



*Koichi Sato 1998, Preserve the natural heritage*

## Saisie des données

**Statut** : Affiche d'auteur (sans commande) sur une grande cause environnementale indiquée dans l'accroche : « Préservez l'heritage Naturel ». **Domaine** de l'écologie politique.

Il s'agit probablement d'une affiche destinée à l'exposition dans des manifestations environnementales. En fait son contenu consensuel peut en faire un poster, une affiche d'usage privé.

L'impression en monochromie sans tramage est économique.

Le **contexte** : situation préoccupante de destruction des ressources naturelles et en particulier de la biodiversité par l'activité humaine. **Le but** : interpellier le public sur une cause connue mais dont l'auteur pense que la prise de consciences est insuffisante. elle ne semble reliée à aucun événement précis.

---

## Analyse descriptive

**Descriptif iconographique.** Un tigre de profil. Inexpressif. Des mains noires remplacent les rayures de sa robe. L'une d'elles au centre est plus grande et dépasse du corps de l'animal. Elles sont toutes légèrement courbées. Le sol est une ligne brisée noire épaisse, en fait un bandeau sur lequel est écrit l'accroche, en réserve. (blanc sur noir) Il n'y a aucun autre élément, l'animal est détourné, décontextualisé. Le fond est blanc.

### Composition cadrage.

L'animal est centré, mais sa queue est légèrement recadrée. (l'extrémité est hors-champ.) Une marge classique entoure le reste de la figure qui occupe largement le format. (plan moyen)

### Facture/expression plastique

L'animal est dessiné de façon réaliste, d'un trait souple et sûr avec des pleins et des déliés. Le tracé est fermé.

Il s'agit d'une image « au trait » monochrome noire: Le graphisme est sans flou ni dégradé, sans couleur ni indication de texture. Les mains sont en aplat noir, en silhouette.

Elles se substituent avec beaucoup d'habileté aux rayures de l'animal.

### Représentation de l'espace 3D

L'image est très plate, sans arrière-plan ni aucune perspective. La superposition des pattes entre elles et avec le sol rend toutefois une certaine spatialité à l'animal, la courbure des « rayures » lui donne du relief.

---

## Analyse sémiologique

La ligne brisée c'est le sol, c'est un sol accidenté, dangereux. C'est la condition de menace de l'animal ou c'est la rugosité du sol naturel.

Les mains noires sont assez inquiétantes. Leur situation sur le corps de l'animal évoque presque des griffes qui l'emprisonnent, des mains « prédatrices », comme l'homme qui se sert excessivement des ressources naturelles.

La main du milieu s'impose comme une exception, son sens évoque la caresse ou le geste de protection. La main est comme les autres mais elle se distingue, et apparaît bienveillante, une invitation à agir autrement, ou à se démarquer de l'attitude commune.