

## Analyser une affiche

### Saisie des données

- Commande de l'affiche promotionnelle du nouveau musée archéologique.
- Il s'agit d'un nouveau musée installé dans un site ayant connu de spectaculaires travaux de mise en valeur.
- L'essentiel du site est dévolu au monde des morts.
- L'affiche affirme l'identité du nouveau musée.
- Les musées archéologiques ont la réputation d'être poussiéreux et peu attrayants auprès de la jeunesse.
- Affiche destinée aux abribus pour le grand format et aux espaces intérieurs publics pour le format A2 (mairie, bibliothèque, lieu d'enseignement...)
- L'affiche est imprimée en offset quadrichromie sur papier couché d'environ 120g

## Analyse descriptive

**Descriptif iconographique.** ● Un squelette oblique, entouré de pierres qui forment une sorte de niche redressée mais on devine qu'il s'agit en fait d'une vue de dessus et que c'est une tombe qui est dessinée et non l'apparition d'un fantôme...

- Une trame de lignes horizontales aux couleurs vives occupe les 2/3 supérieurs de l'affiche.

- Le texte occupe un important pied de page d'où semble émerger le squelette et est informatif : il n'adopte pas un ton promotionnel.

### Composition cadrage.

- Il y a peu d'éléments dans cette affiche mais le format est saturé visuellement.
- Le squelette si il était entièrement visible occuperait toute la diagonale du format mais il reste centré.
- L'affiche est très orthogonale mais présente donc ce grand élément oblique qui se distingue beaucoup. L'affiche n'est donc pas symétrique et a peu de marge, la trame de couleur et même les lettres d'« Ouverture » sont à fond perdu.

### Facture/expression plastique

- Le squelette est représenté en réserve avec un trait de contour assez gras, peu précis et d'épaisseur constante. Il est irrégulier, un peu maladroit et contraste avec la géométrie parfaite des lignes de couleurs de fond. Les couleurs en sont bariolées.
- Il y a des points assez géométriques parsemés, en fait ce dessin est un schéma.
- On devine un relevé archéologique fait de façon un peu rudimentaire en informatique.
- C'est un squelette qui n'a rien de dramatique, et où l'on pourrait même discerner un côté jovial et accueillant...
- La facture générale est très graphique, contours nets, couleurs en aplats. Aucun dégradé.

### Représentation de l'espace 3D

- L'affiche est très plate, sans aucune espèce de perspective mais le pied de page semble se superposer au squelette... Celui-ci semble comme dévoilé ou sortir d'une boîte.

## Analyse sémiologique

- Le squelette est emblématique du musée archéologique qui est centré sur des siècles de sépultures et des centaines de tombes fouillées. Ces tombes sont justement exposées dans le nouveau musée.
- Le dessin fait référence à un relevé d'archéologue... donc là aussi cela évoque le côté « chantier de fouille en cours ». Mais sa situation ainsi redressée et la visibilité de l'affiche dans la rue en fait un facétieux personnage qui accueille le public.
- Il y a là un trait d'humour qui vient édulcorer la réputation solennelle d'un musée archéologique dont le contenu est de plus nettement funéraire.
- Le squelette émerge du pied de page comme si on le découvrait... archéologie encore.
- La trame renvoie aux codes couleurs du musée et évoque les strates du temps dans cet endroit.
- Elles sont aussi un motif très « pop », un peu festif et signalétique, dans un univers où s'affirment surtout les couleurs passées.
- La typographie rappelle les premiers alphabets informatiques et donne là encore une note de modernité numérique à l'identité du lieu.



Jean-Jacques Barelli, Graphiste 2011, pour le musée archéologique de Grenoble