

forme, matériau, technique : Bout de bois

Etape 2 : Mercredi 16 septembre

**Photographie** : il vous est demandé d'avoir recherché et apporté 2 « bout de bois » bruts « cueillis » dans l'environnement. (Attention l'idée est d'en faire la matière première d'un travail en 3D et les objets apportés pourront être transformés, façonnés.)

Vous ferez une photo d'1 des objets apportés, avec ou sans dispositif de maintien. Cet objet photographié ne sera pas forcément celui utilisé dans la suite du travail. La lumière et le fond seront pris en compte de façon à valoriser le bout de bois.

La photo sera éventuellement améliorée sur photoshop et déposée sur le Drive. avec votre nom en titre

Etape 3 : Mercredi 16 septembre

### **Le cadre et le socle, ou autres dialogues boisés**

Le sujet consiste à créer un objet de nature sculpturale, mettant en relation une ou plusieurs pièces de bois faisant dialoguer l'état naturel, et l'état manufacturé, généralement caractérisé par des formes géométrisantes.

La relation devra être créative et évidente dans son intention. Vous devez pouvoir la « titrer ».

Il faut éviter plusieurs idées dans une même sculpture, faites plutôt plusieurs propositions

Il peut s'agir d'une simple mise en situation des 2 catégories avec une relation créée par le dispositif, (confrontation, association, imbrication...etc...) mais il est possible aussi d'intervenir sur une pièce de bois brut pour y introduire une part de manufacturé, fusionnant ainsi les 2 univers. (Le seul fait de scier la branche est d'ailleurs une intervention de ce type.)

D'un autre côté, une rupture d'un bout de bois usiné peut révéler dans sa cassure la nature du bois brut.

votre « sculpture devra donc organiser la rencontre des 2 états du matériau sans contrainte de quantité, de dimension, ni de nombre de partie.

Le bois « équarri » peut être lui aussi choisi, récupéré dans des objets manufacturés de menuiserie, recyclé dans votre sculpture, même si on voit encore son origine.

Toute technique de transformation du bois acceptée. Il sera possible de lasurer ou vernir mais pas peindre. On ne cherchera pas à dissimuler l'aspect des matériaux;

La première séance sera consacrée entièrement à des essais.

### **Evaluation :**

- évidence de la relation de dialogue entre les 2 états.
- Richesse plastique, des éléments choisis et de leur mise en oeuvre.
- Qualité technique et exigence de la mise en oeuvre;
- Créativité.

5 heures sur 2 séances, rendu 23 septembre