

Détourner

Avertissement, information, injonctions, interdiction, indication... les signes graphiques sont partout dans notre environnement, et avec les émoticônes, les voici désormais partie-prenantes de l'expression de nos états d'âmes...

Il vous est demandé de vous emparer d'un ou plusieurs pictogrammes signalétiques de notre monde contemporain, emballage, orientation, signalisation routière, astologie, ...

La demande est de créer un nouveau signe qui conservera un des rôles classique d'une signalétique, ... mais hors des significations habituelles, votre travail communiquera sur une actualité de nos vies contemporaines, dans un domaine qualconque.

Il s'agit de manipuler de l'existant, en associant des pictogrammes, en les déformant, en les customisant, en les basculant, en les associant, en les multipliant...

Un texte d'accompagnement est souhaité dans l'esprit « complémentaire » de celui des panneaux routiers; Il éclairera votre intention et le sens. Sa formulation sera bien étudiée pour ne pas être banale ou redondante. Ce sens détourné révélera un point de vue, un message moral, poétique, Philosophique, humoristique, politique, écologique ou social, qui devra être clairement intelligible.

Le langage graphique pourra imiter celui des signalétiques ou s'en décaler en s'inspirant d'un graphiste référent. Ce changement de style peut être aussi l'instrument de votre "détournement". Un Cadre sera obligatoirement présent pour votre visuel comme pour votre texte. Le cadrage pourra être utilisé de manière expressive, éventuellement débordé d'une manière limitée. La typo, à priori celle des signalétiques, pourra être choisie avec une intention.

format 50 x 50, réalisation gouache ou acrylique, papier découpé.
Les recherches seront également rendues, environ une dizaine d'idées.



Rudy Baur, mois du graphisme 94



Manifestation, Grenoble v. 2002



Panneau touristique, Corse

Graphiste inconnu, affiche d'une association anti-nucléaire, ~ 2000



Atelier graphique du collège de Quimper, dir Alain le Quernec v. 1990