

Séances dessin

vue frontale (≠vue d'angle, vue perspective)

Perspectives : techniques employées pour donner l'illusion de la 3D en 2D

Perspective **conique** (avec points de fuite)

perspective **axonométrique** (vue d'angle, fuyante parallèles)

perspective **cavalière** (vue frontale, fuyantes parallèles)

Géométrie descriptive : dessin technique, projection plane d'objets volumiques

fuyantes : lignes obliques s'éloignant de l'observateur

racourci : réduction dimensionnelle des profondeurs en perspective

élévation/coupe/éclaté/plans

cotes : mesure en dessin technique

ergonomie : rapport de l'objet à l'utilisateur, au geste d'usage, au corps.

statue équestre

typographie : forme des caractères alphabétiques servant à l'imprimerie.

(police de caractère = famille)

ellipse

proportion : rapport dimensionnel entre largeur, profondeur, hauteur

valeur : niveau de gris, ou niveau de clarté d'une couleur.

figuratif ≠ abstrait qui représente des formes identifiées de la réalité

pleins et déliés : variation de l'épaisseur des lignes en dessin)

Penture : feronnerie sur les portes anciennes (Selles sur Cher)

baroque : mouvement artistique des XVIème, XVIIème s. caractérisé par des formes

compliquées, des décors chargées, spectaculaires (Vizille)

piétement

canage : tressage de paille (chaise Mies Van der Rohe)

arc en plein ceintre

contreplaqué moulé : sandwich de feuilles de bois collées et mise en forme. (Duret Younes, extru D)

objet iconique : Objet reconnu dans le design par sa forme originale caractéristique retenue comme une image.

démarche formaliste : où la forme prime sur le reste et notamment les questions ergonomiques ou fonctionnelles)

gravure : procédé de reproduction d'images avec une forme imprimante (gravure sur bois, pierre, métal...)

aplomb : verticale (et « niveau », horizontale)

ludique (démarche créatrice avec approche humoristique ou enfantine)

pentagramme : étoile à 5 branches (banc starsun, S; Simon))

stéréotype : représentation ayant une portée générale, typique, sans singularité.

caricature : dessin exagérant, chargeant les traits caractéristiques d'un personnage.

Grotesque : représentation en 2D ou 3D de personnages non identifiés ou mythologiques à l'expression et à la physionomie outrées (concerne des œuvres anciennes)

réalisme, naturalisme :

stylisation : simplification des formes avec une manière caractéristique : simplification, géométrisation, Schéma, aplatissement....

Exposition/Periand

Cartel : petite vignette renseignant sur les références d'une œuvre exposée.

Scénographie : organisation de l'espace en vue de produire sur l'utilisateur ou le spectateur des ressentis expressifs.

prototype : premier Modèle à l'échelle 1 d'un objet pour valider sa viabilité.

dodécagone : polygone à 12 côtés

Cimaise : paroi servant à l'accrochage dans un lieu d'exposition

maquette graphique : assemblage des images et des textes dans un format.

Conservateur / (curateur) : responsable d'un musée, chargé de la conservation des œuvres

Commissaire : personne responsable de la conception d'une exposition

Synopsis : écriture du déroulement d'une exposition avec ses grandes étapes

cerclage : maintien des parties par un lien ou un cadre extérieur (tonneau)