

Renaissance de l'Occident à l'époque carolingienne

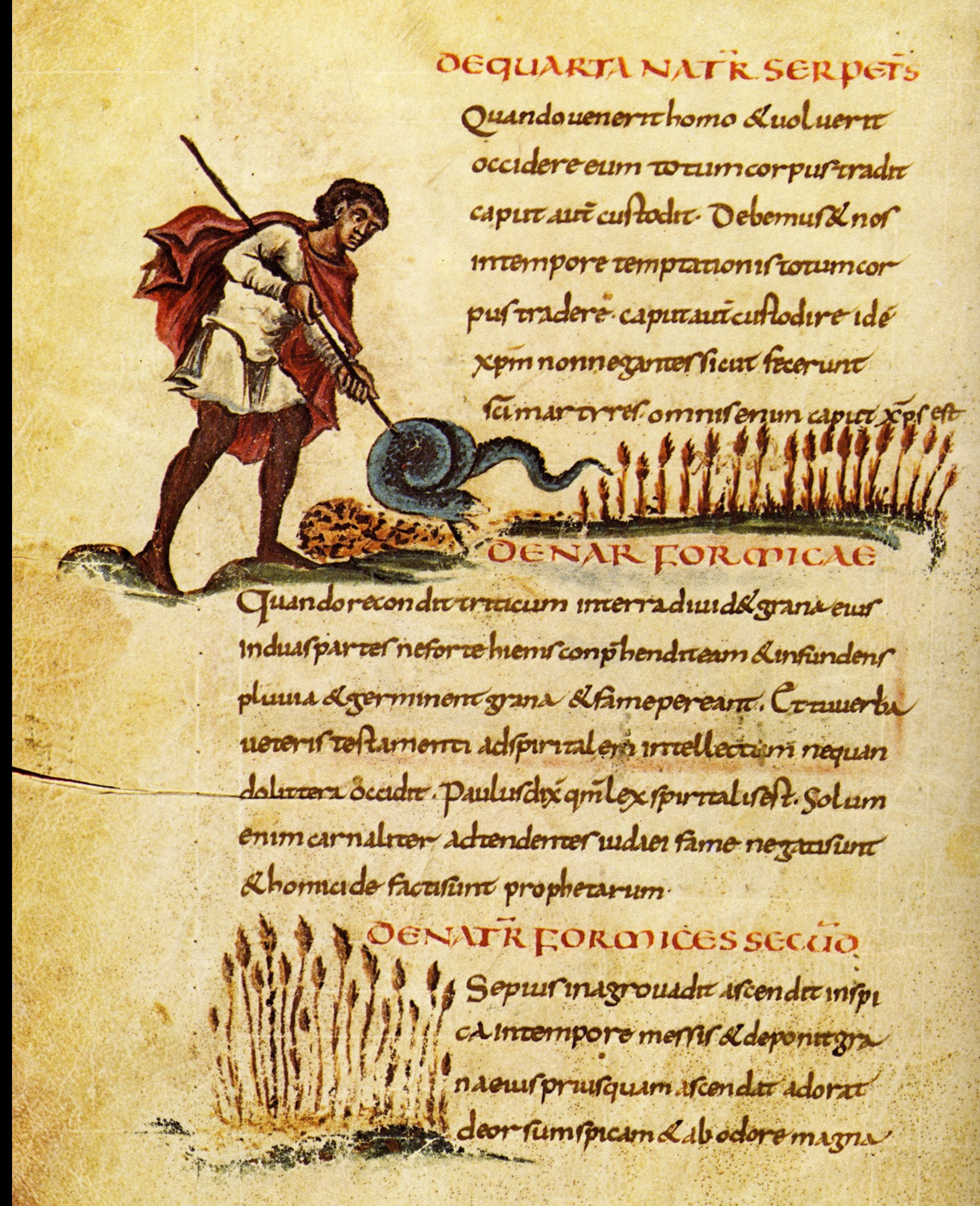
VIII^e - X^eme siècle

- Un renouveau intellectuel et une réhabilitation de l'écriture.



Frontispice. St Jérôme, St Paul Hors les Murs, Rome, 870

- Une Production intense de manuscrits par la copie dans des centres intellectuels et théologiques.
- Normalisation des formes de l'écriture : **la Caroline**
- L'image au coeur de l'évocation du sacré : développement de l'enluminure



- L'imbrication du texte et de l'image

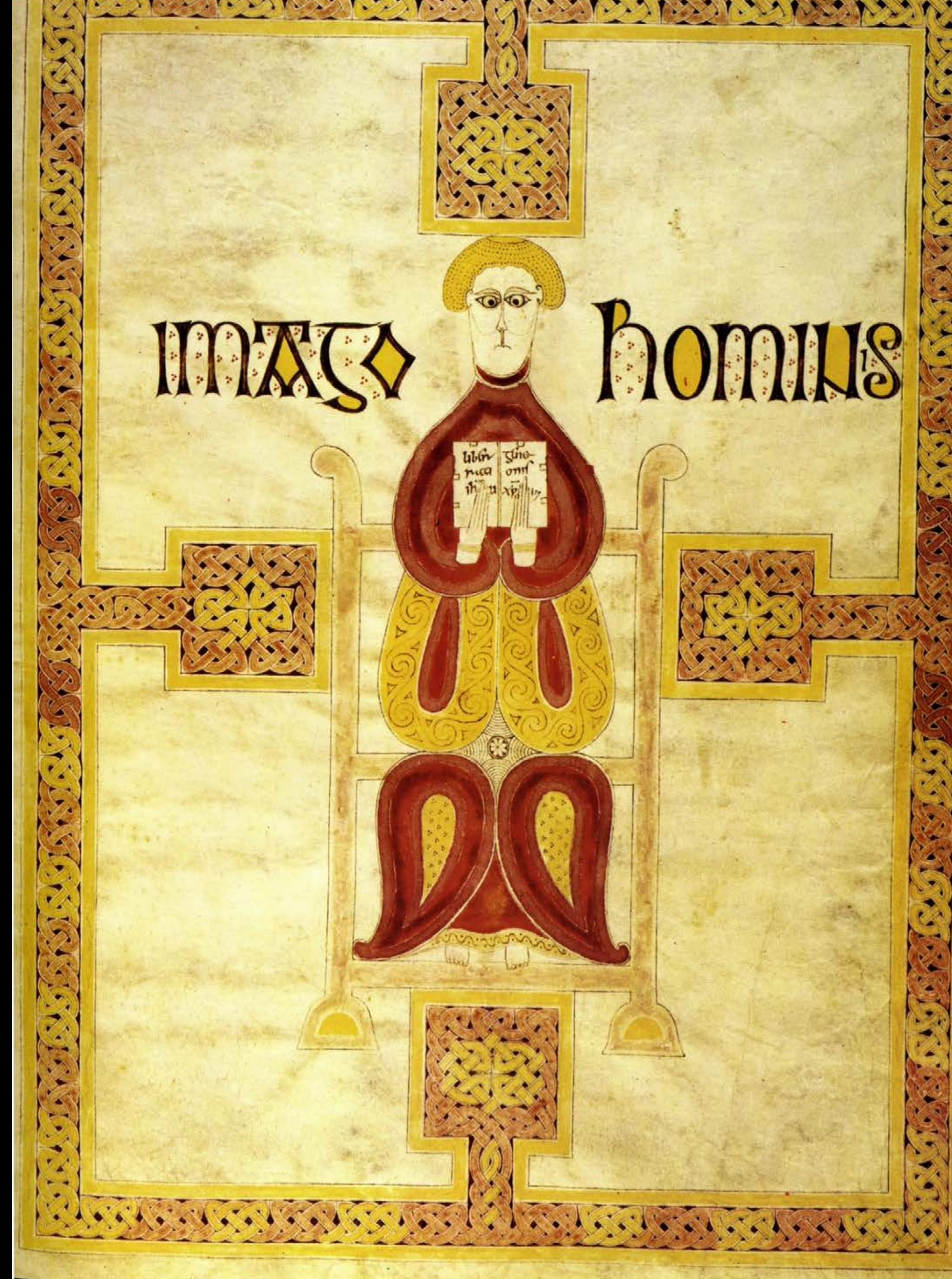
Décor d'entrelacs végétaux
rappelant les rinceaux romains



Sacramentaire de Drogon, lettrine, manuscrit carolingien.

I) influences stylistiques du monde nordique : des images étrangères à l'héritage romain

- Archaisme des figurations
- Goût de l'entrelac et de la profusion ornementale.



«Image de l'homme», St Mathieu 670

Les influences stylistiques du monde nordique, étrangères à l'héritage romain

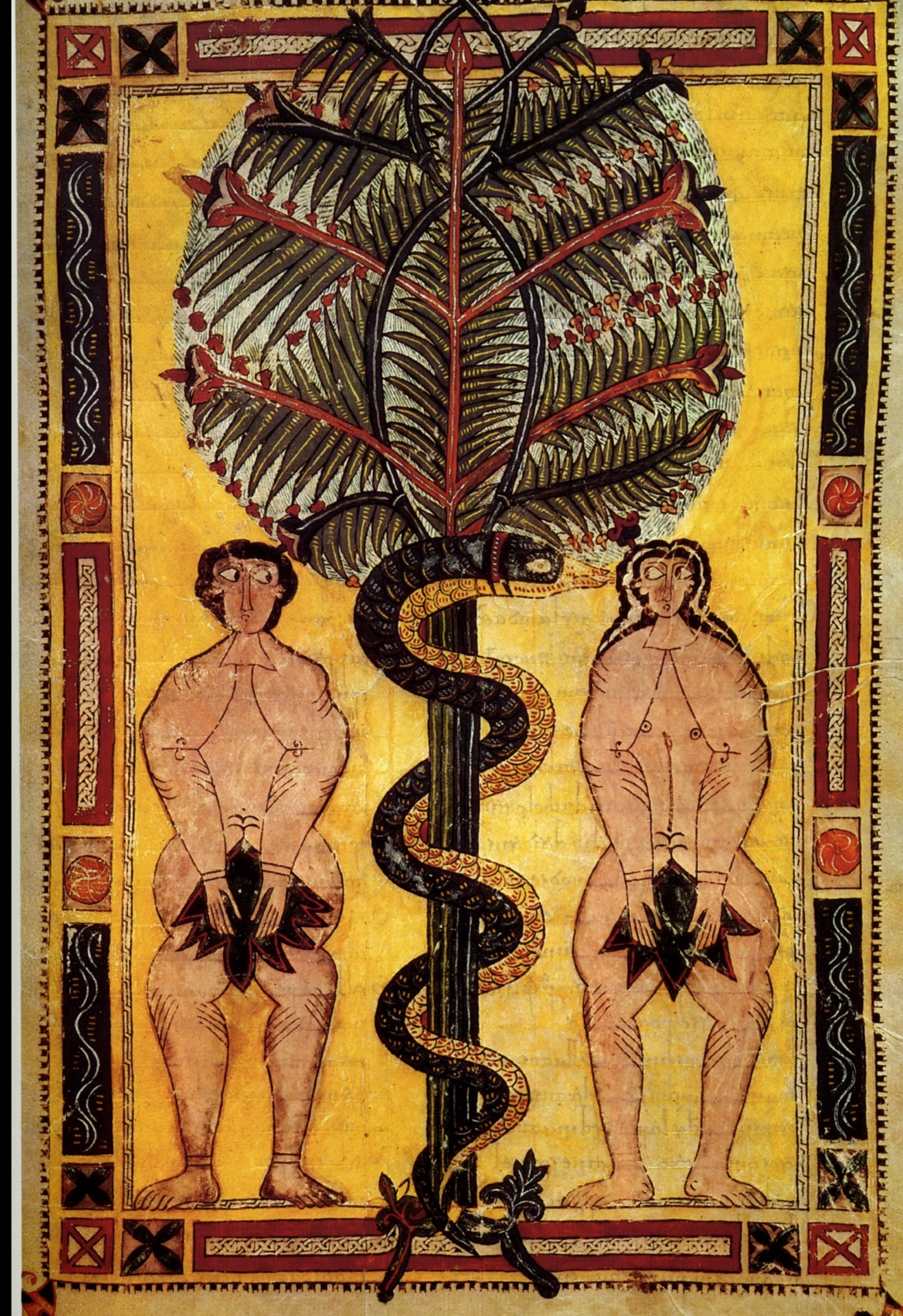
- Exubérance et saturation décorative dans le projet d'enrichir le manuscrit.



Bible, St Paul Hors les Murs, «In Principio» Génèse

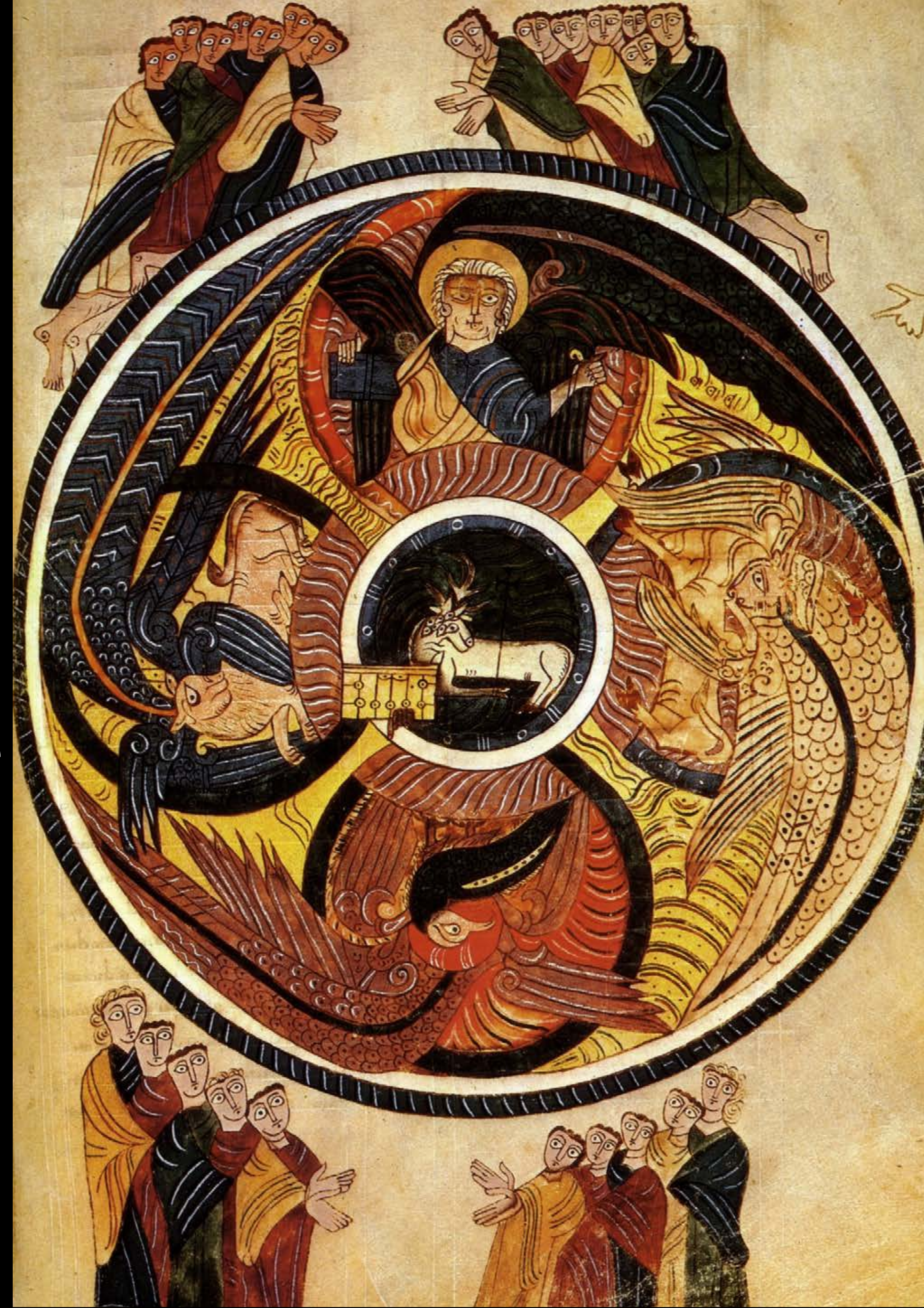
Les influences stylistiques du monde nordique, étrangères à l'héritage romain

- Des images parfois très éloignées du naturalisme antique et des représentations sensuelles et anatomique des corps.



Adam et Eve, Beatus de l'Escorial, 950

- La stylisation des figures parfois aux limites de l'abstraction
- Facture très graphique, et polychromie affirmée



Agneau mystique, Sta Maria de Cogellal

- Des figures, des attitudes stéréotypées, un espace rabattu et sans perspective.



2) Renouer et revitaliser l'héritage antique

La lecture des mots permet d'accéder à des sens inaccessibles à l'illétré.

Le lettré peut accéder au message de Dieu crypté dans les textes sacrés.

Raban Maure, De laudibus Sanctae Crucis, IX^e s.
Texte en **surimpression** et **coincidence**
sémiologique texte-image à la façon des mots croisés



- Renaissance de l'image antique

Reprise des codes iconographiques de l'icône byzantine, théâtralisation de la figure du Saint à la manière d'une statue antique dans sa niche architecturale.



Développement d'une iconographie narrative didactique, enseignant le contenu des textes sacrés aux fidèles illettrés

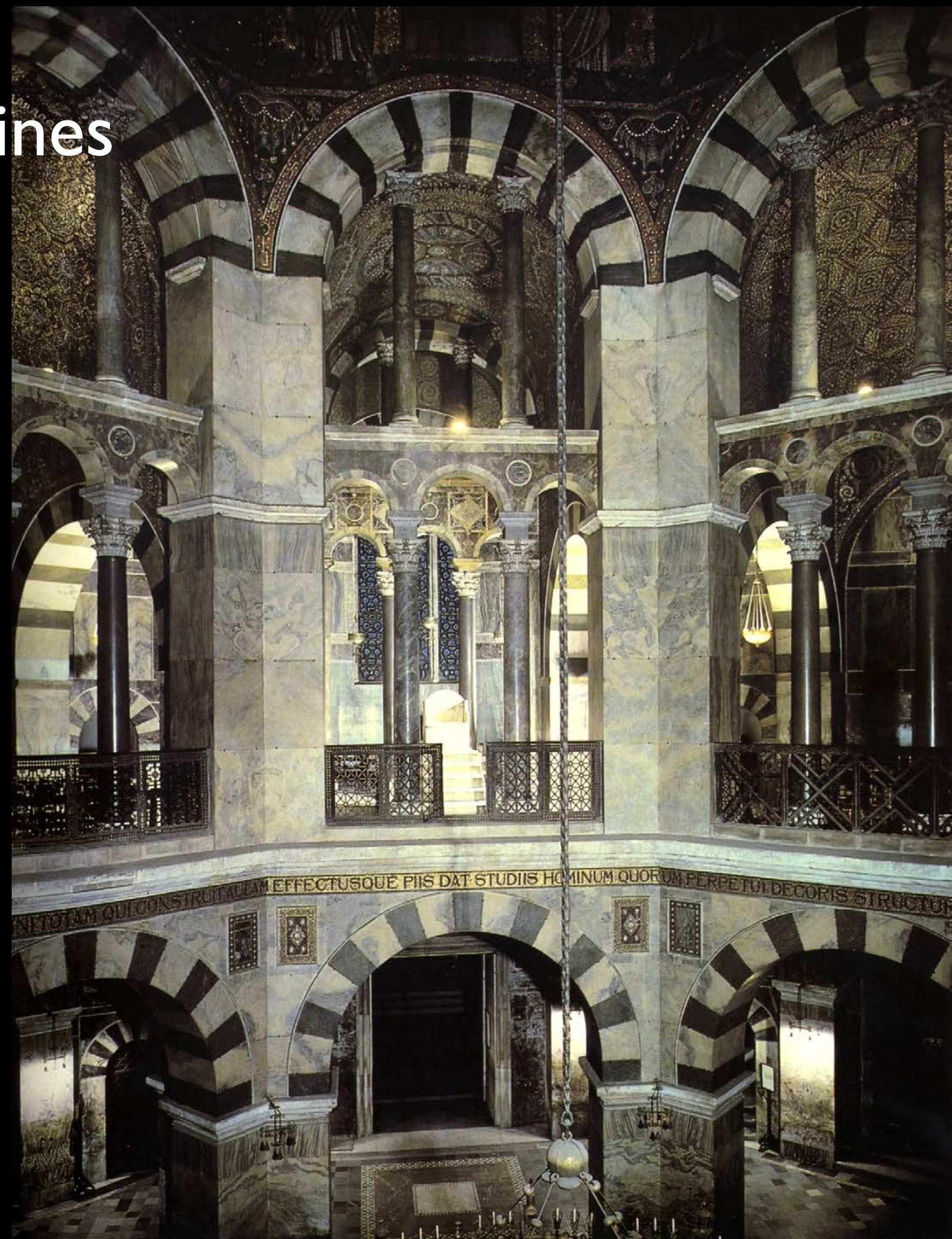


Livre de la génèse, St Paul Hors les Murs, 870, plusieurs étapes narratives dans un même dessin.

- Une période en recherche caractérisée par une diversité des styles, ici proche de l'expressionnisme de certaines mosaïques byzantines
- Traitement très pictural inhabituel



La chapelle palatine d'Aix, une conception et des formes byzantines



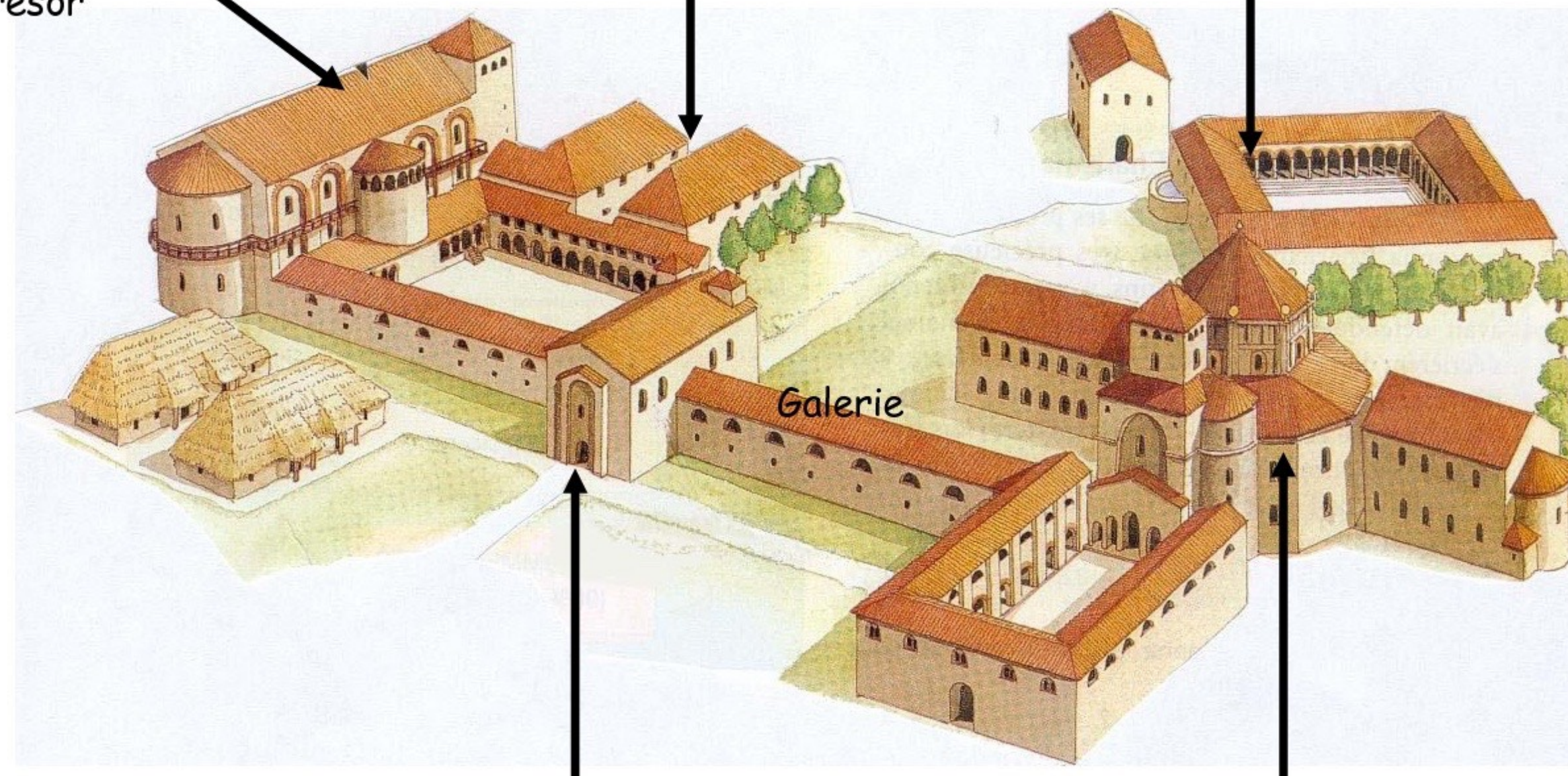
Chapelle palatine. Aix la chapelle 792-805

LE PALAIS D'AIX LA CHAPELLE: description

Salle du trône:
réception, archives,
trésor

Bâtiments d'habitation
pour l'empereur et sa
famille

Thermes (sources d'eau chaude,
piscine)



Entrée du palais (garnison
tribunal)

Chapelle du palais

- Des bâtiments qui reprennent la volumétrie byzantine, avec moins de rondeur.



Oratoire carolingien de Germigny, Loiret



Edifices préromans de Galice, au nord de l'Espagne

- Des bâtiments qui reprennent la volumétrie byzantine, avec moins de rondeur.

San Miguel de Lillo, Oviedo, v. 850



- Affirmation d'un plan basilical qui sera le futur modèle de l'église romane



Sta Maria del Naranco d'Oviedo, v. 850