

« Vénus » de Willendorf, environ 20000 av. JC M. de Vienne (Autriche) h environ 20 cm, calcaire.

Technique : Statuette réalisée par sculpture et polissage de la pierre. La statuette semble ne pas pouvoir tenir debout toute seule avec ses pieds atrophiés. Cependant elle semble plutôt devoir se tenir debout et non couchée. (volume des seins)

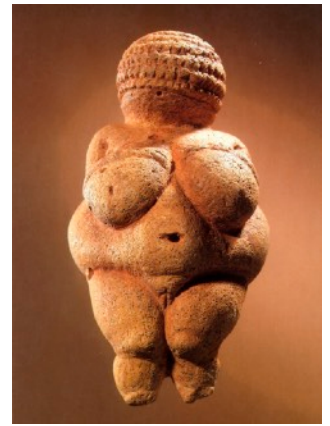
Statuette représente une femme nue aux formes globuleuses agglomérées dans une silhouette compacte en losange. Formes lisses et courbes, avec une anatomie assez juste stylisée exagérant les caractères sexuels et maternels, (peut-être grossesse ou obésité marquée.)

Le traitement des cheveux est aussi fait en petites boules (grenetis), disposées en couronne autour de la tête, (tressage esthétique de la coiffure?) Donc en fait toute la sculpture est réalisée avec des volumes en boules.

Les bras sont atrophiés et il n'y a pas de visage volumique. Il était peut-être peint mais en l'état la statuette n'est pas personnalisée.

Le matériau pierre vise la solidité et la durée.

L'attitude est hiératique, les formes sont amples et généreuses, la statuette paraît solide et puissante, elle expose ses formes généreuses.



Statuette Sénoufo, (Afrique de l'ouest) époque inconnue, bois dur.

Forme réalisée dans une pièce de bois sans élément rapporté, donc contenue dans le volume de la pièce de bois. La sculpture présente des éléments de parure en d'autres matériaux rapportés

Bois exotique très noir, peut-être de l'ébène, qui correspond à la couleur naturelle de peau des peuples africains. Sculpture à l'outil coupant, lissage si soigné que la surface devient brillante. Il n'y a pas de trace d'outil ou de rugosité.

Proportions anatomiques assez interprétées : tronc aminci, jambes et pieds très courts, grosse tête, hanches et épaules très amplifiées. Le corps est très construit, comme schématique.

La silhouette est solide, trappue, dense. elle est très dessinée avec un entrejambe large et des ajours sous les aisselles. Le contour est en courbes convexes.

Les volumes sont tous courbes, bombés, saillants. Leurs transitions sont anguleuses et nettes, pas adoucies. Ils semblent amplifier la musculature comme si le personnage était très costaud; Le corps est segmenté. La sculpture est presque entièrement réalisée par ce jeu de courbes convexes, à l'exception du tronc qui est droit; Cela crée une unité de forme.



Son attitude est hiératique, très statique, le personnage semble solidement campé dans une posture de maintien ferme, impassible, sans émotion. Sa stature rappelle une sentinelle, un personnage bien planté dans le sol. Epaules et hanches accentuent une carrure puissante.