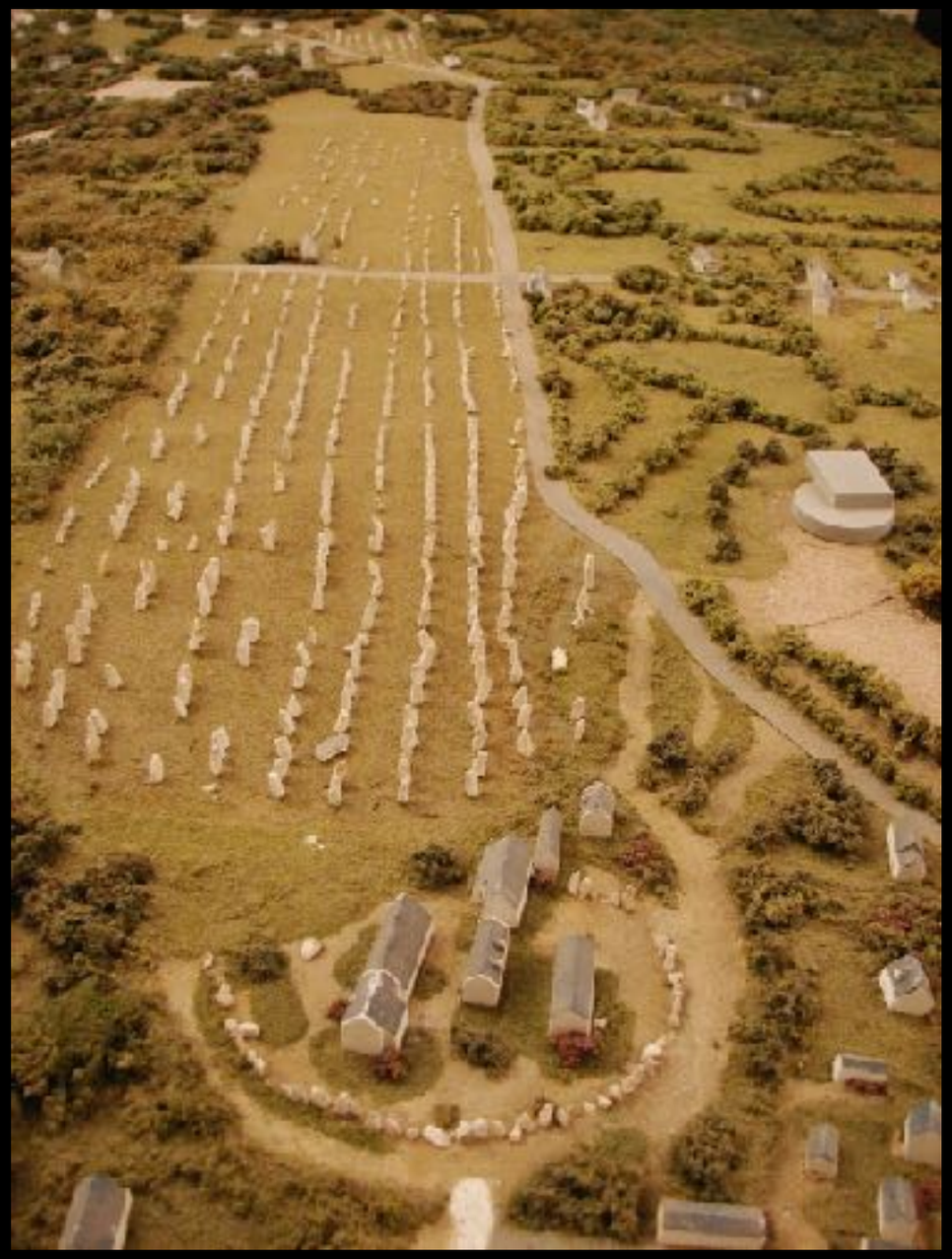
période Néolithique

Fin de la préhistoire et révolution
du rapport de l'homme au monde ;
-10000 à -3000 av. JC



Allignements de Carnac,
4è millénaire av JC

- Définition. Généralités

Une révolution fondamentale pour la condition de l'homme

Reconstitution d'Otzi, momie néolithique trouvée gelée dans la glace en 1991

Poursuite de « l’âge de pierre »

Couteau néolithique, Charavine /Isère

Couteau du Gebel, Egypte, période Nagada, 4è millénaire, Louvre.

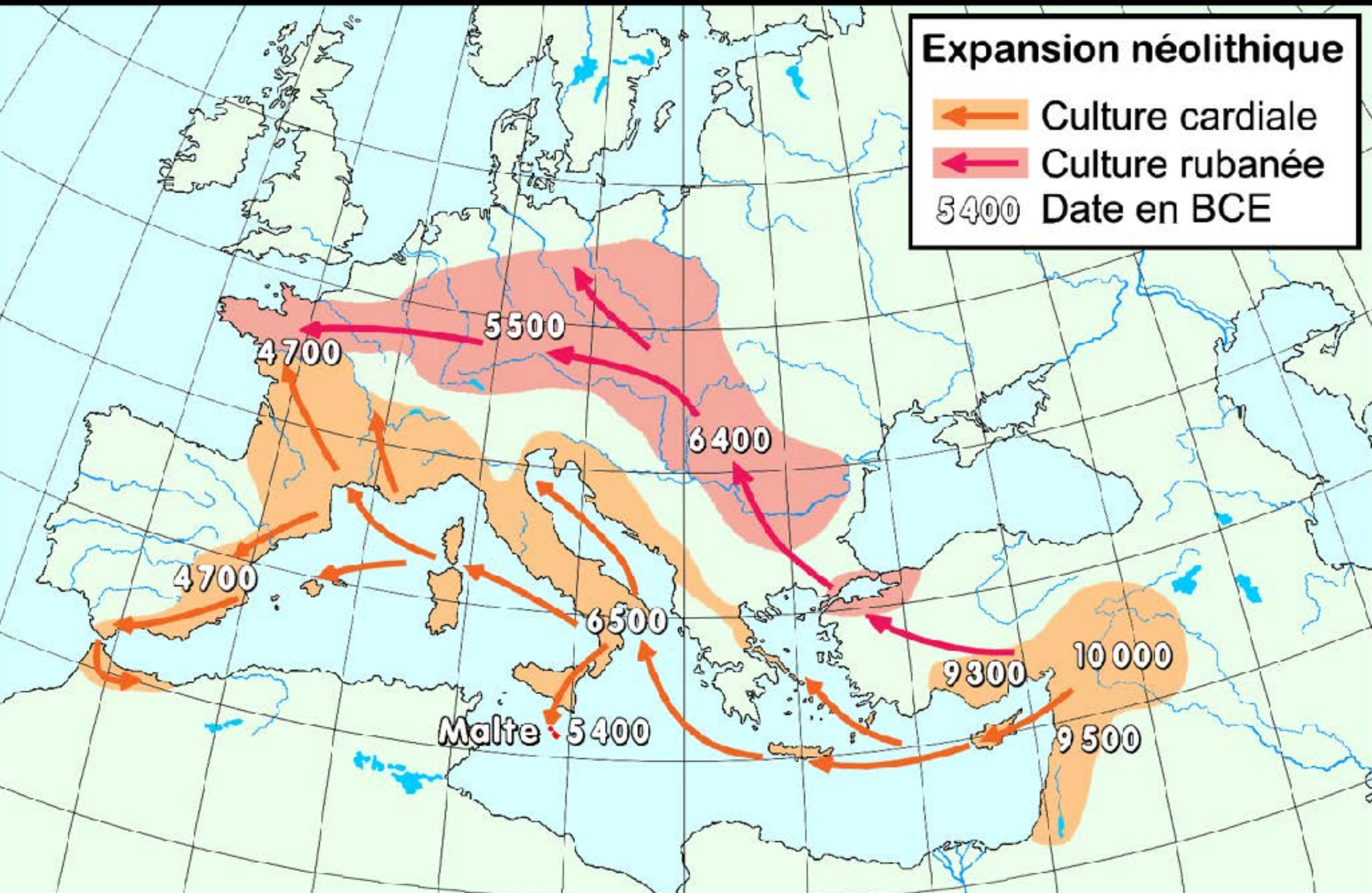
L’âge de pierre, toujours

- Une industrie lithique très développée.

Haches en jadéïte

- Repères Chronologiques et géographiques

Une expansion assez rapide par 2 voies à partir du moyen-Orient.



- L'archéologie néolithique, des vestiges liés à la sédentarité

Vestiges d'habitat en dur, Chatal Hüyük

Monuments funéraires : Dolmen de Fontanaccia, Corse

Mobilier funéraire, outils agricoles

Industrie céramique

•Où sont les sites néolithiques ?

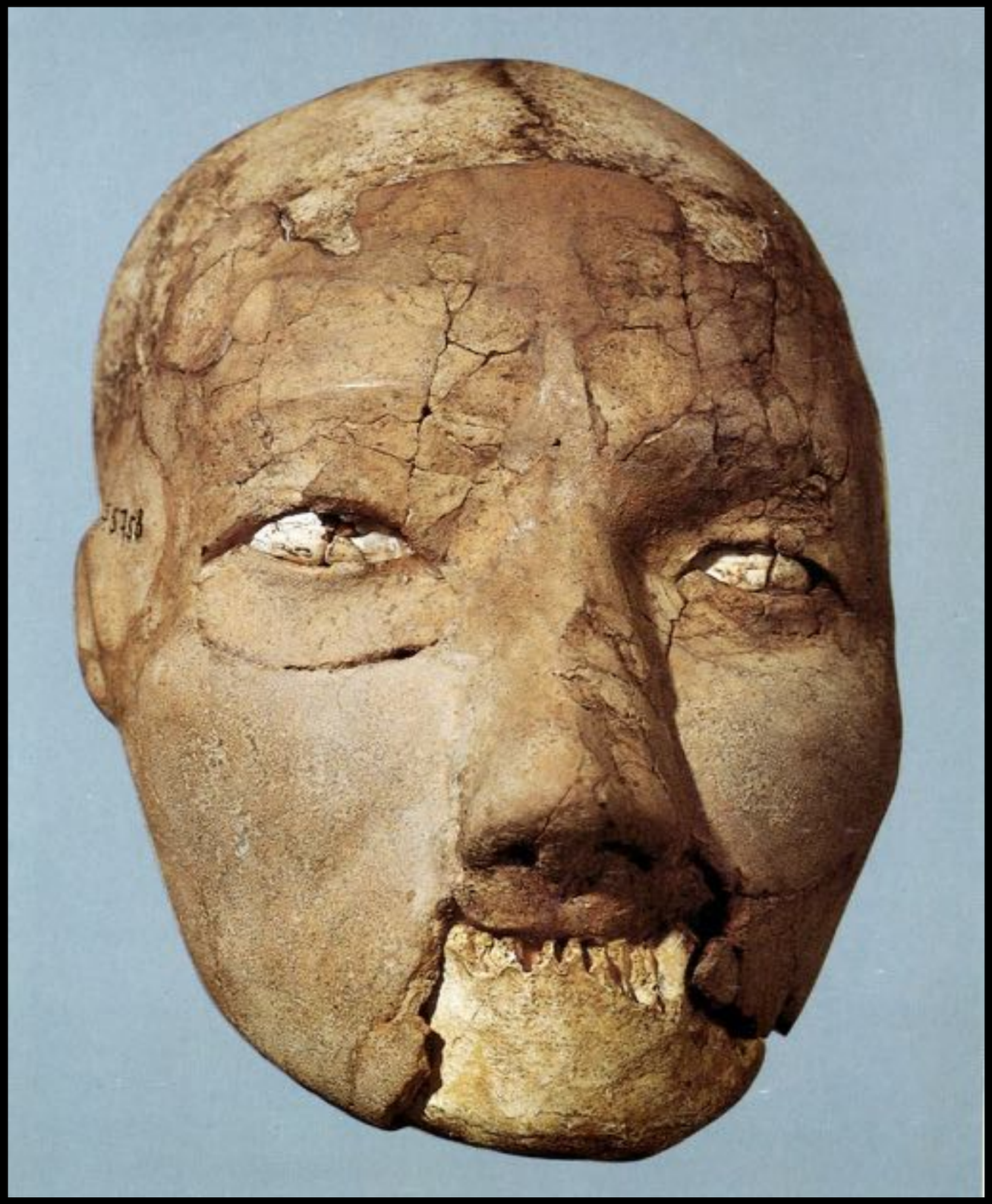
•Où voir des oeuvres néolithiques ?

Musée des antiquités Nationales,
Château de St Germain en Laye

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

Statuette de Aïn Ghazal 8è millénaire, Jordanie

- La quète d'éternité des crânes surmodelés



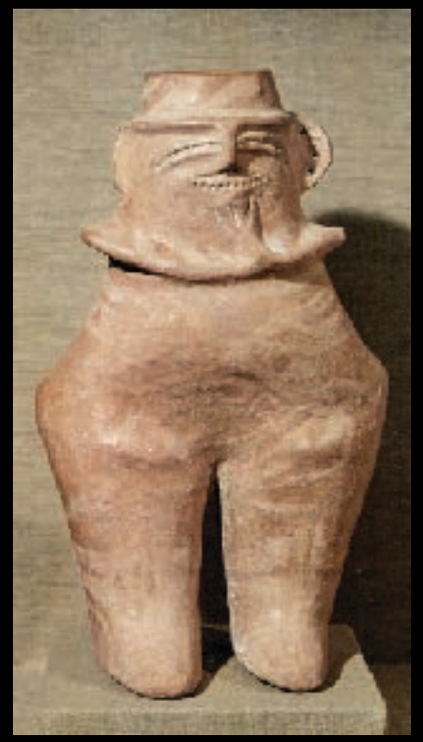
Crâne surmodelé, Jericho, 7è millénaire, Cisjordanie

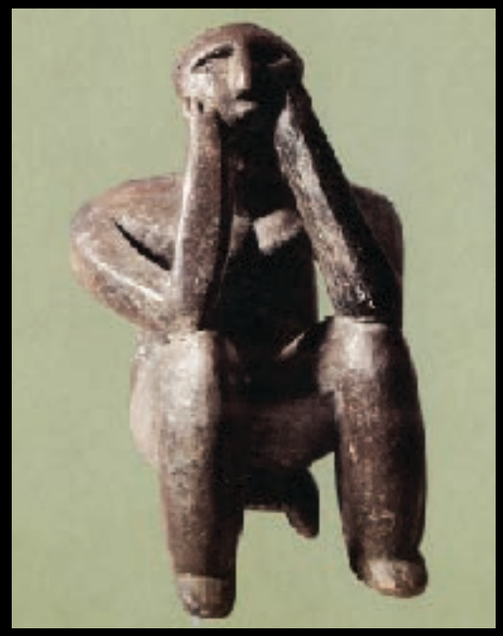
- les déesses-mère de Çatal Huyuk rapellent les Vénus paléolithiques

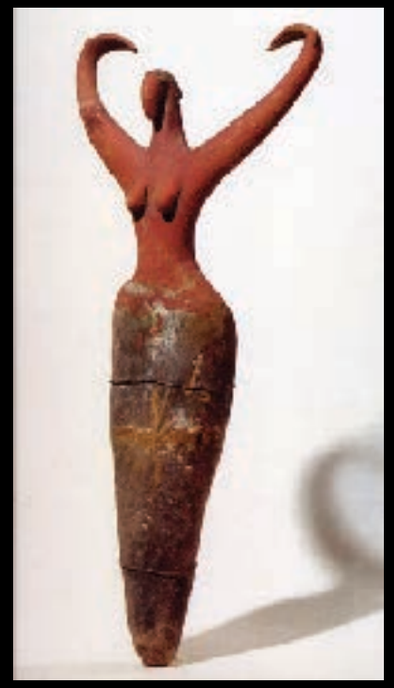
8è millénaire, Çatal Huyuk

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

- La diversification des formes sculptées au néolithique récent.







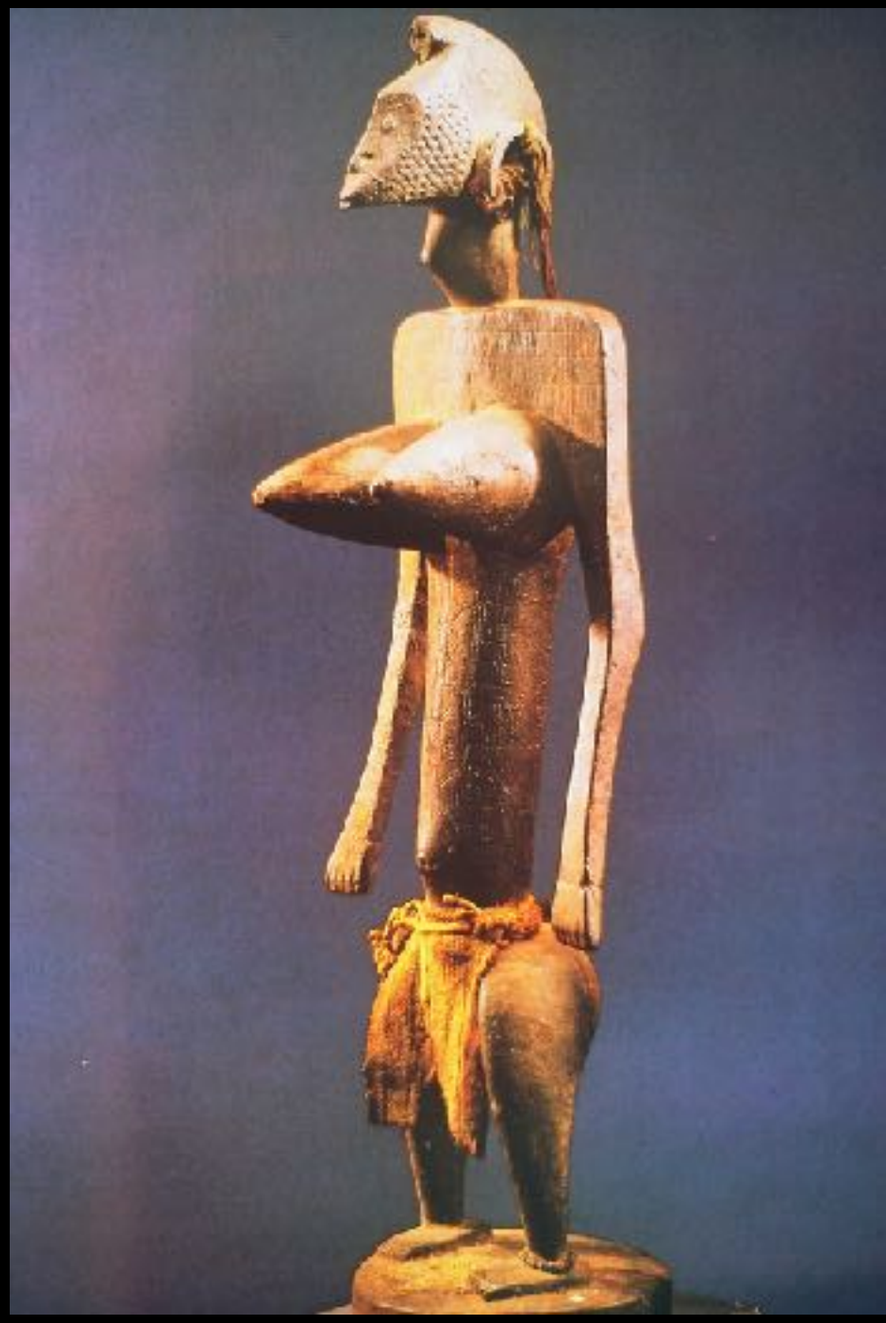
- Des formes à la stylisation toujours marquée

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

- similarité avec les arts premiers

Cycladique ancien, 3è millénaire

Sénoufo, Côte d'ivoire



Baman, Mali

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

Statues-menhir et statues-stèles

Epoque mégalithique, 4è millénaire

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

Statues-menhir et statues-stèles

Statues menhir de Pontremoli, nord Toscane 4è millénaire

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

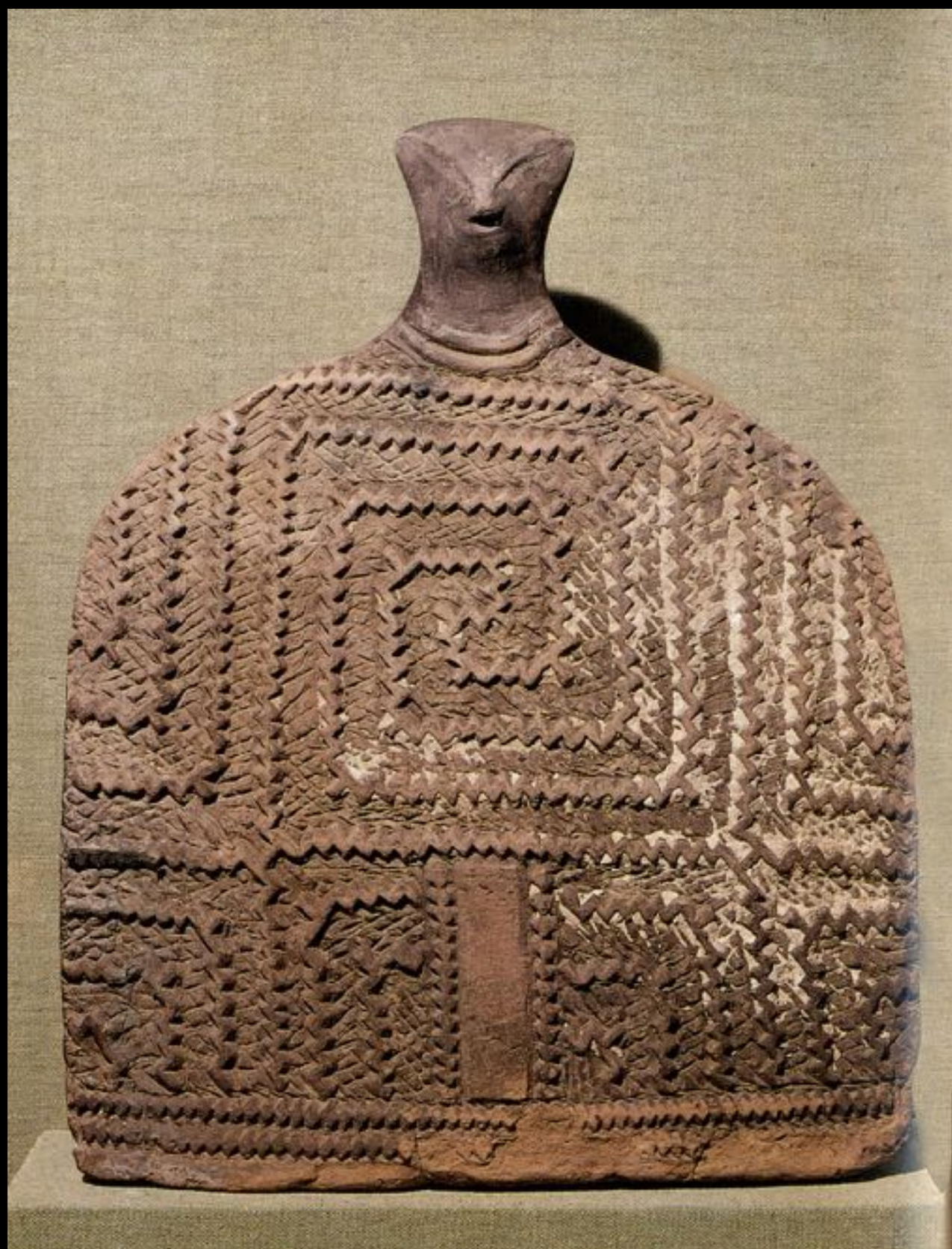
Statues-menhir et statues-stèles

Statues menhir de Pontremoli, nord Toscane 4è millénaire

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

• Les vases - figures

2 Vases anthropomorphes, Roumanie, 5ème millénaire

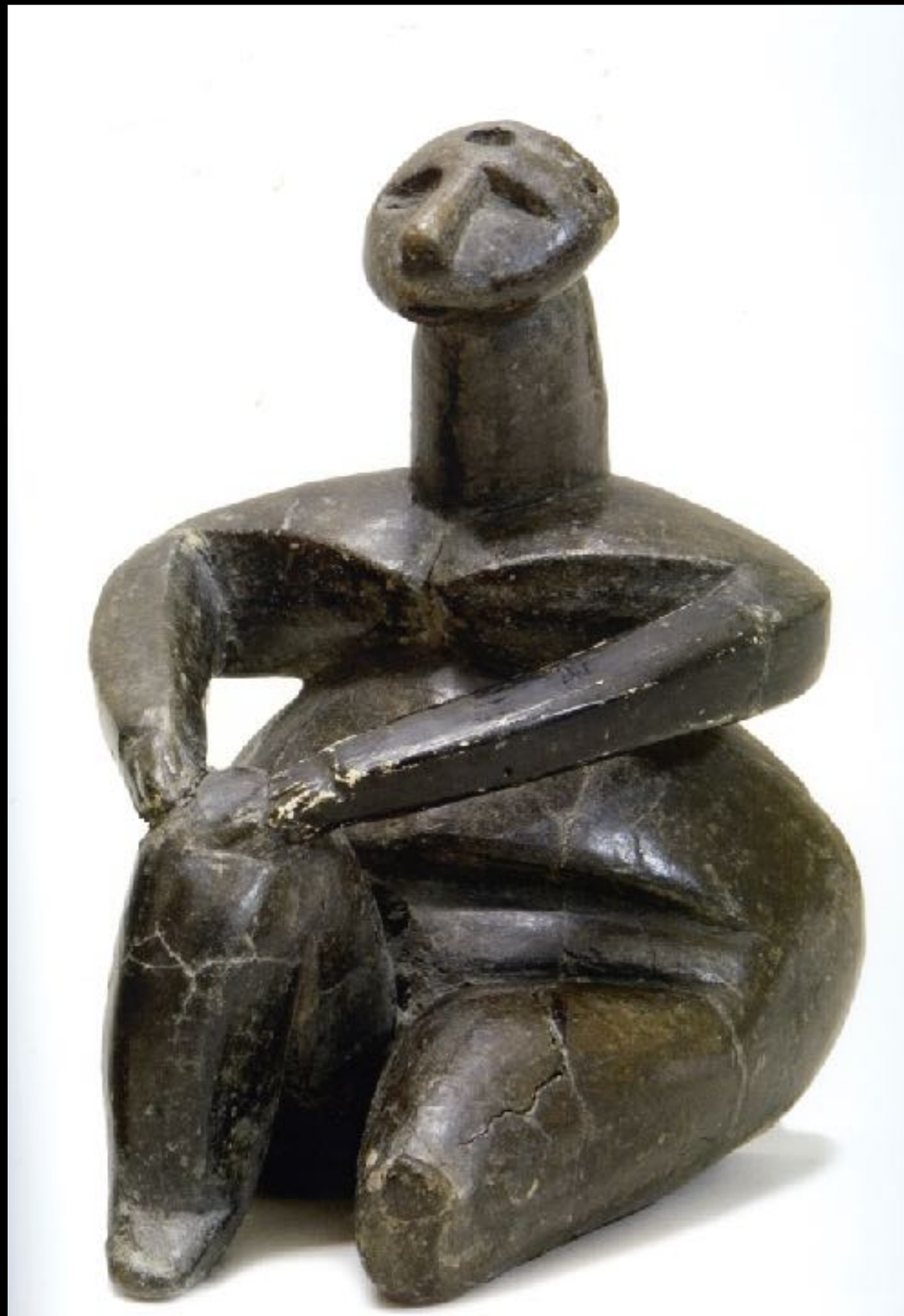


Une figure fusionnée avec la fonction

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

- Postures et mouvement

Statuettes de Cernavoda, Roumanie, 5ème millénaire, terre cuite, culture hamangia, l 1,5cm



Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

- Postures et mouvement

Danseuse, Egypte, période nagada, 4è millénaire

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

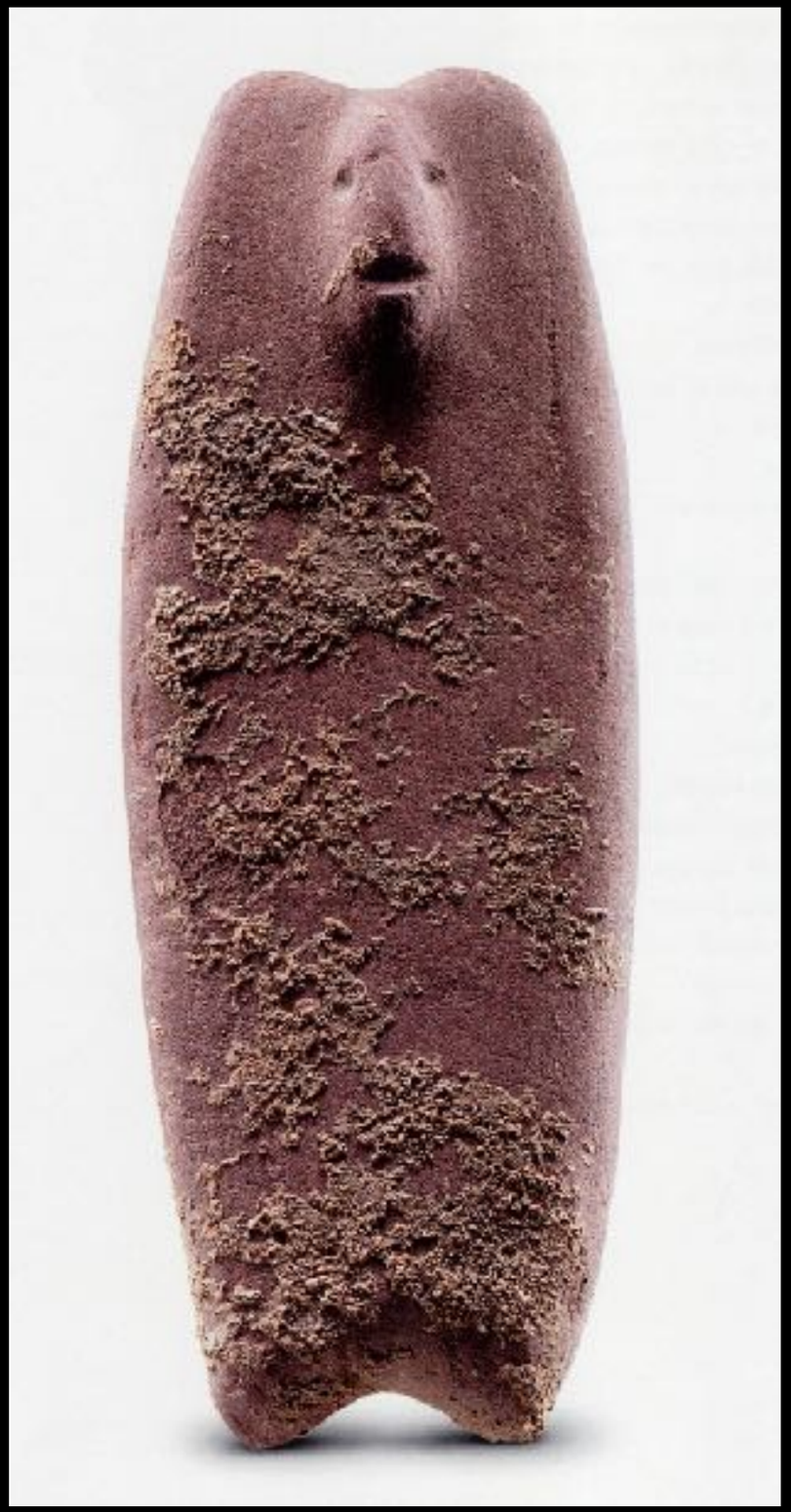
- Stylisations épurées

Figure féminine, Céramique, 5è millénaire, Roumanie

Idole cycladique, marbre, Grèce, 3è millénaire

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes

- Stylisations radicales



Figure, Egypte, période nagada, 4è millénaire

Idole cycladique, Grèce, 3è millénaire

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes • Figurines et micro-sanctuaires

Modèle de sanctuaire, Cucuténi, 4è millénaire, Roumanie

Statues, statuettes et Céramiques anthropomorphes • Figurines et micro-sanctuaires

Autel caisson, Cucuténi, Roumanie, 5è millénaire

• les Figurines sont mises en scène dans des « maquettes » et servent sans doute des rituels funéraires ou religieux.

Modèle de sanctuaire, Cascioarele, culture de Gumelnita, 5è millénaire, Roumanie

Art pariétal néolithique.

Çatal Huyuk, 6è millénaire

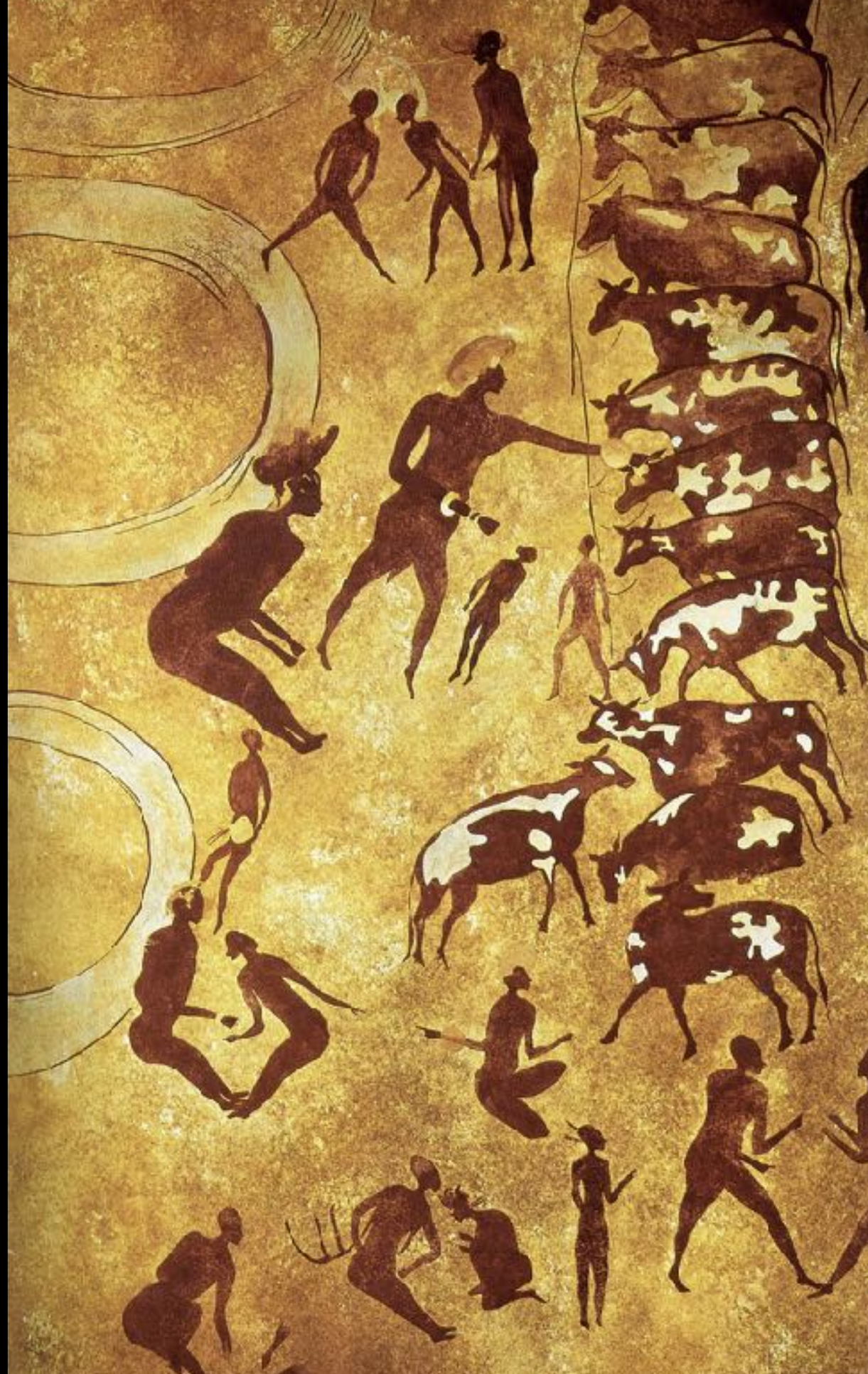
- Des images plus exposées, qui partagent les lieux de vie

- l'humain , un sujet désormais très présent dans l'iconographie.

Art pariétal néolithique.

• Iconographie de la peinture rupestre : les «scènes de genre» du Tassili

• Effort de spatialisation des figures et intérêt de l'artiste pour la diversité des attitudes. Souci de rendre la scène vivante.



peinture rupestre du Tassili, néolithique récent, 4ème millénaire, musée de l'homme, Paris

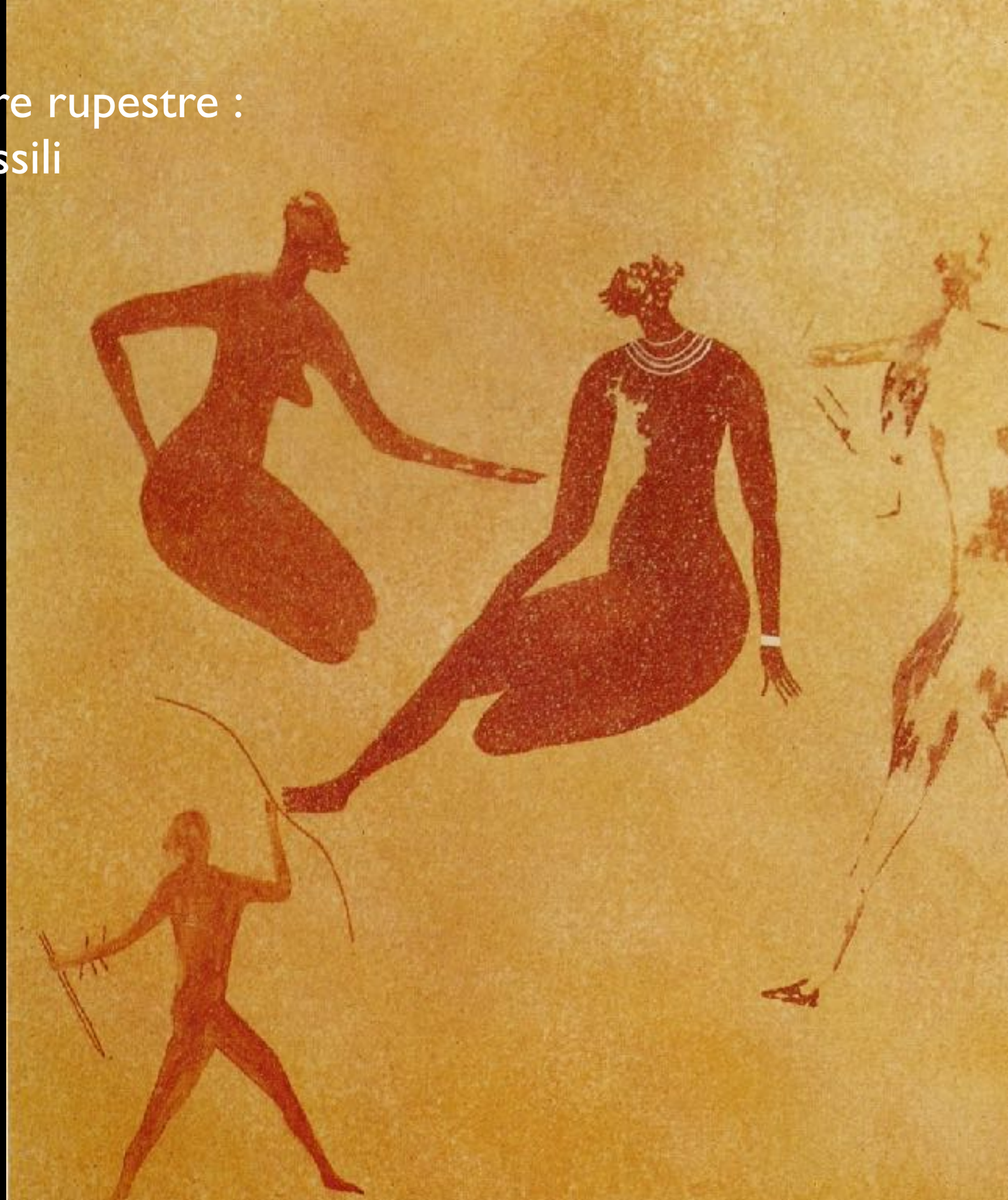
Art pariétal néolithique.

- Iconographie de la peinture rupestre : les «scènes de genre» du Tassili

- Démarche narrative

- Subtilité anatomique des silhouettes

peinture rupestre du Tassili, néolithique récent, 4ème millénaire, musée de l'homme, Paris



Art pariétal néolithique.

- L'instant et le mouvement

- Silhouettes et Stylisations schématiques

- espace en perspective rabattue

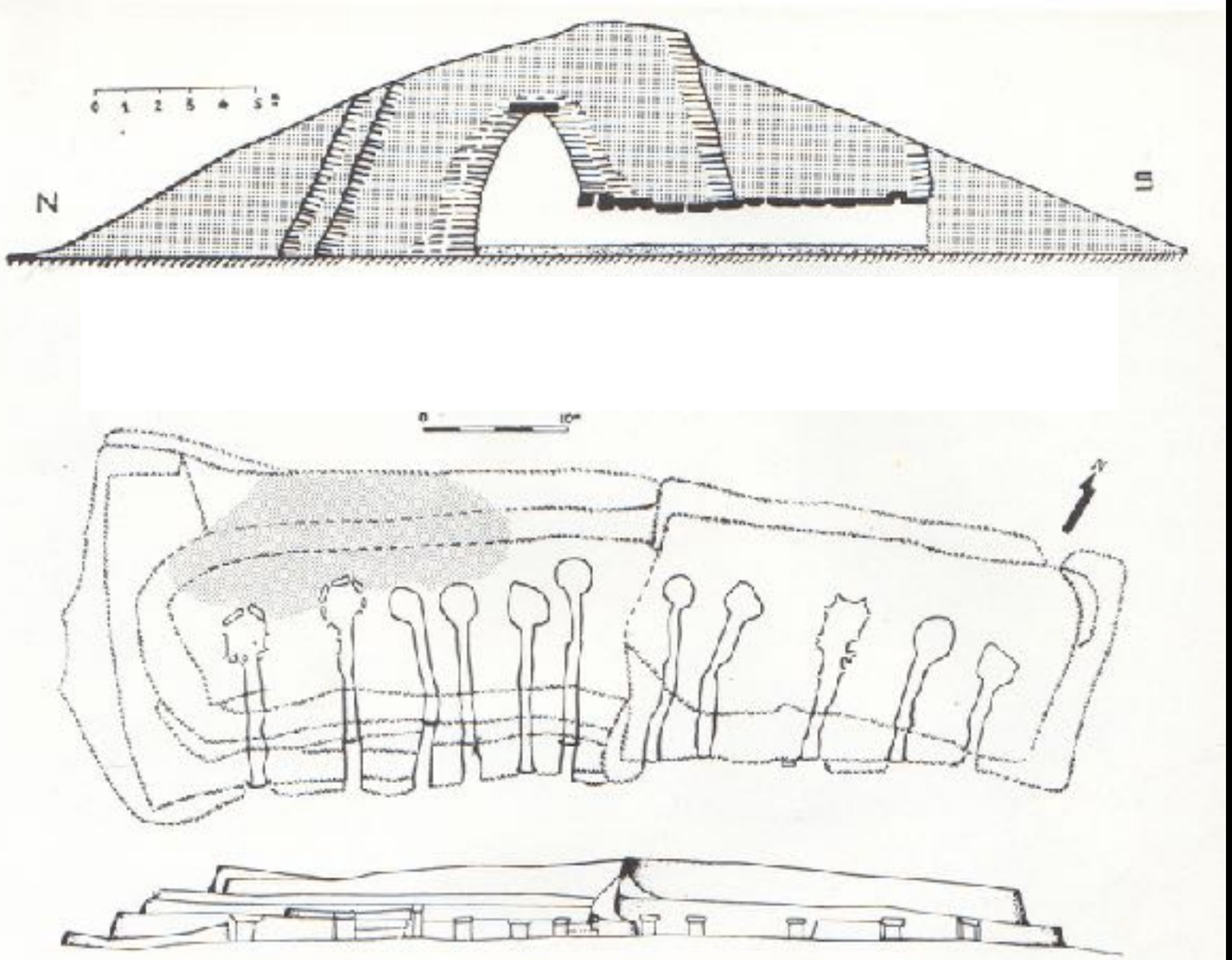
Grotte de Valltorta, (Esp) néolithique récent

- L’invention d’une architecture pérenne
    - Le tombeau, demeure des morts et lieu de la durée

Cairn de Barnenez, (Bretagne nord) néolithique récent

- Architecture de pierre : les exigences d'un matériau : Structure dolmènique et voûte en encorbellement

Cairn de Barnenez, (Bretagne nord) néolithique récent



Cairn de Barnenez - Plan d'ensemble et élévation frontale après terminaison des travaux en 1968.

Cairn de Barnenez, (Bretagne nord) néolithique récent

- Persistance des techniques de pierre sèche dans les constructions de bergers

Structure en encorbellement, abri de berger, île grecque de Kalimnos. (XXème siècle ?)

L’attrait contemporain du land art pour les structures en pierre sèche

A.Goldsworthy 97 Cairn, Castlemaine slate

Le tombeau, demeure des morts et lieu de la durée

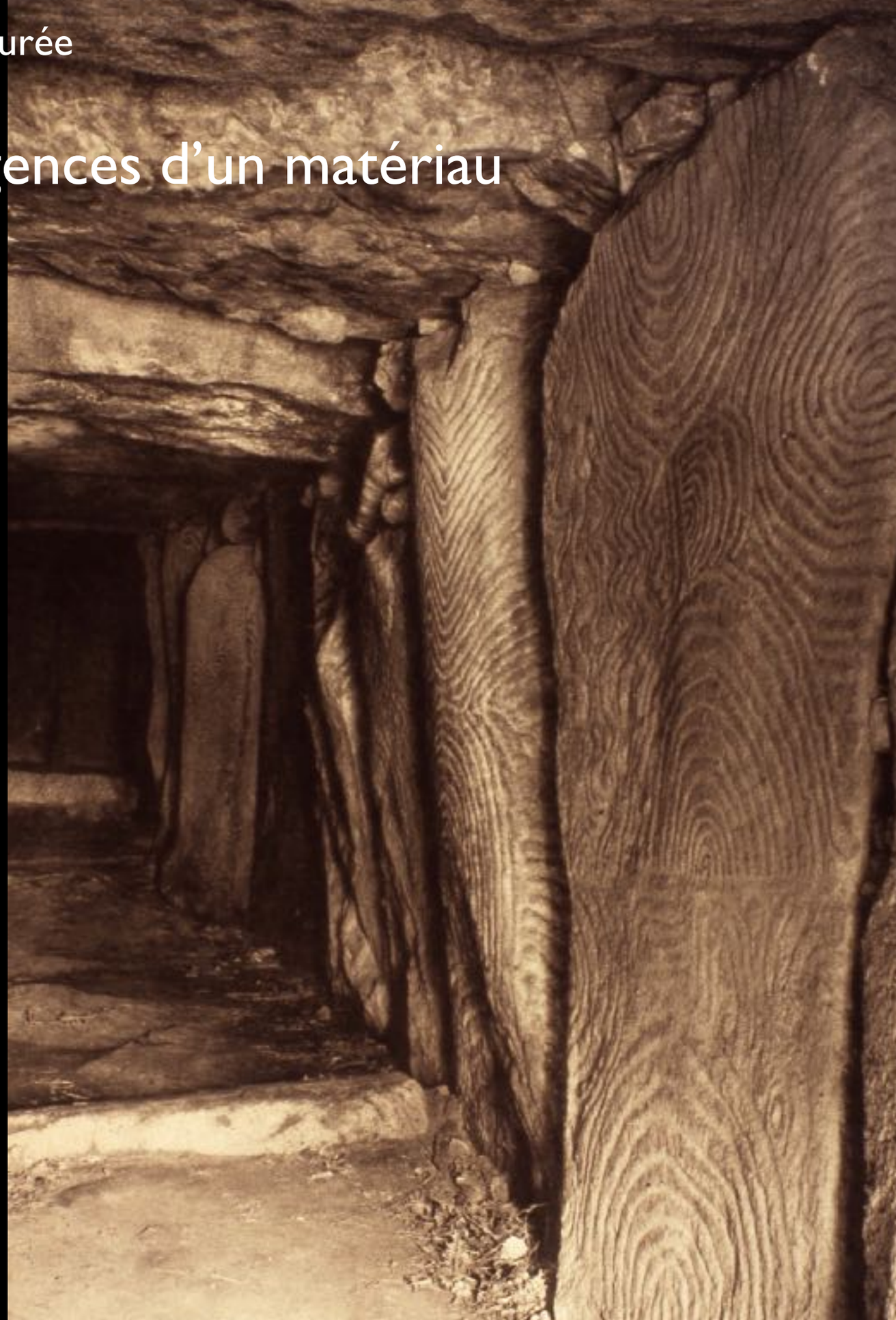
- Le dolmen, une chambre funéraire mégalithique dégagée de son enfouissement

Dolmen de Fontanaccia/ Corse près de Sartène. néolithique récent

- Le tombeau, demeure des morts et lieu de la durée

- Architecture de pierre : les exigences d'un matériau

- Décors abstraits mais très peu de démarche figurative à l'époque mégalithique



Cairn de Gavrinis, (Morbihan) IV è millénaire av JC

- Le tombeau, demeure des morts et lieu de la durée

• Objets de parures : pierre précieuses et débuts de l'orfèvrerie

Cuivre et or natifs

- Le tombeau, demeure des morts et lieu de la durée
- Objets de parures : pierres précieuses et débuts de l'orfèvrerie

Haches de prestige du Mané-er-Hroek/loch Mariquer

Bracelet hélicoïdal, 5è millénaire, Cuivre, Cucuténi, Roumanie

Les allignements mégalithiques

- La pierre levée, un signe, un signal, un repère

Menhir de Champ Dolent, île et Vilaine, 4ème millénaire

Les alignements mégalithiques

- Une relation avec le cosmos

- Une emprise anthropique sur l'espace

- Un marquage territorial

Alignements de Carnac, Morbihan, néolithique récent

Les alignements mégalithiques

Alignements de Carnac, Morbihan, néolithique récent

Les alignements mégalithiques

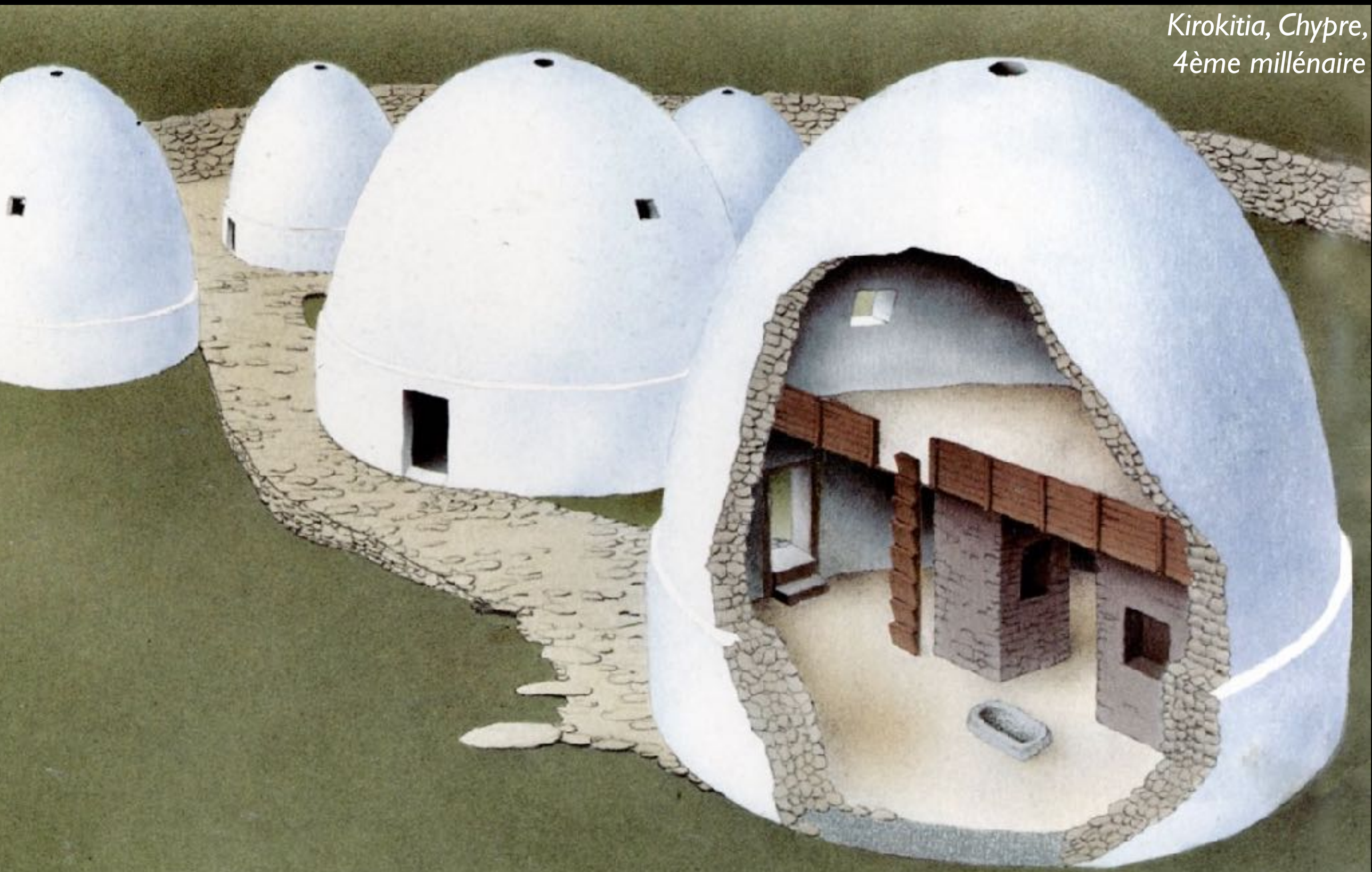
Site de Stonehenge, néolithique final, GB près de Salisbury (plus d'un millénaire après Carnac) Photo YAB

L'habitat

Site de Jerf el Ahmar, Syrie, néolithique moyen

L'habitat

Structure en dôme, optimisation de l'espace



Kirokitia, Chypre, 4ème millénaire

Importance des ressources en matériau dans les choix constructifs

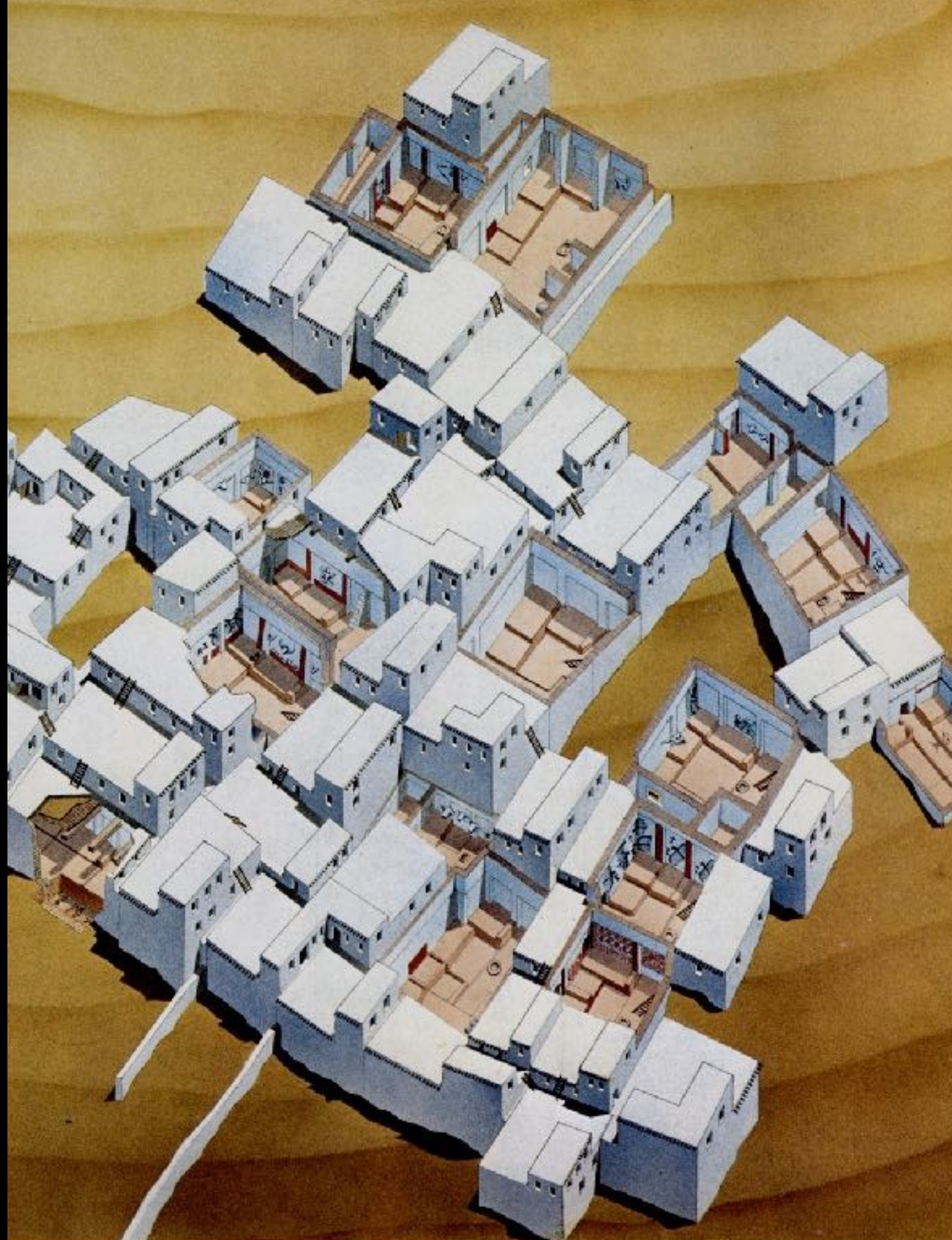
L'habitat

- l'invention d'un urbanisme orthogonale et rectangulaire

• Circulation au dessus de l'architecture

• Mitoyenneté des espaces

Çatal Huyuk, Turquie, 7ème millénaire
Reconstitution infographique



Çatal Huyuk, Turquie, 7ème millénaire
Reconstitution infographique

L'habitat

- Développement et perfectionnement d'une architecture charpentée constituée de matériaux végétaux locaux

Charavine, néolithique final

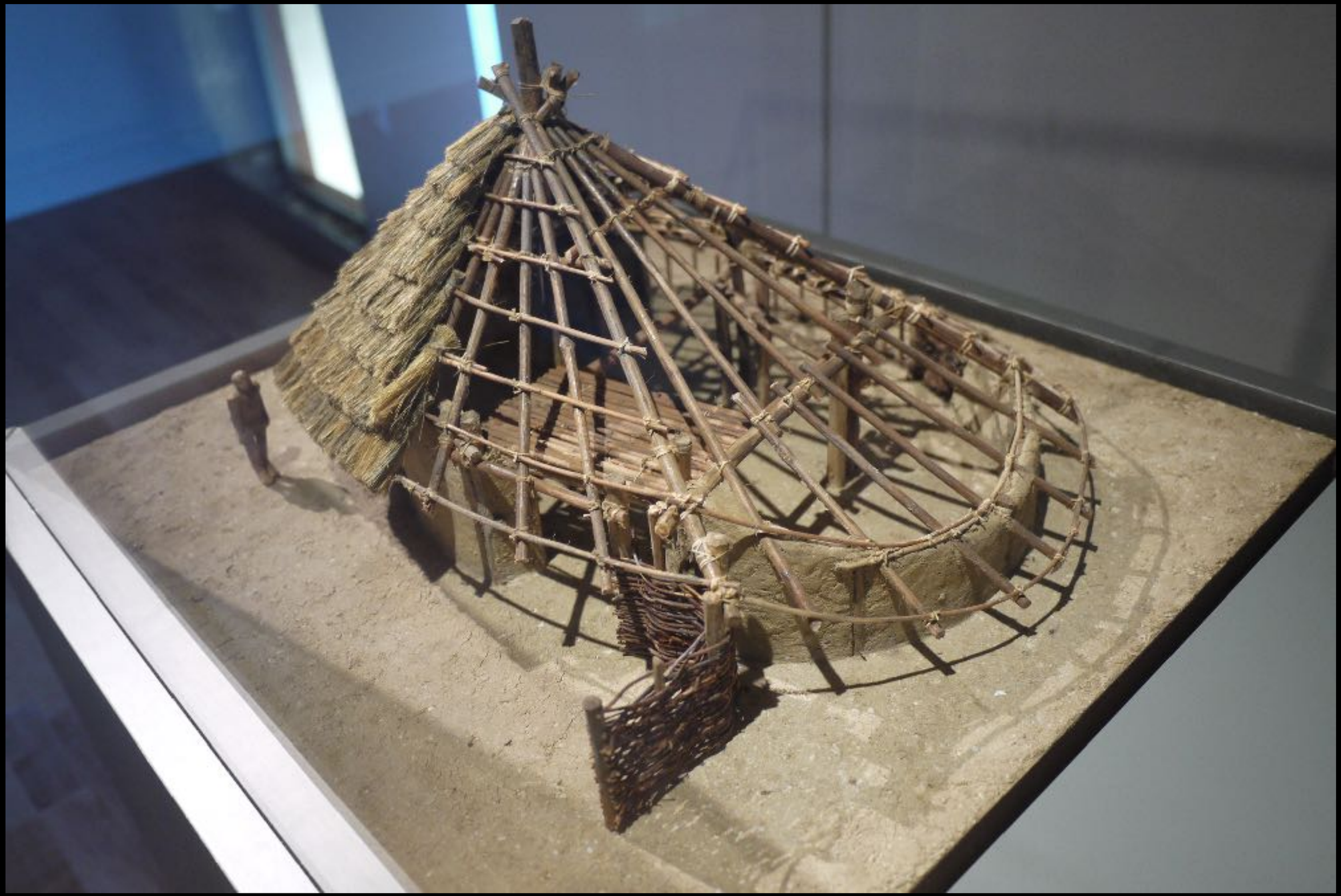
L’habitat

- Stuctures charpentées.

Maquette d’une maison néolithique

L'habitat

• Stuctures charpentées



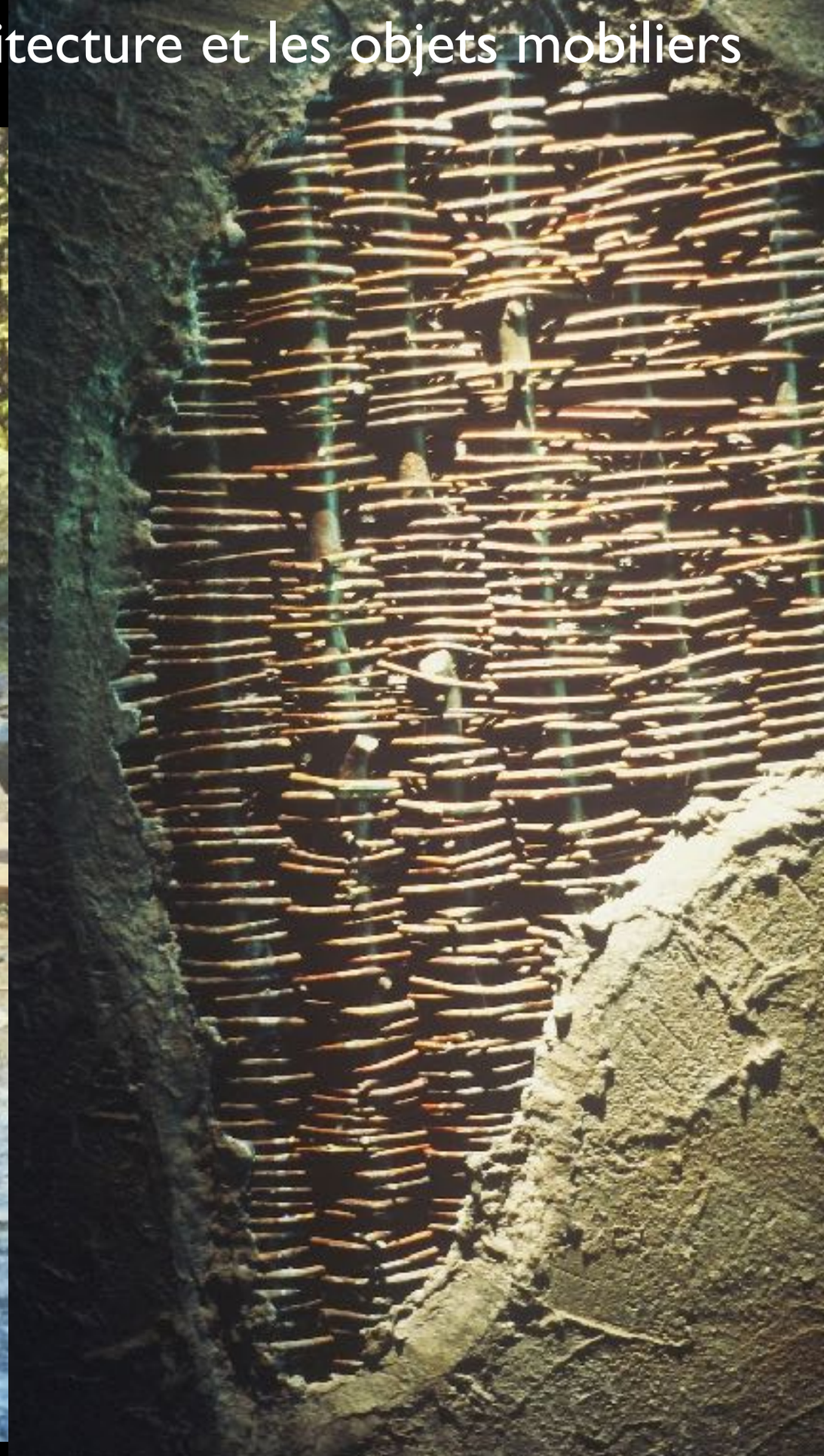
Maquette d'une maison néolithique

• Utilisation de paille de seigle(chaume) pour la couverture

Parc Asnapio, (Villeneuve d'Ascq) reconstitution d'une maison néolithique

L'habitat

• Industrie de la vannerie dans l'architecture et les objets mobiliers



Céramiques néolithiques

Site de Riou; Provence

- La régularité de la forme : un volume de révolution : pourquoi ?

Céramiques néolithiques

Site de Riou; Provence

- Décor non figuratifs à base de stries ou d'empreintes.

- Céramiques néolithiques

- Des récipients souvent sans pieds ni base plane mais avec une recherche de finesse et de qualité de la forme.

Céramiques néolithiques

vase d'époque cardiale

- décor fin d'empreintes

•Créativité et virtuosité des céramistes d'Europe centrale qui expérimentent de nouvelles formes et des décors graphiques

Vase biconique,
Cucuteni 5è millénaire
décor à engobe

- Céramiques néolithiques

Vase globulaire, Cult. Cucuteni,
Vè millénaire, 71cm

- Céramiques néolithiques

Sceau-jambe, cult de Starcevo, VIé millénaire. Roumanie