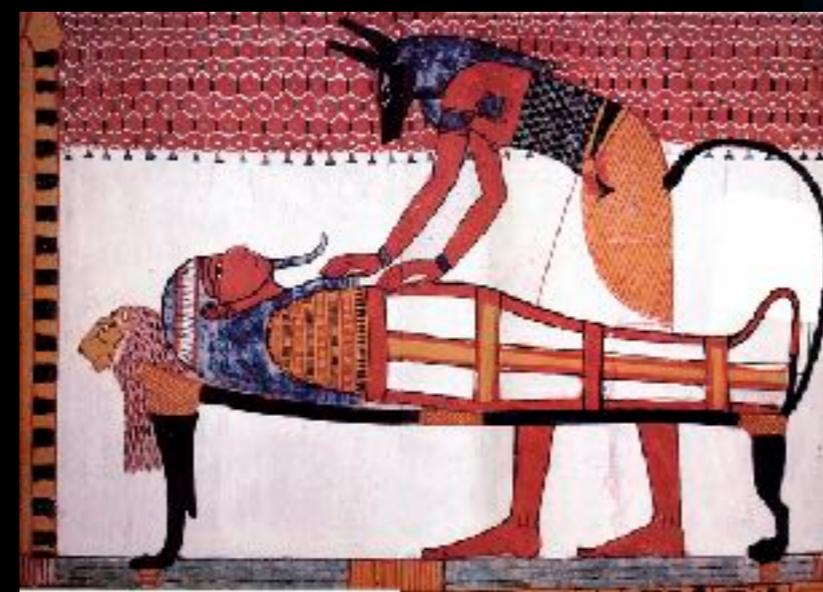
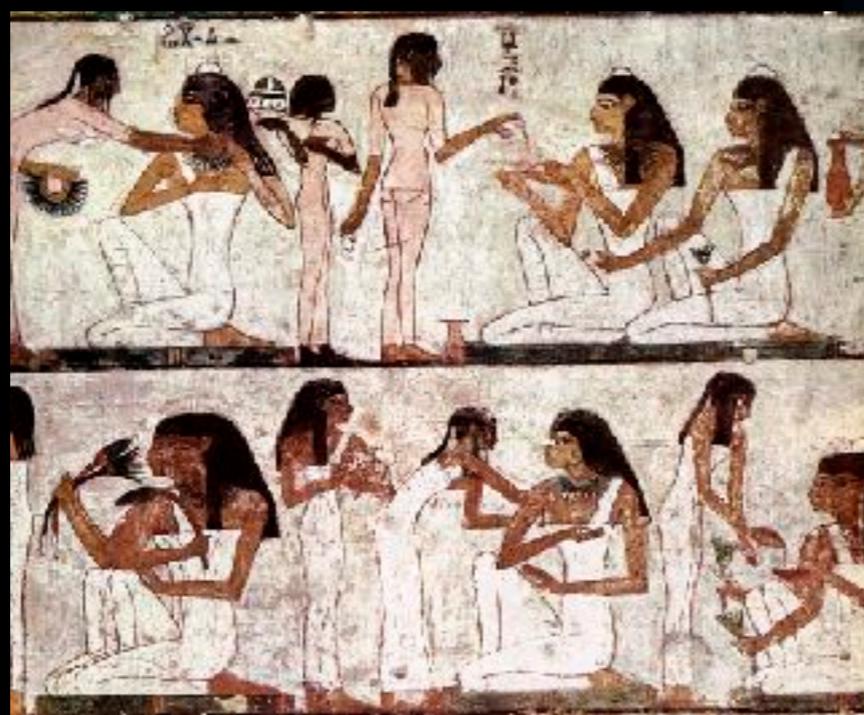


Les arts figuratifs de l'Égypte ancienne

I • Omniprésence des images

- Une iconographie considérable liée essentiellement au sacré et au funéraire



- Très peu de vestige d'un art profane.

Une iconographie liée à des croyances religieuses et magiques



- L'image est dépositaire de l'âme des hommes. La vie dans l'au-delà dépend de la conservation de l'image du défunt

«Cheik el Beled» : Ka-Aper, Saqqarah 4ème dyn. bois, 1,10m

Un monde de croyances religieuses et magiques

- L'image des Dieux manifeste leur présence et leur protection



- Scellées dans les ténêbres des tombeaux, beaucoup de représentations n'ont pas vocation à être vues par les vivants.

Un monde de croyances religieuses et magiques

- Dans le tombeau le défunt fait figurer les images de sa dévotion aux Dieux
- Ces images ont un rôle propitiatoire



tombe de Nefertari, 19ème dynastie

Un monde de croyances religieuses et magiques

- Dans le tombeau le défunt fait figurer les images de sa dévotion aux Dieux
- Ces images ont un rôle propitiatoire



tombe d'Inerkhaoui.20ème dyn. DeM

- Scénographie des figures



Tombe de Toutankhamon, Thèbes, 18e dynastie -1327

- Scénographie des figures



- L'image des Dieux manifeste leur présence et leur protection

*Sekhmet, granit, XIV^e s. av JC, temple de Mout, Karnak
Cette sculpture était présente à des centaines d'exemplaires sur le parvis du temple*



L'image des hommes

- Le rituel de momification conserve le corps, mais son image est relayée par le sarcophage et les masques. Les portraits y sont stéréotypés.



L'image des hommes

- Le rituel de momification conserve le corps, mais son image est relayée par le sarcophage et les masques. Les portraits y sont stéréotypés.



Sarcophage, British museum

Cercueil Irbastetoudjanefou, VII^e s. av JC

L'image des hommes

- Les plastrons et masques funéraires.



L'image des hommes

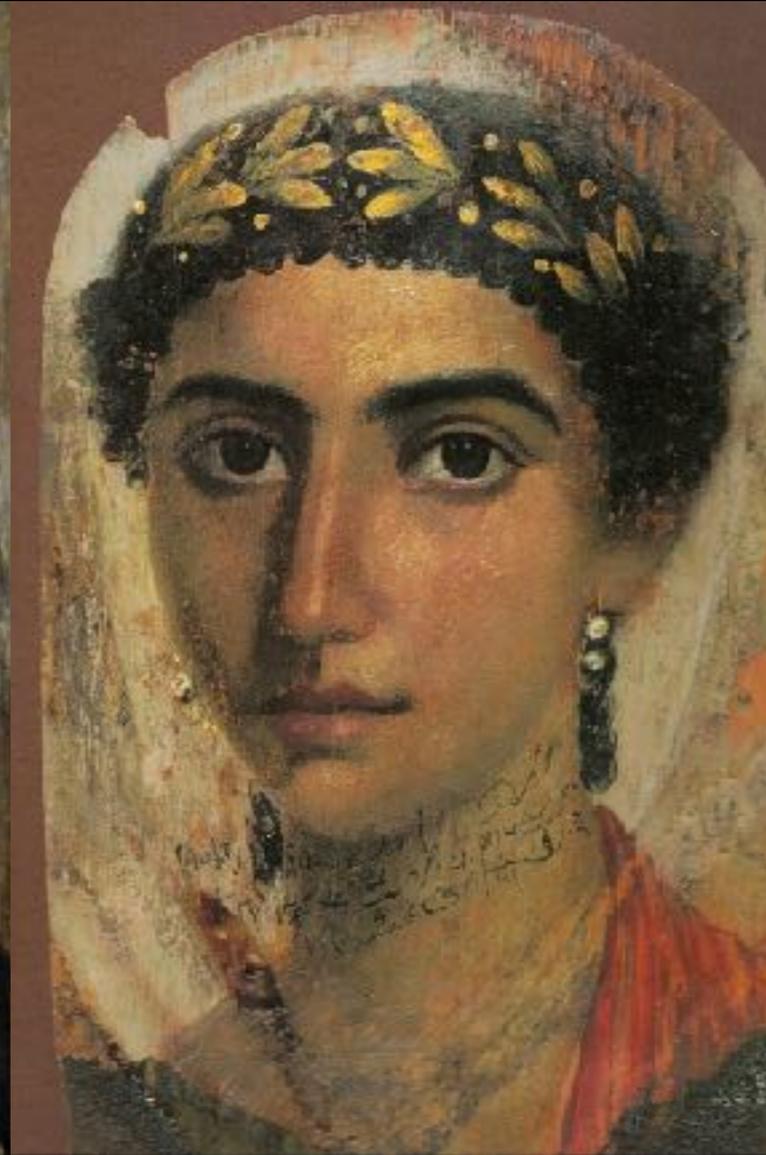
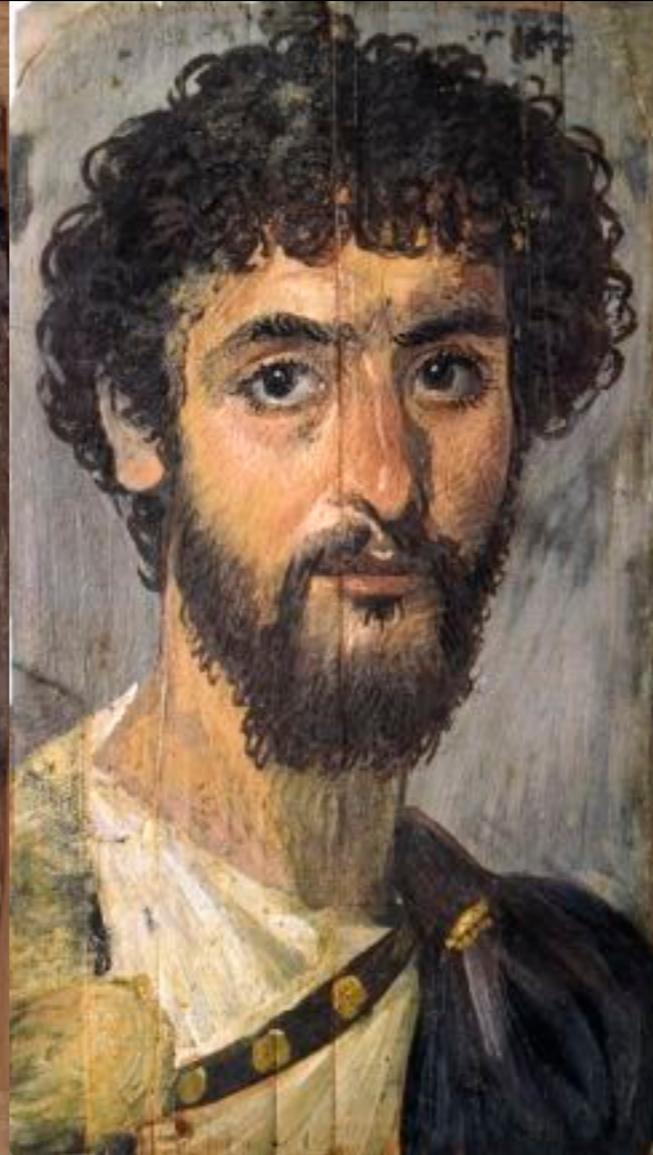
- Les portrait tardifs du Fayoum, à l'époque romaine.



peinture de momie, souvent originaire de la nécropole du Fayoum. 2ème au 4ème s. ap J.C.

L'image des hommes

- Les portrait tardifs du Fayoum, à l'époque romaine.



peinture de momie, souvent originaire de la nécropole du Fayoum. 2ème au 4ème s. ap J.C.

L'image des hommes

sont la présence symbolique et magique de ceux qu'elles représentent.

- Statues, statuettes, oucheptis, figurines...



- Le défunt part dans l'autre monde avec ses serviteurs, auréolé de sa fonction sociale

Tombe de Meket-Rê, XI^e dyn, Deir el Bahari

- Les images des défunts restent marquées par la gravité du rôle funéraire



Figure de Chertihotep, v. 1800 av. JC, quartzite, Berlin

- Sous le règne d'Akhenaton, une iconographie célébrant les plaisirs de la vie apparaît dans les tombes
- Ces images nouvelles constituent un bagages de bonheur et de vitalité pour l'au-delà
- Si les figures humaines sont stéréotypées, les animaux peuvent être représentés de manière naturaliste



Tombe de Nébamon, 18ème dynastie, Thèbes, british museum



• Une treille surmonte la tombe de Sennefer: la tombe devient un lieu d'agrément

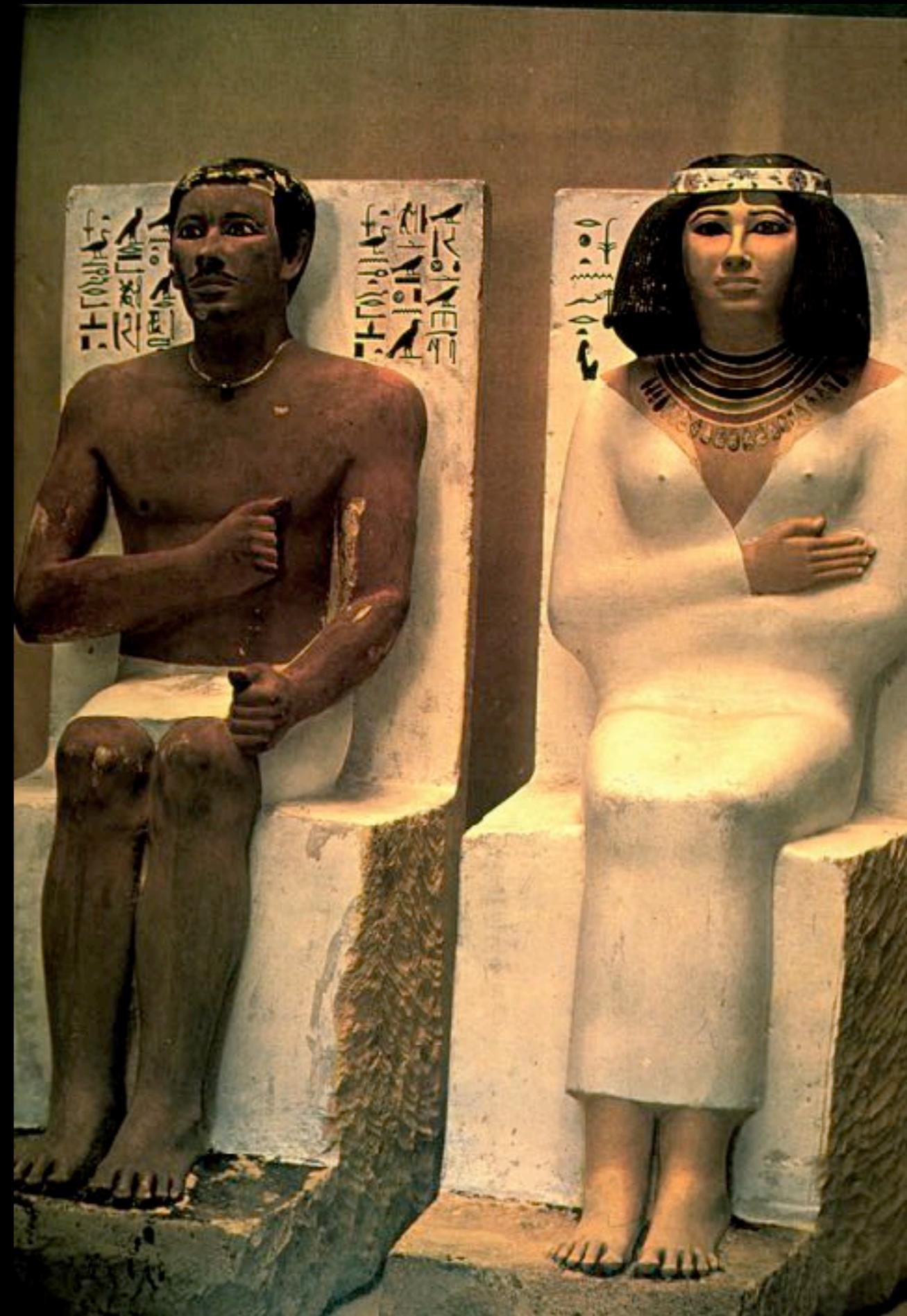
Tombe de Sennefer, Thèbe, XVIII^e dynastie

Renaud Dubois 2020 / Lycée Argouges, Grenoble

- En sculpture un naturalisme marqué s'affirme à toutes les époques de l'histoire égyptienne.



Le scribe, calcaire peint, 4ème dynastie, Louvre



Rahotep et Nofret, , 4ème dynastie, calcaire peint

- La statue funéraire affirme une intense **présence** pour l'éternité

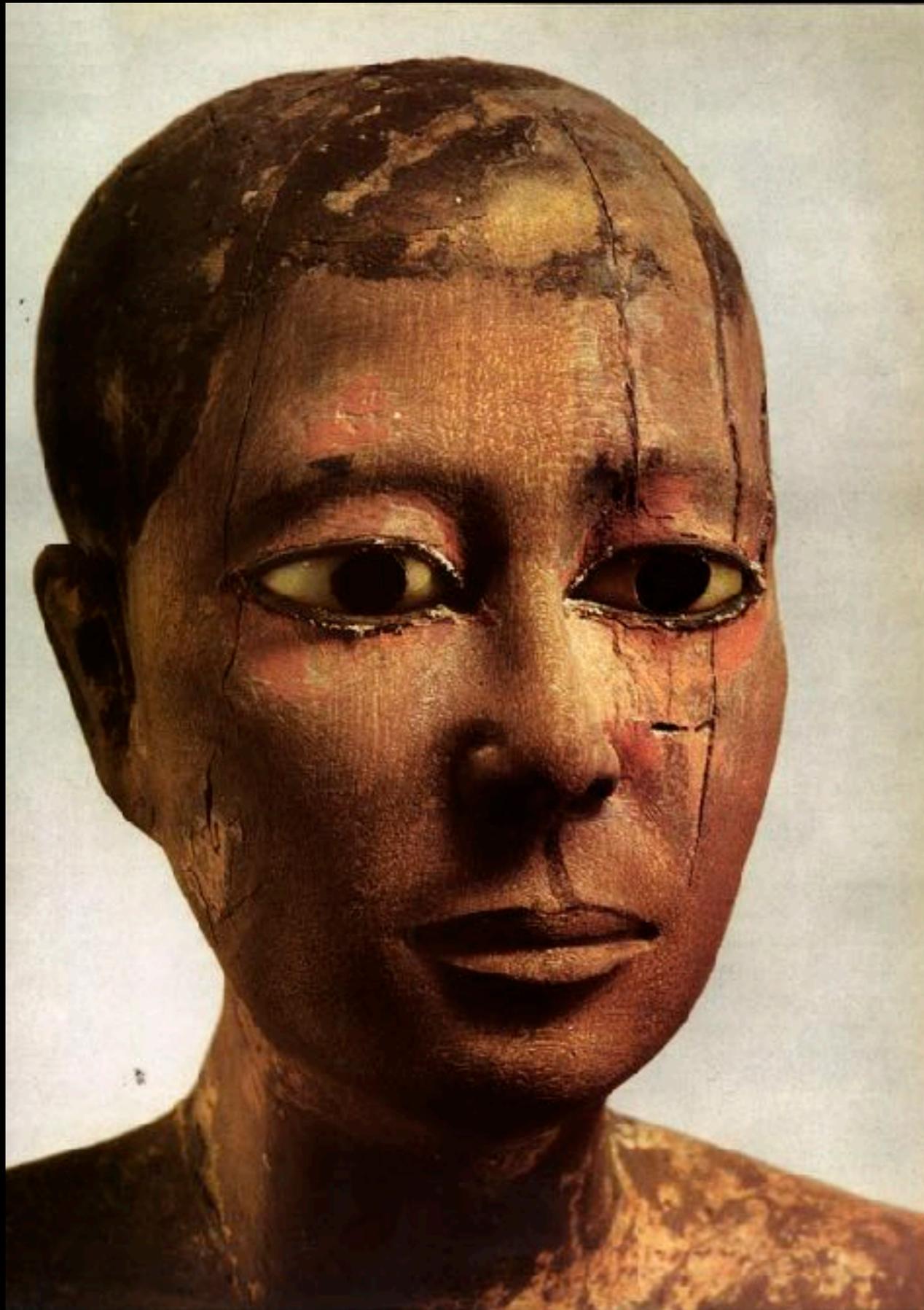
L'image des hommes



Rahotep et Nofret, , 4ème dynastie, calcaire peint

• Pendant 3000 ans de véritables portraits habitent les tombes

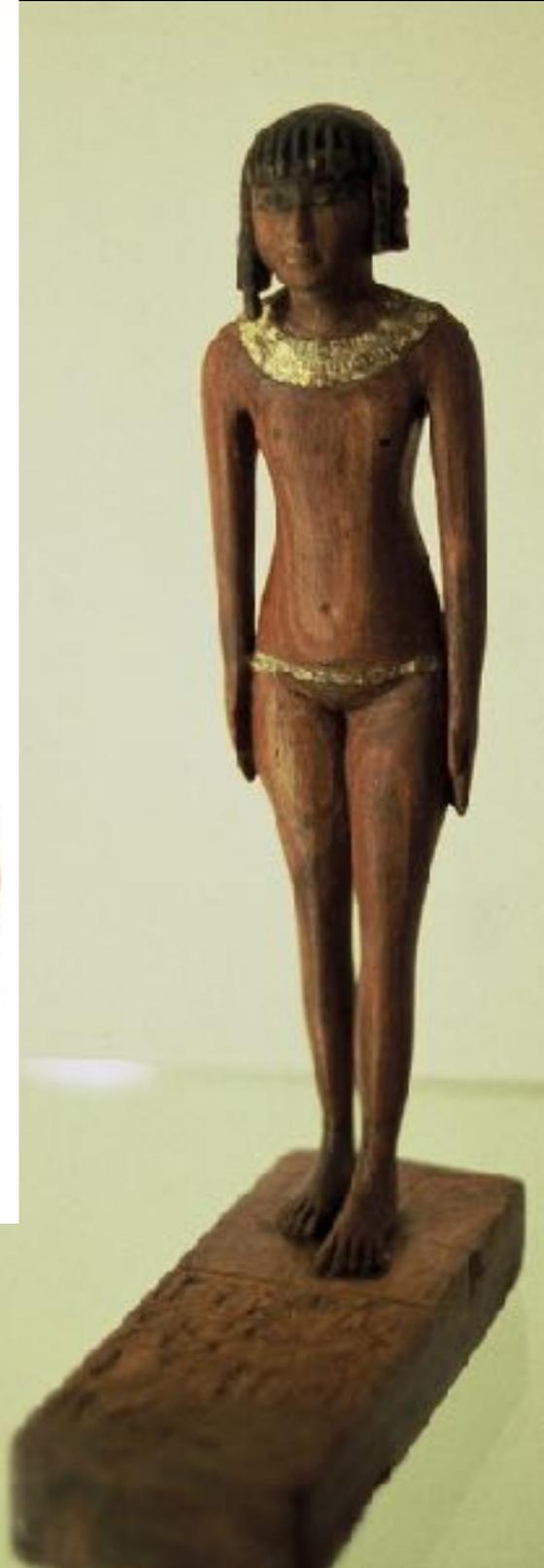
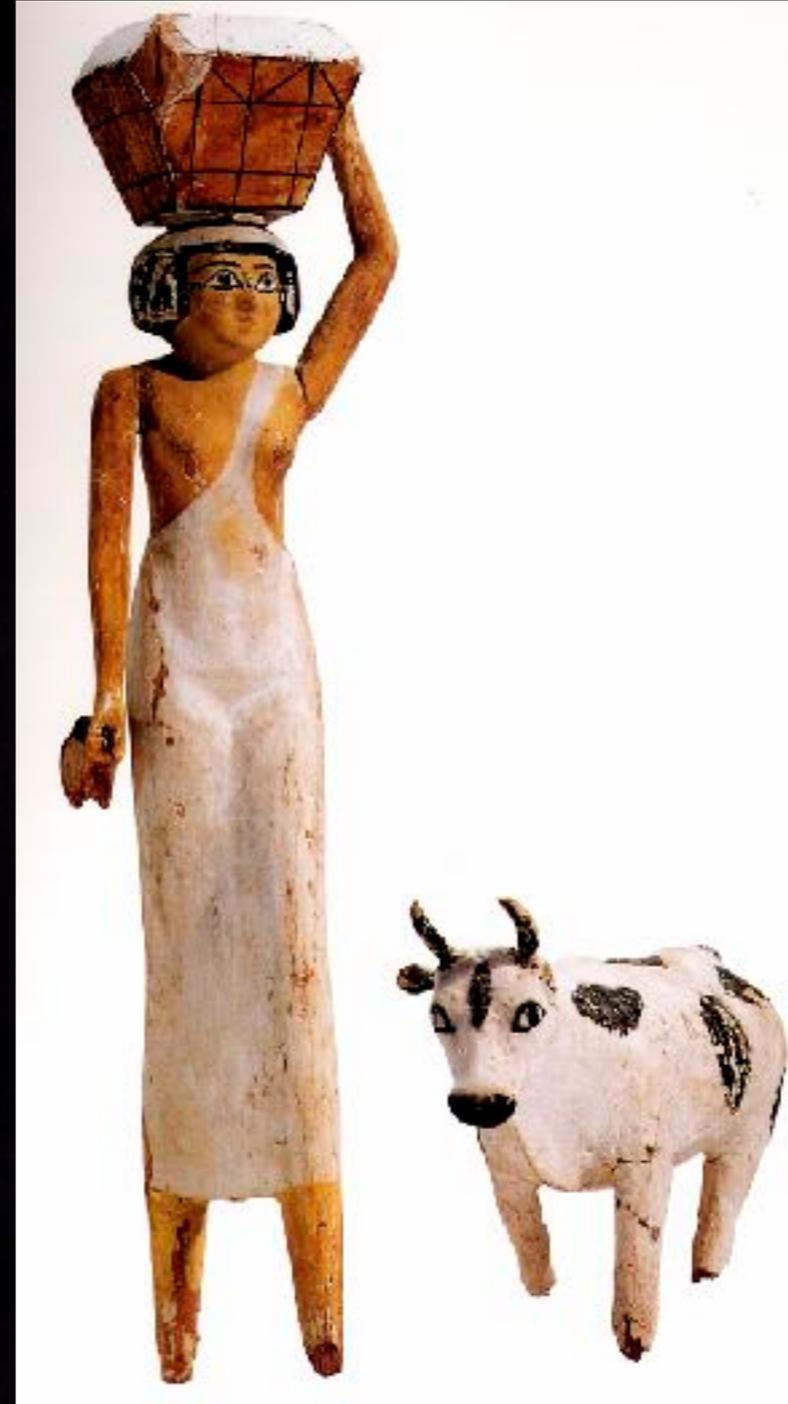
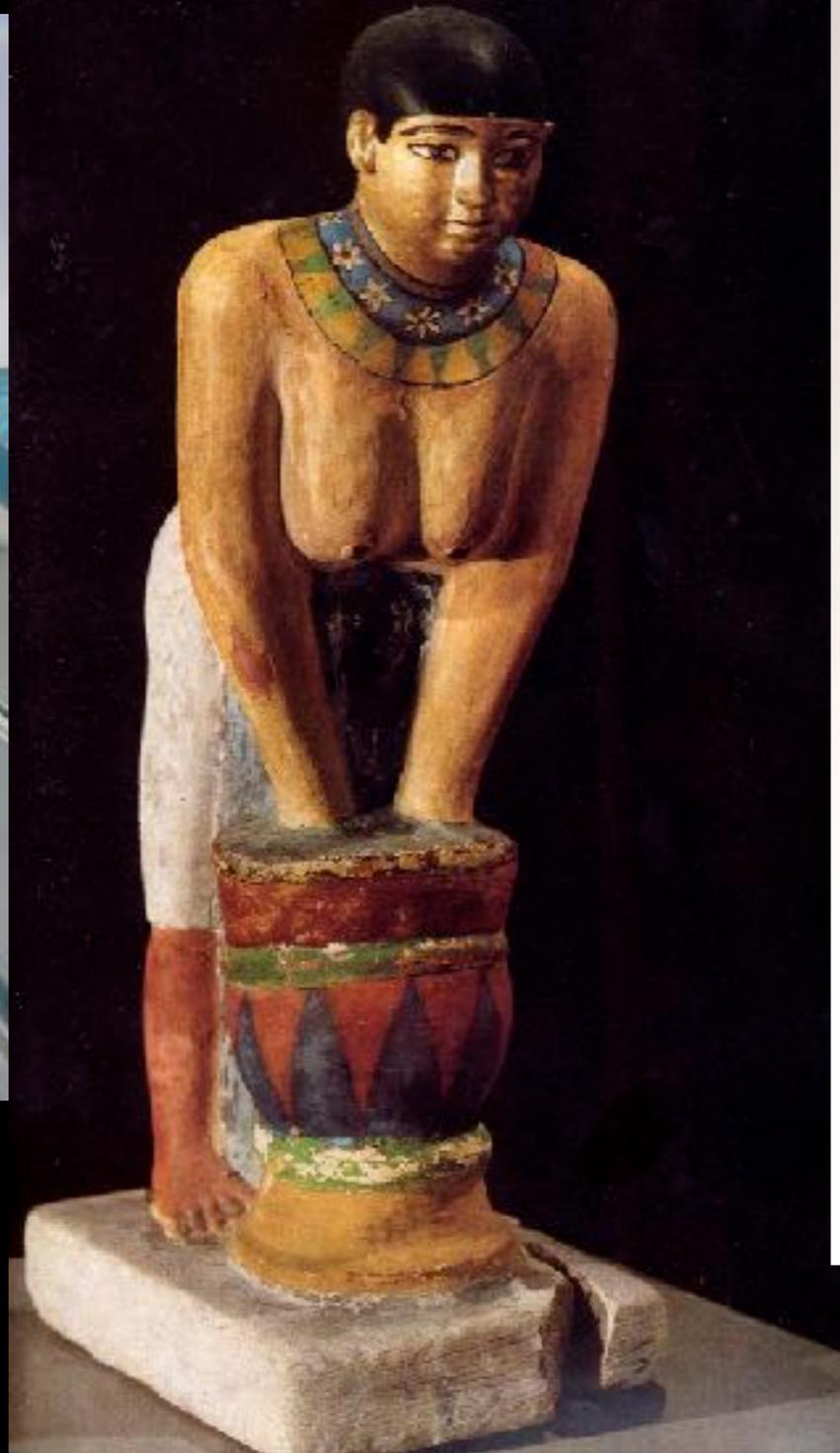
L'image des hommes



Methety, IV^e dynastie, bois.

Tête en schiste vert du musée de Berlin, VI^e s. av. JC.

- Les oucheptis sont des archétypes de petite taille, souvent figurés dans leur fonction sociale de serviteur, de facture souvent fruste.

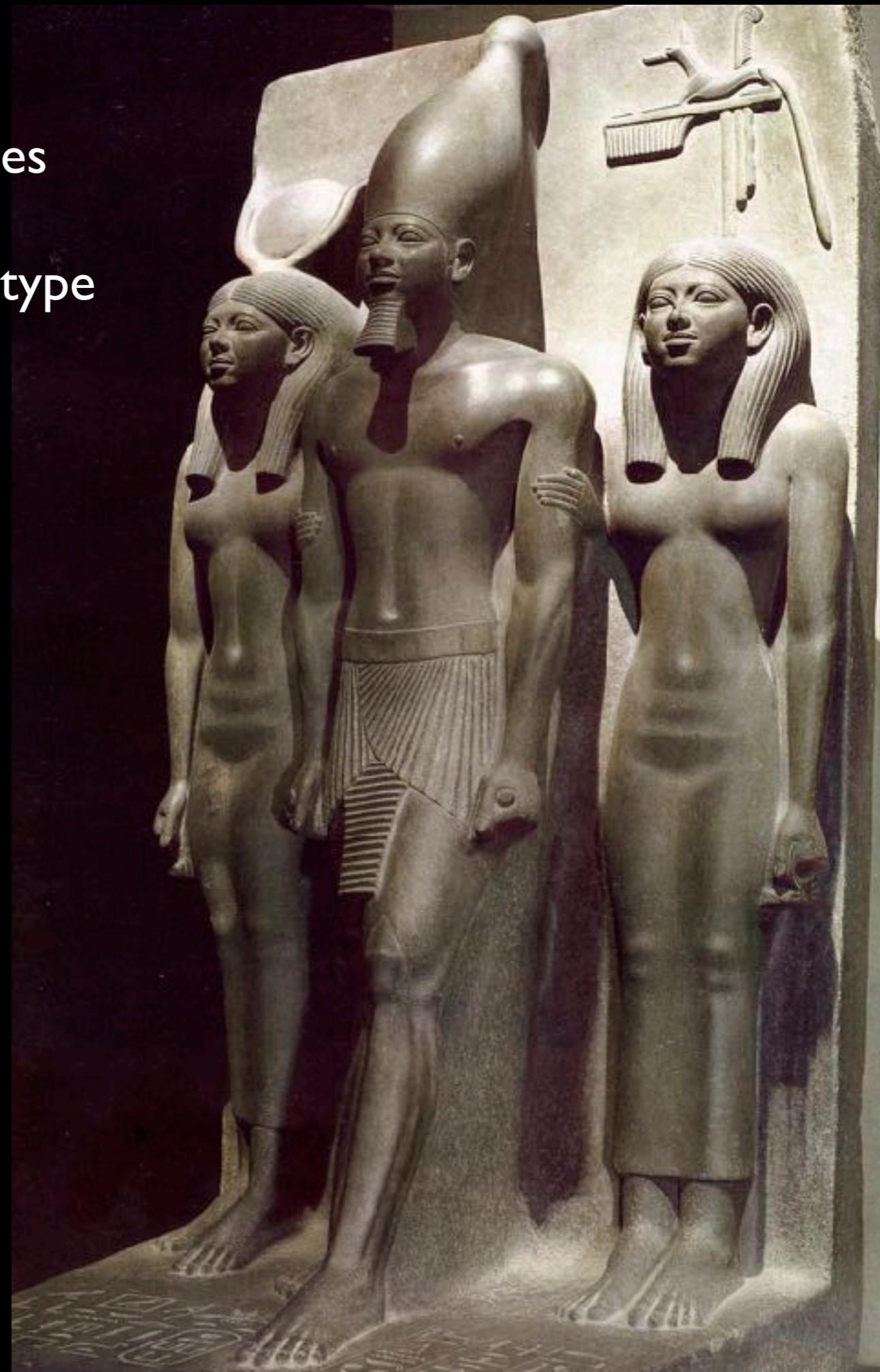


Des statuettes princières peuvent avoir une facture plus fine

L'image du pharaon

- Le pharaon et les Dieux sont au dessus des hommes. Leur représentation n'est pas naturaliste ni personnalisée : c'est un archétype représentant la fonction.

- la beauté idéalisée des corps traduit la perfection de ces personnages sacrés



Triade de Mykérinos, v. -2480

L'image du pharaon

- Ces statues ont les accessoires symboliques qui indiquent la royauté et les différents pouvoirs
- La ressemblance physique n'est pas recherchée
- Comme pour les images, c'est le texte qui attribue la figure à une personne.



Ramsès II, v. -1240, M. de Turin, basanite

L'image du pharaon

- Cependant Hatshepsout affirme dans ses représentations sa féminité corporelle
- Affirmation d'un caractère hiératique



Hatshepsout 1,96m marbre Metropolitan museum NY



- L'image royale ne cherche pas à évoquer la vie mais au contraire le caractère surhumain

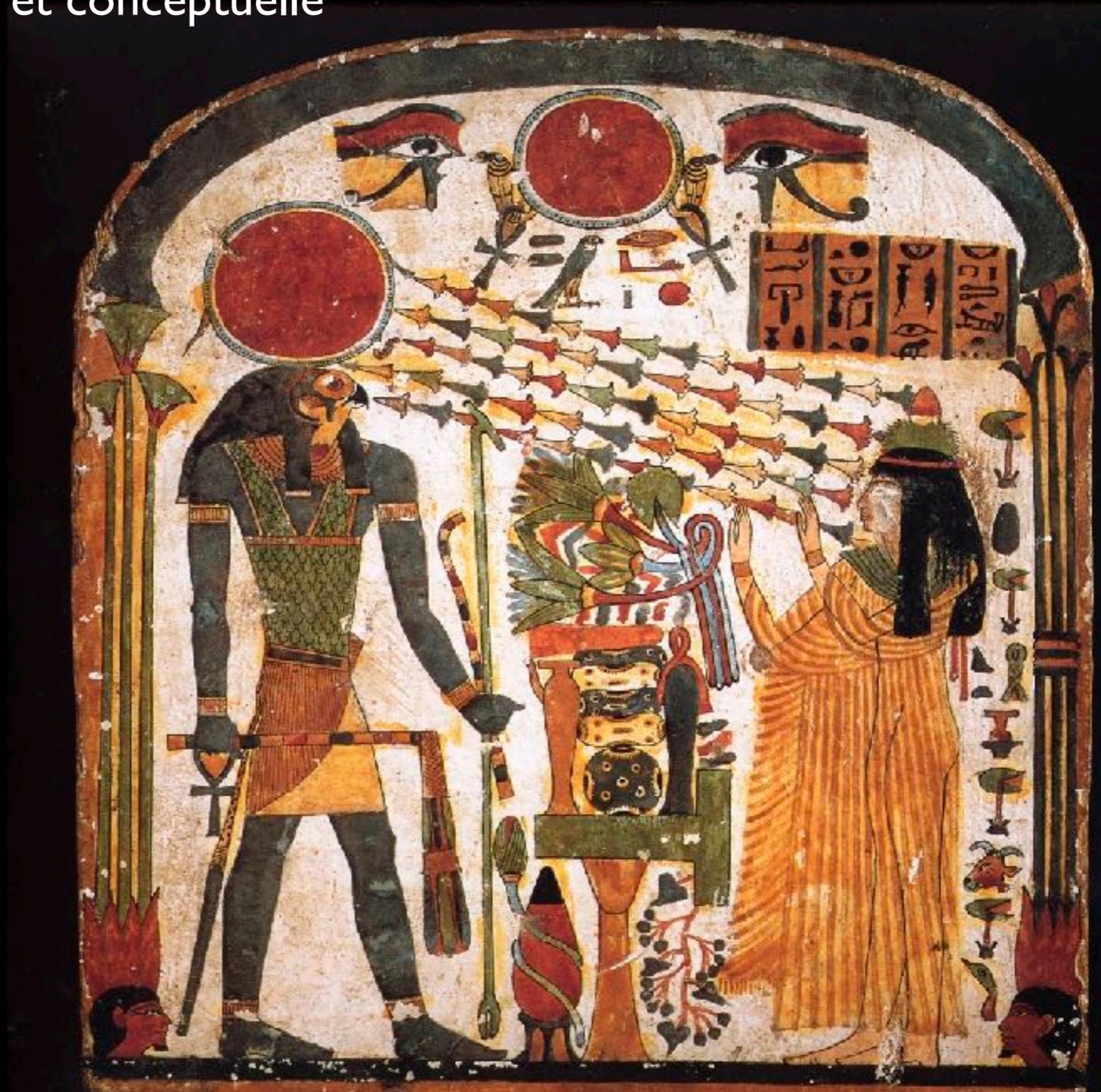
- Utilisation de pierre de qualité exceptionnelle à l'aspect «surnaturel». Pas de colorisation imitant l'aspect naturel de la chair

- La connivence avec les Dieux est constamment rappelée

Statue funéraire de Képhren, 4^e dyn v. - 2500

L'image picturale et graphique

- La démarche naturaliste est absente jusqu'à l'Égypte romaine et affirme une représentation schématique et conceptuelle



Stèle de la dame Taperet, XIII^e dyn

L'image picturale et graphique

- L'image de l'homme est conventionnelle, un ensemble de signes visuels marqués par une démarche conceptuelle

- L'artiste n'a pas à personnaliser ou différencier les figures. Il respecte strictement des normes de posture et de dimension.
Le peintre est un artisan anonyme.

- L'image est très statique, graphique et plate



L'image picturale et graphique

- Les conventions de représentation s'imposent aux artistes qui les suivent sans les remettre en cause



La déesse Mout protège le defunt, Cuve du Sarcophage de Toutankhamon

L'image picturale et graphique

- La figure est attribuée par le texte sans recherche de ressemblance.
- Les positions corporelles sont fixées conventionnellement. Elles sont explicites et peu variées



*Ramosé et son épouse,
18ème dynastie*

L'image picturale et graphique

- Les stylisations et conventions de l'image égyptienne apparaissent dès la fin du IV^{ème} millénaire et mettent en place un lexique visuel.



Palette à fard du roi Narmer, I^{ère} dyn, v. -3100, musée du Caire

L'image picturale et graphique

La peinture n'ayant probablement pas une tenue satisfaisante en extérieur, les décorateurs égyptiens inventent une technique hybride dessin, gravure et sculpture en bas relief.

Ce « bas-relief en creux » accentue le contour et conserve un rendu volumique interne.



Sekhmet, temple de Kom Ombo, époque ptolémaïque

L'image picturale et graphique

- Contrainte par le carcan des règles, la peinture est stéréotypée, peu créative et évolue peu pendant 3000 ans.
- Quelques libertés apparaissent sous Akhénaton, au nouvel empire



Tombe de Nébamou, 18ème dynastie

L'image picturale et graphique

- Les artistes déployaient peut-être un génie plus créatif hors du domaine figé de l'art funéraire, mais très peu d'indices nous restent d'une telle activité.



Ostraca du musée de Turin

L'image des Dieux

- Le panthéon égyptien est très imprégné d'une iconographie animale héritée de la préhistoire.



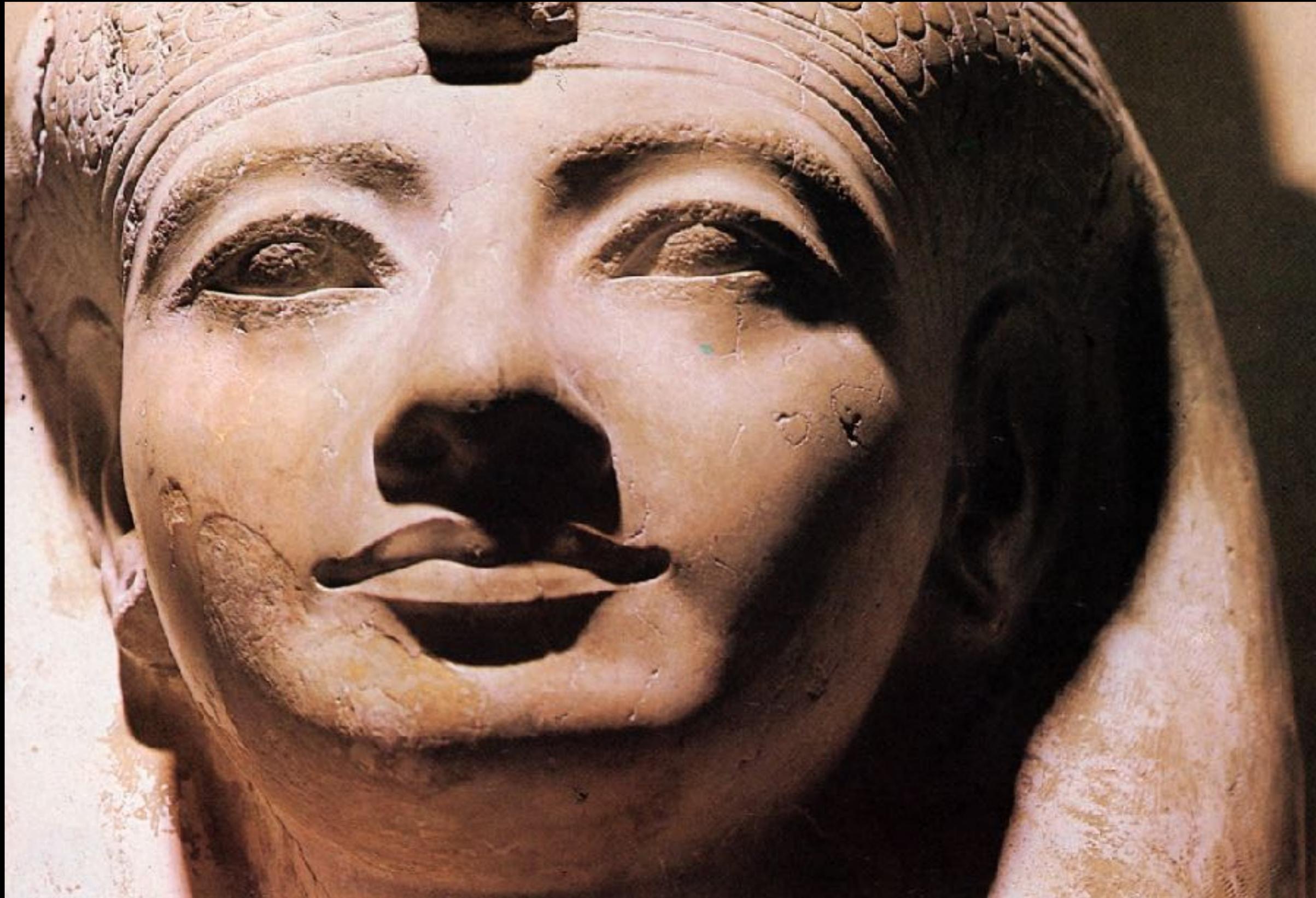
L'image des Dieux

- L'image des Dieux hybride l'homme à un animal emblématique



L'image des Dieux

- La nature sacrée des Dieux s'affirment aussi sous des traits humains idéalisés



L'image des Dieux

- La représentation des Dieux a donc souvent un caractère fantastique et irréel



Nout, Chou et Geb, Cosmogonie, papyrus, l'air soutien le ciel, la terre est allongée. Le dessin représente aussi la course des astres

• La représentation de l'espace

• La peinture égyptienne est fondamentalement plate, les figures sont plutôt juxtaposées, mais la profondeur peut être évoquée par plans superposés.



Tombe de Nébamon, 18^e dynastie, British Museum

• La représentation de l'espace

• L'espace est très souvent traduit en perspective rabattue. L'image est conceptuelle, schématique.

Tombe de Reckmiré, XVIIIème dyn

