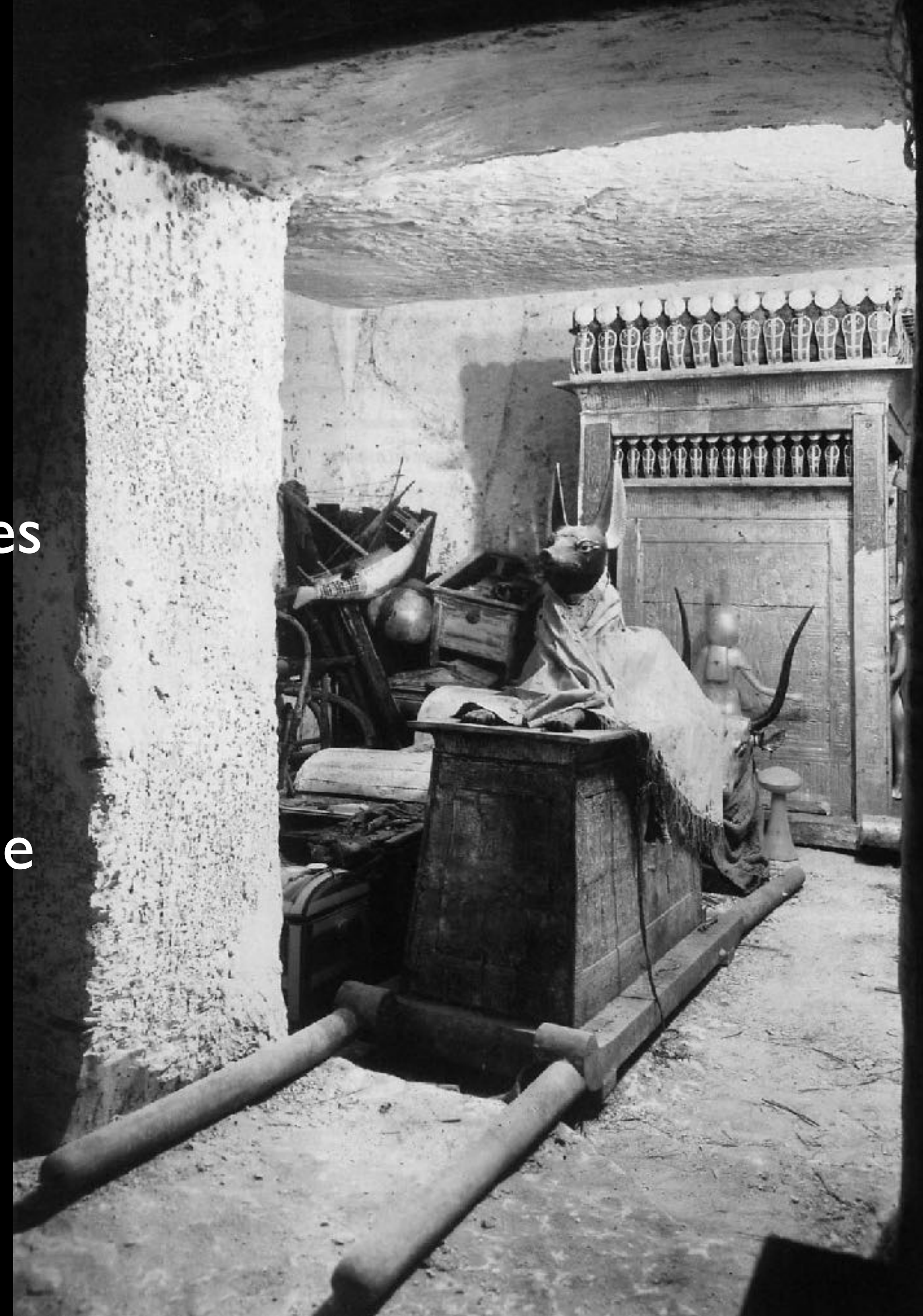


les objets de l'Égypte ancienne

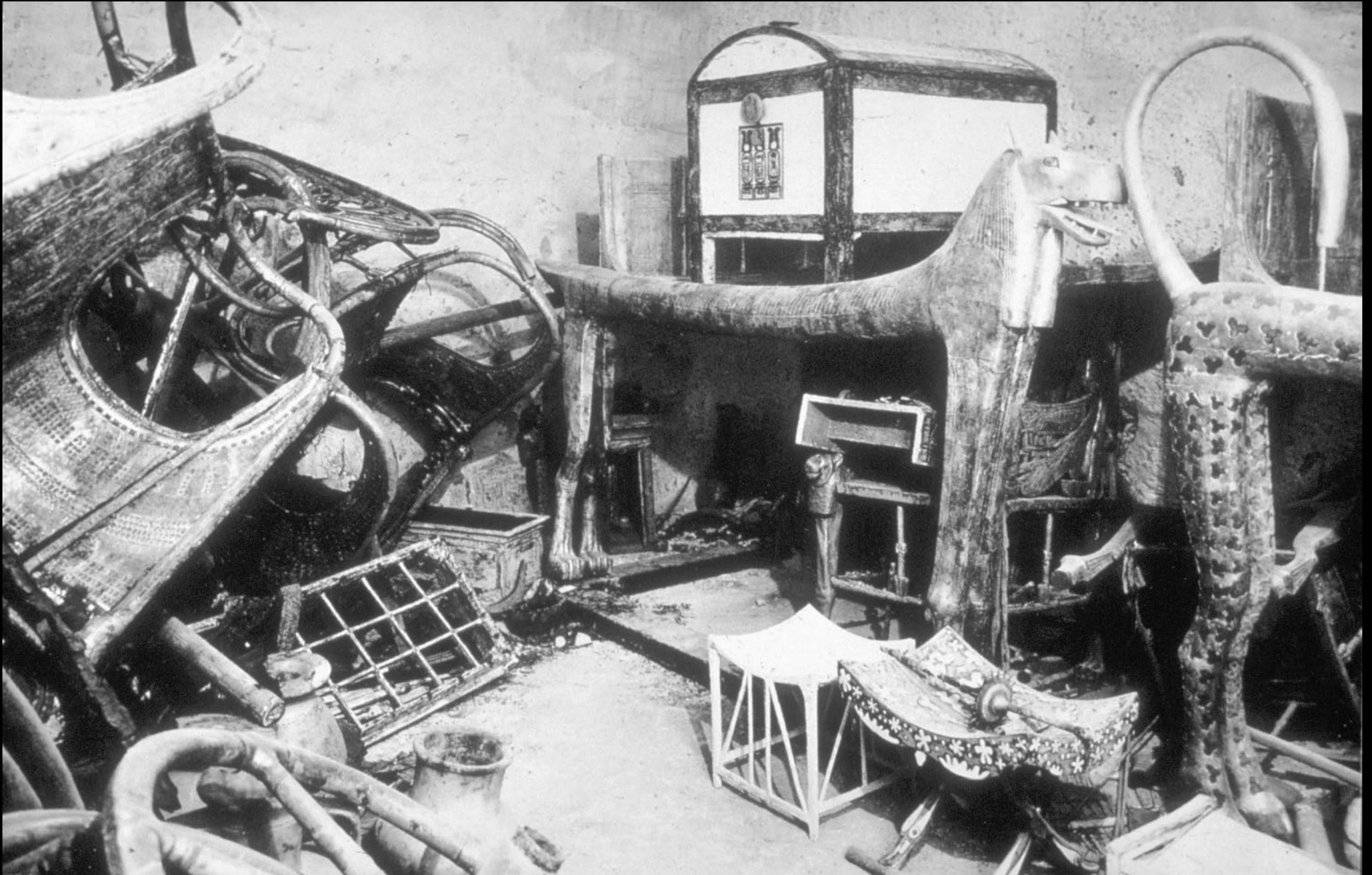
Un mobilier funéraire exceptionnel équipe les défunts aisés pour leur dernier voyage.

Si certains objets sont créés spécialement pour l'inhumation, d'autres viennent de la vie quotidienne du défunt.



Tombe de Toutankhamon XV^e s. av JC

Le départ pour l'autre monde pensé comme un voyage et un déménagement



Certains objets dépouillés de tout décor semblent inventer des archétypes intemporels qui reflètent le cadre de la vie quotidienne.



L'emploi très courant de la vannerie pour les assises adapte le mobilier au climat.

Des typologies mobilières révèlent des modèles communs, de conception traditionnelle. Sans véritable auteur, les objets sont perfectionnés au fil du temps.



L'intervention décorative, plus ou moins discrète ou originale, peut personnaliser l'objet et lui accorder une valeur ajoutée.



Le répertoire décoratif puise souvent dans l'iconographie animale et concerne souvent le piètement .



Structures élégamment dessinées, économie de matériau, ergonomie, certains de ces objets millénaires ont des approches du design contemporain.



Des objets de représentations marquent
une distinction sociale du propriétaire
par des matériaux et une facture
exceptionnelle



Les artisans égyptiens tirent parti de la beauté du matériau et de la technique de mise en oeuvre



La structure même de l'objet fait souvent sa qualité sans surcharge décorative



Le décor figuratif se confond souvent avec une partie de l'objet



La part décorative est souvent relativement discrète et abstraite
Elle suit et souligne la structure du meuble



Des objets prestigieux peuvent faire l'objet d'un décor exceptionnel



Les tombes accueillent souvent des objets de qualité à la valeur d'estime ou à la symbolique marquée



écritures égyptiennes



A portrait of a young man with dark, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark coat over a white cravat. The background is a warm, orange-brown landscape with mountains and a small building. In the bottom right corner, there is a small white box containing a blue signature.

Écritures égyptiennes

hiéro-glyphes : gravure sacrée

les hiéroglyphes intriguent par leur forme très figurative.

Leur lecture se perd à la fin de l'antiquité, et ne sera redéchiffré qu'en 1822 grâce à la perspicacité de Champollion.

Écritures égyptiennes

hiéro-glyphes : gravure sacrée

les hiéroglyphes intriguent par leur forme très figurative.

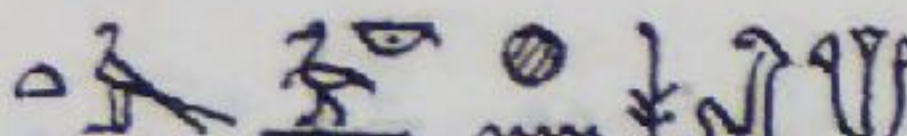
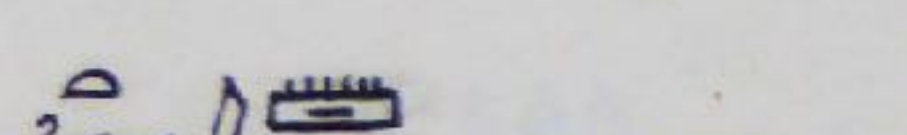
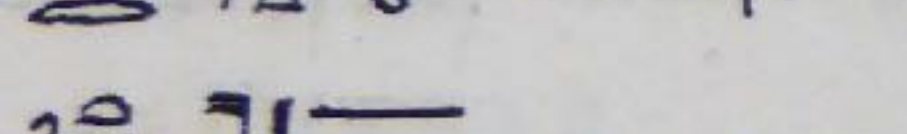
Leur lecture se perd à la fin de l'antiquité, et ne sera redéchiffré qu'en 1822 grâce à la perspicacité de Champollion.

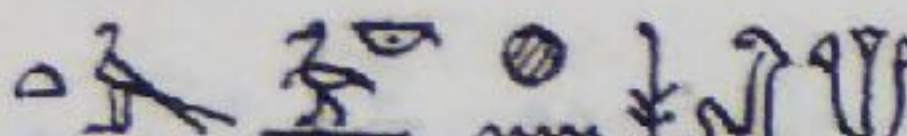
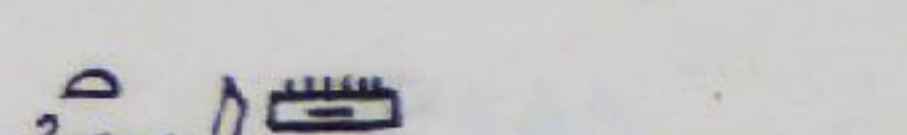
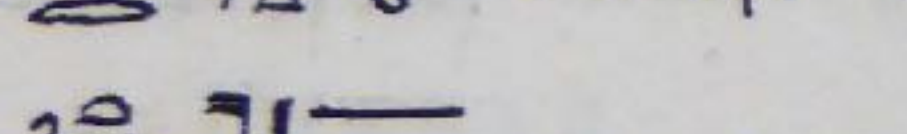
Écritures égyptiennes

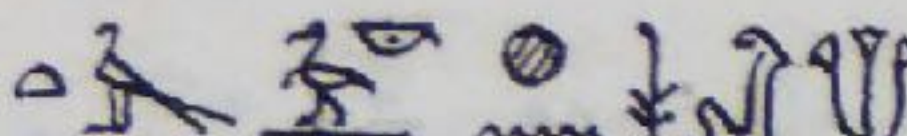
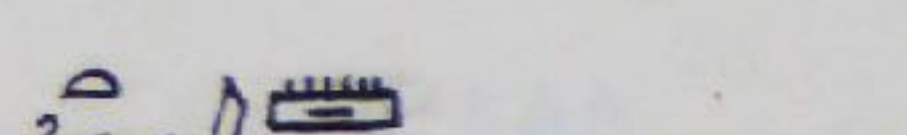
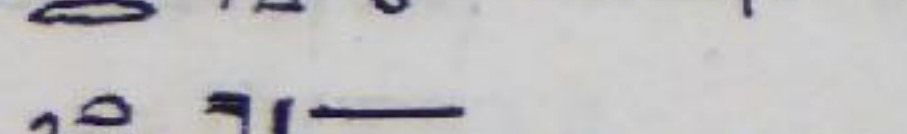
hiéro-glyphes : gravure sacrée

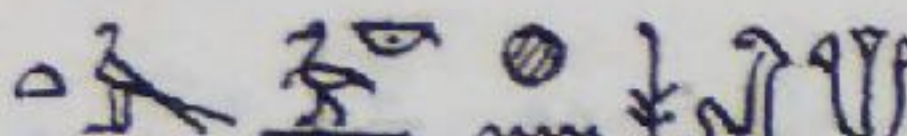
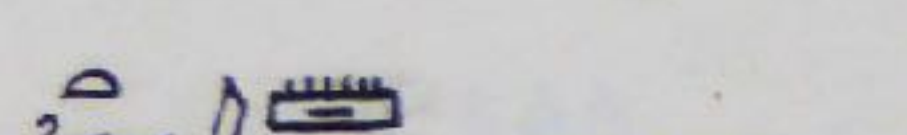
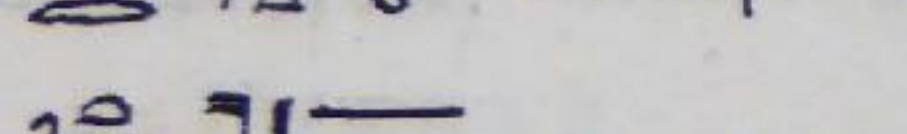
les hiéroglyphes intriguent par leur forme très figurative.

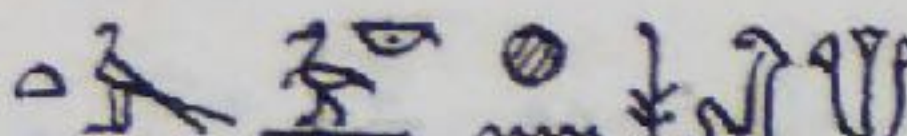
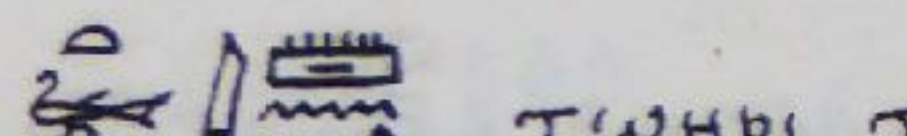
Leur lecture se perd à la fin de l'antiquité, et ne sera redéchiffré qu'en 1822 grâce à la perspicacité de Champollion.

 τεοϣ δωρ, *Ṭehonhōr*, la chienne (femme). G. 129.
 Τεβκηνχονς, *Ṭebekenchons*. G. 274.
 τεϣ τκθϣτωρ, *sa cavalerie*. G. 269.
 τωηρι ταηη, *l'aînée Anmon*, (femelle). G. 246.
 δαντωρ, *des lotion*. G. 488.

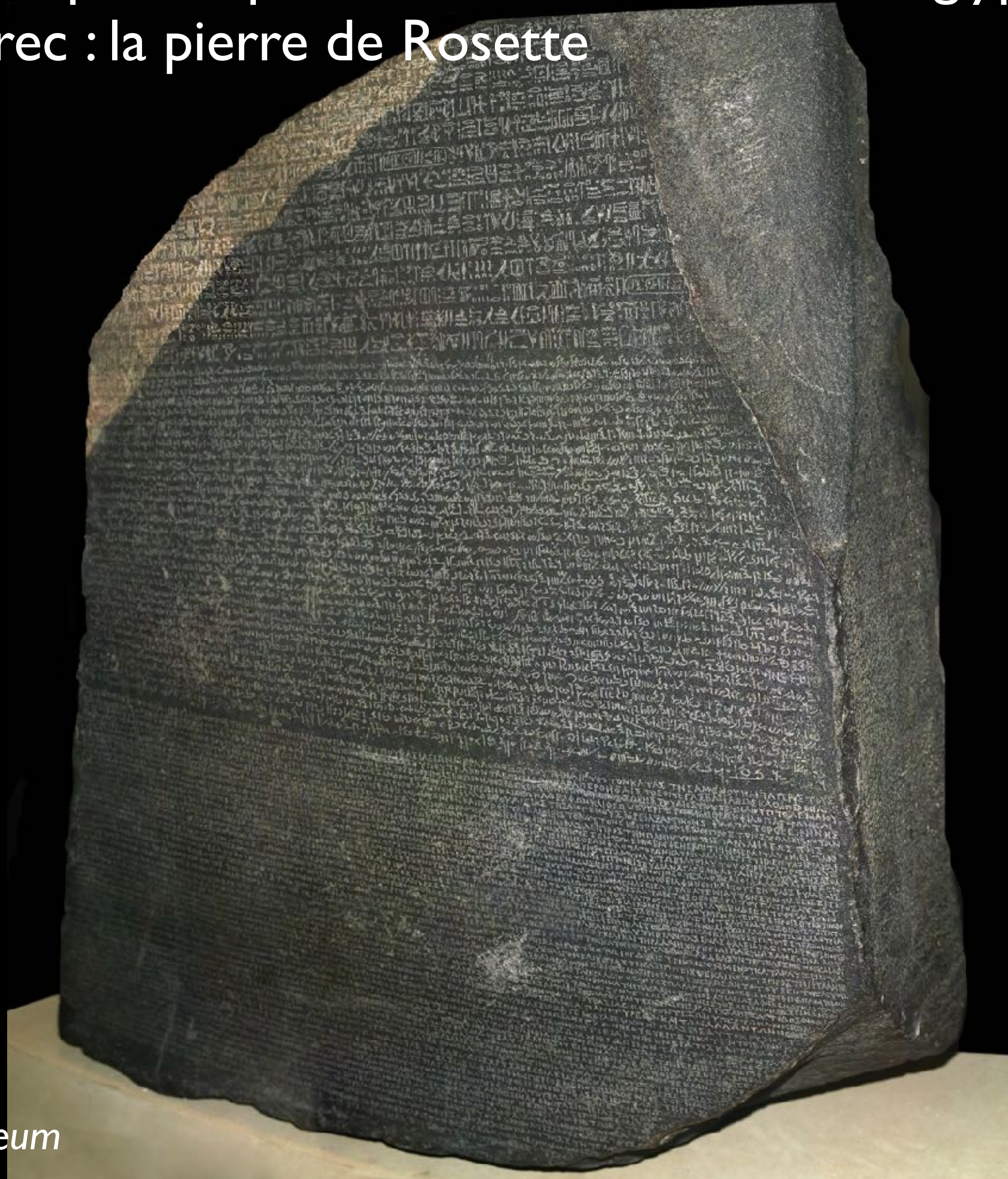
 τεοϣ δωρ, *Ṭehonhōr*, la chienne (femme). G. 129.
 Τεβκηνχονς, *Ṭebekenchons*. G. 274.
 τεϣ τκθϣτωρ, *sa cavalerie*. G. 269.
 τωηρι ταηη, *l'aînée Anmon*, (femelle). G. 246.
 δαντωρ, *des lotion*. G. 488.

 τεοϣ δωρ, *Ṭehonhōr*, la chienne (femme). G. 129.
 Τεβκηνχονς, *Ṭebekenchons*. G. 274.
 τεϣ τκθϣτωρ, *sa cavalerie*. G. 269.
 τωηρι ταηη, *l'aînée Anmon*, (femelle). G. 246.
 δαντωρ, *des lotion*. G. 488.

 τεοϣ δωρ, *Ṭehonhōr*, la chienne (femme). G. 129.
 Τεβκηνχονς, *Ṭebekenchons*. G. 274.
 τεϣ τκθϣτωρ, *sa cavalerie*. G. 269.
 τωηρι ταηη, *l'aînée Anmon*, (femelle). G. 246.
 δαντωρ, *des lotion*. G. 488.

 τεοϣ δωρ, *tehouhōr*, la chienne (femme). G. 129.
 Τεβκηνχονς, *bebekenchons*. G. 274.
 τεϣ τκθϣτωρ, la cavalerie. G. 269.
 τωηρι ταηη, l'ainée Annon, (femelle). G. 246.
 δαντωρ, des lotion. G. 488.

Ce déchiffrement est permis par une stèle écrite en hiéroglyphes, en égyptien démotique, et en grec : la pierre de Rosette

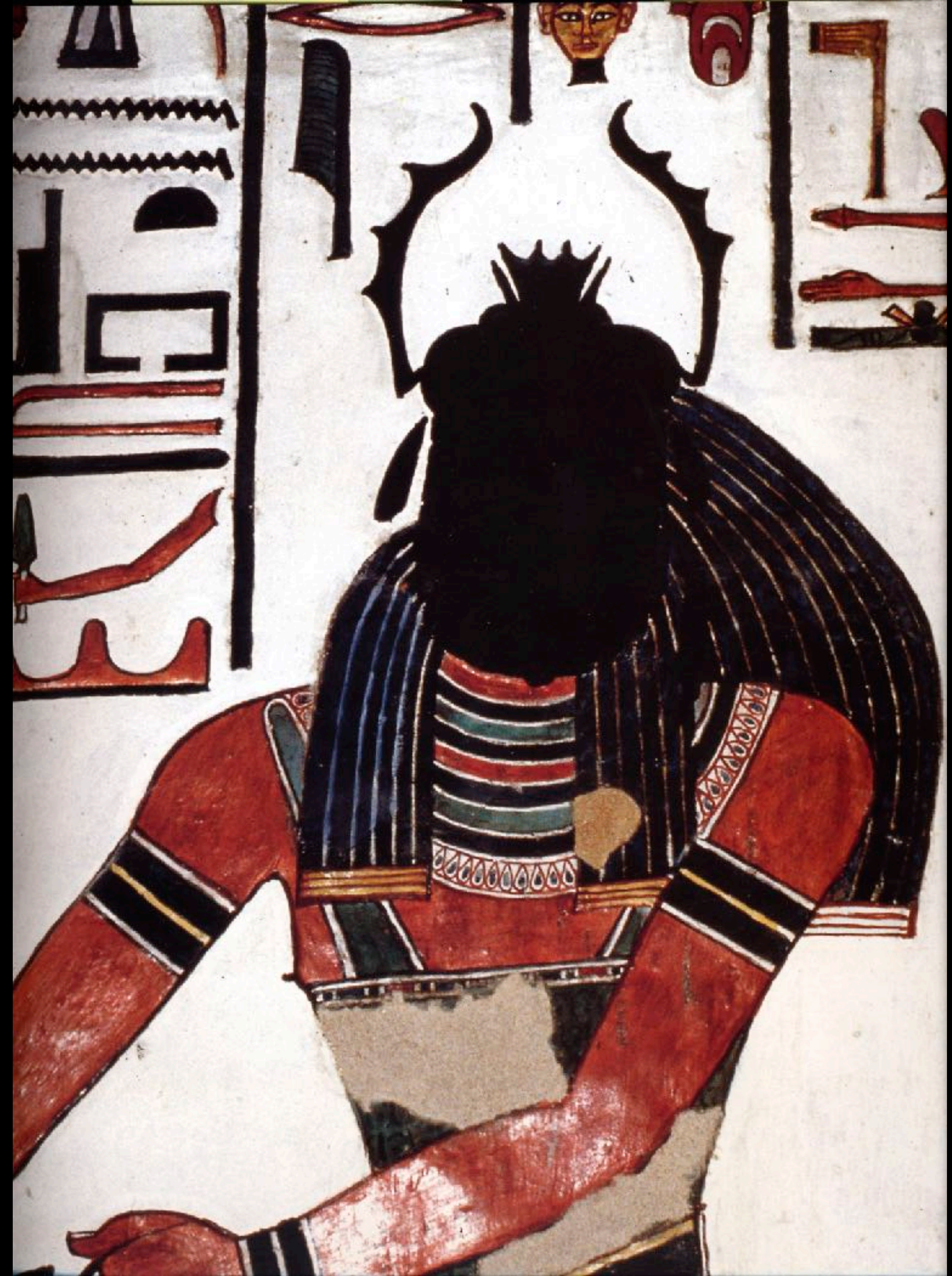


Pierre de Rosette, British museum

Les hiéroglyphes sont l'écriture des temples et des tombeaux. ils sont souvent ciselés ou sculptés dans la pierre, de belle facture et très organisés.



Ils sont le plus souvent accompagnés de figures qu'ils commentent, désignent, et auxquelles ils ressemblent beaucoup.



Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian, running vertically down the left margin of the document.



Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian, located between the second and third registers.



Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian, located between the third and fourth registers.



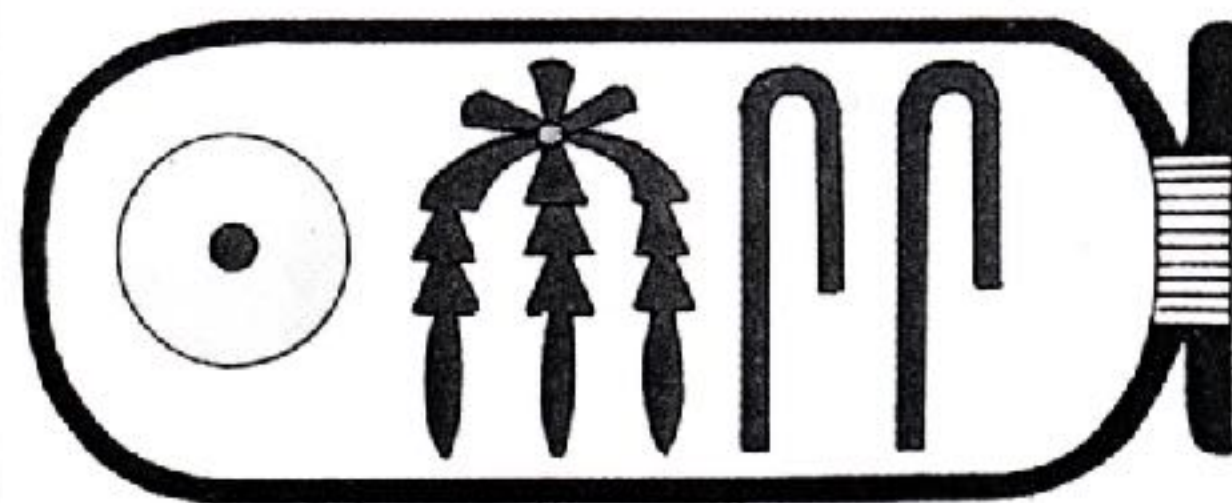
Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian, located between the fourth and fifth registers.

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian, located between the fifth and sixth registers.

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian, located between the sixth and seventh registers.

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian, located between the seventh and eighth registers.

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian, running vertically down the right margin of the document.

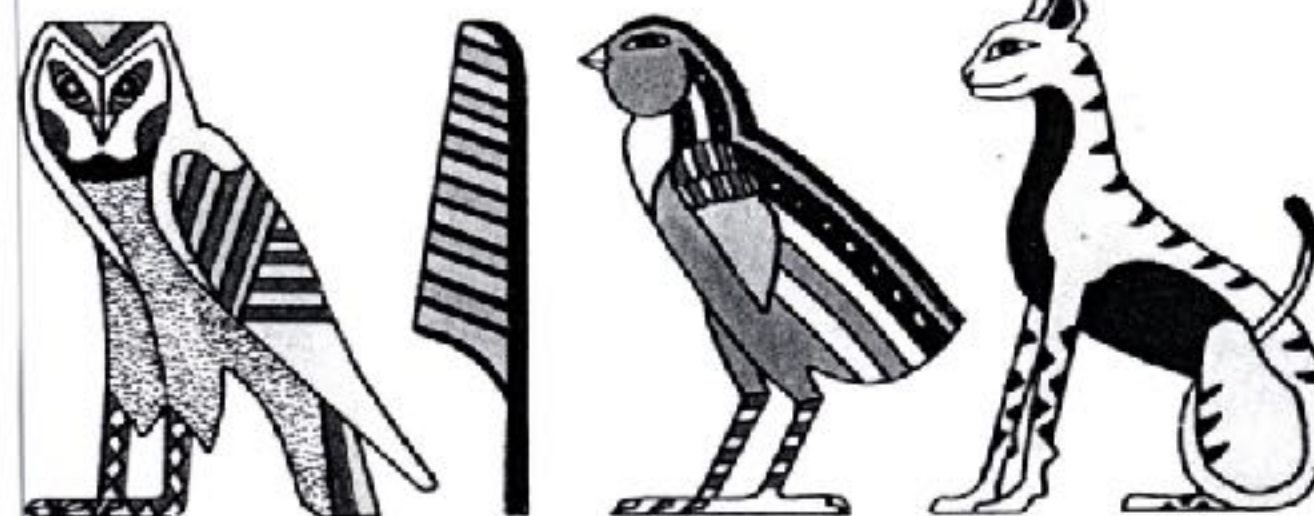


HIÉROGLYPHES	SENS	PRONONCIATION
	soleil	râ ou ré
	naître	mes
		s
	mis au monde par le soleil	Ramsès

ÉCRITURE EN HIÉROGLYPHES

	pour les textes sacrés	utilisée de 3 500 av. J.-C. à 350 ap. J.-C.	gravée ou sculptée sur la pierre
↓			
ÉCRITURE SIMPLIFIÉE : HIÉRATIQUE			
	pour les textes officiels	utilisée de 3 500 av. J.-C. à 350 ap. J.-C.	peinte à l'encre sur papyrus
↓			
ÉCRITURE ABRÉGÉE : DÉMOTIQUE			
	pour l'utilisation courante	utilisée de 700 av. J.-C. à 350 ap. J.-C.	peinte à l'encre sur papyrus

Chat se dit « miou »



Ce hiéroglyphe représente un chat.

Danser se dit « iba »



Ce hiéroglyphe représente un homme qui danse.



Parfois simple silhouette, leur apparence est celle d'un pictogramme, mais parfois la figuration et la minutie sont poussées très loin.



