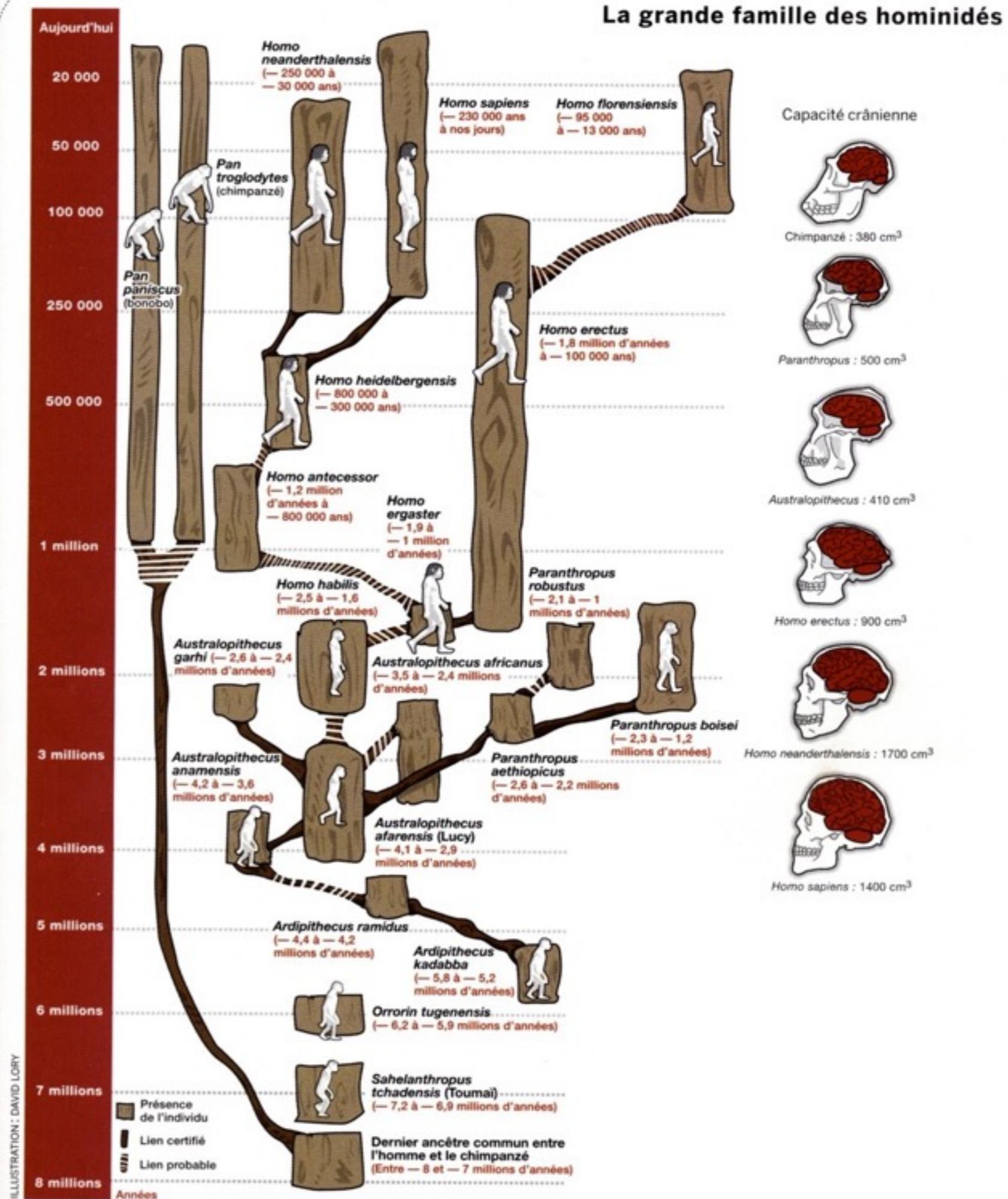


L'art à la période
paléolithique
de 40 000 à 10 000 av. IC

Généralités

• Brève histoire des hominidés.



- L'apparition tardive de l'art
- Contexte social et climatique du paléolithique
- Le prisme de l'archéologie



Généralités

- Nature des oeuvres.

Objets mobiliers.



armes

pendeloques

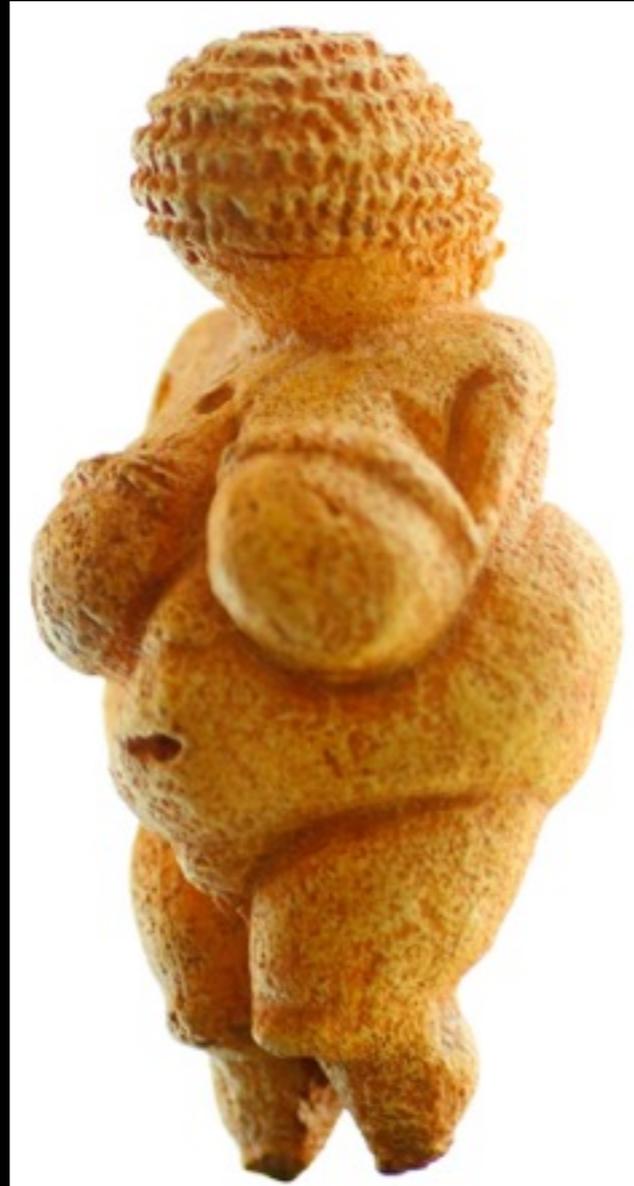


- Nature des oeuvres.

Période paléolithique, généralités



reliefs



statuettes



art pariétal

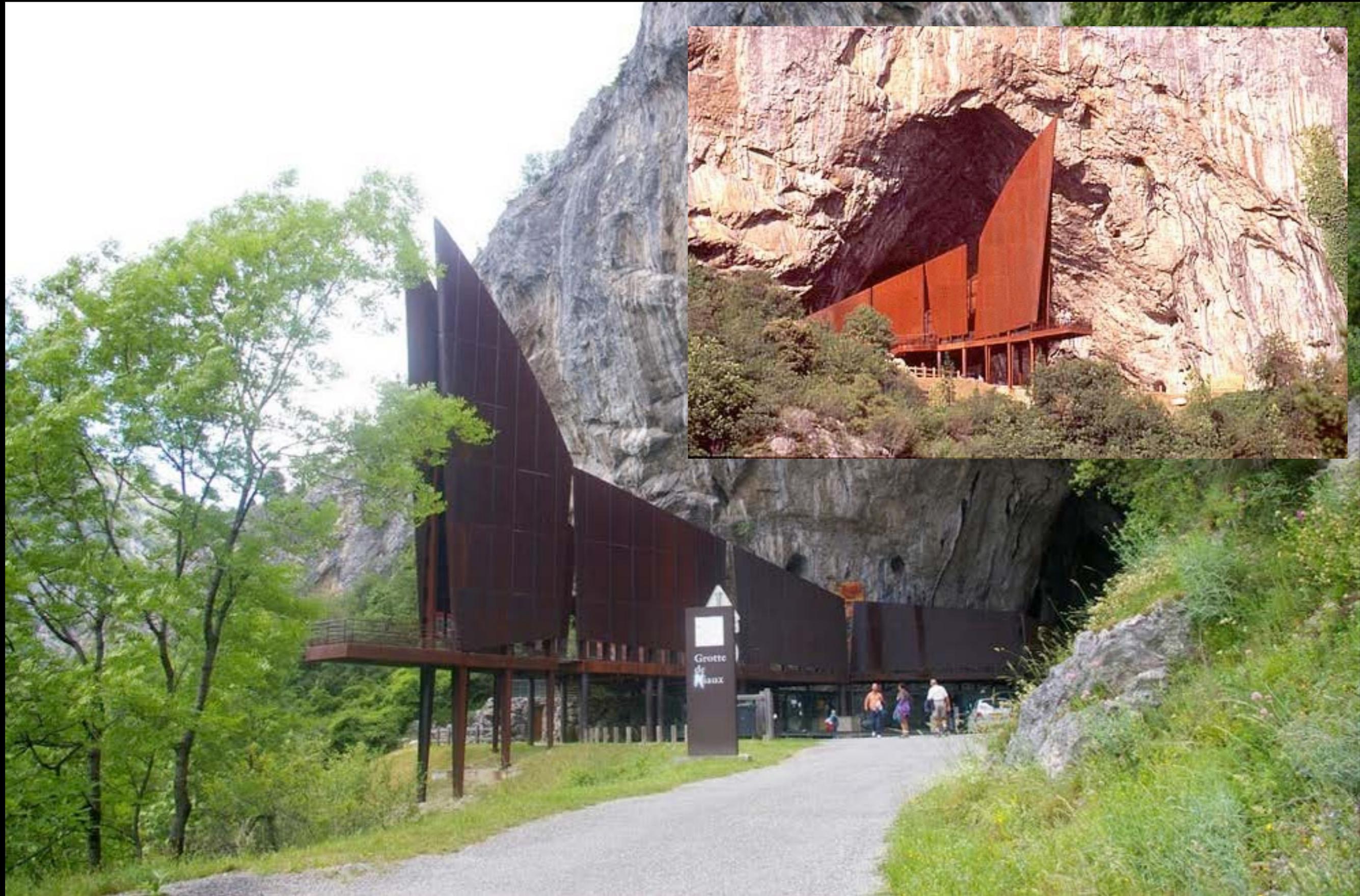
- Permanence du style et des thèmes

•Où voir des oeuvres paléolithiques ?

Période paléolithique, généralités



• Où voir des oeuvres paléolithiques ?



Massimiliano FUKSAS , grotte de Niaux 1994

• Où voir des œuvres paléolithiques ?



Musée des antiquités Nationales, Château de St Germain en Laye

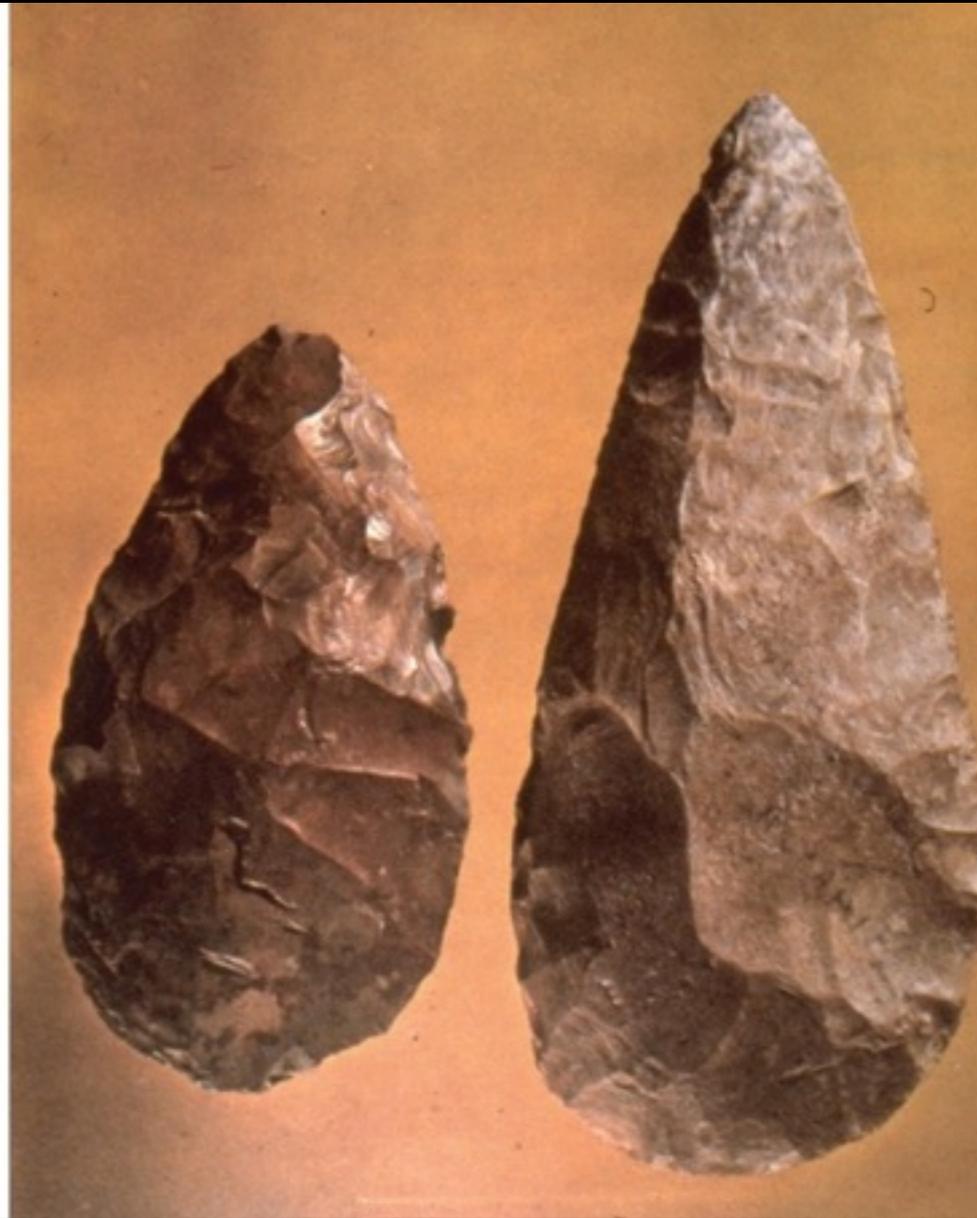
Homo sapiens sapiens



Grotte de Niaux

L'âge de pierre, prémices de l'activité artistique

Recherche de la perfection de la forme dans l'outil



Ensemble de bifaces de silex correspondant à plusieurs époques du paléolithique

L'âge de pierre, prémices de l'activité artistique

La collection d'objets singuliers utilisés en parure



Musée des Eyzies, ensemble de dents percées sans doute disposées en surface sur un vêtement.

L'âge de pierre, prémices de l'activité artistique

Le décor géométrique



Grotte d'Isturitz, Pyrénées. Pointe de sagaie en os

L'âge de pierre, prémices de l'activité artistique

Jouissance et symbolique du tracé et de la marque



Pulsion graphique, vandalisme et rhinocéros laineux de la grotte de Rouffignac

L'art pariétal

peinture rupestre, dessins, reliefs

- Les hommes du paléolithique et les grottes



Grotte du mas d'Azil

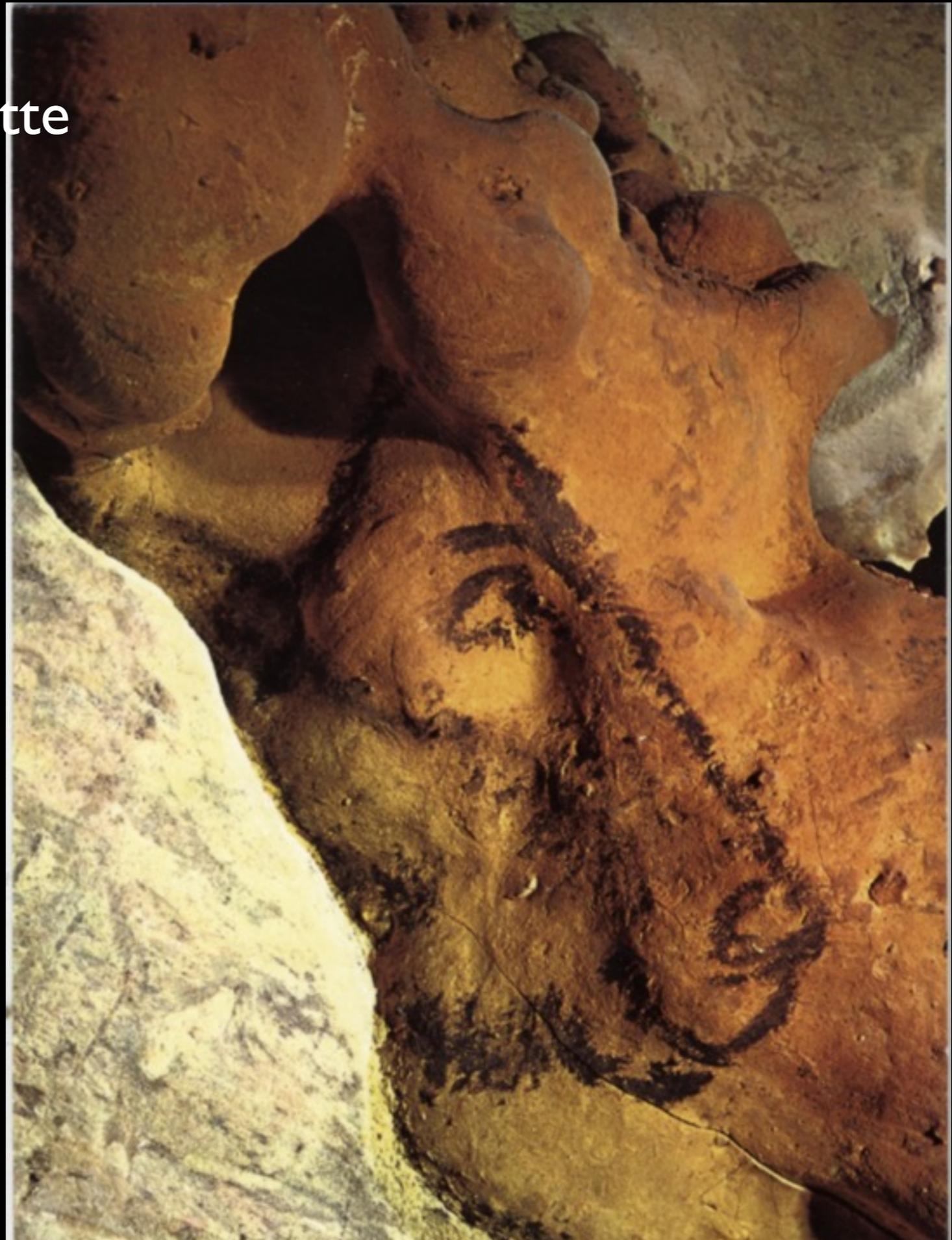


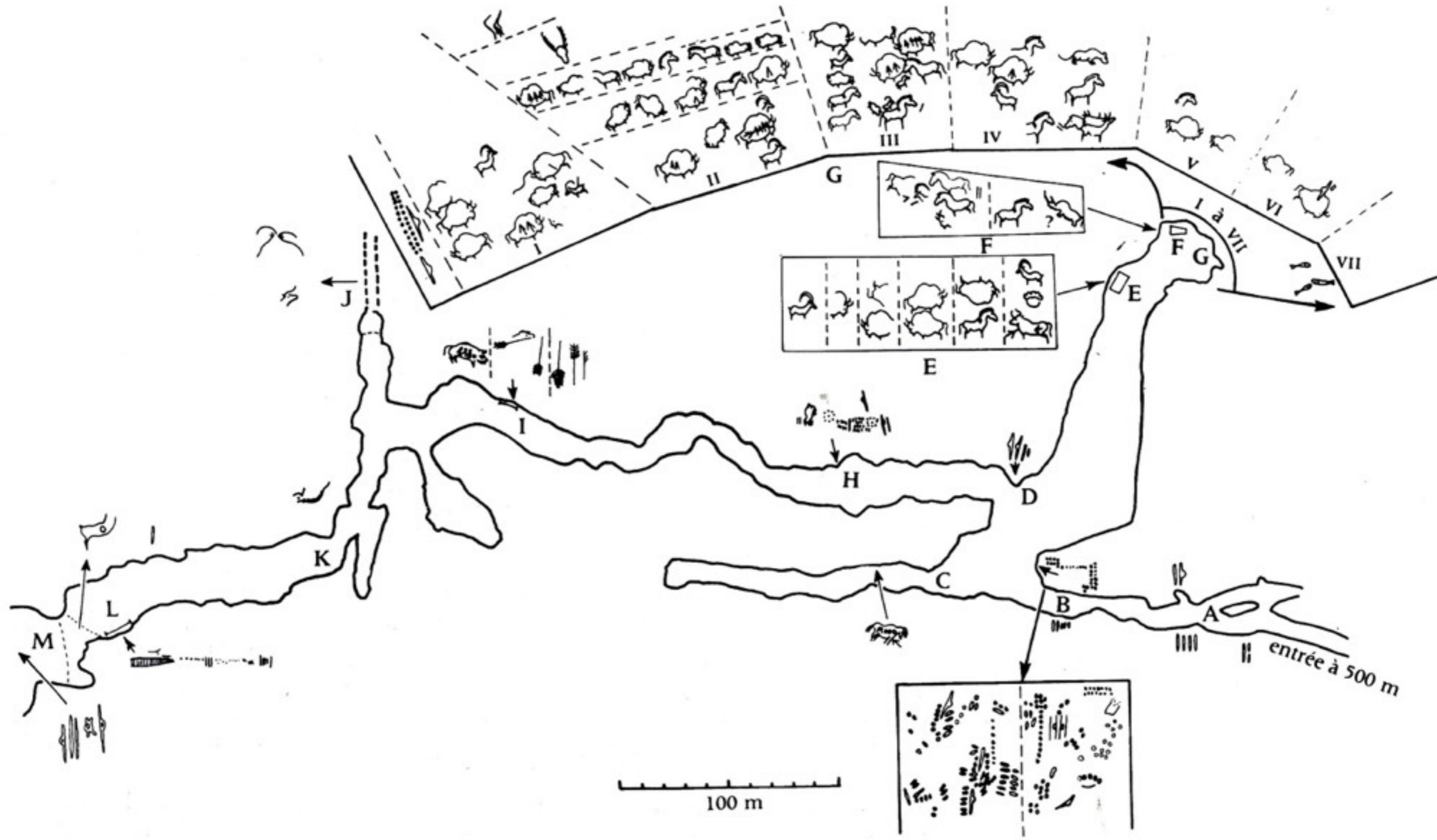
Maquette reconstituant un abri sous roche, musée de l'évêché, Grenoble



Plafond de la Grotte de Rouffignac, à plus d'1km de l'entrée

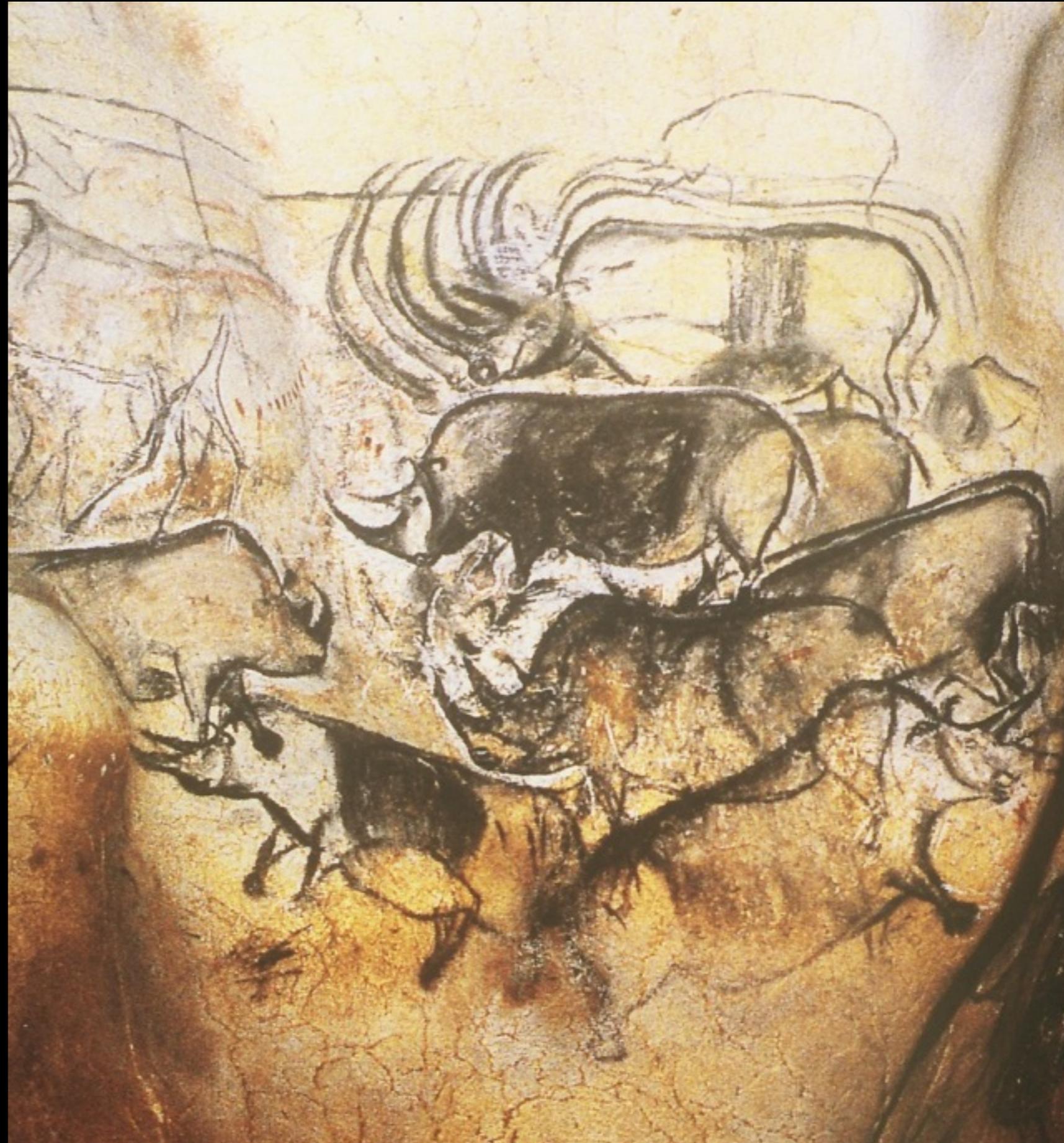
Utilisation des reliefs de la grotte





Plan de la Grotte de Lascaux

- Enchevêtrement et superposition de logique incertaine



- Disposition nettement composée en frise à Lascaux



Grotte de Lascaux - 13000 ans



- Quelle relation entre les figures ?



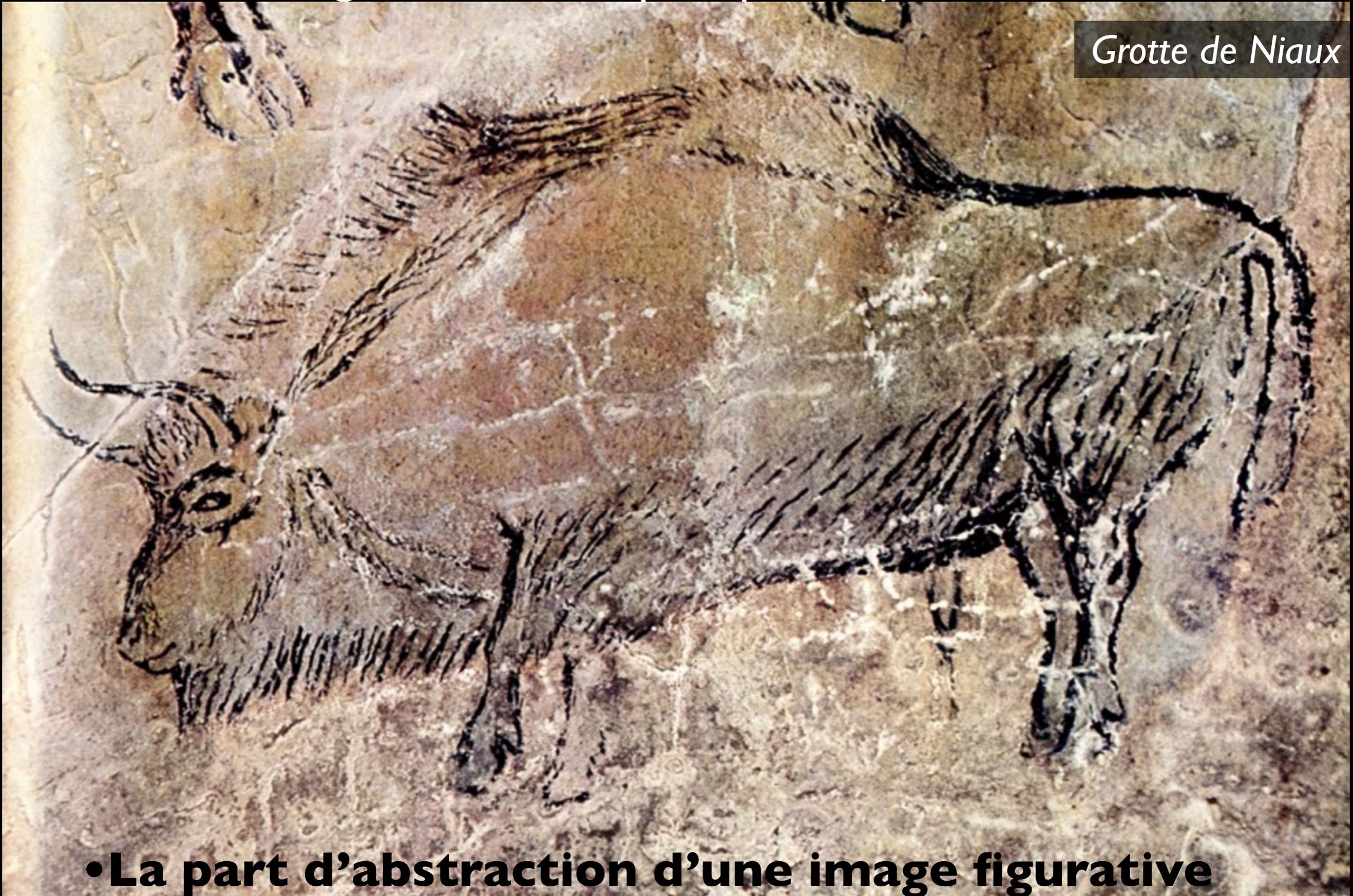
Grotte Chauvet (Ardèche) / -30000 ans

L'art pariétal

- Iconographie de l'art pariétal

- 20000 ans de figures animales presque toujours décontextualisées

Grotte de Niaux



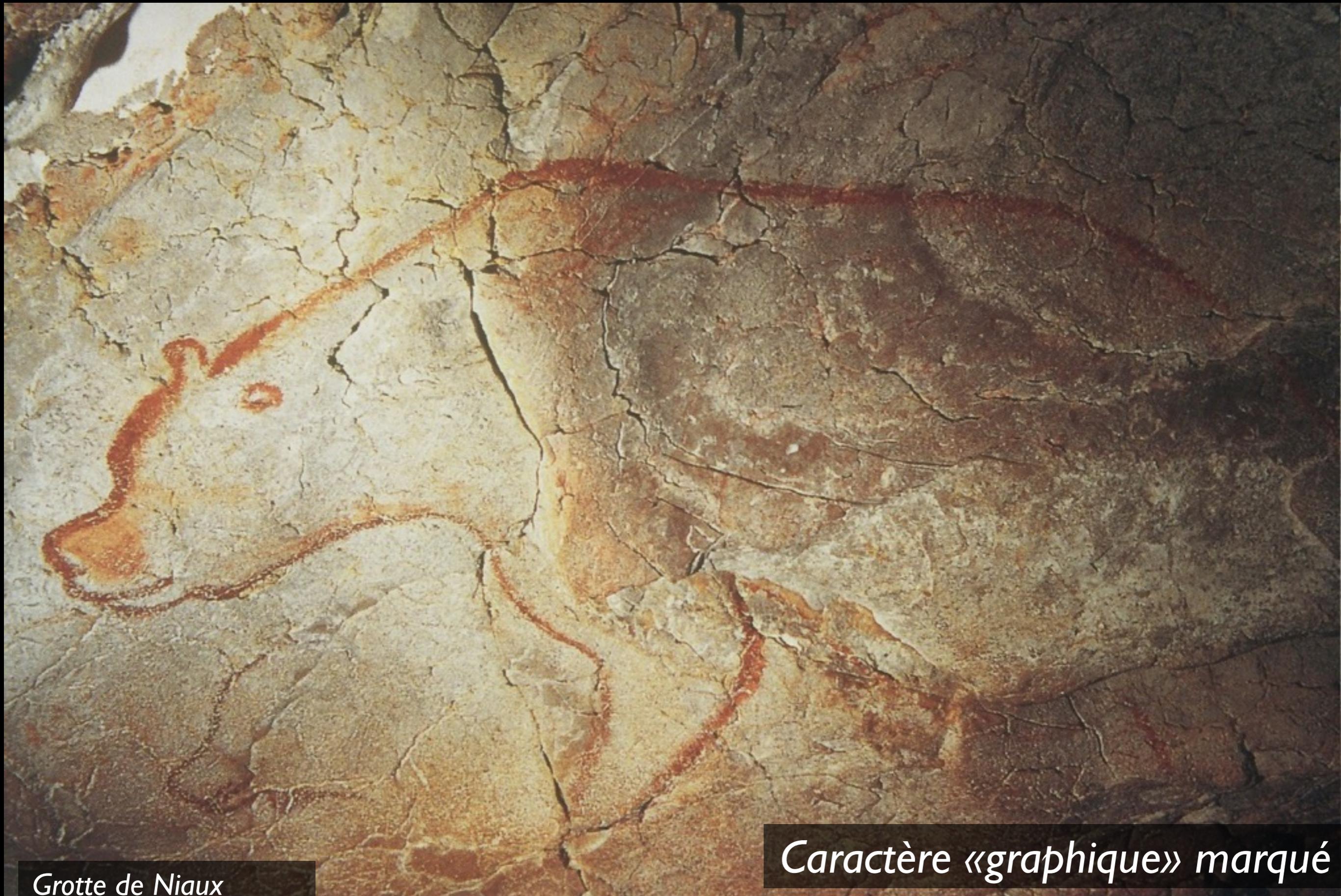
- **La part d'abstraction d'une image figurative**

- l'étonnante rareté des Représentations humaines



Scène du puit, Lascaux : un exemple exceptionnel de narration et de figuration humaine

- **Caractères plastiques des figures**



Grotte de Niaux

Caractère «graphique» marqué



Sureté du geste et «réalisme» du croquis

Grotte de Niaux, Pyrénées, v. -13000 av. JC

Rendu des textures



A Lascaux, mouvement et expressivité des figures

L'art pariétal

Caractères plastiques des figures

Lascaux, Stylisation et techniques picturales

«Cadrage» des figures

Signes graphiques associés

Cervidé, grotte de Lascaux, ≈-14000 av. JC







Grotte Chauvet, Vallon Pont d'Arc, Ardèche, -30000 av. JC

Objets mobiliers le propulseur



Démonstration d'usage d'un propulseur

Objets mobiliers
le propulseur



Pourquoi décorer une arme ?

Propulseur de Bruniquel, bois de renne, époque magdalénienne, v. -13000

Objets mobiliers le propulseur

- *Les contraintes du matériau*
- *Éléments narratifs*

Propulseur du Mas d'Azil, bois de renne, période magdalénienne ≈ -13000 av JC



Objets mobilier le propulseur



Hypothèses de reproductions de propulseurs complétés.

Oeuvres sculptées

L



« Vénus » de Willendorf, Calcaire
Musée de Vienne Autriche, \approx -20000 av JC

Oeuvres sculptées

Stylisation «elliptique»



Statuette féminine, « Vénus » de Lespugue, 15 cm Ivoire, M.A.N

Oeuvres sculptées

Caractère nettement volumique

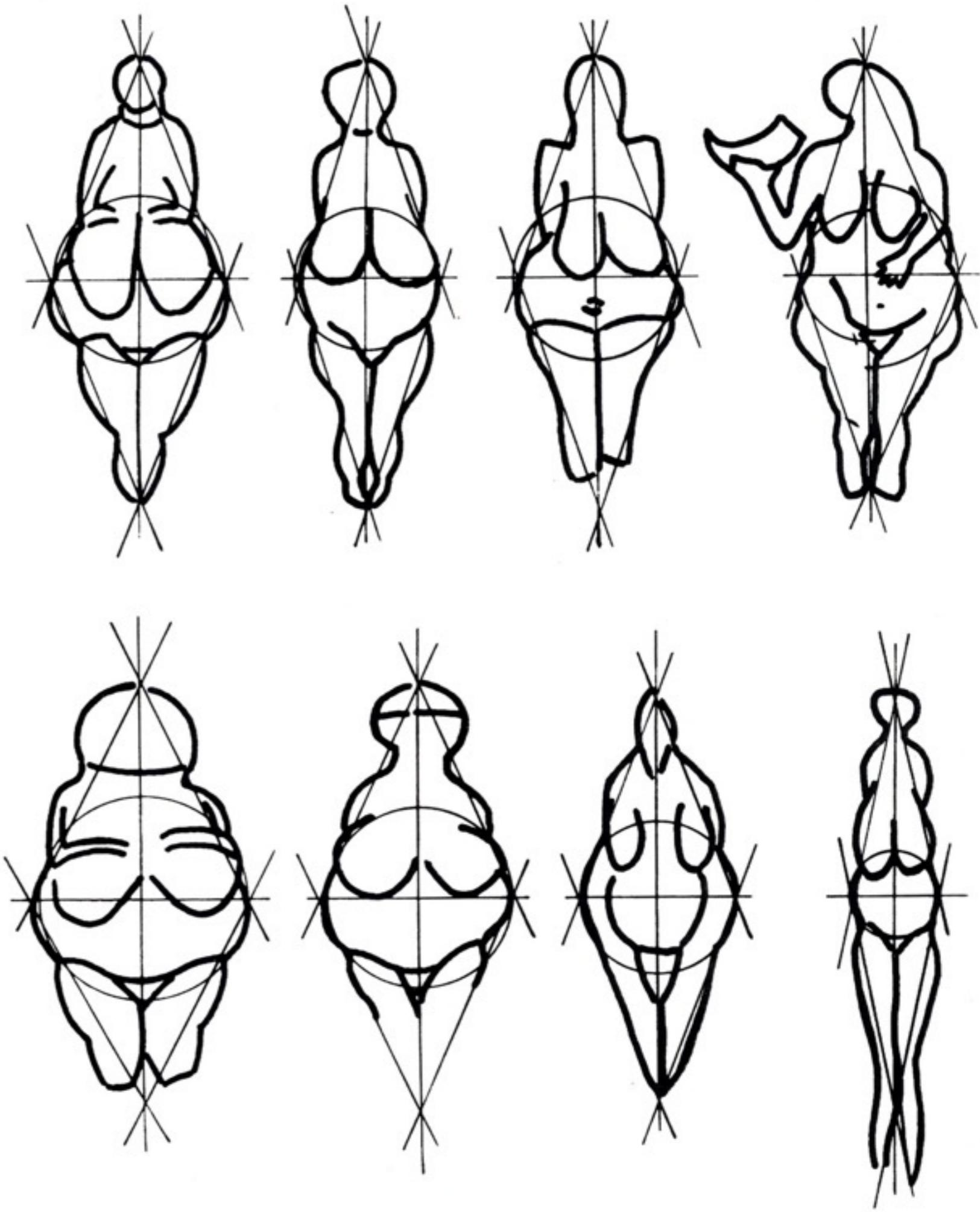
Minutie de l'exécution

*Tête féminine de Brassempouy, ivoire
fragment d'une statuette, 3cm, M.A.N*



Oeuvres sculptées

*Typologie des «Vénus»
paléolithiques*



Oeuvres sculptées



réalisme et minutie, caractère nettement modelé

Bas-relief d'Angle sur Anglin

«Architecture»

«Yourte» énigmatique d'Ukraine



hutte de Mezhyrich, Ukraine, reconstituée à Lascaux, ≈-15000 av JC



Lieu probablement sacré, pas un habitat ordinaire

hutte de Mezhyrich, Ukraine, reconstituée à Lascaux, ≈-15000 av JC