

**Thèmes retenus pour l'expo du musée dauphinois par le conservateur M. Philippeaux, occupant chacun un espace identifié dans le parcours.**

*Les huit thèmes retenus pour aborder le vélo sont les suivants :*

- *la poétique de la mécanique vélocipédique (il y sera en outre question du design, de la représentation, de l'imaginaire)*
- *l'attachement à l'objet bicyclette (et le détachement)*
- *le vélo objet de l'enfance, objet de transmission familiale, de pratique amicale*
- *la petite reine : à chacun son genre : vélo homme et bicyclette pour dame, émancipation féminine, vélo love*
- *les surhommes : la mythification des champions, le Tour de France : la grand messe, l'épopée, le dopage : le fruit défendu, la dramaturgie : la chute...*
- *l'esprit de selle : la pratique cycliste urbaine (le vélo utilitaire, la vélorution, la vélonomie, le vélotaf, les sports cyclistes urbains BMX, Bike Polo)*
- *les alpes comme domaine cyclable (question de l'aménagement du territoire et des stations)*
- *"Partir un jour, sans retour" : la pratique cyclotouriste : du tour du monde, au tour de son jardin... à vélo !*

**Version remaniée**

1• Mécanique, mécanisme, miracle physique, équilibre, minimalisme, simplicité, design, Cinématique, machine à inertie, cyclique, circulaire, historique

2• Imaginaire : Evasion, cyclorando, liberté, légèreté, silence, contact sensoriel avec l'air, la nature, le paysage, (avec la machine même), Vécu familial, transmission, enfance, poétique, convivialité, loisir, bons moments, front populaire,

3• Militant et efficace : Vélorution, étendard écologique, changer la ville, assainir la planète, préserver l'avenir, engagement personnel et collectif, changer la vie, changer la ville, en finir avec l'hégémonie automobile, vélo urbain, outil de déplacement, performance, modernité. Tous à vélo!

4 : Rouler des mécaniques : motricité musculaire, effort, défi, challenge, compétition, performance, surhomme, acrobatie, extrême, démonstration, spectacle

Première partie, recherche créative, planche d'ambiance, recherche documentaire.

**En classe :** Sur une plaque de format environ A4, vous réaliserez une « sculpture-environnement » traduisant plastiquement un des 4 thèmes, en utilisant exclusivement du carton et du papier. Aucune représentation de vélo entier n'est permise à ce stade.

**Chez vous :** Comme un jeu de carte : vous réaliserez 3 cartes traduisant 3 des 4 approches proposées. Les figurations sont admises sous formes de recadrage de détail, aucun forme entière ne doit apparaître, que des gros plans. Vous pouvez prendre des morceaux de documents images mais là encore très recadrés. Le visuel que vous constituez doit traduire, exprimer, « ambiancer » distinctement 3 des 4 thèmes, pas seulement par ce qui est montré mais par la composition et l'ambiance visuelle. Des lettres peuvent intervenir mais comme les images, sous formes des fragments de phrases ou de mots, en vous attachant à la forme typo.

Réalisation plutôt en technique traditionnelle mais réalisation numérique possible.

Format double d'une carte à jouer.

**Chez vous :** Vous allez sans doute rapidement choisir votre thématique; Rassemblez des documents visuels 2 et 3D qui pourraient être présents dans la salle consacrée. Constituez ainsi un dossier documentaire de candidats « expôt »; Ne prenez pas de documents de longueur inférieure à 1000px. Triez.

**Chez vous :** écrire une narration courte exposant un souvenir où le vélo tient une place importante, ou le vélo fait l'événement ou l'histoire. (une demi page maxi) Certains d'entre vous conteront leur histoire à la classe; Des dessins peuvent accompagner ce récit;