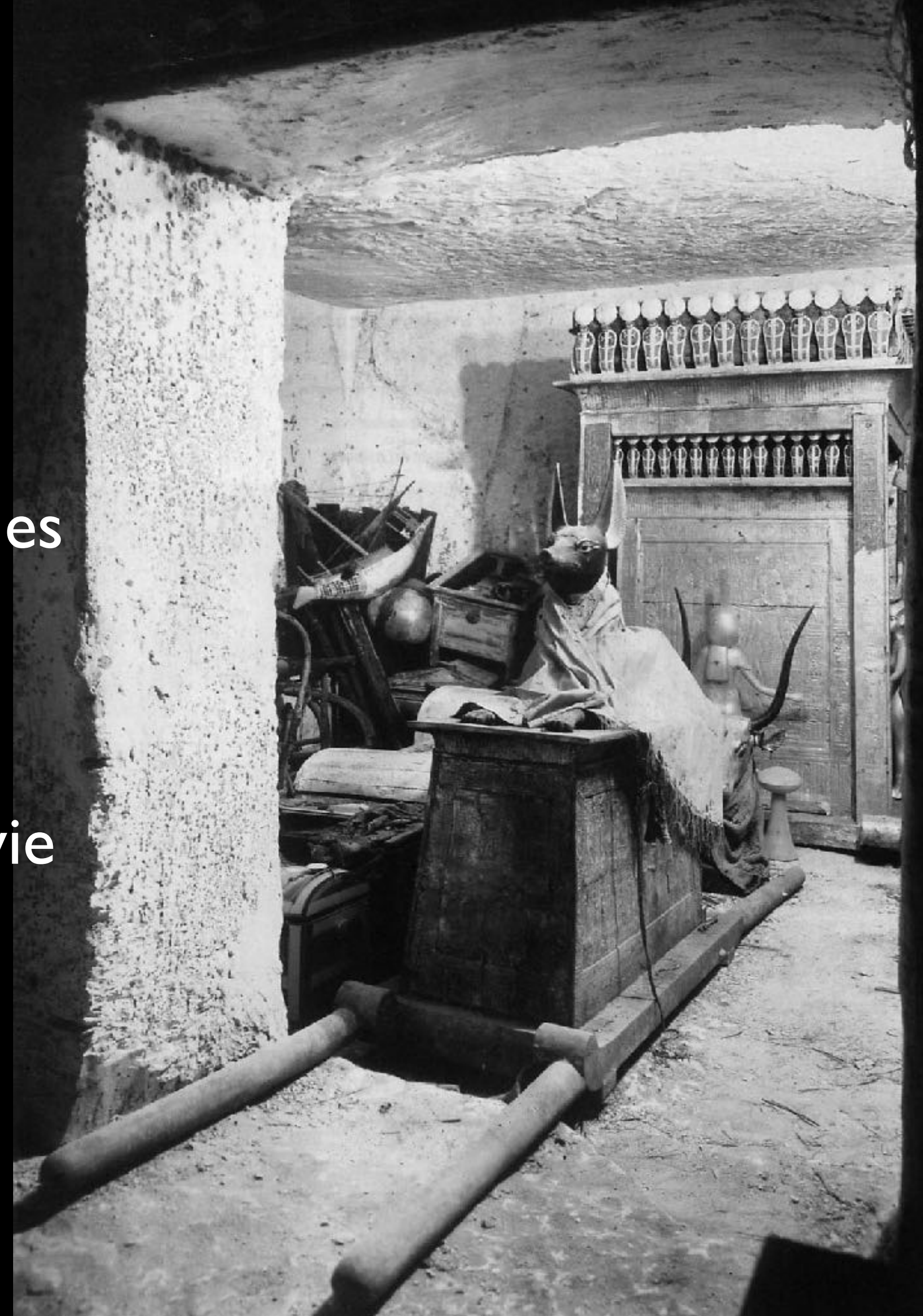


les objets de l'Égypte ancienne

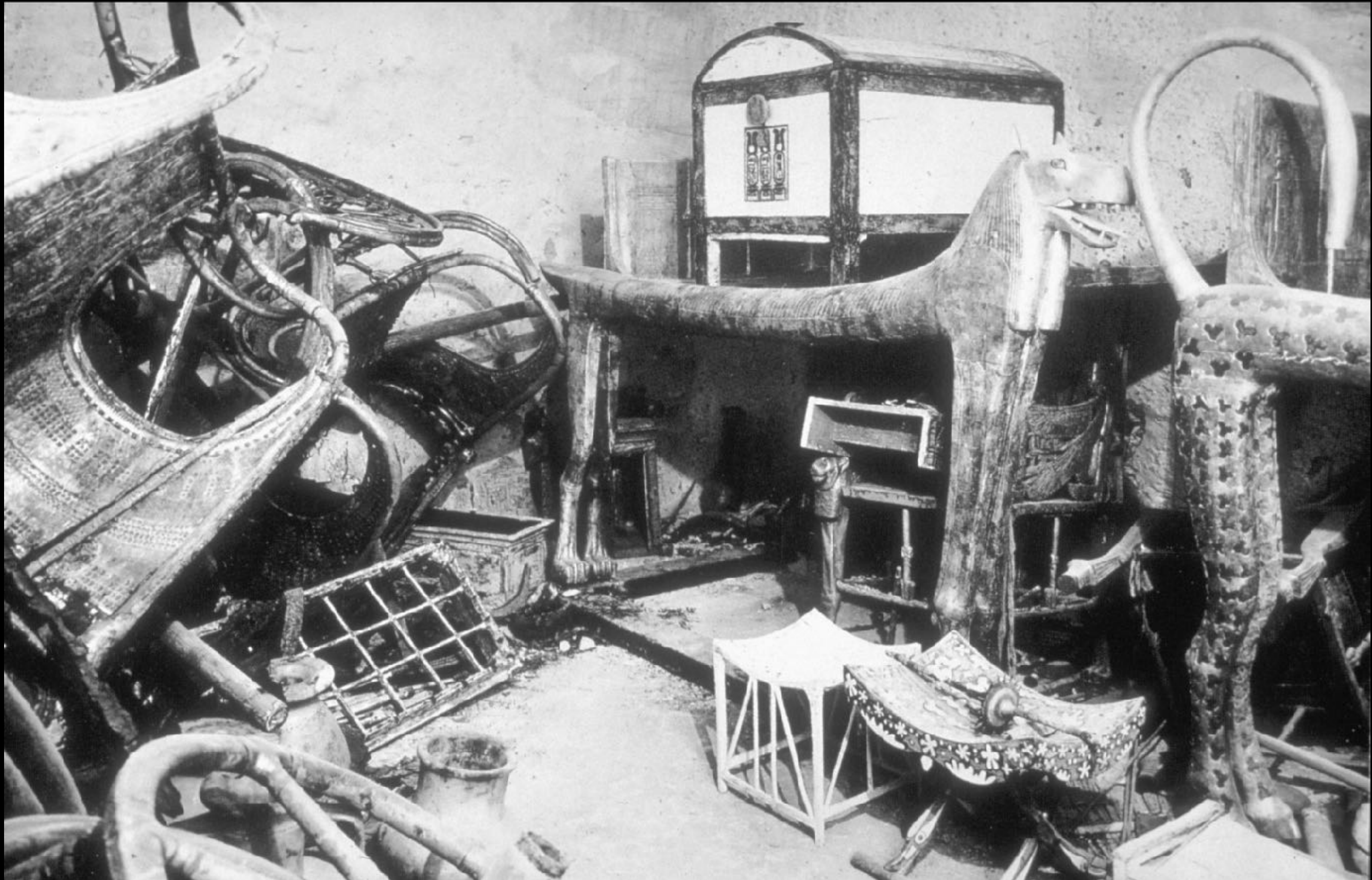
Un mobilier funéraire exceptionnel équipe les défunts aisés pour leur dernier voyage.

Si certains objets sont créés spécialement pour l'inhumation, d'autres viennent de la vie quotidienne du défunt ou les reproduisent.



Tombe de Toutankhamon XV^e s. av JC

Le départ pour l'autre monde pensé comme un voyage et un déménagement



Tombe de Toutankhamon, découverte en 1922 par Howard Carter, photo Harry Burton

Des typologies mobilières inventent des archétypes, de conception traditionnelle.
Sans véritable auteur, les objets sont perfectionnés au fil du temps.



L'intervention décorative, plus ou moins discrète ou originale, peut personnaliser l'objet et lui accorder une valeur ajoutée.



Le répertoire décoratif puise souvent dans l'iconographie animale ou végétale et concerne souvent le piètement .



Lit de Merit, égyptien, XIV^e s. av JC, Turin

La part décorative est liée au prestige de l'objet, souvent relativement discrète et abstraite. Elle suit et souligne la structure du meuble



Mobilier funéraire, nouvel empire, M. de la vieille Charité, Marseille

Structures élégamment dessinées, économie de matériau, ergonomie, certains de ces objets millénaires s'approchent du design contemporain.



Le mobilier de représentation marque une distinction sociale du propriétaire par des matériaux et une facture d'exception



Les artisans égyptiens tirent parti de la beauté du matériau et de la technique de mise en oeuvre



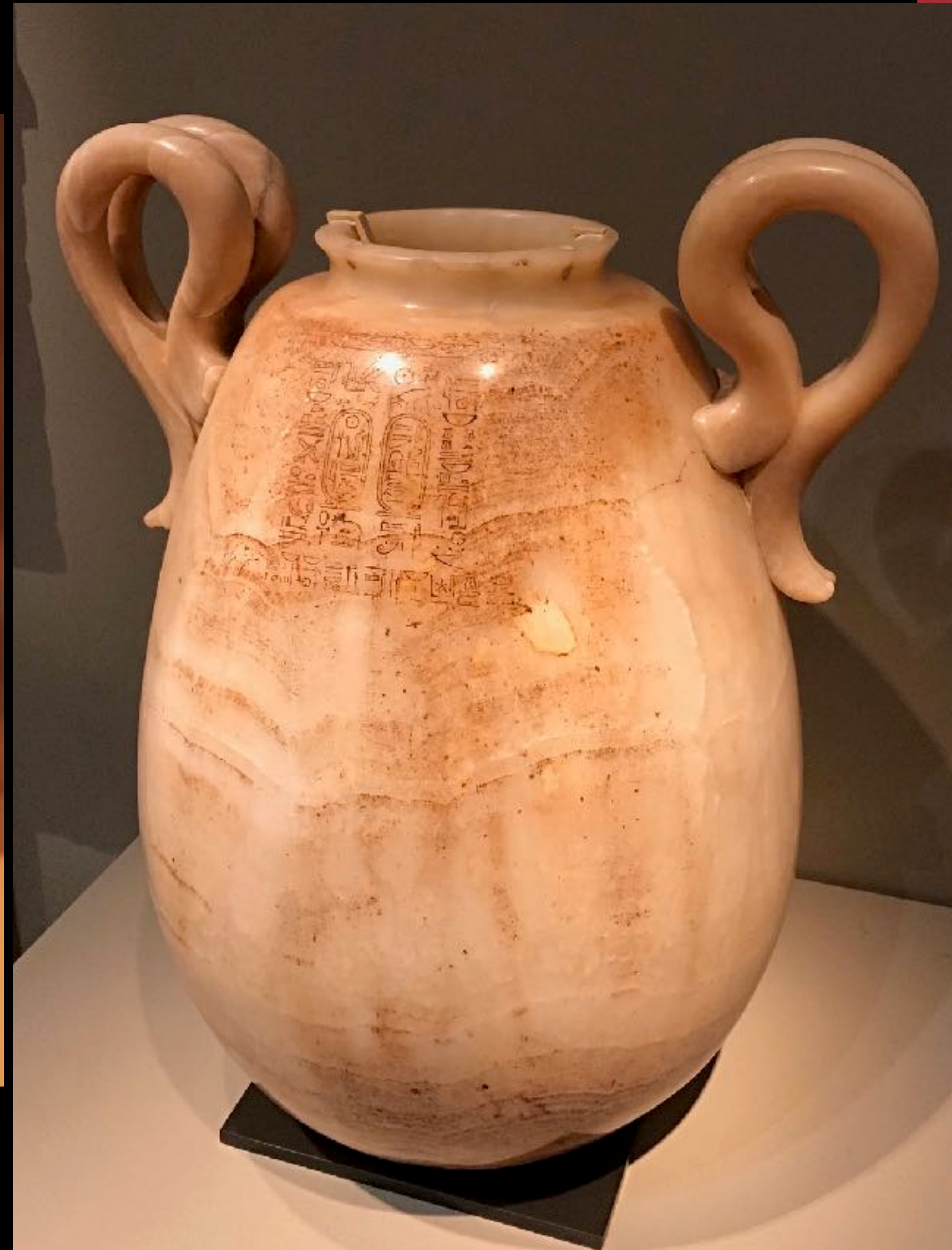
La structure même de l'objet fait souvent sa qualité sans surcharge décorative



Le décor figuratif se confond souvent avec une partie de l'objet



De pierre ou de céramique, la vaisselle funéraire est souvent luxueuse mais reflète sans doute en partie la céramique usuelle



Coupe en forme de fleur de lotus

Vase en albâtre

*Vase en albâtre motif sema-Taoui,
trésor de Toutankhamon*

Des objets prestigieux peuvent faire l'objet d'un décor exceptionnel



Les tombes accueillent souvent des objets de qualité à la valeur d'estime ou à la symbolique marquée



écritures égyptiennes



Dans la suite de l'expédition française en égypte et de Champollion, un engouement décoratif se développe en Europe.



Cette « Egyptomania » se poursuivra jusques dans la 1^{ère} moitié du XX^e s.



Cette « Egyptomania » se poursuivra jusques dans la 1^{ère} moitié du XX^e s.



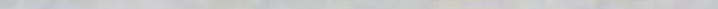
Henri Zipcy 1921 Ciné Louxor, Paris

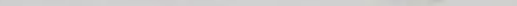
A portrait of Victor Hugo, a French Romantic writer, poet, and politician. He is shown from the chest up, wearing a dark coat over a white cravat. The background is a soft, warm-toned landscape. The word "écrit" is overlaid in the top right corner in a large, white, serif font.

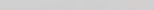
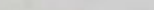
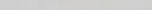
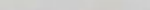
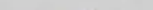
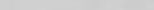
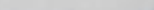
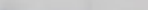
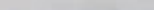
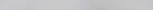
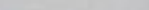
les hiéroglyphes intriguent par leur forme
très figurative.

Leur lecture se perd à la fin de l'antiquité,
et ne sera déchiffrée qu'en 1822 grâce à
la perspicacité de Champollion.

τεογ gwp, ἡ χονχῶν, la chienns (femme).
G129.

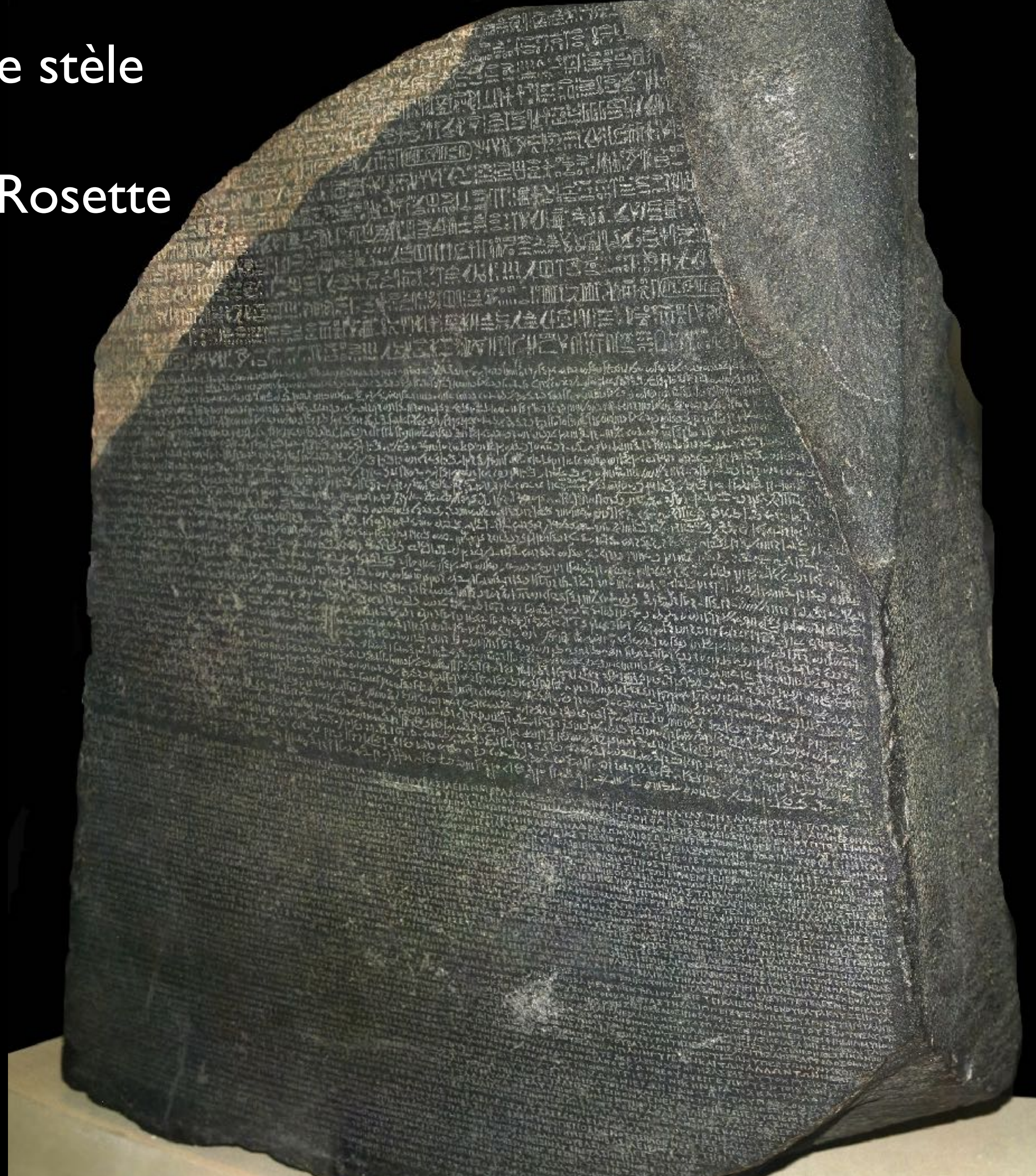

 Тевкѣуонс, Bevekenchons. G. 274.

 τετ τεθρτωρ, sa cavalerie. G. 269.

$\frac{3}{0} \frac{1}{1} \equiv$ гантир, des lotion. G. 488.

Ce déchiffrement est permis par une stèle
écrite en hiéroglyphes, en égyptien
démotique, et en grec : la pierre de Rosette



Pierre de Rosette, British museum

Fragment of an ancient inscription, likely in Greek or Latin, showing a dense arrangement of characters. The text is heavily eroded and difficult to decipher, but appears to be organized into several lines. The characters are carved into a dark, textured surface, possibly stone or metal.

Fragment of an ancient inscription, likely in Greek or Latin, showing a dense arrangement of characters. The text is heavily eroded and difficult to decipher, but appears to be organized into several lines. The characters are carved into a dark, textured surface, possibly stone or metal.

Les hiéroglyphes sont l'écriture des temples et des tombeaux. ils sont souvent ciselés ou sculptés dans la pierre, de belle facture et très organisés.



*Stèle de Moutirdis,
VIII^e s. av JC, calcaire*

Les hiéroglyphes sont l'écriture des temples et des tombeaux. ils sont souvent ciselés ou sculptés dans la pierre, de belle facture et très organisés.



Parfois simple silhouette, leur apparence est celle d'un pictogramme, mais parfois la figuration et la minutie sont poussées très loin.

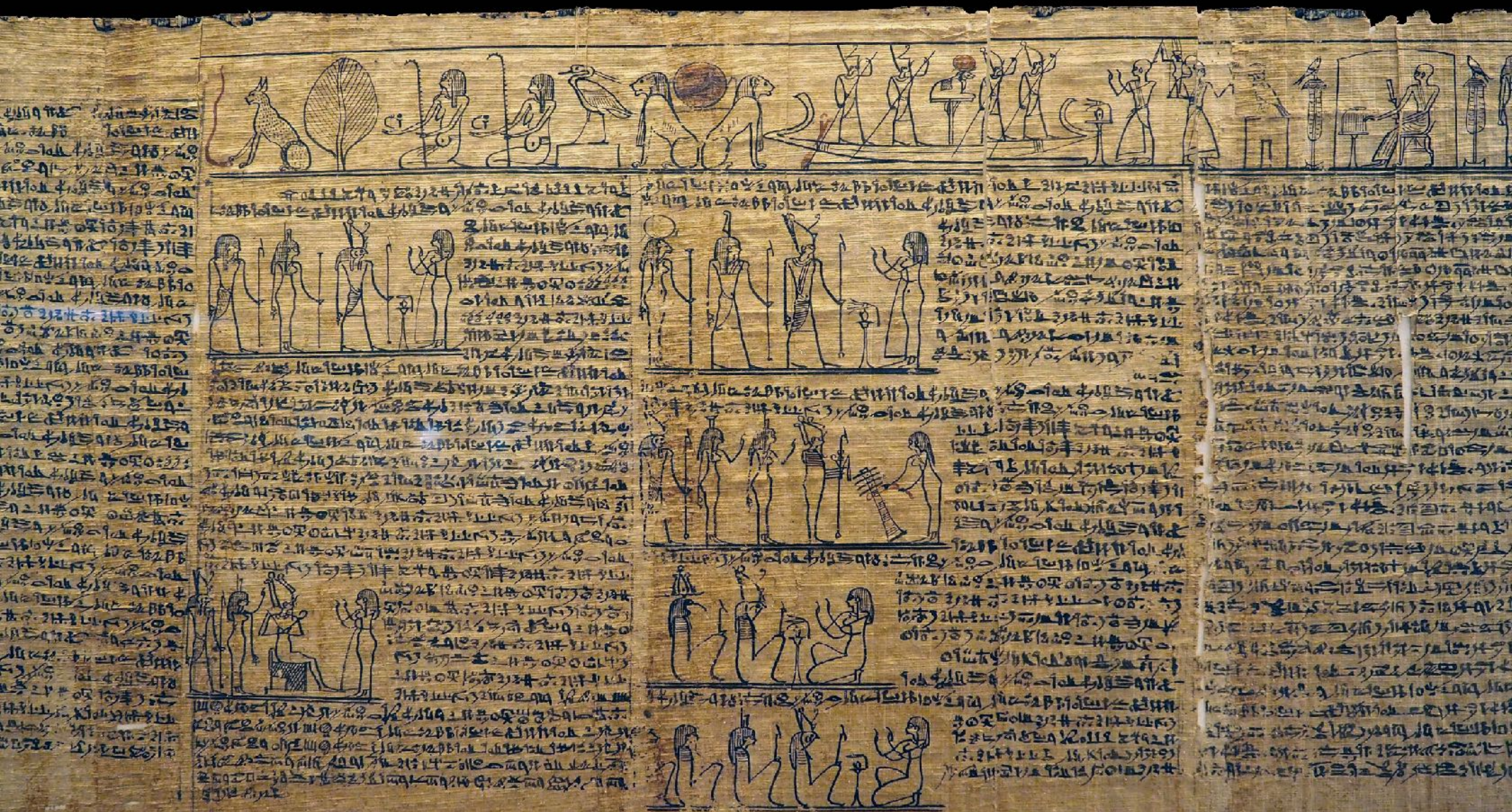




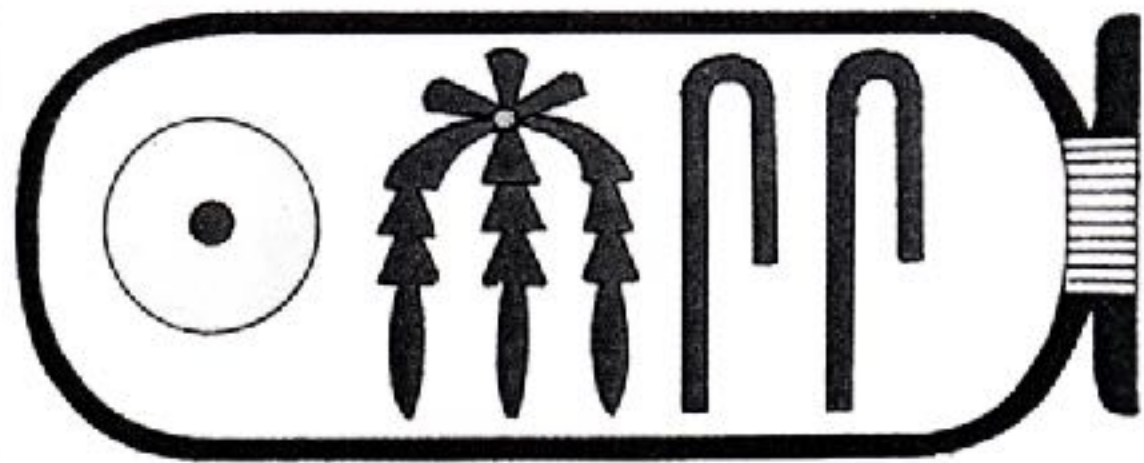
Ils sont le plus souvent accompagnés de figures qu'ils commentent, désignent, et auxquelles ils ressemblent beaucoup.

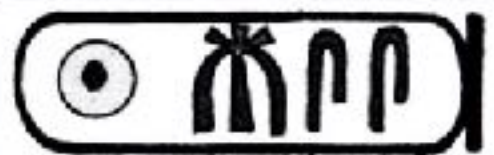


Le hiéroglyphe transcrivent l'écriture noble, et concernent souvent les inscriptions monumentales. L'écriture plus courante est en hiératique ou démotique sur papyrus.

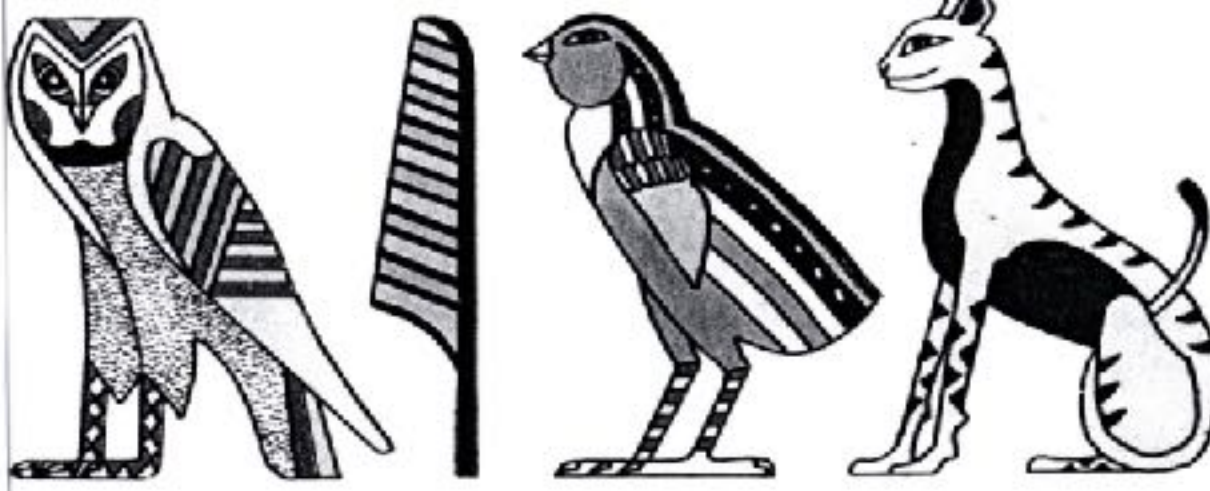


Les hiéroglyphes associent des phonogrammes et des idéogrammes



HIÉROGLYPHES	SENS	PRONONCIATION
	soleil	râ ou ré
	naître	mes
		s
	mis au monde par le soleil	Ramsès

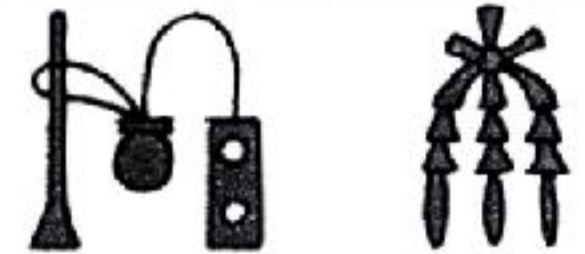
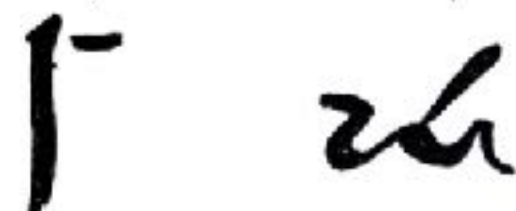
Chat se dit « miou »



Danser se dit « iba »



	m	 Ce hiéroglyphe représente un chat.
	i	
	ou	
	i	 Ce hiéroglyphe représente un homme qui danse.
	b	
	a	

ÉCRITURE EN HIÉROGLYPHES				
	pour les textes sacrés	utilisée de 3 500 av. J.-C. à 350 ap. J.-C.	gravée ou sculptée sur la pierre	
ÉCRITURE SIMPLIFIÉE : HIÉRATIQUE				
	pour les textes officiels	utilisée de 3 500 av. J.-C. à 350 ap. J.-C.	peinte à l'encre sur papyrus	
ÉCRITURE ABRÉGÉE : DÉMOTIQUE				
	pour l'utilisation courante	utilisée de 700 av. J.-C. à 350 ap. J.-C.	peinte à l'encre sur papyrus	

