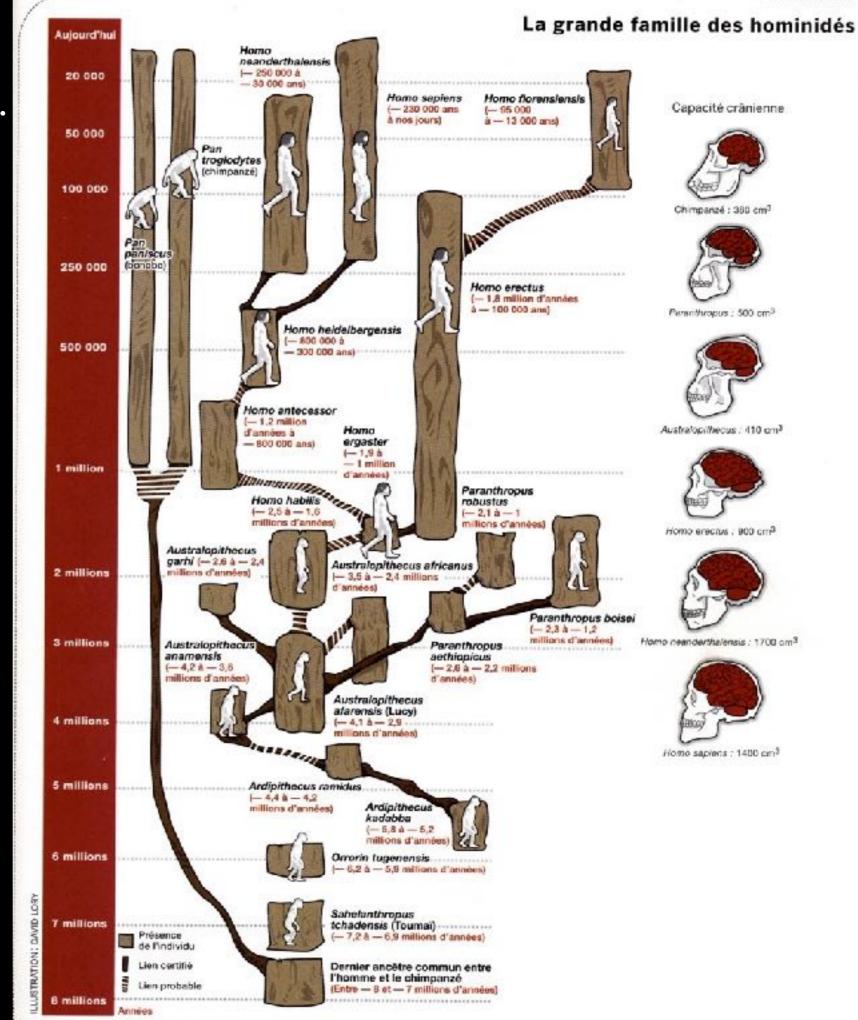
Prémices et apparitions de l'art au paléolithique de 40 000 à 10 000 av. IC

Généralités

•Brève histoire des hominidés.



C'est la marche debout et le développement des capacités cognitives qui distinguent les hominidés



H. Sujimoto 1994, photographie d'un diorama dans un musée, figures d'australopithèques, 3 à 2Ma



L'art de la période Paléolithique



Généralités

•Nature des oeuvres.

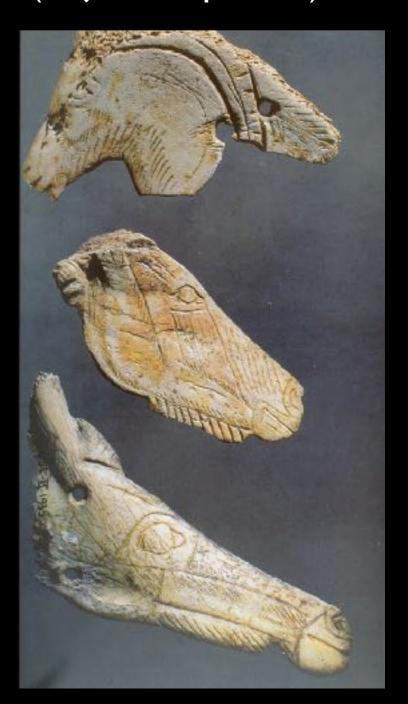
Objets mobiliers.





armes

pendeloques (objets de parure)



• Nature des oeuvres.

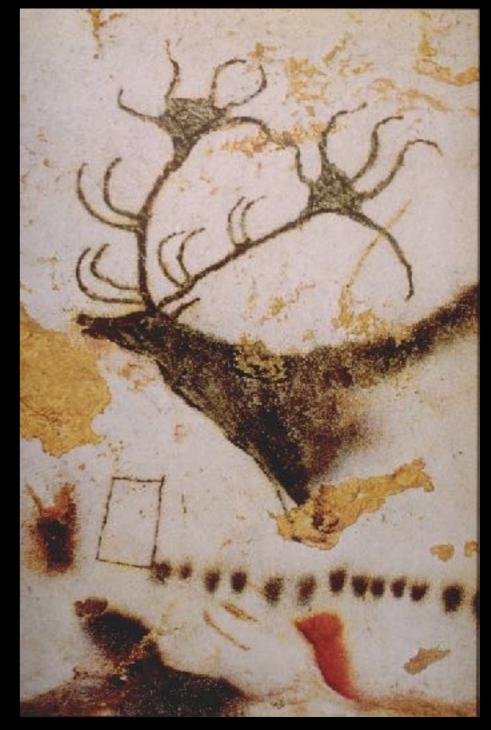




reliefs



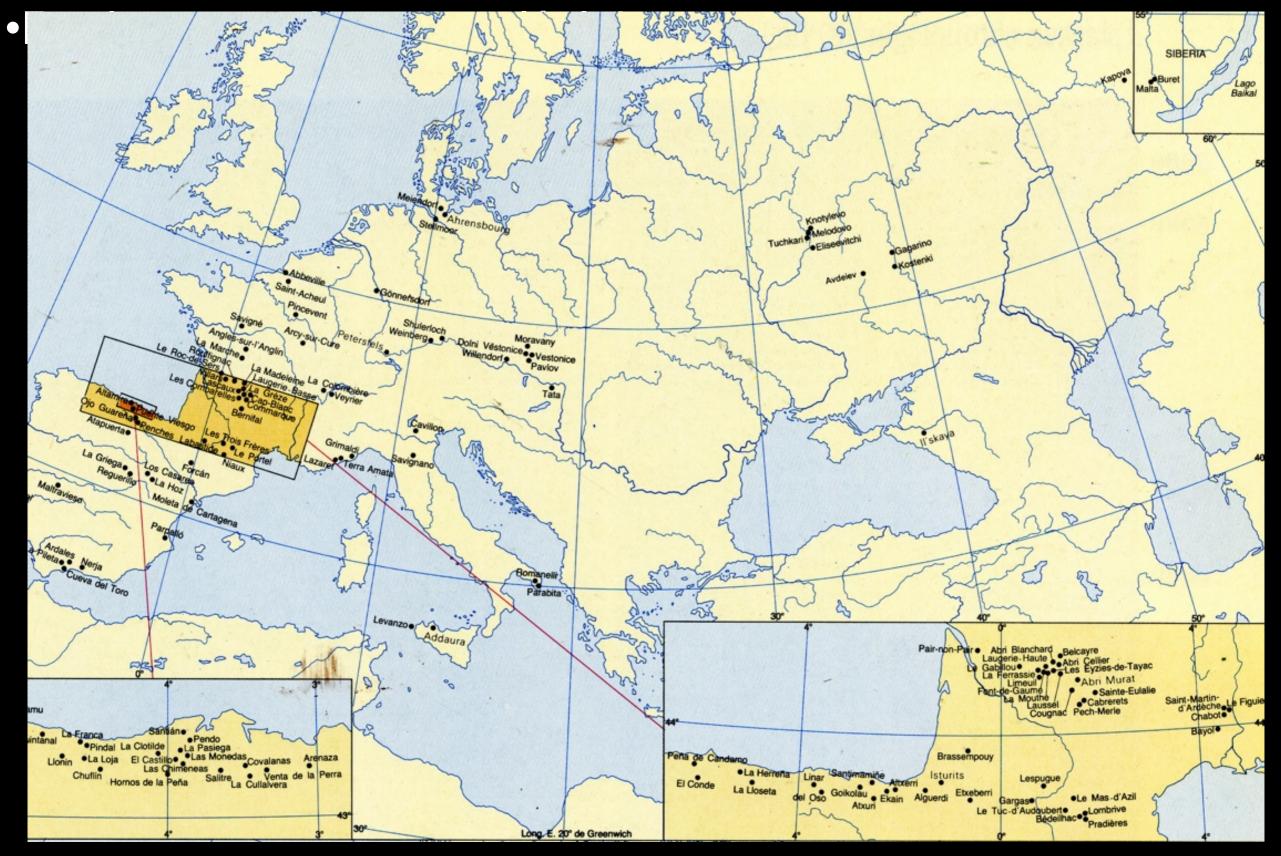
statuettes



peintures rupestres

• Permanence du style et des thèmes

Période paléolithique, généralités



• En France, principalement Dordogne, Pyrénées, Ardèche.

•Où voir des oeuvres paléolithiques ?



Musée des antiquités Nationales, Château de St Germain en Laye

Evolution des bifaces paléolithiques Recherche de la perfection de la forme dans l'outil







Evolution des bifaces en silex du paléolithique moyen à final.



La collection d'objets singuliers utilisés en parure





Musée des Eyzies, ensemble de dents percées sans doute disposées en parure sur un vêtement.

La collection d'objets singuliers utilisés en parure





Reconstitution de vêtements paléolithiques, Musée des Eyzies et musée des confluences à Lyon

Prémices de l'activité artistique



Pierres « choisies » pour leur qualités esthétiques

Le décor géométrique



Jubilation et symbolique du tracé et de la marque



Jouissance et symbolique du tracé et de la marque



L'art pariétal

peinture rupestre, dessins, reliefs

• La grotte, un lieu particulier

Grotte du Mas d'Azil



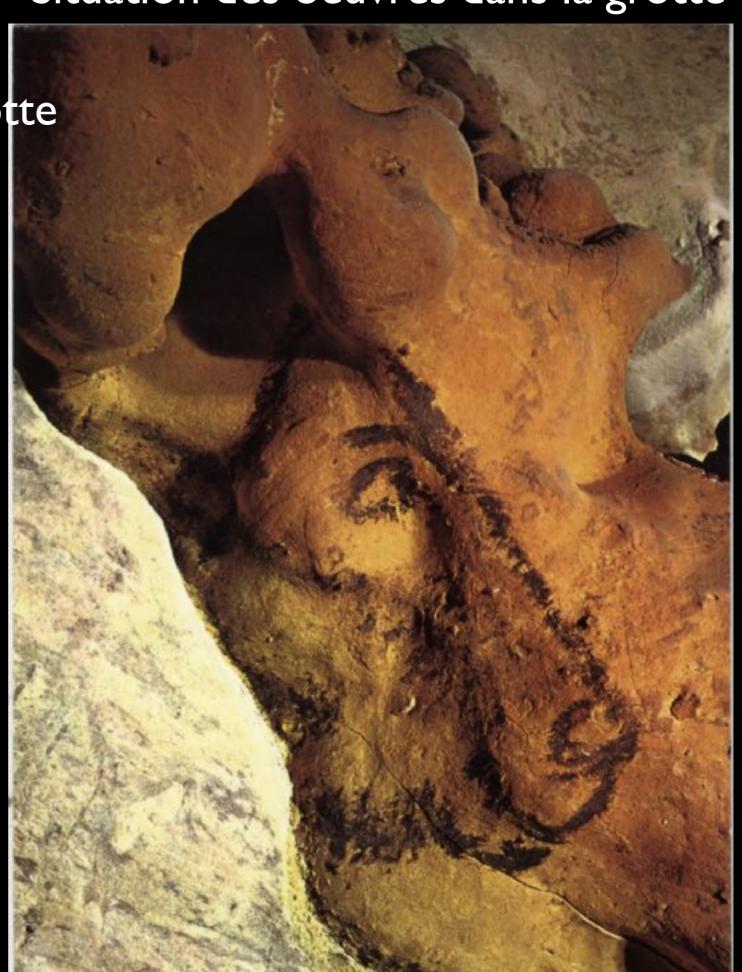
• Seul le porche des grottes sert d'habitat : les grottes peintes de sont pas habitées. (grottes sanctuaires)





• Situation des oeuvres dans la grotte

Utilisation des reliefs de la grotte



• Situation des oeuvres dans la grotte



• Disposition nettement composée en frise à Lascaux



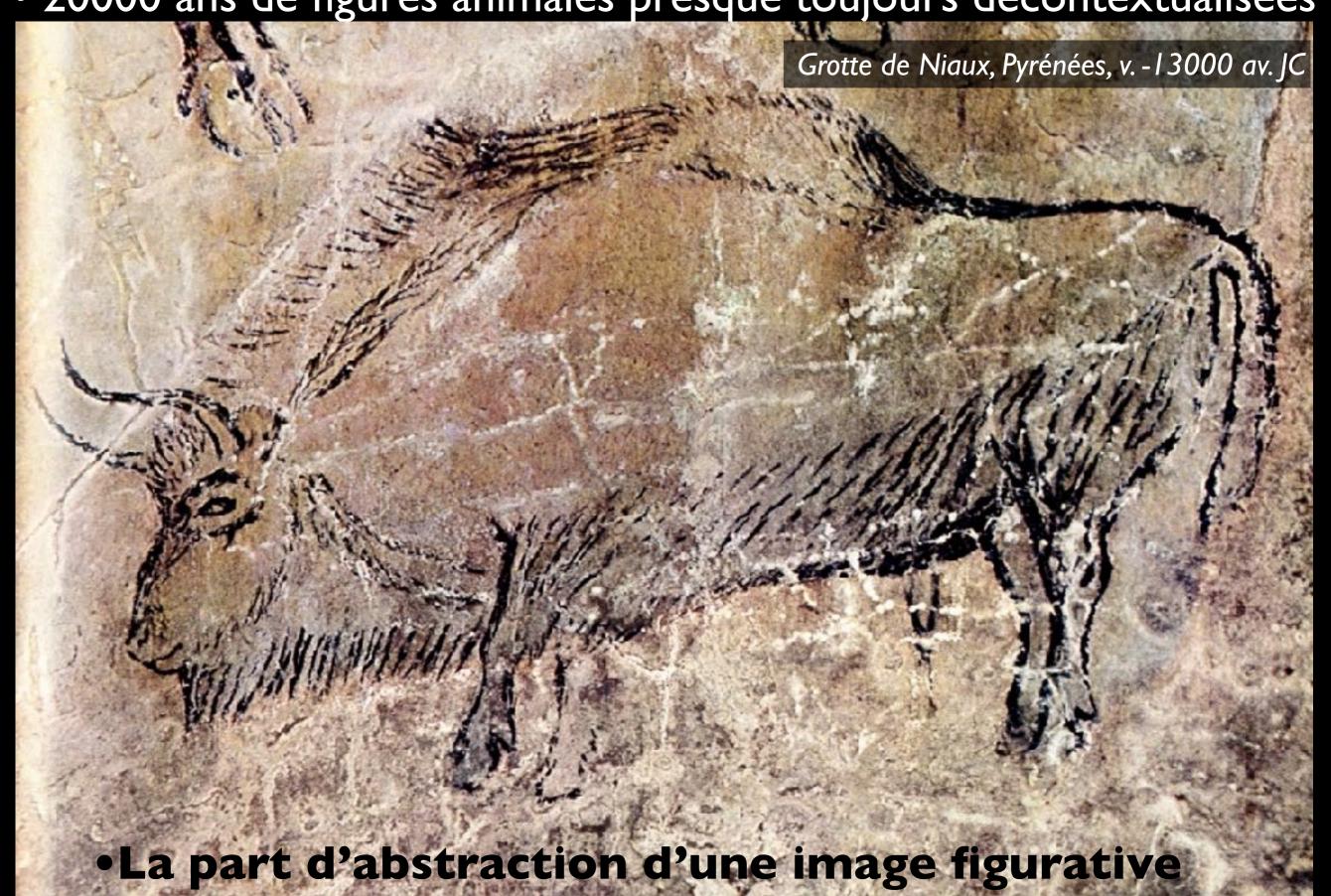


• Quelles relations entre les figures ?



• Iconographie de l'art pariétal

• 20000 ans de figures animales presque toujours décontextualisées



• Iconographie de l'art pariétal

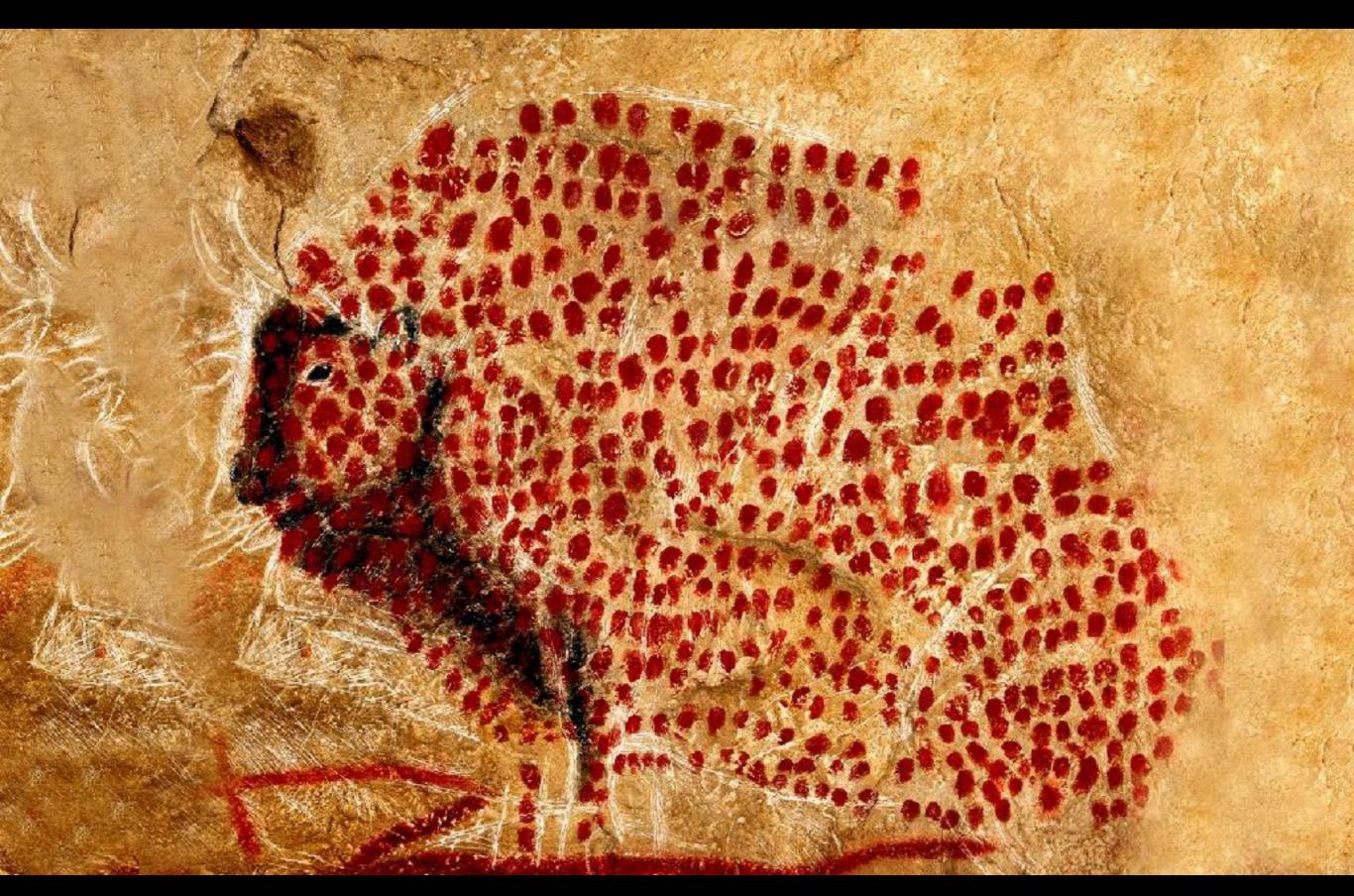
• Rareté des figures humaines, absence de végétation et de paysage



L'art pariétal

• Caractères plastiques des figures





Bison de la grotte de MArsoulas, vers - 15000

• Caractères plastiques des figures



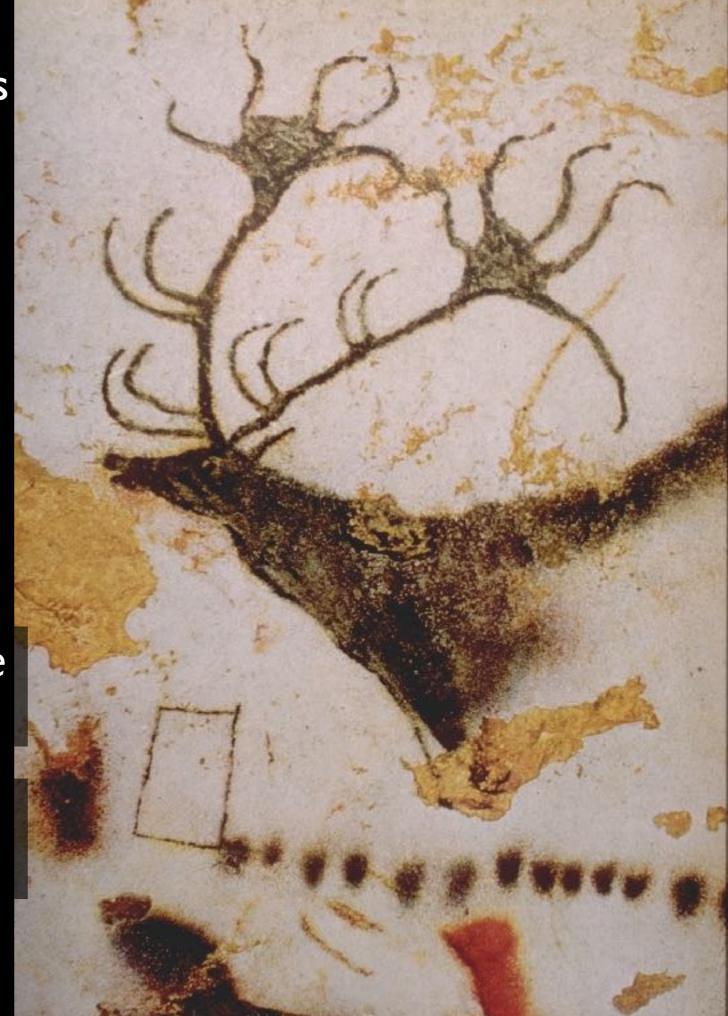
L'art pariétal

Caractères plastiques des figures

Stylisation expressive, l'artiste amplifie l'élément caractéristique

«Cadrage» des figures : l'artiste ne représente pas tout l'animal

Signes graphiques associés, une proto-écriture?



Cervidé, grotte de Lascaux, ≈-14000 av. JC

• Caractères plastiques des figures



L'art pariétal

• Représentation de l'espace



Objets mobiliers le propulseur

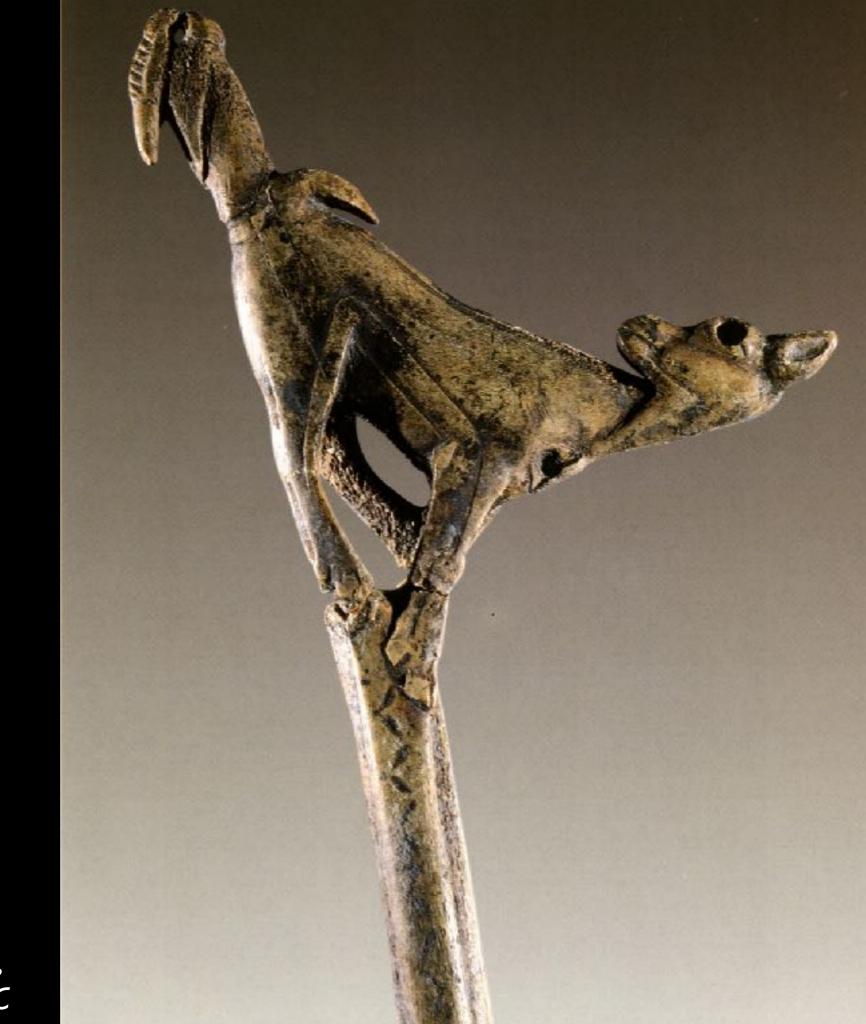


Objets mobiliers le propulseur Démonstration d'usage d'un propulseur Objets mobilier le propulseur



Objets mobilier le propulseur

- •Les contraintes du matériau
- •Eléments narratifs



Propulseur du Mas d'Azil, bois de renne, période magdalénienne ≈ -13000 av JC

Objets mobilier le propulseur

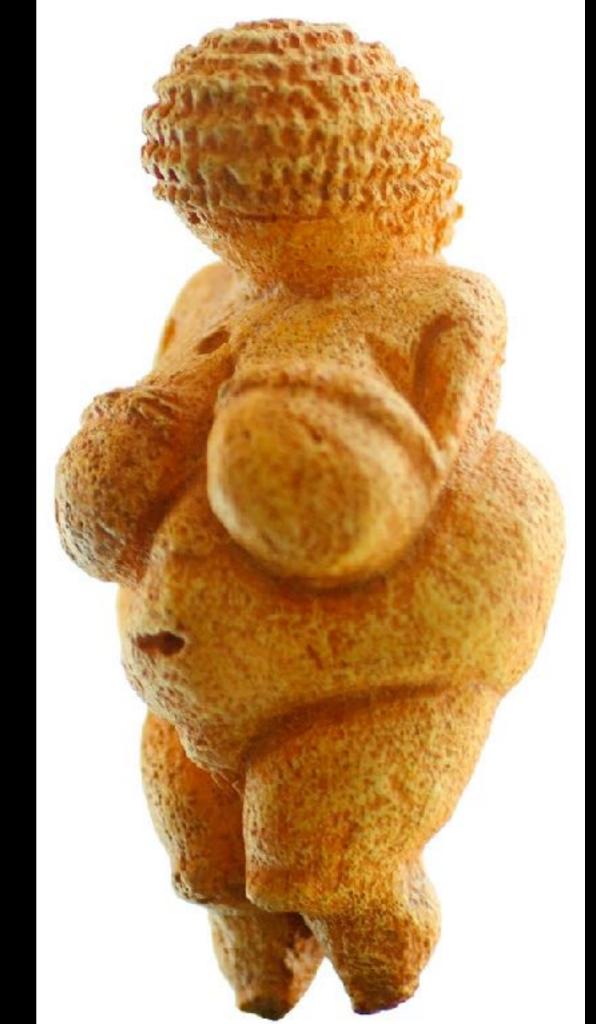


Hypothèses de reproductions de propulseurs completés.

Oeuvres sculptées



« Vénus » de Willendorf, Calcaire Musée de Vienne, Autriche,≈-20000 av JC



Oeuvres sculptées

Stylisation «elliptique», le détail est gommé au profit de formes épurées



Statuette féminine, « Vénus » de Lespugue, 15 cm Ivoire, M.A.N

Oeuvres sculptées

Caractère nettement volumique

Minutie de l'exécution









Tête féminine de Brassempouy, ivoire, M.A.N.

«Architecture»

«Yourte» énigmatique d'Ukraine en ossement de mammouth



«Architecture» «Yourte» énigmatique d'Ukraine



