

LES FIGURES DE L'ANTIQUITÉ GRECQUE



*Leucothée, Pirgy,
4^e s. av JC*



Effigie sacrée du 2ème mil. Chypre.

*Peut être évocateur du « Xoanon »
de bois, sculpture primitive grecque*

- Conservation des formes sculptées et céramiques : la peinture a quasi entièrement disparu
- Un art qui s'invente à partir du VIIIème siècle av JC sans filiation évidente avec les civilisations préhelléniques

- L'image des Dieux et des héros, une iconographie de mythes qui met en scène les croyances religieuses et les valeurs morales



Aphrodite



Zeus



Hermès

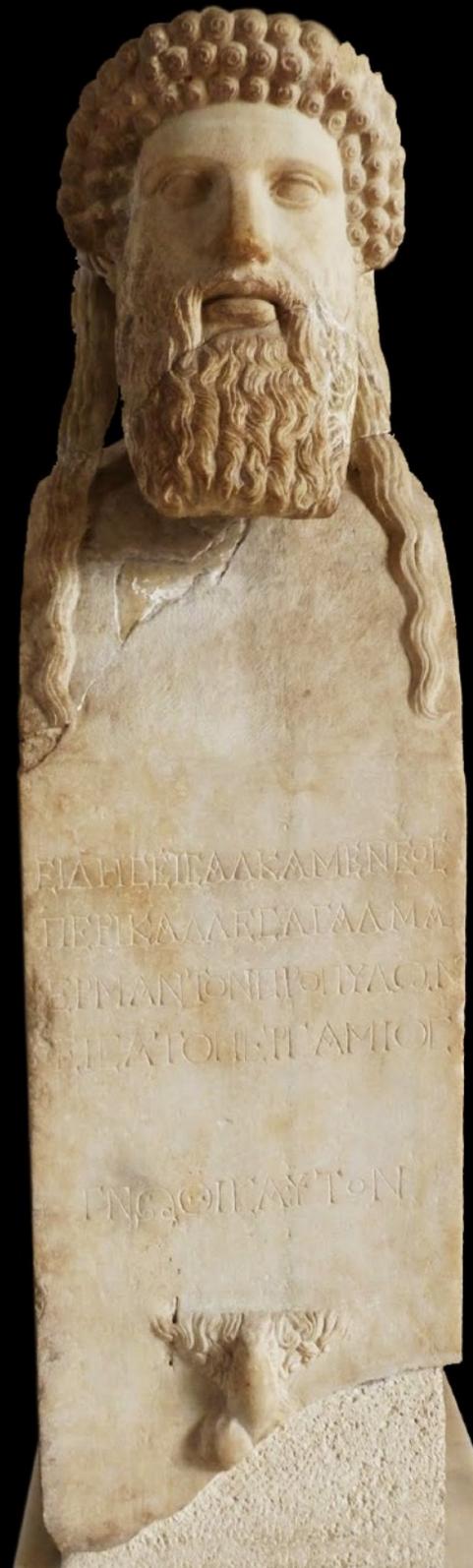


Apollon



Figure de la triade d'Apollon? Statue chryseléphantine, VIè s av JC, Delphes

Présence de la statuaire dans l'espace sacré



Maquette du sanctuaire panhellénique de Delphes, Musée de Munich

Pilier hermaïque, Bergame

Kouros et Korê, Typologie de la statuaire archaïque



*Polymédès d'Argos, Cléobis et Bython,
sanctuaire de Delphes vers 580. av. J.C.*



Kouros de Samos, v.-560

Athlète et éphèbe, force et grâce, 2 pôles de l'esthétique du corps



Kouros de Milo, v. -550

L'évolution rapide vers un naturalisme anatomique



Kouros d'Anavysos, v. -520

La Korê, équivalent féminin du kouros :

- Kouros et Korê ont un maintien digne volontaire, hiératique, qui souligne l'aspect solennel ou sacré de leur rôle
- Jeu esthétique du corps caché et suggéré.
- Motifs sculptés ornementaux des cheveux et des plis textiles



Koré 682, Vème s. M. Acropole

- Les motifs de la statuaire archaïque sont systématiques : leur traitement est plus décoratif que naturaliste



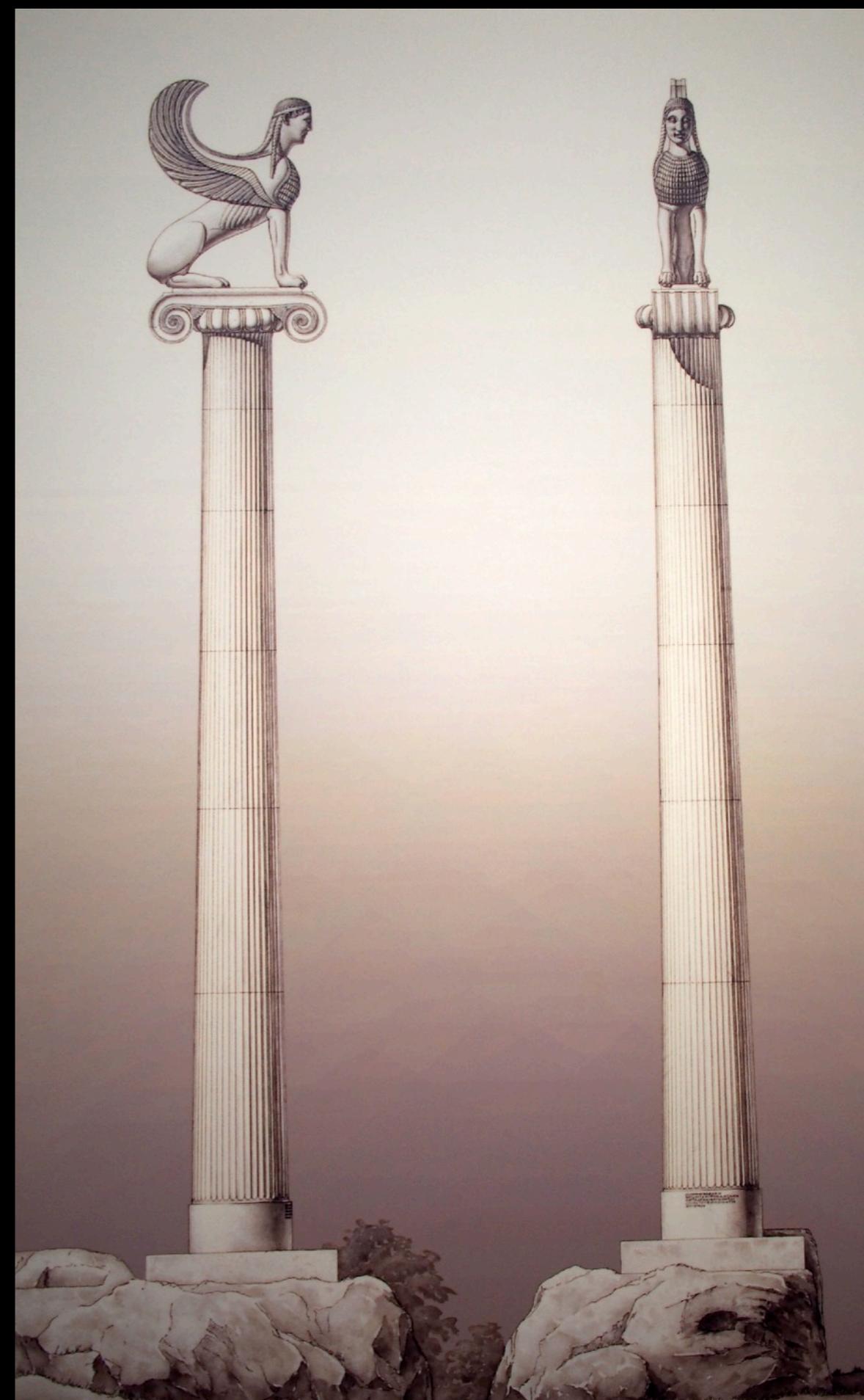
Koré 674. début Vème s.



Les offrandes ostentatoires des cités aux sanctuaires



Sphinx de naxiens, Delphes



L'assouplissement du Kouros archaïque par le mouvement



L'invention d'une statuaire monumentale en bronze

© Renaud Dubois 2021, lycée Argouges, Grenoble

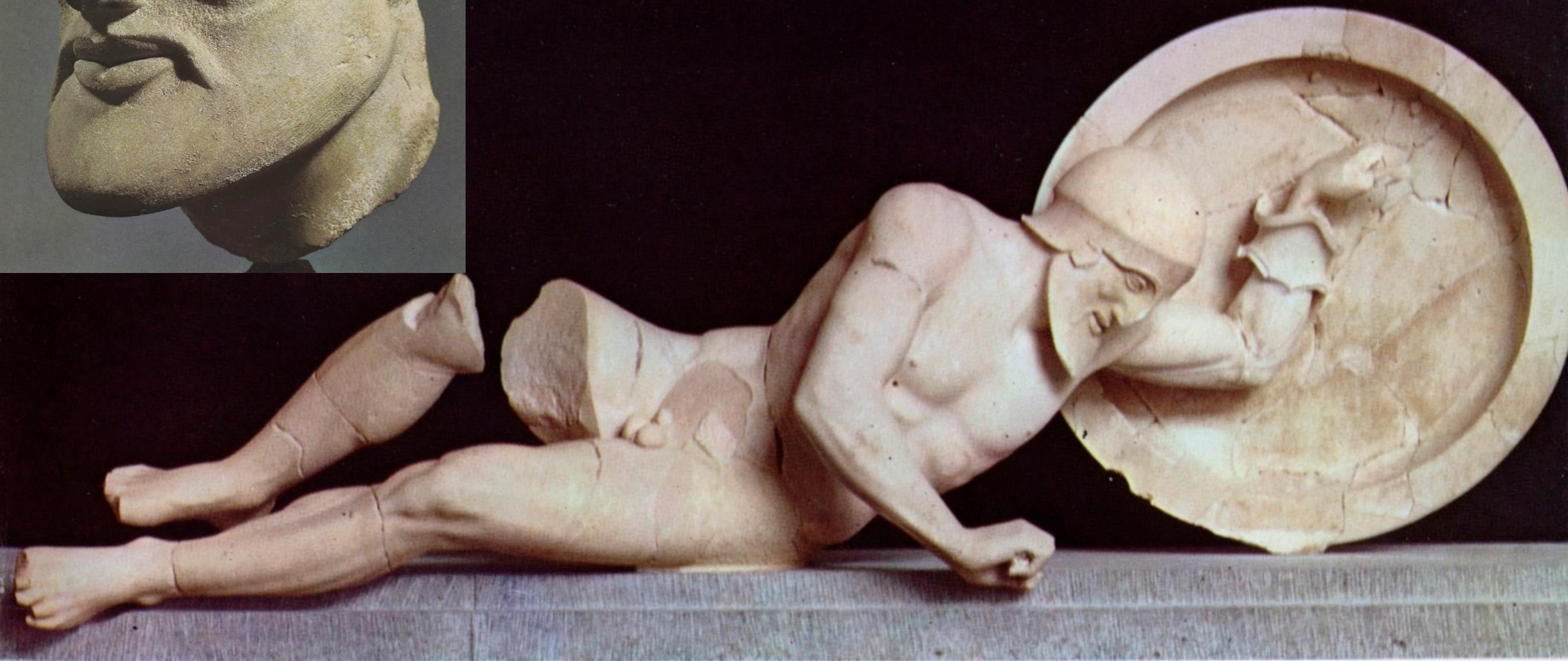
Apollon de Piombino

la période classique du Vème siècle, l'avènement du style «sévère»



Temple d'Aphaia, Egine, Vème s. av. JC

© Renaud Dubois 2021, lycée Argouges, Grenoble



Temple d'Aphaia, Egine, Vème s. av. JC

Période classique : le style sévère
Idéal, majesté, impassibilité



Aurige de Delphes, V^e siècle

Période classique : le style sévère
Idéal, majesté, impassibilité



Aurige de Delphes, Vè siècle



Robe Delphos, 1924 de M. Fortuny

Un mouvement statique et construit.



Zeus de l'Artemision, Vè s. av JC

Un mouvement statique et construit.



Myron, Discobole Vè s. av JC

La beauté théorisée du «canon» de Polyclète



Doryphore de Polyclète, Vè s. av JC



Prêtresse ou déesse : les ambiguïtés de l'image de la femme



Autel Ludovisi, Vè s.



Aphrodite Sossandra, Copie romaine, original de Kalamis, Vè s.

L'apparition de la nudité féminine dans l'iconographie du culte d'Aphrodite



L'origine de l'iconographie de Vénus-Aphrodite



Aphrodite de Capoue, copie romaine d'un original grec de Praxitèle



IV ème s. : le style classique
marqué par l'évolution sensible
et sensuelle de de Praxitèle

Ephèbe de Marathon

© Renaud Dubois 2021, lycée Argouges, Grenoble



Ephèbe de Marathon



Ephèbe d'Anticithère

le style classique marqué par
l'évolution sensible et
sensuelle de Praxitèle



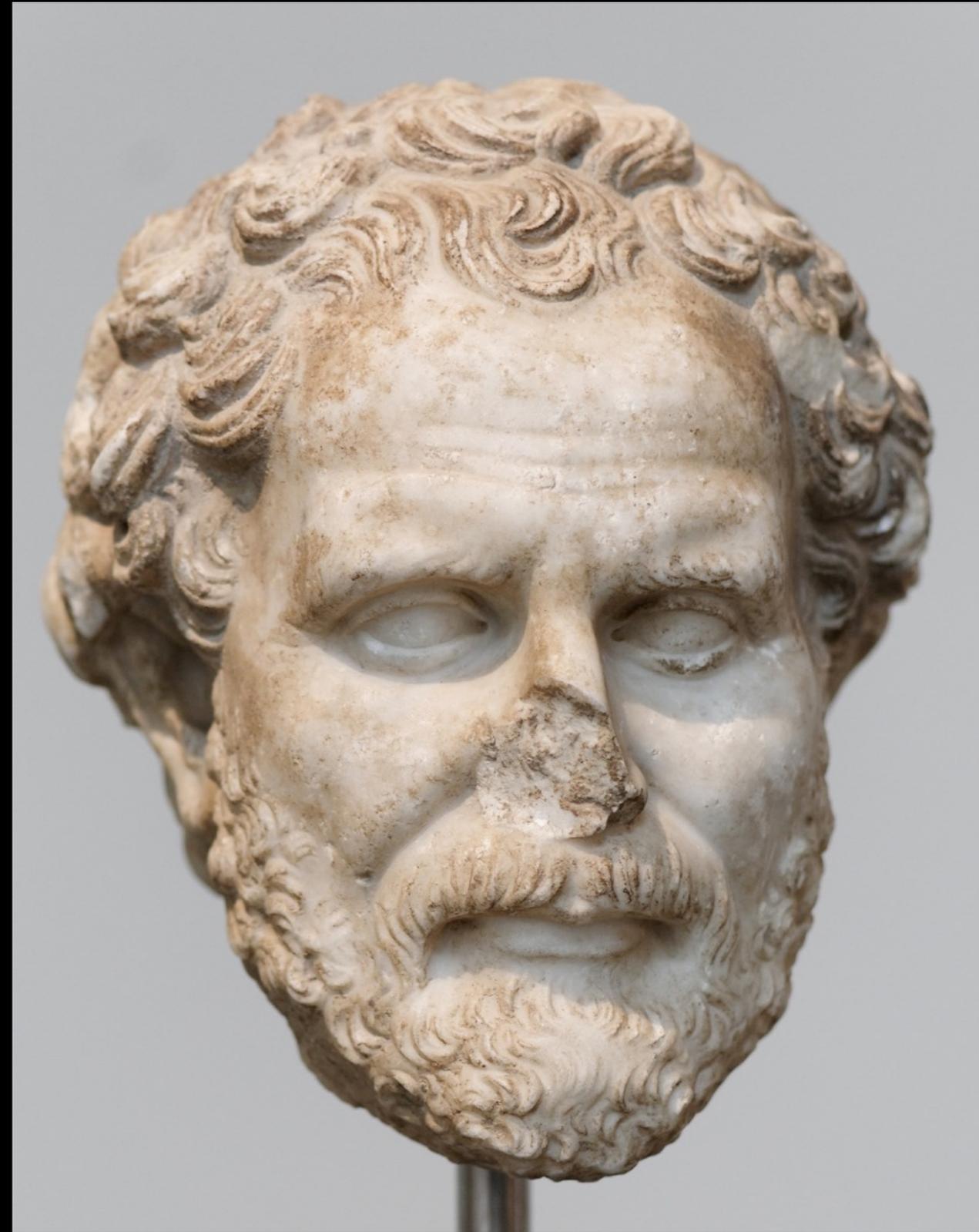
*Hermès de Praxitèle
IV^e s av JC, Olympie*

le style classique marqué par
l'évolution sensible et
sensuelle de Praxitèle



*Hermès de Praxitèle
IV^e s av JC, Olympie*

Des héros humains



Démosthène, Polyeucte, IV^e s. av. JC

Crésilas v. 430 av JC, Buste de Périclès, Vatican

Période hellénistique : l'évolution expressionniste



Autel de Pergame, III^{ème} s. av. JC Musée de Berlin

Période hellénistique : l'évolution expressionniste

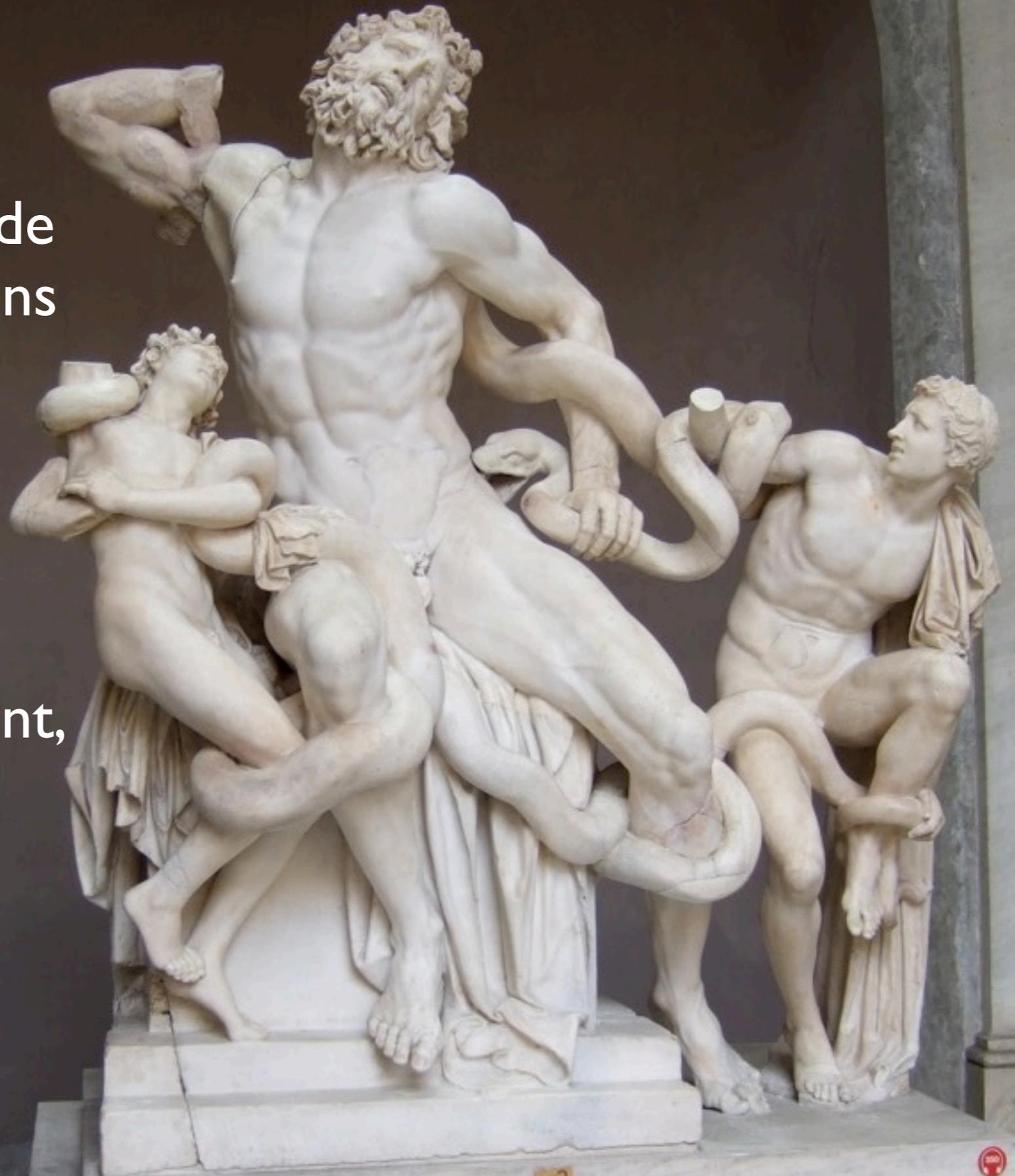


ATHENA

Période hellénistique : l'évolution expressionniste

Le goût du spectaculaire et de l'amplification des expressions

Lien, déséquilibre, mouvement, et surcharge anatomique



Laocöon, groupe sculpté hellénistique trouvé à Rome

III^{ème} s. et II^e s. av JC, l'évolution expressionniste



Hercule Farnèse, copie romaine du III^e s. Original de Lysippe.

III^{ème} s. et II^e s. av JC, l'évolution expressionniste



Victoire de Samothrace, II^{ème} s. av JC

© Renaud Dubois 2021, lycée Argouges, Grenoble

Tête d'homme trouvée à Délos, I^{er} s. av. JC



*Portrait d'un philosophe, bronze, v -230.
(trouvée dans l'épave d'Anticythère)*



L'iconographie érotique d'Aphrodite



Lely's Venus, copie d'un original hellénistique



Vénus Callipyge I er s. av. JC



Vénus de Milo I er s. av. JC

L'iconographie érotique sans fard des satyres et ménades



Faune Barberini, III^e s. av. J.C., marbre Grèce

L'iconographie érotique sans fard des satyres et ménades



Pan, Aphrodite et Eros, 1^{er} s. av JC, Délos

Art funéraire, des sculptures pour l'étern



Lécithe funéraire, Mirrhine est guidée par Hermès psychopompe

Art funéraire, des sculptures pour l'éternité.



Stèle funéraire du V^e s. av JC, Keramikos



Stèle de Démétria et Pamphile, v. -325

Art funéraire, des sculptures pour l'éternité.



Stèle de Démoclidès