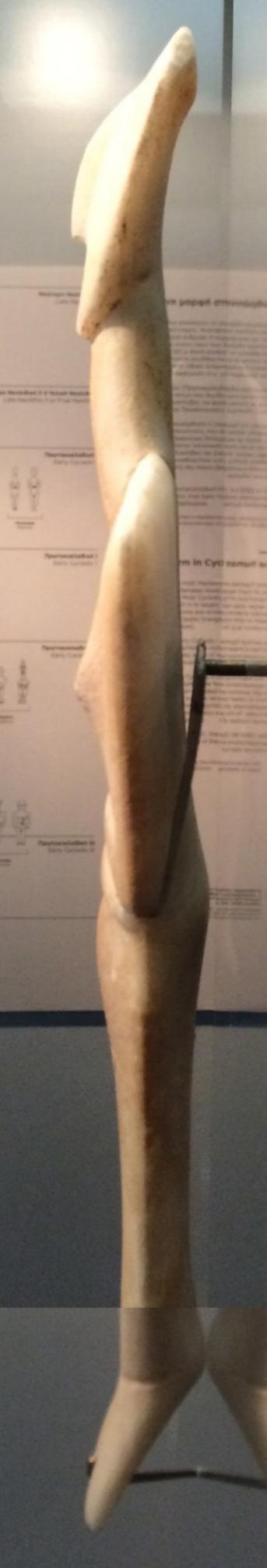
Persistance de figures de déesse-mère



Déesse-mère aux félins; Çatal Huyuk, 6^e millénaire

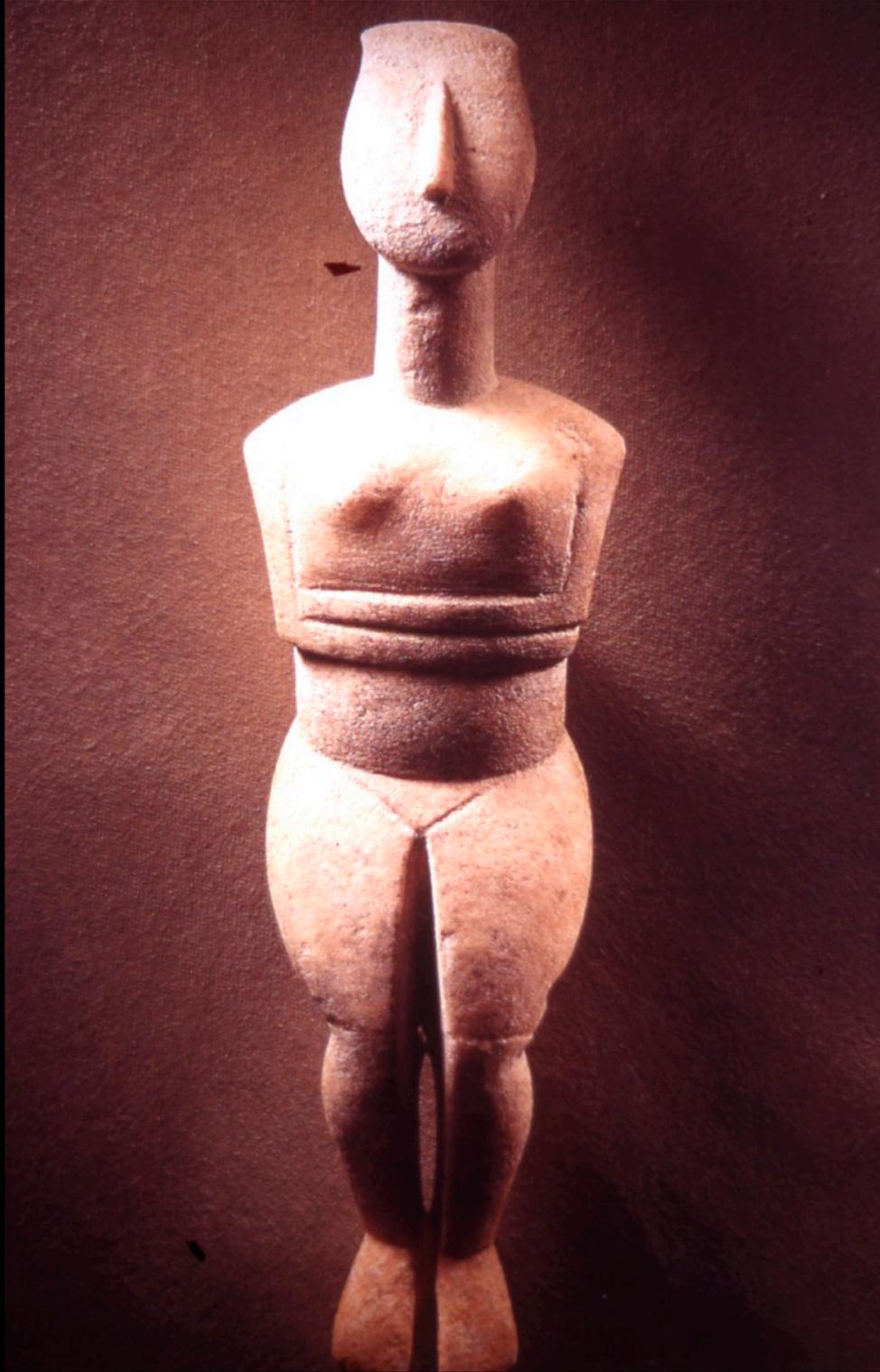
Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

- La Stylisation, de la représentation au signe

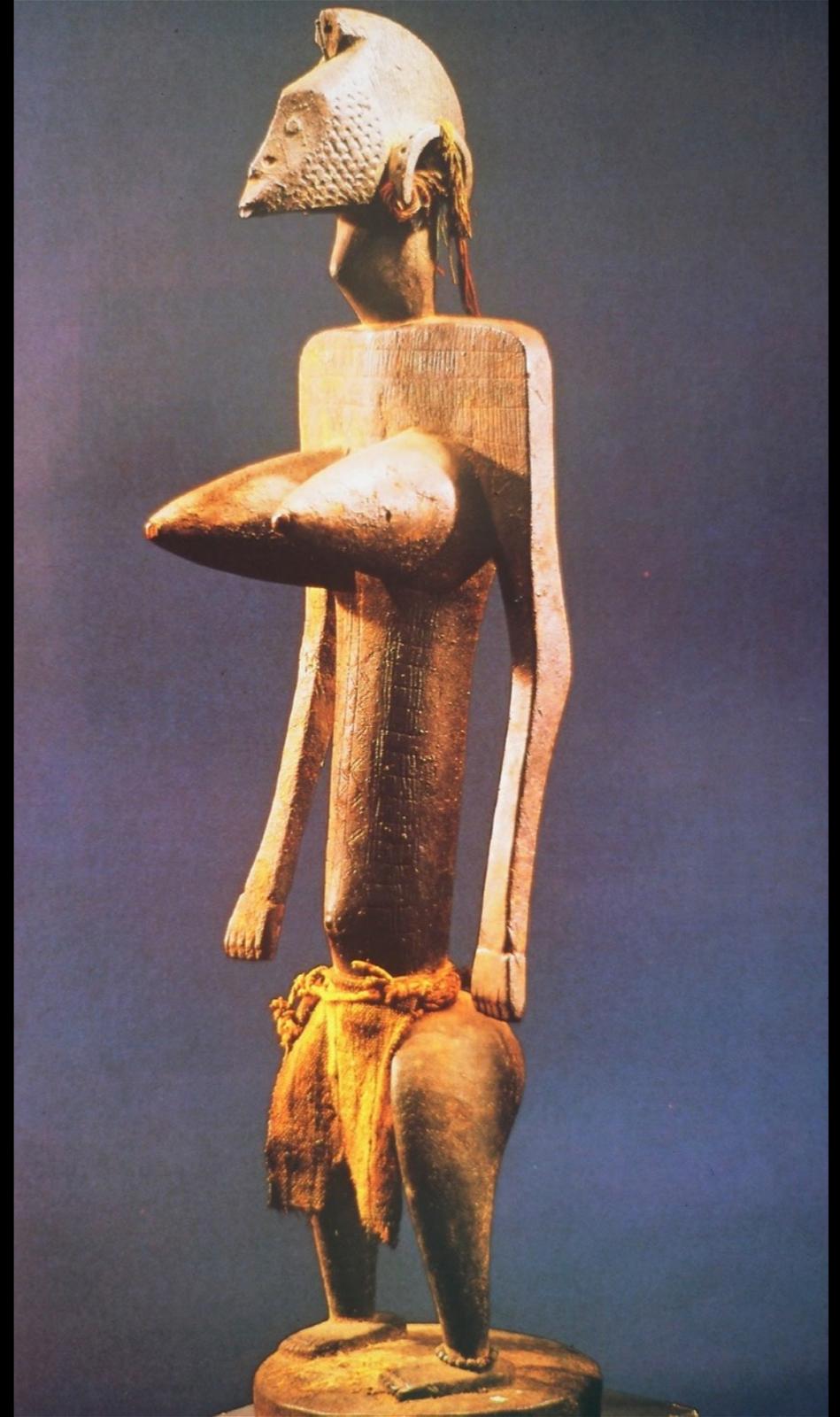


Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

- proximité avec les arts premiers



Cycladique ancien, 3^e millénaire



Baman, Mali, époque récente

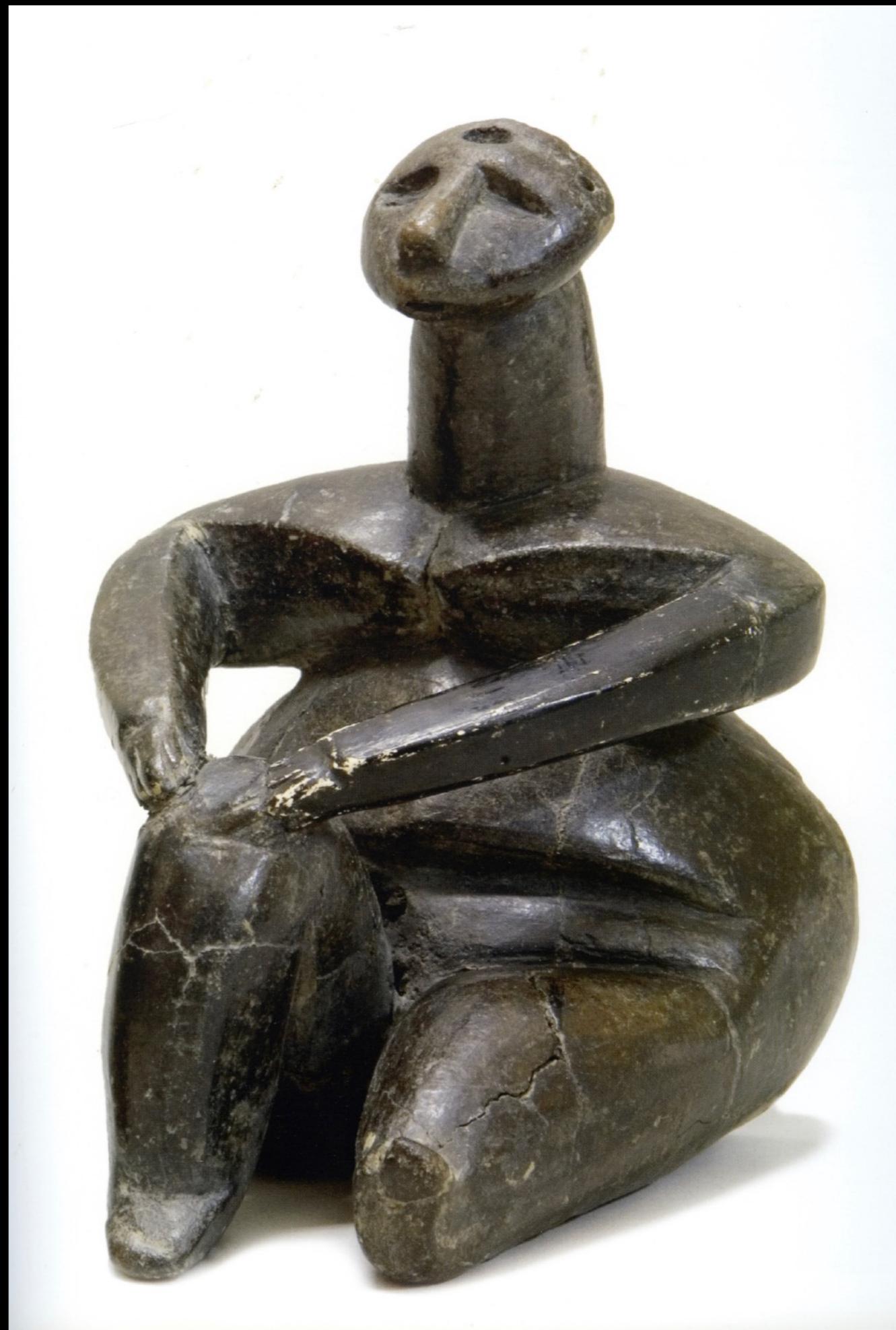
Une présence droite et symétrique qui donne un caractère hiératique

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

- Les étonnantes postures naturelles des statuettes de Cernavoda

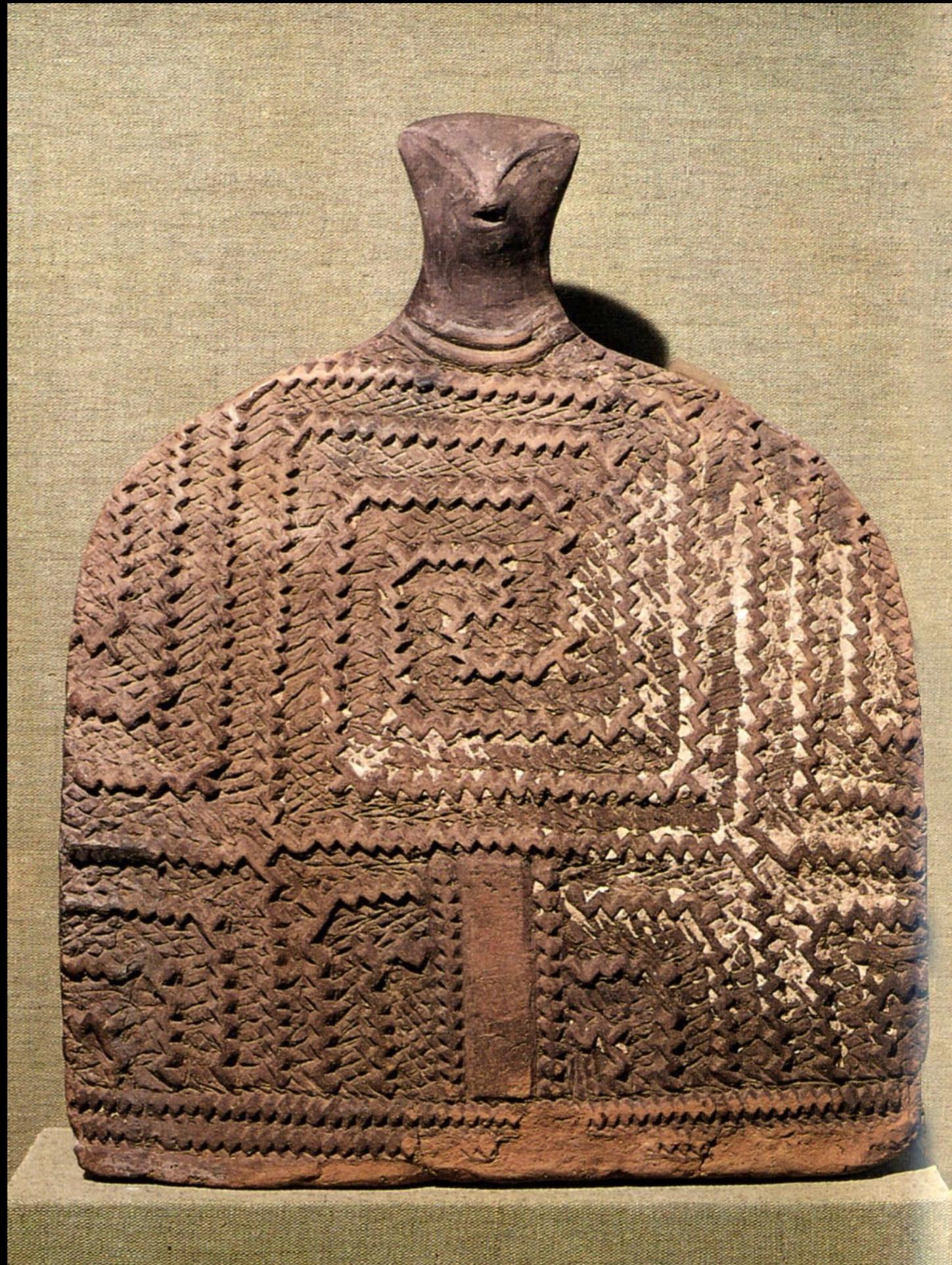


Statuettes de Cernavoda, Roumanie, 5ème millénaire, culture hamangia, céramique, 11,5cm



Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

- l'usage énigmatique des vases anthropomorphes et zoomorphes



*vases anthropomorphes d'Oltenita, Roumanie
IVe millénaire, céramique*

Art pariétal néolithique.

- la nouvelle Iconographie de la peinture rupestre : les «scènes de genre» du Tassili



Désert du Tassili, néolithique récent

Art pariétal néolithique.

- Iconographie de la peinture rupestre : les «scènes de genre» du Tassili

- Démarche narrative



Désert du Tassili, néolithique récent

Art pariétal néolithique.

- L'instant et le mouvement
- Silhouettes et Stylisations schématiques
- espace en perspective rabattue



Grotte de Valltorta, (Esp) néolithique récent

- L'invention d'une architecture pérenne
 - Le tombeau, demeure des morts et lieu de l'éternité



Cairn de Barnenez, (Bretagne nord) néolithique récent

Le tombeau, demeure des morts et lieu de la durée

- Architecture de pierre : les exigences d'un matériau :
Structure dolmènique et voûte en encorbellement



Cairn de Barnenez, (Bretagne nord) néolithique récent

- Le tombeau, demeure des morts et lieu de la durée
- Le dolmen, une chambre funéraire mégalithique dégagée de son enfouissement



Dolmen de Fontanaccia Corse près de Sartène. néolithique récent

Les alignements mégalithiques

- La pierre levée, un signe, un signal, un repère



Menhir de Champ Dolent, île et Vilaine

Les alignements mégalithiques

- Une relation avec le cosmos
- Un aménagement à grande échelle ou s'impose une rationalité humaine.
- Un marquage territorial



Alignements de Carnac, Morbihan, néolithique récent

Les alignements mégalithiques

Site de Stonehenge, néolithique final, GB près de Salisbury



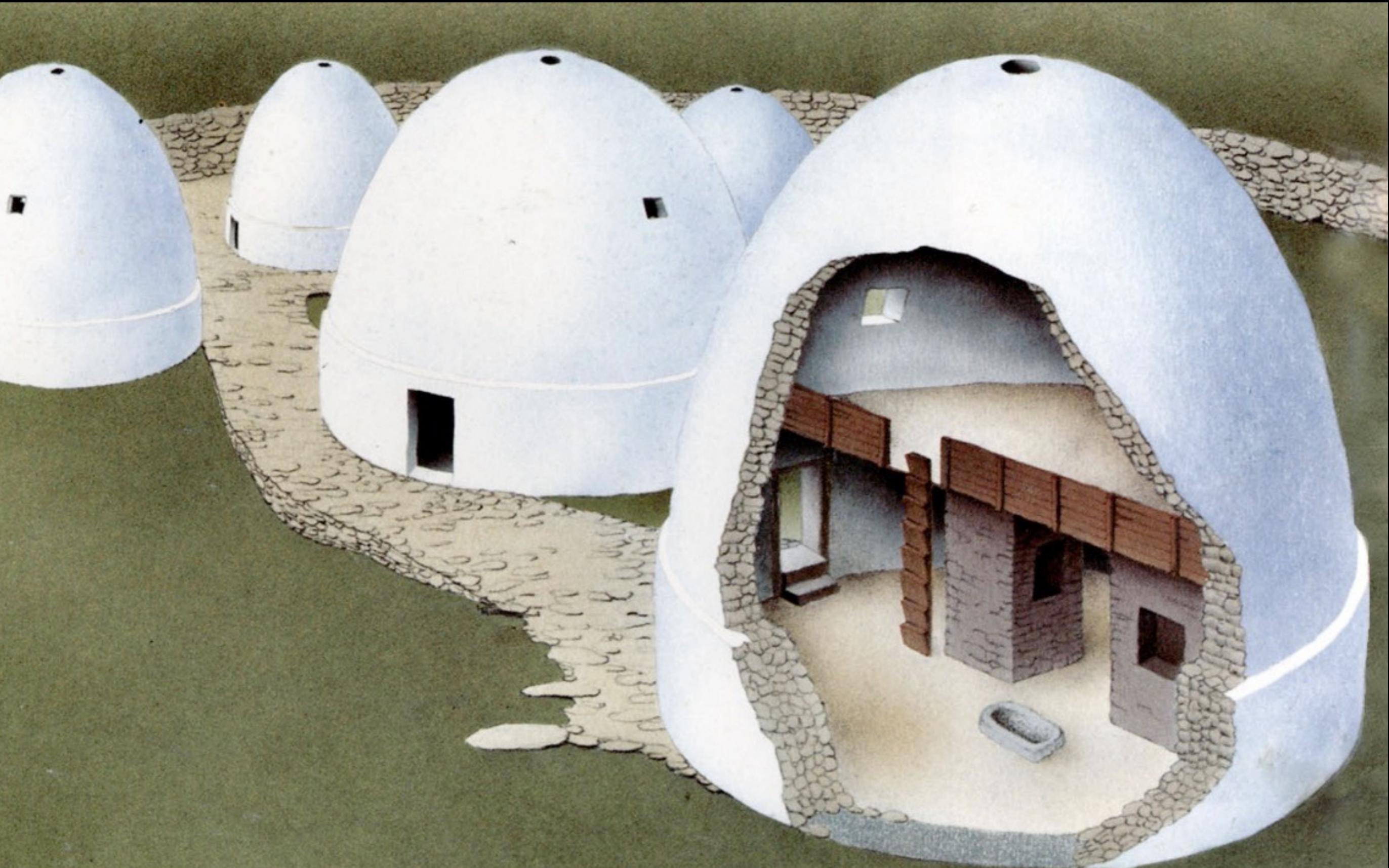
Les alignements mégalithiques

Site de Stonehenge, néolithique final, GB près de Salisbury



L'habitat Structure en dôme, optimisation de l'espace

*Choirokoitia, Chypre,
néolithique moyen*



Importance des ressources en matériau dans les choix constructifs

L'habitat

- l'invention d'un urbanisme orthogonal rectangulaire



- Mitoyenneté des espaces

- Un urbanisme sans rue ?

*Çatal Huyuk, néolithique moyen
Reconstitution infographique*

L'habitat • Structures charpentées.



Maquette d'une maison néolithique

- Utilisation de paille de seigle(chaume) pour la couverture



Parc Asnapio, (Villeneuve d'Ascq) reconstitution d'une maison néolithique



- La régularité de la forme : un volume de révolution : pourquoi ?

- Céramiques néolithiques



- Des récipients souvent sans pieds ni base plane.

- Céramiques néolithiques

vase d'époque cardiale



- Stratégies de décor

• Céramiques néolithiques



Vase globulaire, Cult. Cucuteni, Vè millénaire, 71 cm

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes • Figurines et micro-sanctuaires



Autel caisson, Cucuteni, Roumanie, 5è millénaire



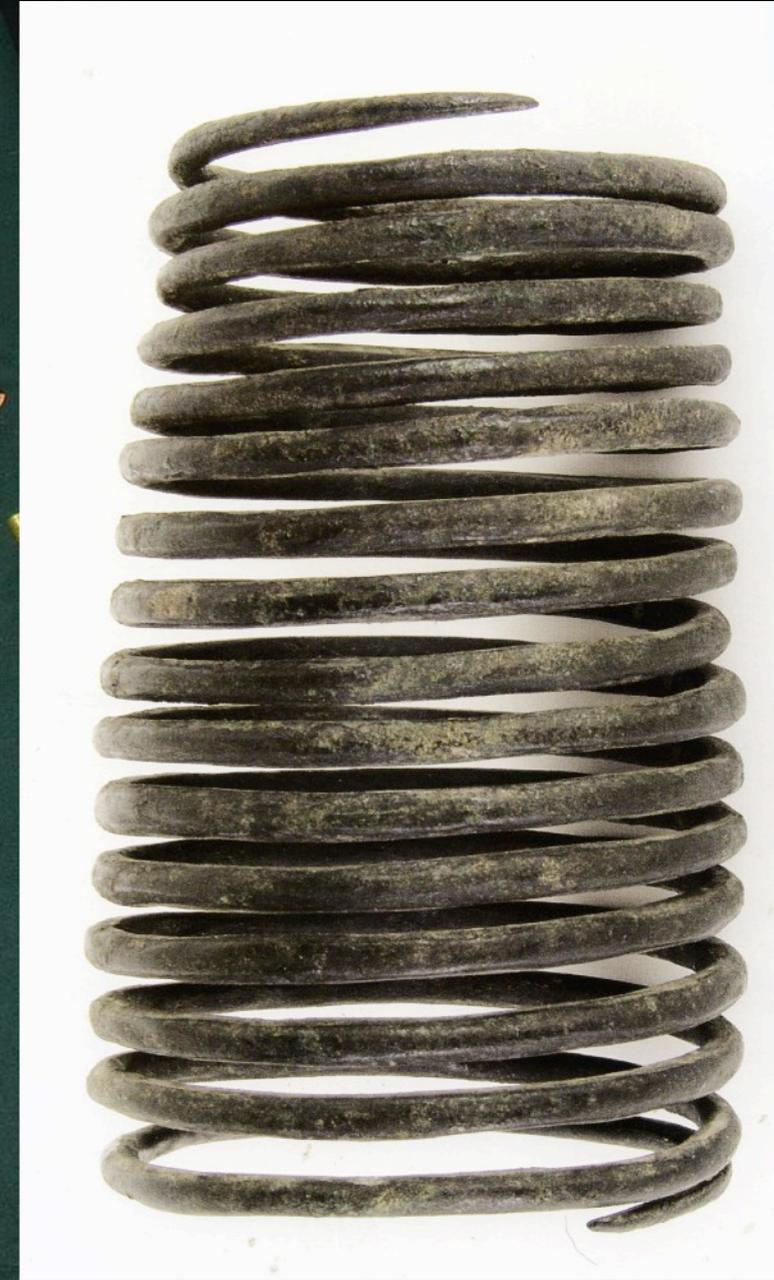
Modèle de sanctuaire, Cascioarele, culture de Gumelnita, 5è millénaire, Roumanie

Le premiers usage des métaux est précieux, et concerne les objets de parure

Trésor de Varna, 5^e millénaire



- L'orfèvrerie est le travail des métaux précieux



Bracelet, 5^e millénaire, Cuivre, culture Cucuteni