

« Chat et souris »

1ère partie, exploration de styles graphiques.

A partir des silhouettes de chat, faire une planche rassemblant des interprétations graphiques en contour ou en silhouette pleine sans cerne. (le contour est généré par la façon de remplir la silhouette et il faut garder l'irrégularité de la limite). Il s'agit d'une sorte de nuancier exploratoire, expérimental. Eviter de mélanger les techniques.

Il sagit d'obtenir des caractères bien affirmés, contrastés : des « saveurs » plasticiennes obtenues aussi bien par la variété des outils que par votre geste qui peut être rapide, tremblant, raide ou fluide...

Si un chat est râté vous pouvez en coller un autre par dessus !

Entre 7 et 10 expériences, selon le format, A3 ou A2. Varier les tailles des chats.

2ème partie : Chat et souris : une vieille histoire...

A partir de votre réserve de silhouettes, Vous créez un visuel mettant en scène la relation de ces 2 créatures qui ne suivra pas forcément l'idée commune.

L'important dans ce sujet n'est pas dans le dessin lui même puisque tout le monde aura les mêmes, **C'est l'interprétation graphique.**

Il faut attribuer un style graphique très franc à chaque animal, lui donnant ainsi une « personnalité » graphique qui ne sera probablement pas réaliste...

Vous êtes libre du nombre et de la taille pour chaque animal mais chaque genre a un style, 2 styles donc s'opposent ou se complètent. (pas forcément la même couleur ni la même taille)

Vous être libre du placement : cadrage et composition sont à votre jugement, essayez de vous en servir pour faire une relation expressive, de leur donner un rôle actif dans votre visuel..

Une accroche interviendra dans le format. Soit sur la base des jeux de mots autour du chat, (chat-mallow, chat loupé, chat-viré...etc...) Soit librement, en appui et révélateur du visuel, avec 2 mots maxi. Typo référente obligatoire, déformation/customisation autorisée.

3 heures. format A2 ou A3.

Exemple avec des silhouettes humaines : 2 styles contrastés donnent l'expression et le sens du visuel/
Manuela Cany 1996

