

**Le cadre et le socle, ou autres dialogues boisés**

Le sujet consiste à créer un objet de nature sculpturale, mettant en relation une ou plusieurs pièces de bois faisant dialoguer l'état naturel, et l'état manufacturé, généralement caractérisé par des formes géométrisantes.

La relation devra être créative et évidente dans son intention. Vous devez pouvoir la « titrer ».

Il faut éviter plusieurs idées dans une même sculpture, faites plutôt plusieurs propositions .

Il peut s'agir d'une simple mise en situation des 2 catégories avec une relation créée par le dispositif, (confrontation, association, imbrication...etc...) mais il est possible aussi d'intervenir sur une pièce de bois brut pour y introduire une part de manufacturé, fusionnant ainsi les 2 univers. (Le seul fait de scier la branche est d'ailleurs une intervention de ce type.)

D'un autre côté, une rupture d'un bout de bois usiné peut révéler dans sa cassure la nature du bois brut.

vous « sculpture devra donc organiser la rencontre des 2 états du matériau sans contrainte de quantité, de dimension, ni de nombre de partie.

Le bois « équarri » peut être lui aussi choisi, récupéré dans des objets manufacturés de menuiserie, recyclé dans votre sculpture, même si on voit encore son origine.

Toute technique de transformation du bois acceptée. Il sera possible de lasurer ou vernir mais pas peindre. On ne cherchera pas à dissimuler l'aspect des matériaux;

La première séance sera consacré entièrement à des essais.

**Evaluation :**

- évidence de la relation de dialogue entre les 2 états.
- Richesse plastique, des éléments choisis et de leur mise en oeuvre.
- Qualité technique et exigence de la mise en oeuvre;
- Créativité.

5 heures sur 2 séances, rendu 23 septembre