

La Rampe

La Ponatière

SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE ET MUSIQUES

17|18



*Chevaucher
le monde,
c'est voyager
vers l'autre.*

Une saison en partage, une scène rayonnante

Depuis plusieurs années, les saisons de La Rampe-La Ponatière connaissent une fréquentation et un succès grandissants. La preuve - si besoin était - d'une inscription forte dans la vie de notre ville et au sein de la métropole grenobloise.

La qualité et l'exigence de sa programmation artistique, sa diversité, son écoute attentive des questions sociales et l'ensemble des actions culturelles que porte notre équipement échirollois expliquent, sans nul doute, cet engouement du public.

Je ne peux qu'être fier de ce rayonnement, que confortent la récente ouverture du centre du graphisme d'Échirolles et notre réflexion sur un pôle « muséal » art et industrie. Malgré les contraintes budgétaires fortes pesant sur les collectivités, ce rayonnement résulte de l'engagement résolu et constant de l'équipe municipale au service d'une véritable démarche culturelle. Je veux remercier les partenaires publics que sont le Département, la Région et l'État, qui soutiennent cette démarche.

Au moment où la Métropole investit notre bassin de vie, nous défendons avec force la place de notre scène conventionnée sur le territoire pour ses actions reconnues de toutes et tous.

Découvrir une nouvelle saison représente toujours un réel plaisir. Concoctée par son directeur avec toute son équipe, cette édition 2017/2018 nous convie à un voyage vers l'autre, attentif à une ouverture au monde qui s'oppose aux replis et aux tentations individualistes. Ce voyage dans l'espace et dans le temps offre une place prépondérante aux artistes à travers la programmation, mais également le soutien en coproduction et l'accueil en résidence de la compagnie Arcosm et de l'Orchestre Symphonique Divertimento.

Il nous revient de rendre le spectacle vivant toujours plus accessible. La rencontre du public avec l'œuvre et l'artiste est porteur d'enrichissement, de rencontres et d'émotions : des valeurs plus que jamais nécessaires aujourd'hui.

Cet ensemble d'actions culturelles - rencontres, répétitions, partenariats, contribution à la manifestation festive annuelle Tempo Libre - que développe avec beaucoup de conviction La Rampe-La Ponatière demeure une préoccupation forte dans une ville comme la nôtre.

Bienvenue donc dans cette nouvelle saison, que nous vous souhaitons à la fois profonde et légère, joyeuse et généreuse, engagée et festive.

RENZO SULLI

Maire d'Échirolles

Vice-président de Grenoble-Alpes Métropole

La Rampe- La Ponatière, c'est quoi ?

Une saison de spectacles de septembre à fin mai

Cette saison, nous vous proposons 35 spectacles. Danse, musiques, cirque, théâtre, magie, humour, chanson... Il y en a pour tous les goûts et on peut même en profiter en tribu avec petits et grands enfants ! Les tarifs sont adaptés au porte-monnaie de chacun et il y a de nombreuses propositions en accès libre !

Une maison pour les artistes

Nous accompagnons la création des artistes par des aides à la production, la programmation d'artistes émergents ou implantés en région. Deux équipes artistiques sont en résidence : la Compagnie Arcosm de Thomas Guerry et l'Orchestre Symphonique Divertimento sous la baguette de Zahia Ziouani. Avec leur complicité, nous imaginons de nombreux projets sur le territoire en lien avec les habitants, les écoles, les structures de quartier...

Une volonté de faire avec les gens

Avec plus d'une centaine de structures complices sur le territoire d'Échirolles et de la métropole grenobloise (écoles, collèges, lycées, maisons des habitants, centres sociaux, associations, comités d'entreprise, centres de loisirs...), nous avons à cœur d'organiser la rencontre fertile entre les gens et les artistes. Cette volonté se décline à travers la mise en place de parcours de spectacles, de projets de création participatifs, de masterclasses, d'ateliers à tester en tribu, de rencontres avec les artistes...

Une scène conventionnée

Scène conventionnée danse et musiques par le Ministère de la Culture, La Rampe-La Ponatière bénéficie du soutien de l'État et des collectivités territoriales : la Ville d'Échirolles, le Département de l'Isère et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Deux salles de spectacles de proximité une équipe à votre service

La Rampe-La Ponatière, c'est une grande salle de 739 places (La Rampe) et une plus intime de 171 places (La Ponatière). Dans les deux cas, on peut s'y rendre en tram ou en bus ! On y trouve une équipe qui déploie son énergie pour vous accompagner dans vos choix de spectacles et vous encourager à la curiosité et la découverte.



La saison en un coup d'œil



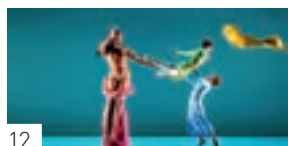
06
A-WA
MA 26 SEP



08
**Orchestre des Pays
de Savoie et Spirito**
MA 03 OCT



10
Surchauffe
JE 05 → SA 07 OCT



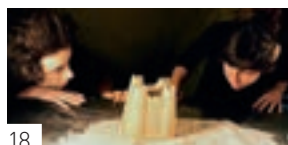
12
Welcome
ME 11 → JE 12 OCT



14
Quatuor PaGAGnini
MA 17 OCT



16
Et Juliette
ME 18 OCT



18
Le roi des sables
JE 02 → VE 03 NOV



20
Saisons f(r)ictions
MA 07 NOV



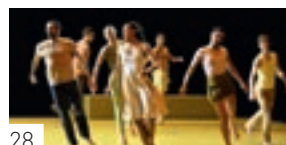
22
Evidences inconnues
MA 14 NOV



24
Sirba Octet
JE 16 NOV



26
[re]connaissance
VE 24 → SA 25 NOV



28
Mass B
JE 30 NOV



30
Carrés Sons
ME 06 DÉC



32
Quatuor Debussy
JE 07 DÉC



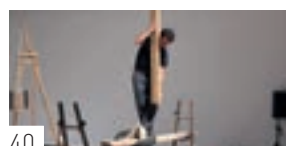
34
Halka
MA 12 → ME 13 DÉC



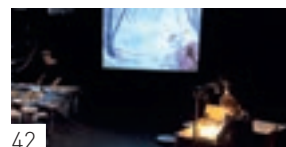
36
FRAGMENTS
JE 14 DÉC



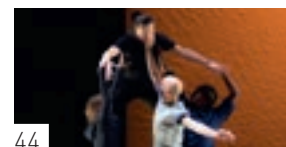
38
Les Femmes savantes
MA 19 DÉC



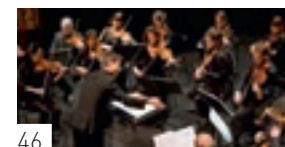
40
T
JE 11 JAN



42
L'Appel de la forêt
ME 17 JAN



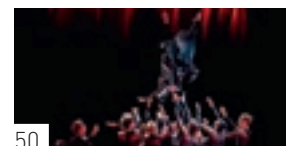
44
Boomerang
JE 18 → VE 19 JAN



46
Orchestre d'Auvergne
MA 23 JAN



48
Le Petit Bain
DI 28 → LU 29 JAN



50
**Ballet du Grand Théâtre
de Genève**
MA 06 → ME 07 FÉV



52
Une femme au soleil
MA 27 FÉV



54
Le Cirque Poussière
VE 02 → MA 06 MAR



56
C'est (un peu) compliqué...
ME 07 MAR



58
Jean-Yves, Patrick et Corinne
JE 15 MAR



60
Calamity/Billy
VE 23 MAR



62
IT Dansa
ME 28 → JE 29 MAR



64
**Archie Shepp
plays Sidney Bechet**
MA 03 AVR



66
**Orchestre Symphonique
Divertimento**
JE 05 AVR



68
Orchestre national de Lyon
VE 27 AVR



70
Surprises Party
VE 04 → SA 05 MAI



72
Rock & Goal
ME 16 MAI



77
vies violences
JE 14 JUIN

MUSIQUE

DURÉE
1H20

TARIF
B (CF P. 83)

PLACEMENT
LIBRE

A-WA

Cocktail addictif de folk arabe et d'électro, la musique de A-WA, aussi efficace que singulière, fait un tabac. Les trois sœurs, accompagnées de trois musiciens, reprennent des chants populaires yéménites en arabe. Adaptés aux rythmes électro, elles en font un fatras jouissif de sons acides. Une ouverture de saison magistrale, comme un hommage au métissage culturel !

Robes traditionnelles, baskets rigolotes et voix envoûtantes, Tair, Liron et Tagel créent la magie. Issues d'une famille juive du Yémen émigrée en Israël, elles découvrent lors d'une fête rituelle des chants traditionnels yéménites en arabe, transmis oralement de génération en génération par les femmes : une révélation pour les trois sœurs qui décident alors de les revisiter avec des rythmes modernes. Leur nom de scène qui signifie « oui » en argot arabe est à l'image de leur musique. Elles chantent, dansent, sautent, avec une telle énergie positive qu'elles embarquent tous les spectateurs. Invitation au voyage, tant historique et géographique que multiculturel, leur album *Habib Galbi* mélange subtilement mélodies traditionnelles, reggae, électro et hip hop. Rien de mieux que ce concentré de bonne humeur et de talent pour bien démarrer la saison !

chant Tair Haim, Liron Haim, Tagel Haim guitare Yogev Glusman claviers Noam Havkin basse Nitzan Eisenberg batterie Tal Kochavi



LA RAMPE

MA
26
SEP
20H

MUSIQUE
CLASSIQUE

DURÉE
1H40
AVEC ENTRACTE

TARIF
A (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Orchestre des Pays de Savoie et Spirito

Stabat Mater

Pièces sublimes et ravissantes

DIRECTION NICOLE CORTI

Programme Mozart *Motet « Sancta Maria, mater Dei » K273*, Escaich *Alleluias pro omni tempore*, Mozart *Motet « Regina coeli » K217*, Haydn *Stabat Mater en sol mineur Hob. XXa1*

Les 28 musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie et les 22 chanteurs de l'ensemble Spirito sont réunis sous la direction de Nicole Corti dans un programme d'œuvres vocales sacrées dédiées à la Vierge.

En regard des *Motets* de Mozart, nous découvrirons le subtilement « planant » *Alleluias pro omni tempore* du compositeur organiste Thierry Escaich, créé en 2010. Cependant, le plus étonnant sera peut-être l'émouvant et gracieux *Stabat Mater* de Joseph Haydn, quasiment inconnu et absent des programmes jusqu'à sa récente exécution par l'ensemble Spirito. En effet, la majorité des œuvres vocales de Haydn, dont le catalogue est pourtant abondant, a subi un oubli tenace, en dehors de ses deux grands oratorios, une ou deux messes et autant d'opéras, rarissimes à la scène. Sort injuste : saluer l'art sublime de Mozart avec une sincère admiration comme il le fit causa un tort durable à Haydn ! Une belle occasion pour le découvrir au cours de cette soirée.



LA RAMPE

MA
03
OCT
20H

CRÉATION
THÉÂTRE
HUMOUR

DURÉE
1H15

TARIF
F (CF P. 83)

PLACEMENT
LIBRE

Surchauffe

Archimède et Jésus sont dans un bateau

LUC CHAREYRON

Tour à tour comédien, musicien et metteur en scène, Luc Chareyron est un aspirant poète au cerveau fertile et bouillonnant. Avec *Surchauffe*, il propose une vraie fausse conférence, entre raison et déraison, autour des mythes et des sciences !

Avec un brin de philosophie, d'excentricité et de génie, Luc Chareyron nous propose des spectacles théâtraux qui ne cessent de nous surprendre. Et de nous faire rire aussi ! Sorte de fantaisie scientifico-spirituelle, il s'interroge dans ce nouveau spectacle sur la pensée magique et rationnelle. Avec les progrès de la science, nous savons que nous ne savons pas. Toute réalité est déclarée relative et l'incertitude est la règle. Dans ce contexte, croire au Père Noël ou en un Dieu omniscient et en même temps admettre les dernières découvertes scientifiques n'est peut-être pas aussi paradoxal qu'il n'y paraît ! Luc Chareyron, seul en scène, ouvre au débordement et parie du même coup que ce joyeux imbroglio viendra nourrir nos imaginaires et notre part de rêve. Un spectacle qui promet d'être tour à tour délirant, facétieux, grave et sensible.

LA RAMPE ET L'HEURE BLEUE S'ASSOCIENT !

Attention, spectacle présenté à l'Espace culturel René Proby

texte et jeu Luc Chareyron complicité artistique / regard extérieur Juliette Delfau régie générale Franck Besson costumes Dominique Fournier



ESPACE
CULTUREL
RENÉ PROBY
SAINT MARTIN
D'HÈRES

JE
05
→
SA
07
OCT
20H

DANSE

DURÉE

1H10

SCOLAIRE

55 MIN.

DÈS

8 ANS

TARIF

A (CFP. 83)

PLACEMENT

NUMÉROTÉ

SCOLAIRE

JE 12 OCT 14H30

Welcome

JOSETTE BAÏZ | COMPAGNIE GRENADE

Programme Dominique Hervieu *Le corbeau et le renard*, Blanca Li *Pochette Surprise*, Germaine et Patrick Acogny *Waxtaan* et extrait de *Afro-Dites*, Katharina Christl *Get... Done* et *Plexus 10*, Sun-A Lee *Waves*, Eun-Me Ahn *Let me change your name*

Juvenile et vif, métissé et profond, *Welcome* est un appel à la danse. Josette Baïz, très souvent accueillie à La Rampe, est de nouveau à l'œuvre avec un programme exclusivement féminin. Les jeunes interprètes nous proposent une soirée haute en couleurs !

Depuis 1998, Josette Baïz travaille avec une compagnie professionnelle dont la plupart des danseurs sont issus du Groupe Grenade, composé à l'origine d'enfants et d'adolescents de 8 à 18 ans. Elle invente avec ses interprètes une danse métissée, influencée par le hip hop, la danse orientale et africaine. Elle dessine ainsi un style singulier, reconnaissable au premier coup d'œil. Pour *Welcome*, elle a demandé à six chorégraphes femmes, françaises ou étrangères, reconnues ou émergentes, de sélectionner des extraits de certaines de leurs créations. Avec une incroyable faculté à rebondir d'un rythme à l'autre, de la danse fluide et virtuose de Dominique Hervieu à l'efficacité disco pop de Blanca Li, les interprètes nous enchantent par leur énergie jubilatoire.

collaboration avec Musée en musique (11 octobre)

direction artistique Josette Baïz **interprètes** Thomas Birzan, Brian Cailliet, Camille Cortez, Danaël Darnaud, Lola Cougard, Axel Loubette, Géraldine Morlat, Marie Pastorelli, Murielle Pegou, Geoffrey Piberne, Anthony Velay **scénographie et lumières** Dominique Drillot **lumière et régie générale** Erwann Collet **régie son** Mathieu Maurice **costumes** Philippe Combeau, Julie Youssef, Christiane Crochat et Sylvie Le Guyader



LA RAMPE

ME
11
→
JE
12
OCT
20H

HUMOUR
MUSICAL

DURÉE
1H30

TARIF
A (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Quatuor PaGAGnini

Après *Salut Salon* la saison dernière, c'est au tour du quatuor espagnol PaGAGnini d'allier avec brio humour et exigence musicale. Leur spectacle délirant réinvente la façon de voir la musique classique et remporte tous les suffrages, du néophyte au mélomane érudit !

Avec cette volonté permanente de mélanger les genres et les styles, le quatuor PaGAGnini dépoussière avec énergie l'image parfois austère de la musique classique. La confrontation avec les musiques populaires telles que le rock ou le folk réinvente l'exercice du récital. La recette est simple : ils reprennent des morceaux emblématiques de la musique classique, ajoutent une pincée de folie et une bonne dose d'humour et nous voilà transportés dans un concert décoiffant ! Mozart, Chopin, de Falla et Pachelbel, ils sont tous là et nos oreilles les découvrent sous une note singulière. Les musiciens dansent, jouent, sautent et les tableaux qu'ils créent évoquent le meilleur du cinéma burlesque. Sans jamais faire de compromis sur l'exigence et la virtuosité musicales, leur spectacle explosif et hilarant reçoit un accueil triomphal dans le monde entier.

direction artistique David Ottone, Juan Francisco Ramos direction musicale Ara Malikian violons Thomas Potiron, Eduardo Ortega, Fernando Clemente violoncelle Gueorgui Fournadjiev décor Ana Garay création lumière Diego Domínguez, Juanjo Llorens costumes Maribel Rodríguez



LA RAMPE

MA
17
OCT
20H

DANSE
THÉÂTRE

DURÉE
45 MIN.

DÈS
5 ANS

TARIF
D (CFP.83)
PLACEMENT
LIBRE

SCOLAIRES
JE 19 OCT 10H ET 14H30

Et Juliette

MARION LÉVY | COMPAGNIE DIDASCALIE

Une histoire de Juliette sans son Roméo ! Dans un spectacle qui mêle danse, vidéo, théâtre et musique, Marion Lévy, seule en scène, nous emmène à la rencontre de Juliette avant Roméo. Un petit bijou de douceur et d'espièglerie qui ravira petits et grands enfants.

Avec un écran pour tout décor, Juliette nous livre ses premières fois, de la naissance à l'éveil amoureux, en passant par l'apprentissage de la marche et son désir insatiable de liberté. Lectrice des Inrocks en jean et mangeuse de pizzas, elle se raconte et se danse. Une Juliette plus vraie que nature, tour à tour joyeuse et grave, espiègle et appliquée. La chorégraphie s'inspire de ses émotions, tantôt dans la retenue, tantôt dans l'explosion de joie. On découvre l'héroïne dans son intimité et on la suit comme si on était dans sa tête. Ses pensées, ses rêves, ses colères, ses doutes sont portés par une écriture multiple, qui conjugue habilement chorégraphie, vidéo, musique, textes et lumières. *Et Juliette* questionne les thèmes de la filiation, de la transmission et du courage, avec finesse et générosité. À découvrir absolument !



LAPONATIERE

ME
18
OCT
14H30

THÉÂTRE
VISUEL

DURÉE
45 MIN.

DÈS
4 ANS

TARIF
D (CFP.83)
PLACEMENT
LIBRE

SCOLAIRES
LU 6 NOV 14H30
MA 7 NOV 10H ET 14H30

Le Roi des sables

COLLECTIF TERRÓN

À TESTER EN TRIBU
VE 3 NOV 9H30-11H30
Adultes et bambins sont
invités à prolonger
ensemble le spectacle
autour d'un temps de
pratique.

Avec Alba Rivero du
collectif Terrón, venez
expérimenter les mains
dans le sable ! Une belle
occasion pour aiguïser les
sens et l'imaginaire autour
du mouvement des grains
et de leurs multiples
caractéristiques.

Gratuit. Places limitées,
réservation indispensable.
Lieu à préciser.

Un spectacle de sable et d'ombres pour une jolie fable sur la
beauté de la nature. Après *Tierra Efímera*, le collectif Terrón
nous éveille, avec poésie et délicatesse, au respect du cycle et
de la magnificence de la nature.

Le Roi des sables, inspiré de l'album jeunesse éponyme de
Thierry Dedieu, nous raconte l'histoire d'un roi amoureux de son
merveilleux royaume. Son château de sable s'élève au bord de
l'océan, dans un environnement à couper le souffle. La splendeur
est toutefois éphémère puisque, chaque année, son château
est balayé par l'assaut des grandes marées. Son cousin, révolté
par sa résignation, lui propose de construire barrages, digues
et autres illusions afin de protéger le précieux château. Le roi,
convaincu de la suprématie de la nature sur les constructions
humaines, remet inlassablement, avec une grande humilité, le
sort de sa demeure entre les mains des éléments. Les deux
artistes au plateau nous emmènent dans un univers où tous nos
sens sont éveillés. À travers les ombres, le travail du sable, le
texte, la musique et les images poétiques, nous plongeons dans
un imaginaire d'une douceur infinie. Une merveille pour petites et
grandes canailles !

d'après le livre de Thierry Dedieu mise en scène Miguel García Carabias et Núria Álvarez Coll
interprétation Miguel García Carabias et Núria Álvarez Coll / Marie Neichel regard extérieur
Olivia Burton création lumière Marie-Caroline Conin création sonore et musicale Marie-Caroline
Conin et Jul McOisans scénographie Núria Álvarez Coll, Hugo Houben



LAPONAÏÈRE

JE
02
17H
→
VE
03
NOV
14H30



CRÉATION
DANSE
MUSIQUE

DURÉE
1H ENVIRON

TARIF
B (CF P. 83)

PLACEMENT
LIBRE

Saisons f(r)ictions

NICOLAS HUBERT | COMPAGNIE ÉPIDERME

Nicolas Hubert et son équipe reviennent à La Rampe pour créer leur nouveau spectacle. *Saisons f(r)ictions* nous propose d'éprouver avec simplicité, délicatesse et puissance les saisons qui défilent et le temps qui s'étire. Un voyage enivrant conduit par un duo de danseurs et un musicien percussionniste multi-instrumentiste.

« Comment les saisons nous traversent-elles quand nous les traversons ? Qu'elles nous replient dans l'espace domestique ou qu'elles nous invitent à l'extérieur, les saisons marquent nos rapports à l'espace ». Conjuguant le temps qu'il fait avec le temps qui passe, les trois interprètes se penchent sur les états sensoriels que les saisons leur inspirent et les retranscrivent en états de corps, sonores, lumineux, et en fictions sensibles. La musique, jouée en direct par un musicien aux aguets, faisant jeu de tout bois, est intense et vibratoire. La danse est tout à la fois puissante, précise, enveloppante et délicate. Dans un décor quasi cinématographique, ils nous emmènent avec eux cueillir ces saisons de la vie comme autant de métaphores des rapports humains.



LA RAMPE

MA
07
NOV
20H

COPRODUCTION
LA RAMPE
LA PONATIERE

chorégraphie Nicolas Hubert (en collaboration avec Giulia Arduca) interprétation Giulia Arduca,
Nicolas Hubert et Emmanuel Scarpa composition, batterie, percussions Emmanuel Scarpa
lumière Sébastien Merlin son Pascal Thollet regard extérieur, dramaturgie Natacha Dubois

MAGIE
NOUVELLE

DURÉE
1H20

TARIF
B (CF P. 83)

PLACEMENT
LIBRE

Évidences inconnues

KURT DEMEY | RODE BOOM

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la
représentation

Rien n'est aléatoire ! C'est ce que le mentaliste Kurt Demey va chercher à nous prouver avec un spectacle qui mélange les genres. Entre magie, théâtre et musique, nous nous retrouvons dans un carrousel de hasards impossibles. Bluffant !

Avec *Évidences inconnues*, les artistes tentent de défier le hasard et plongent les spectateurs dans un monde d'énigmes surréalistes et poétiques. Les interrogations autour de ce que nous croyons ou voulons croire sont imagées par des installations et des performances stimulant notre désir de connaître le sens caché des choses. Entre hasard et choix, la magie poursuit sa progression à chaque énigme déchiffrée et nous fait douter de la réalité. Activement impliqué, le public va suivre l'enquête menée sous ses yeux. Accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, Kurt Demey crée un paysage sonore post-rock et poétique. Véritable théâtre d'expériences entre les mains des spectateurs, *Évidences inconnues* nous offre un moment magique et spectaculaire, unique et musical !

écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie Kurt Demey conception,
musique et interprétation Joris Vanvinckenroye interprétation et dramaturgie Frederika Del
Nero collaboration à la mise en scène Cédric Orain lumières Janneke Donkersloot construction
Jeronimo Garcia



LA RAMPE

MA
14
NOV
20H

Sirba Octet

Tantz !

Dernier opus de l'ensemble Sirba Octet, l'album *Tantz !*, qui signifie « danse » en yiddish, est une envolée musicale virtuose, expressive et dansante. Huit musiciens exceptionnels, à mi-chemin entre musique klezmer et musique classique, nous emmènent dans un voyage virevoltant et poétique, à travers les musiques tziganes de l'Europe de l'Est.

Fondé en 2003 par le violoniste Richard Schmoucler, le Sirba Octet propose une lecture originale du répertoire klezmer, yiddish et tzigane. L'ensemble qui réunit violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, piano et cymbalum, est salué par la critique et invité par les plus grands festivals. Avec *Tantz !*, les huit musiciens font revivre la tradition musicale de l'Europe de l'Est en la réarrangeant selon les règles de la musique savante. Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, ils invitent notre imaginaire à traverser les frontières. Chacun des morceaux soigneusement choisis conserve l'authenticité dont ils se font les porteurs. Leur musique donne des fourmis dans les jambes et nous entraîne dans une énergie jubilatoire et communicative, pour notre plus grand plaisir.

violons Richard Schmoucler, Laurent Manaud-Pallas alto David Gaillard violoncelle Claude Giron contrebasse Bernard Cazauran clarinette Philippe Berrod cymbalum Iurie Morar piano Christophe Henry arrangements Cyrille Lehn



LA RAMPE

JE
16
NOV
20H

CONCOURS
DANSE
CONTEMPO-
RAINE

TARIF UNIQUE
1 SOIRÉE
6€

PACK
2 SOIRÉES
10€

PLACEMENT
LIBRE

Possibilité de
restauration
sur place

[re]connaissance 9^e édition

12 COMPAGNIES SÉLECTIONNÉES

Audrey Bodiguel et
Julien Andujar - VLAM
Production [France]

Maud Blandel - Ilka
[France]

Paul Changarnier -
Collectif A/R [France]

Marco d'Agostin [Italie]

Malika Djardi [France]

Oona Doherty [Irlande]

Roderick George
[Allemagne]

Cécile Laloy - Cie ALS
[France]

Roser Lopez [Espagne]

Cie Samuel Mathieu
[France]

Fana Tshabalala [Afrique
du Sud]

Liam Warren [France]

Découvrez douze compagnies en deux jours et votez pour votre favori ! Cette 9^e édition du concours [re]connaissance réunit quinze partenaires, avec le souci de présenter à un large public et à la profession, des chorégraphes qui pourraient bien devenir les incontournables de demain. Deux jours de découvertes, de convivialité et de fête autour de la danse !

Le concours [re]connaissance a été créé en 2009, sur une idée du Pacifique I Centre de Développement Chorégraphique de Grenoble et de la Maison de la Danse de Lyon. Des structures nationales, labellisées et diversifiées se réunissent dans l'objectif de repérer, donner une visibilité et soutenir dans la durée, des chorégraphes confirmés mais encore peu identifiés ou peu diffusés. Le public découvre ces douze extraits de créations récentes, et vote pour son coup de cœur, tandis qu'un jury professionnel décerne deux prix. Un concours avec beaucoup de gagnants, car à côté de ces trois prix, chaque partenaire s'engage à accueillir au moins un spectacle, ou à soutenir une compagnie en offrant une résidence pour une prochaine création. [re]connaissance va peu à peu faire peau neuve et cette édition pourrait déjà comporter quelques surprises.



15 PARTENAIRES

Le Pacifique | CDC
Grenoble

La Rampe-La Ponatière
Échirolles

CCN2

Centre Chorégraphique
National de Grenoble

Ballet Preljocaj - Pavillon
Noir

Aix-en-Provence

CCNN

Centre Chorégraphique
National de Nantes

CCNR

Centre Chorégraphique
National de Rillieux-la-Pape

Malandain Ballet / Festival
Le temps d'aimer la danse
Biarritz

KLAP - Maison pour la danse
Marseille

La Comédie de
Clermont-Ferrand
scène nationale
Clermont-Ferrand

La Garance
scène nationale - Cavaillon

La Maison de la danse
Lyon

MC2
scène nationale - Grenoble

Musique et Danse en
Loire-Atlantique

Théâtre du Merlan
scène nationale - Marseille

Théâtre National de Chaillot
Paris

DANSE

DURÉE
1H

TARIF
B (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Mass B

BÉATRICE MASSIN | COMPAGNIE FÊTES GALANTES

AVANT-PROPOS

18H30 avec Florence Poudru, historienne de la danse
Seront évoquées les traces de l'**esprit baroque** qui peuvent subsister dans la danse d'aujourd'hui, au-delà d'une époque.
Gratuit. Places limitées, réservation conseillée.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation

À VOIR À LA MC2: GRENOBLE

Poursuivez votre parcours autour du baroque avec le *Concert royal de la nuit* (cf p. 74)

Basée sur la marche, celle des populations fuyant leur pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs, Béatrice Massin crée une fresque magnétique, empreinte d'humanité, sur l'air enchanteur de la *Messe en si mineur* de Bach. Un spectacle saisissant porté par dix jeunes interprètes !

Spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est une musicienne de l'espace. Elle a signé de nombreuses chorégraphies comme *Que ma joie demeure* ou *Un air de folies*, qui ont marqué la création contemporaine. Pour *Mass B* créé en 2016 à Chaillot, elle fait le pari de la jeunesse en s'entourant d'interprètes et de collaborateurs issus de la nouvelle génération. Au cœur d'une scénographie extrêmement soignée, la marche fait figure de motif de base. Sur ce motif, un répertoire infini semble s'ouvrir : élévations, tours, courses, jeux de poignets... Happée par des vagues de danseurs montés sur des ressorts, la grâce baroque surfe à tout-va en s'offrant un frisson euphorisant. Par son foisonnement musical et son énergie, la pièce oppose à la déréliction de nos sociétés contemporaines l'envie de fédérer, réunir, partager... L'invitation est urgente et joyeuse. Il n'y a qu'à regarder, écouter et ressentir, avec l'idée sourde qu'il faut savoir marcher avec espoir et vitalité pour se reconstruire et se réinventer.

collaboration avec MC2: Grenoble

chorégraphie Béatrice Massin **musique** Jean Sébastien Bach Extraits de la *Messe en si mineur* (Frans Brüggen - Netherlands Chamber Choir - Orchestra of the 18th century), György Ligeti Extraits du *Continuum* - *1ère Etude pour orgue Harmonies* - *Poème symphonique pour 100 métronomes* **avec** Nikola Krizkova, Lou Cantor, Benjamin Dur, Rémi Gérard, Philippe Lebhar, Marie Orts, Edouard Pelleray, Bérangère Roussel, Chloé Zamboni, Thalia Ziliotis **scénographie** Frédéric Casanova **lumière** Caty Olive **création sonore** Emmanuel Nappey **costumes** Clémentine Monsaingeo **assistante lumières et régie générale** Thierry Charlier **assistante à la chorégraphie** Nikola Krizkova



LA RAMPE

JE
30
NOV
20H

SPECTACLE
MUSICAL

DURÉE
50 MIN.

DÈS
3 ANS

TARIF
D (CFP.83)
PLACEMENT
LIBRE

SCOLAIRES
MA 5 DÉC 14H30
ME 6 DÉC 10H

Carrés Sons

LA CORDE À VENT | COLLECTIF L'ARBRE CANAPAS

À TESTER EN TRIBU
MA 5 DÉC 17H-18H
Adultes et bambins sont invités à prolonger ensemble le spectacle autour d'un temps de pratique.

Accompagnés par un musicien du spectacle, venez découvrir lutheries sauvages et autres instruments insolites pour faire surgir d'étonnants paysages sonores !
Gratuit. Places limitées, réservation indispensable. Lieu à préciser.

Un spectacle plein de malice qui joue sur de multiples sensations. Le duo La Corde à Vent nous emmène dans une aventure musicale où images, objets, couleurs et ombres dessinent un univers sensoriel fait de jeux et de surprises.

À travers cette création, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet explorent le détournement d'objets à des fins musicales, en associant des instruments de lutherie sauvage (fabriqués avec des bouts de ficelle) et de lutherie civilisée (de « vrais » instruments de musique). Au milieu de carrés de couleurs, de tapis magiques, d'écrans de sérigraphie, les musiciens soufflent, grattent, tapent, frottent, caressent et donnent vie aux objets et instruments qu'ils manipulent. Ils nous racontent des histoires sonores surprenantes, décalées et drôles. En route pour une balade à ski avec une contrebasse, une escale en Sibérie avec une scie musicale, une nuit étoilée au son d'une kora de fortune... Montreurs de lanternes magiques, ils font apparaître des paysages en ombres. Et nous voilà dansant dans la mangrove au rythme du kayamb et de la mandoline ! Une belle invitation à rêver en tribu.

composition Gérald Chagnard et Sylvain Nallet mise en espace Émilie Flacher décor et lumières Clément Kaminski vidéo Benoît Voarick costumes Florie Bel



LA PONATIERE

ME
06
DÉC
14H30

MUSIQUE
CLASSIQUE

DURÉE
1H15

TARIF
B (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Quatuor Debussy

Jeux d'ombres

Programme Chostakovitch *Elégie*, Beethoven *Quatuor n°11 op. 95*, Ravel *Quatuor en fa mineur*

Entre silhouettes énigmatiques et cordes à contre-jour, le Quatuor Debussy propose un concert tout en ombres et lumières pour un véritable plongeon au cœur du répertoire de trois grands compositeurs. Puissance et émotion sont au rendez-vous.

Le Quatuor Debussy, régulièrement invité à La Rampe, n'en finit pas de créer l'enchantement. Par leur habileté à croiser d'autres univers artistiques comme la danse, le théâtre ou le cirque, ces musiciens font de la musique classique un art exigeant mais également ouvert sur le monde, vivant et créatif. Après une belle rencontre avec Yael Naim la saison dernière, ils reviennent avec *Jeux d'ombres*. À nouveau, ils sortent des sentiers battus et nous embarquent loin de l'image figée des concerts de musique de chambre. Dans ce spectacle, les interprètes sont plongés dans un clair-obscur et nous donnent à entendre, sans pupitre ni partition, toutes les facettes d'une musique, riche et sensible, jouée au plus près du public. La performance est bluffante. Les cordes viennent titiller l'oreille et nous voilà proches de l'extase musicale !

violons Christophe Collette, Marc Vieillefon alto Vincent Deprecq violoncelle Cédric Conchon



LA RAMPE

JÉ
07
DÉC
20H

CIRQUE

DURÉE
1H

DÈS
6 ANS

TARIF
A (CFP. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Halka

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Douze acrobates sur scène, des musiciens, une virtuosité et une énergie décoiffantes : c'est tout le soleil de la plage de Tanger qui nous éblouit ! Abdeliazide Senhadji de la Compagnie XY (vous vous souvenez du *Grand C ?*) signe la mise en scène et on en prend plein les yeux !

Le Groupe Acrobatique de Tanger donne depuis plusieurs années un nouveau souffle à la tradition ancestrale de l'acrobatie marocaine, à travers la création contemporaine. La collaboration avec des artistes comme Aurélien Bory ou Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot leur a apporté une reconnaissance internationale. Après plusieurs tours du monde, les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger ont eu envie de participer à l'écriture de leur spectacle. Ainsi est né *Halka*, qui signifie en arabe « spectacle festif en forme de cercle ». Sur un plateau nu, les interprètes questionnent avec leurs corps les mémoires d'un art qui a façonné leur rapport au monde. Leurs prouesses acrobatiques dialoguent avec la musique, composée de poésie déclamée, de chants et de percussions. À travers des éléments d'apparence anodine, ils partagent avec nous un peu de leur histoire intime. Nous voilà d'un seul coup transportés sur la plage, dans l'enthousiasme communicatif du cercle des acrobates.

avec le soutien exceptionnel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

création collective Groupe Acrobatique de Tanger collaboration artistique Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Boutaina el Fekkak collaboration acrobatique Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Nordine Allal collaboration en acrobatie marocaine Mohammed Hammich création lumière Laure Andurand création musicale Xavier Collet costumes Ayda Diouri



LA RAMPE

MA
12
→
ME
13
DÉC
20H

DANSE
MUSIQUE

DURÉE
50 MIN.

TARIF
C (CF P. 83)

PLACEMENT
LIBRE

FRAGMENTS

JULIE CALLET | COMPAGNIE CONFIDENCES

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

avec les artistes à l'issue
de la représentation

Concert chorégraphique pour deux danseurs et un musicien, *FRAGMENTS* est né du désir de mettre en lumière des instants de vie. Une fenêtre qui s'éclaire, une photo, un souvenir, des bribes de conversations, autant d'instant de notre quotidien malicieusement mis en chorégraphie par Julie Callet.

Implantée en Isère, la Compagnie Confidences a été créée par la chorégraphe Julie Callet autour du désir profond de partager et de transmettre des émotions à travers la danse. Ses spectacles s'organisent autour d'une résonnance entre musique et danse et sur la place des musiciens dans une création chorégraphique. Avec *FRAGMENTS*, la focale est mise sur les petits riens qui façonnent notre quotidien. Partant du principe que c'est en ayant accès à l'intimité d'un autre que l'on peut trouver l'écho d'un instant familier ou d'une intimité universelle, le spectacle nous donne à voir des instants de vie, de bonheur, de passion, d'humour et de tension. Sur une musique électro pop jouée en live, les jeunes interprètes nous offrent une chorégraphie joyeuse, drôle et sensible pour un délicieux moment de complicité.

JEUDISÈRE
DANSE

COPRODUCTION
LA RAMPE
LA PONATIERE

chorégraphie Julie Callet interprètes Erwan Flageul, Lauriane Madelaine et Joan Vercoutere



LA PONATIERE

JE
14
DÉC
20H

THÉÂTRE
BURLESQUE

DURÉE
1H20

DÈS
12 ANS

TARIF
B (CFP. 83)
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

SCOLAIRE
MA 19 DÉC 14H30

Les Femmes savantes

COMPAGNIE DU DÉTOUR

La compagnie du détour fait souffler un vent de folie sur l'une des dernières grandes comédies de Molière. Reprenant quasi l'intégralité du texte, cinq comédiennes nous propulsent dans une version complètement déjantée de ce classique. C'est comique à souhait et magnifiquement interprété !

La compagnie du détour crée des spectacles burlesques où l'humour noir et l'ironie sont au cœur de l'écriture. La metteure en scène Agnès Larroque défend un théâtre où le rire insolent et critique provoque la réflexion. Ici, la question du féminin est au centre de l'action. Dans le décor d'une cuisine tout équipée où blender et mixeur font aussi entendre leurs voix, une maestria incroyable se met en place. Changements de costumes incessants, répliques cinglantes et rebondissements à foison, voilà le programme ! Les scènes s'enchaînent avec une telle fluidité que les alexandrins passent presque inaperçus. Le burlesque et le gag, comme celui de la peau de banane, font rire un public de tous âges. Avec une mise en scène implacable où tout est à vue, les spectateurs sont tenus en haleine et suivent avec un plaisir évident l'interprétation brillante de ces cinq drôles de dames. Précipitez-vous !

mise en scène Agnès Larroque **avec** Adeline Benamara, Frédérique Moreau de Bellaing, Valérie Larroque, Irène Chauve et Laure Seguet **régie plateau et construction décor** Audrey Gonod **régie lumière** Matthieu Lacroix ou Valentin Paul **scénographie et costumes** Benjamin Moreau **création lumières** Jean Tartaroli **perruques et postiches** Pascal Jehan



LA RAMPE

MA
19
DÉC
20H

DANSE
CIRQUE

DURÉE
40 MIN.

TARIF
C (CF P. 83)

PLACEMENT
LIBRE

T

JORDI GALÍ | COMPAGNIE ARRANGEMENT PROVISOIRE



RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

avec l'artiste à l'issue de
la représentation

Une architecture éphémère pour un danseur équilibriste. Dans *T*, tout est question d'équilibre, de mise en tension, d'assemblage d'objets. Bâtitteur en direct d'éphémère, Jordi Galí se promène sur cette construction délicate et nous offre un moment de poésie à couper le souffle.

Danseur catalan, Jordi Galí a été interprète auprès de chorégraphes comme Anne Teresa De Keersmaecker ou Maguy Marin. Il développe depuis plusieurs années son propre travail de création et sa recherche sur les croisements féconds entre corps, matériaux et espace. Dans *T*, il réunit différents objets, pour la plupart sortis des poubelles lyonnaises et catalanes : des poutres, des escabeaux, des roues de vélo... Une architecture impossible surgit à force d'ajuster des équilibres fragiles. Dans un mouvement de poids et de contrepoids, Jordi Galí s'y promène avec une simplicité déconcertante. Faisant fi de la gravité, son corps se retrouve au cœur même de cette construction géniale. Son installation, délicate et complexe, devient un formidable terrain de jeux et d'exploration. Une drôle de machine chorégraphique porteuse d'émotions : on reste ébahi !

CO-ACCUEIL AVEC LE PACIFIQUE | CDC GRENOBLE

JEUDISÈRE
DANSE

création et jeu Jordi Galí



LAPONATIERE

JE
11
JAN
20H

SPECTACLE
MUSICAL
DESSINÉ

DURÉE
55 MIN.

DÈS
7 ANS

TARIF
D (CFP.83)
PLACEMENT
LIBRE

SCOLAIRES
MA 16 JAN 10H ET 14H30
ME 17 JAN 10H

L'Appel de la forêt

ENSEMBLE TACTUS

À TESTER EN TRIBU
ME 17 JAN 16H-17H30
Adultes et bambins sont invités à prolonger ensemble le spectacle autour d'un temps de pratique.

Avec Marion Cluzel, armés de feutres et de crayons, venez réaliser votre animal de la forêt dans son décor !

Gratuit. Places limitées, réservation indispensable. Lieu à préciser.

L'Ensemble TaCTuS, collectif de percussionnistes inventifs, invite Marion Cluzel, illustratrice et auteure de BD, pour une relecture sensible en musique et en dessins du célèbre roman de Jack London. Une plongée délicieuse au cœur du Grand Nord canadien !

Embarquez pour une séance de cinéma en acoustique ! Sur scène, trois percussionnistes et une dessinatrice, tour à tour musiciens, conteurs, dessinateurs et comédiens, donnent vie aux personnages. Grâce à des objets insolites, les musiciens plongent le spectateur dans des ambiances sonores, illustrant les différents paysages traversés au cours de cette aventure extraordinaire. En direct, placée au centre de la scène, la dessinatrice met le récit en images et en mouvement. Dans un décor infiniment délicat aux teintes pastel qui se déploie sous nos yeux, nous voilà plongés au cœur de la forêt, avec les craquements de la glace, les hurlements des chiens et les claquements des fouets. Une belle réussite pour ce spectacle qui croise les univers et une merveilleuse occasion de (re)découvrir ce chef d'œuvre de la littérature.

d'après *L'Appel de la forêt* de Jack London mise en scène et adaptation Quentin Dubois regard complice Elisabeth Saint-Blancat dessins live et illustrations Marion Cluzel musique Quentin Dubois musiciens YingYu Chang, Quentin Dubois, Théo His-Mahier voix off Jacques Verzier création sonore et vidéo Pierre Olympieff création lumière Jean-Yves Pillone



LAPONATIERE

ME
17
JAN
14H30

DANSE

DURÉE
1H

TARIF
B (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Boomerang

COMPAGNIE MALKA | BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

Huit danseurs hip hop à l'énergie débordante prennent la scène d'assaut ! La dernière création du danseur-chorégraphe Bouba Landrille Tchouda nous invite à un voyage intense où le goût du défi côtoie celui du jeu.

La compagnie Malka a marqué la mémoire des Échirollois. En résidence à La Rampe pendant de nombreuses années, on se souvient notamment des pièces *Malandragement* et *Meia Lua*. bercé par les influences urbaines et les cultures du monde, Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une multitude de facettes : hip hop, capoeira, danse contemporaine. Il développe une écriture chorégraphique forte et très personnelle. Dans *Boomerang*, il explore la question de la violence, inscrite dans notre humanité. Aggressivité saccageuse, la violence est aussi une force permettant dépassement de soi et audace. *Boomerang* décline cette énergie qui nous habite et mobilise la puissance et la sensualité des corps, de façon acérée, poétique ou ludique. Les danseurs, singuliers et virtuoses, mettent en danse des situations de pouvoir et de soumission, réinventent des jeux guerriers et composent des illusions salvatrices. C'est fort, parfois drôle, extrêmement physique. Un véritable spectacle choc !

spectacle également présenté au Grand Angle Voiron mardi 21 novembre 20h

direction artistique et chorégraphie Bouba Landrille Tchouda avec Aïda Boudrigua ou Jeanne Azoulay, Eddy Cadiche, Aurélien Collewet, Aline Correa, Sonia Delbost-Henry, Michel Galmin, Alexandra Jezouin, Jim Krummenacker dramaturgie Olivier Hespel composition musicale Yvan Talbot scénographie Rodrigue Glombard lumières Fabrice Crouzet costumes Claude Murgia



RÉPÉTITION PUBLIQUE

14H30

Gratuit. Places limitées,
réservation conseillée

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

JE 18 JAN

à l'issue de la
représentation



LA RAMPE

JE
18
→
VE
19
JAN
20H

MUSIQUE
CLASSIQUE

DURÉE
1H30
AVEC ENTRACTE

TARIF
A (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Orchestre d'Auvergne

DIRECTION ROBERTO FORÉS VESES | PIANO BARRY DOUGLAS

Programme Ysaÿe *Exil*, Chopin *Concerto pour piano et orchestre n° 2 en Fa mineur Opus 21* (arrangement David Walter), Dvořák *Les Cyprès B. 152, 1. Moderato, 5. Andante, 8. Lento, 10. Allegro scherzando*, Bartók *Divertimento pour orchestre à cordes*

Dirigés par Roberto Forés Veses, les 21 musiciens de l'Orchestre d'Auvergne nous proposent un programme autour de la thématique de l'exil. Avec Barry Douglas au piano, invité de prestigieux orchestres, directeur artistique de la Camerata Ireland et soliste sur les grandes scènes du monde entier, ce sera sans aucun doute l'une des grandes soirées musicales de la saison.

L'Orchestre d'Auvergne développe un répertoire qui s'étend de la musique baroque jusqu'à nos jours. Dirigé par les chefs les plus prestigieux comme Emmanuel Krivine, Ivor Bolton ou Gilbert Varga, l'Orchestre a invité de nombreux interprètes : Barbara Hendricks, Alexandre Tharaud, Richard Galliano... Au programme de cette soirée, un poème sur l'exil d'Eugène Ysaÿe, le lyrisme de Chopin, la musique sentimentale et colorée de Dvořák et enfin, l'écriture allègre et syncopée de Bartók. Cette invitation à La Rampe nous donne l'occasion de (re)découvrir un orchestre de chambre implanté dans notre région élargie.



LA RAMPE

MA
23
JAN
20H

DANSE
THÉÂTRE

DURÉE
30 MIN.

DÈS
2 ANS

TARIF
D (CFP.83)
PLACEMENT
LIBRE

SCOLAIRE
LU 29 JAN 10H

Le Petit Bain

JOHANNY BERT | THÉÂTRE DE ROMETTE

À TESTER EN TRIBU

Adultes et bambins sont invités à prolonger ensemble le spectacle autour d'un temps de pratique.

Nous sommes en train de concocter le programme, plus d'informations prochainement !

Gratuit. Places limitées, réservation indispensable.

Plongée réjouissante dans *Le Petit Bain* pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent. Dans un univers de mousse, un danseur-comédien sculpte cette matière à l'infini et tient son public sous le charme de ses mouvements aussi légers que le matériau qu'il manipule. Une jolie gourmandise !

Sur le plateau, il y a de la mousse, beaucoup de mousse, tant et si bien qu'elle envahit tous les espaces. L'interprète s'y fraie un passage, l'anime, la sculpte, danse avec elle et s'amuse comme un enfant dans le bain. Sans véritable récit, les images s'enchaînent. Un igloo se transforme en plumes et c'est tout un monde qui s'anime. Johanny Bert, acteur, marionnettiste, metteur en scène, signe ici sa première mise en scène pour les très jeunes spectateurs, accompagné de Yan Raballand, chorégraphe qui a présenté *Les Habits neufs du Roi* en mai dernier. Petit, Johanny Bert, inventait des personnages avec ses gants de toilette. Avec la mousse, il faisait un nez, deux yeux, une bouche... Il ne garde dans son spectacle que la matière mousse et ouvre à nos tout-petits une magnifique porte vers l'imaginaire.

conception et mise en scène Johanny Bert collaboration artistique Yan Raballand interprètes Remy Bénard, Samuel Watts (en alternance) création lumière et régie générale Gilles Richard création sonore et régie Simon Muller régisseur Bertrand Pallier plasticienne Judith Dubois costumes Pétronille Salomé scénographie Aurélie Thomas construction décor Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho commande d'écriture du livret Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet



LAPONATIERE

DI
28
11H
16H
→
LU
29
JAN
16H30



DANSE

DURÉE

1H30

AVEC ENTRACTE

TARIF

A (CF P. 83)

PLACEMENT

NUMÉROTÉ

Ballet du Grand Théâtre de Genève

BA\ROCK

JEROEN VERBRUGGEN

Retour des 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève ! Après *Tristan & Isolde* de Joëlle Bouvier, ils se frottent au style baroque avec deux pièces de Jeroen Verbruggen. La narration s'efface et donne toute sa (dé)mesure à une gestuelle savante et sophistiquée.

Sans doute l'une des plus belles compagnies européennes, le Ballet du Grand Théâtre de Genève fait partie des habitués de la programmation de La Rampe. Entre tradition et création, les spectacles du Ballet nous emportent par leur originalité, leur audace et leur exigence. Avec *BA\ROCK*, le chorégraphe Jeroen Verbruggen aborde l'univers de la musique baroque et le confronte à la modernité du rock. Par sa complexité, sa virtuosité et son désir de bousculer les conventions, son écriture chorégraphique entre en résonance avec cet univers musical. Caractérisé par l'importance du contrepoint, le baroque tend vers une harmonie expressive et contrastée tout en laissant une grande place à l'ornementation. Organisée autour de deux pièces, *Iris* et *Vena Amoris*, cette soirée sera sans aucun doute l'un des grands rendez-vous de la danse de cette saison.

chorégraphies Jeroen Verbruggen avec 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève
Pièce *Iris* costumes Jeroen Verbruggen musique Domenico Scarlatti, François Couperin
lumières Rémi Nicolas Pièce *Vena Amoris* musique Jean-Philippe Rameau scénographie Emilie Roy costumes Emmanuel Maria lumières Rémi Nicolas

LA RAMPE

MA
06
→
ME
07
FÉV
20H



DANSE

DURÉE
1H

TARIF
B (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Une femme au soleil

PERRINE VALLI

AVANT-PROPOS

18H30 avec Florence Poudru, historienne de la danse

Alibi esthétique, collaboration étroite entre artistes ou source d'inspiration puisée dans une œuvre célèbre, le dialogue entre chorégraphies et arts plastiques n'a cessé de se déployer.

Gratuit. Places limitées, réservation conseillée.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation

Plongez au cœur d'une toile d'Edward Hopper ! Avec *Une femme au soleil*, titre éponyme du tableau du célèbre peintre américain, Perrine Valli explore la question du désir féminin. Sur scène, entre deux bandes de gazon et sur la musique électro-pop de Polar, le quatuor de danseurs orchestre une valse envoûtante et exaltante.

Jeune chorégraphe et danseuse franco-suisse, Perrine Valli a déjà une quinzaine de pièces à son actif. La question de l'identité sexuelle tient une place centrale dans sa recherche chorégraphique, tout comme l'articulation entre narration et abstraction. Pièce autour de la thématique du désir, *Une femme au soleil* donne à voir une chorégraphie extrêmement graphique, délicate et millimétrée. Deux hommes taillés dans le roc et deux femmes à la silhouette gracile évoluent dans un jeu de miroirs et de projections. Le talentueux quatuor fait l'expérience, mystérieuse et complexe de l'attraction des corps. Privilégiant la retenue à l'explosion, l'approche au contact, Perrine Valli crée sous nos yeux un véritable poème teinté d'érotisme. On se délecte devant cette œuvre tout en finesse.

collaboration avec Musée en musique

conception et chorégraphie Perrine Valli interprétation Sylvère Lamotte, Marthe Krummenacher, Perrine Valli, Gilles Viandier création sonore Sunfast (Polar, Bernard Trontin, Alexandre Müller Ramirez) prise de son et mixage Vincent Hanggi création lumière et régie générale Laurent Schaer scénographie Claire Peverelli



LA RAMPE

MA
27
FÉV
20H

CIRQUE

DURÉE

1H20

SCOLAIRE

1H05

DÈS

7 ANS

TARIF

E (CFP. 83)

PLACEMENT

LIBRE

SCOLAIRE

LU 5 MAR 14H30

Le Cirque Poussière

JULIEN CANDY

COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

Entre music-hall de poche, opérette et ambiance foraine, *Le Cirque Poussière* nous entraîne dans un univers surprenant fait de bric et de broc. Au sein d'un carrousel de bois, quatre compères enchaînent numéros d'équilibre sur roue, lancers de fourchettes, domptage d'assiettes et séance de coiffure à bicyclette.

Julien Candy, artiste inventif et décalé, nous accueille dans un décor de cabaret. Il s'est entouré pour ce bijou de spectacle d'un chanteur lyrique capable de faire toutes sortes de cabrioles sur un vélo, d'une trapéziste qui joue de la trompette et d'une funambule à la langue bien pendue. Sur scène, un ancien manège tourne sur lui-même comme pour mieux faire valser nos souvenirs d'enfance. L'équipe de choc (il y a comme un air de Daltons !) se lance dans une course effrénée où les disciplines se traversent les unes les autres. Le spectacle puise dans le théâtre, la manipulation d'objets, la musique et la danse afin de rendre ses lettres de noblesse à la candeur des rêves. La prouesse des numéros aériens est magnifiée par des instants d'une grande fraîcheur et d'une profonde poésie. Un véritable enchantement à voir en tribu !

LA RAMPE ET L'HEURE BLEUE S'ASSOCIENT !

de Julien Candy avec Julien Candy, Juliette Christmann, Rachel Schiffer et Hervé Vaysse regard extérieur Mickaël le Guen et Benjamin de Matteis création lumière Dominique Maréchal assisté d'Alice Leclerc création costumes Solenne Capmas régie technique Tom Couillerot réalisation des agrès et du manège Romain Giard réglage sonore Judicaël Brun regard technique Guillaume Quillard et Eliza Renoud



LA RAMPE

VE
02
→
MA
06
MAR
20H
RELÂCHE
DIMANCHE

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde

LES FILLES DE SIMONE

Pièce hilarante sur la maternité, Les Filles de Simone brossent dans ce spectacle des portraits délectables de femmes qui cherchent un sens à leurs vies, au moment où leur entourage les réduit aux rôles de poule pondeuse ou de vache sacrée. Un spectacle pépite aussi insolent que militant, à conseiller à tout le monde !

Chloé fait un test de grossesse, Tiphaine pique une crise de nerfs. Les deux femmes n'en sont qu'une, prises dans le tourbillon d'un changement de vie immédiat et définitif : être mère. En une succession de tableaux crus à tordre de rire, les comédiennes endossent tous les rôles : celui du psy, de la grand-mère omniprésente et abusive, de la gynécologue dédaigneuse et surtout celui de la mère, avec son ventre flasque, ses valises sous les yeux et sa cargaison de doutes, d'angoisses et d'interrogations. Tels des clowns inspirés, elles convoquent les textes de celles qui ont donné leur avis sur la maternité : Simone de Beauvoir, Elisabeth Badinter, Antoinette Fouque... Sans détours et sans atours, Les Filles de Simone sont drôles, audacieuses, joyeuses et intelligentes. Elles nous offrent un spectacle rare.

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS
DES FEMMES

création collective Les Filles de Simone, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères avec
Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères lumières Mathieu Courtaillier



LA RAMPE

ME
07
MAR
20H

DANSE

DURÉE
55 MIN.
ENVIRON

TARIF
B (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Jean-Yves, Patrick et Corinne

COLLECTIF ÈS

À TESTER EN BASKETS : SÉANCE CRÉATIVE D'AÉROBIC !

ME 14 MARS 18H-20H

Le Collectif ÈS vous propose une séance d'aérobic dansée, joyeuse et décalée ! Ramenez votre cousin, votre voisin et vos copines, et hop ! c'est parti ! Un petit apéro à partager sera offert histoire de se remettre de tous ces efforts.

Gratuit. Places limitées, réservation indispensable. Lieu à préciser.

Jean-Yves, Patrick et Corinne ou la promesse d'une pièce de danse drôle, décalée et pleine d'énergie ! On les a découverts en 2014 avec *Hippopotomonstrosesquippedaliophobie** dans le cadre de [re]connaissance et ils nous avaient touchés par leur fraîcheur et leur virtuosité. On les retrouve avec plaisir pour cette troisième création.

Le Collectif ÈS développe le projet d'explorer, de fouiller et de créer à trois. Cette dimension collective est inhérente à toutes leurs créations avec l'attention portée aux singularités de chacun des angles de ce triangle. Pour *Jean-Yves, Patrick et Corinne*, ils sont partis de l'idée de plagiat : comment être créatif en partant d'une notion aux antipodes de l'acte de création ? De cette idée de départ émergent sur scène des matières physiques construites autour des termes copier-coller, voler, prendre pour sien, s'appropriier, ramener à soi... Avec authenticité, physicalité, humour et énergie, cette équipe de jeunes chorégraphes-interprètes nous livrera un spectacle original conçu à trois, mais pour cinq danseurs !



LA RAMPE

JE
15
MAR
20H

COPRODUCTION
LA RAMPE
LA PONATIERE

COPRODUCTION
GROUPE 20

création Collectif ÈS - Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Emilie Szikora interprètes Adriano Coletta, Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Alexander Standard et Emilie Szikora création lumières Léa Maris

THÉÂTRE
MUSICAL

DURÉE
1H45

TARIF
A (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Calamity/Billy

Diptyque du paradis perdu

JEAN LACORNERIE, GÉRARD LECOINTE
MUSIQUE BEN JOHNSTON ET GAVIN BRYARS
AVEC CLARON MCFADDEN ET BERTAND BELIN,
PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Calamity/Billy nous convie à une chevauchée au cœur de l'Ouest américain. Ce spectacle de théâtre musical, conçu autour de deux figures mythiques, la conquérante Calamity Jane et le hors-la-loi Billy the Kid, réunit deux chanteurs exceptionnels (Claron McFadden et Bertrand Belin), quatre percussionnistes, un pianiste et un violoniste.

Pour ce spectacle, Jean Lacornerie associe deux textes, *Calamity Jane, Lettres à sa fille* et *Les Œuvres complètes de Billy the Kid* de Michael Ondaatje, ainsi que deux compositeurs, Ben Johnston et Gavin Bryars. Les deux textes donnent une vision intime, murmurée, des deux héros de westerns. Ils font souffler un vent de liberté qui sonne à nos oreilles comme un paradis perdu. Mises en musique par Ben Johnston, maître américain de la musique microtonale, les lettres de Calamity prennent des nuances sépia avec un violon aux allures folk, un piano de vieux saloon et une batterie. Sur une composition de Gavin Bryars, entre intimité et lyrisme, l'ensemble des Percussions Claviers de Lyon voyage à travers *Les Œuvres complètes de Billy the Kid*, réécrites et adaptées pour l'occasion.

spectacle en français et anglais surtitré en français

CO-ACCUEIL AVEC LE FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL

composé de *Calamity Jane, Lettres à sa fille* musique Ben Johnston texte attribué à Jean McCormick et *Billy the Kid* (création) musique Gavin Bryars texte d'après *Les Œuvres complètes de Billy the Kid* de Michael Ondaatje.
direction musicale Gérard Lecoïnte mise en scène Jean Lacornerie scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli chorégraphies Raphaël Cottin lumières David Debrinay images Stephan Zimmerli chanteurs Claron McFadden et Bertrand Belin avec Lyonel Schmit (violon) et Les Percussions Claviers de Lyon : Gérard Lecoïnte (vibraphone), Gilles Dumoulin (marimba), Jérémy Daillet (marimba), Sylvie Aubelle (marimba basse), Raphaël Aggery (claviers)



LA RAMPE

VE
23
MAR
20H

DANSE

DURÉE

1H30

AVEC ENTRACTE

SCOLAIRE

50 MIN.

TARIF

A (CF P. 83)

PLACEMENT

NUMÉROTÉ

SCOLAIRE

JE 29 MAR 14H30

IT Dansa

AVANT-PROPOS

JE 29 MAR 18H30

avec Florence Poudru, historienne de la danse
Reprises & appropriation
Le répertoire apparaît souvent comme immobile, alors que le spectacle vivant est peu compatible avec l'objet archéologique. La reprise d'un ballet impose l'appropriation d'une œuvre... qui n'est pas de marbre !
Gratuit. Places limitées, réservation conseillée.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

JE 29 MAR

à l'issue de la représentation

Programme Rafael Bonachela *Naked Thoughts* (sauf en séance scolaire), Jiri Kylián *Sechs Tänze*, Sidi Larbi Cherkaoui *In memoriam*, Alexander Ekman *Whim*

Place à la jeunesse avec les seize danseurs du ballet IT Dansa ! La compagnie interprète avec énergie les œuvres de quatre chorégraphes au cours d'une soirée mixant les cultures et les influences. Un voyage réjouissant à travers la danse contemporaine !

Depuis 1997, la compagnie s'inscrit dans le cursus d'études post universitaires de l'Institut del Teatre de Barcelone. Les jeunes et talentueux danseurs perfectionnent leur technique et travaillent sous la houlette des plus grands chorégraphes. Conçus sur la base d'une extrême exigence technique et artistique, les spectacles sont portés avec talent et impertinence par les interprètes. Au programme de la soirée : la pièce *Naked Thoughts* est un voyage explorant les démons émotionnels ; *Sechs Tänze*, variation burlesque en six actes, révèle la fougue du collectif ; *In memoriam* de l'immense Sidi Larbi Cherkaoui questionne le lien entre réalité et mémoire ; et enfin, *Whim* montre avec humour combien il est difficile de garder sa santé mentale quand la folie nous envahit.

collaboration avec MC2: Grenoble (29 mars)
spectacle également présenté au Grand Angle Voiron mardi 27 mars à 20h

Naked Thoughts musique Ramon Balagué assistant chorégraphe Amy Hollingsworth costumes Spastor lumières Paco Azorin *Sechs Tänze* décors et costumes Jiri Kylián musique Wolfgang Amadeus Mozart assistant chorégraphe Roslyn Anderson lumières Joop Caboort *In Memoriam* musique A Filetta costumes Maribel Selma *Whim* musique Antonio Vivaldi, Marcelle de Lacour, Edmundo Ros, Nina Simone costumes Alexander Ekman lumières Alex Kurth



LA RAMPE

ME
28
→
JE
29
MAR
20H

Archie Shepp plays Sidney Bechet

Saxophoniste de jazz, chanteur, compositeur, dramaturge, l'immense Archie Shepp pose ses bagages à La Rampe le temps d'un concert exceptionnel où il rend hommage au prodigieux Sidney Bechet. Du vibrato virevoltant de l'un à la raucité rageuse de l'autre, les amateurs de jazz seront servis !

Dès 1919, Sidney Bechet devient l'un des premiers jazzmen à gagner une renommée internationale. Paradoxalement, la gloire de Bechet porta ombrage à l'originalité de sa démarche et de son œuvre. Il a parfois été considéré comme le représentant d'une musique trop *mainstream*. Pourtant, Duke Ellington, Albert Ayler, John Coltrane vénéraient le génial clarinettiste créole. Avec ce concert, Archie Shepp lui rend un hommage vibrant. Tant de choses rapprochent les deux hommes, ces deux baladins du monde occidental. Deux manières complémentaires d'animer et d'enflammer le souffle lyrique dans toutes ses amplitudes, deux forts caractères et deux façons de nous promener entre souveraine exaltation et imprévisible mélancolie, tendresse et intensité. Accompagné de cinq musiciens et de Marion Rampal au chant, Archie Shepp replonge la musique de Bechet aux sources du blues, du gospel et des fanfares de La Nouvelle-Orléans. On retrouve ici son art inouï pour lancer des ponts entre tradition et innovation.

CO-ACCUEIL AVEC LE FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL

saxophone, voix Archie Shepp piano Tom McClung (ou Carl Henri Morisset) basse Wayne Dockery ou Darryl Hall batterie Steve McCraven trombone Sébastien Llado trompette Olivier Miconi chant Marion Rampal



LA RAMPE

MA
03
AVR
20H

MUSIQUE
CLASSIQUE

DURÉE
1H20

TARIF
A (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Orchestre Symphonique Divertimento

Showtime !

DIRECTION ZAHIA ZIOUANI | CHANT LUCE

EXPOSÉ DE L'OSD

JE 28 SEP 19H

avec Zahia Ziouani

Musique classique :
espace de rencontre des
arts et des cultures

Gratuit. Places limitées,
réservation conseillée.

EXPOSÉ DE L'OSD

JE 5 AVR 18H30

avec Zahia Ziouani

Musiques d'Amérique
Gratuit. Places limitées,
réservation conseillée.

D'un côté, Zahia Ziouani, cheffe de l'Orchestre Symphonique Divertimento au parcours singulier, en résidence à La Rampe pour cette saison encore ; de l'autre, la chanteuse Luce, électron libre de la pop. Au final, un concert inédit autour des standards du jazz. Ça va swinguer !

L'Orchestre Symphonique Divertimento, créé il y a une vingtaine d'années par Zahia Ziouani, réunit près de 70 musiciens. Ancré en Seine-Saint-Denis, il se produit en France et dans le monde entier, autour de concerts originaux et ambitieux, allant des répertoires classiques à la musique d'aujourd'hui. Après un voyage de part et d'autre de la Méditerranée avec le concert *D'une rive à l'autre* présenté en mai dernier, Zahia Ziouani nous emmène avec *Showtime !* dans le Manhattan rêvé du swing et des crooners. L'énergie de l'orchestre, croisée à l'espièglerie artistique de Luce, nous offre une traversée réjouissante à travers les œuvres emblématiques du répertoire symphonique américain du XX^e siècle jusqu'à l'univers du jazz qui les ont inspirées. De Cole Porter à Ella Fitzgerald, en passant par Franck Sinatra, des airs de La Nouvelle-Orléans souffleront sur Échirolles !

arrangements et orchestrations Christian Martinez



LA RAMPE

JE
05
AVR
20H

COPRODUCTION
LA RAMPE
LA PONATIERE

MUSIQUE
CLASSIQUE

DURÉE
1H30
AVEC ENTRACTE

TARIF
A (CF P. 83)

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Orchestre national de Lyon

DIRECTION KARL-HEINZ STEFFENS
PIANO BERTRAND CHAMAYOU

Programme Mozart *Interlude en ut mineur de Thamos, roi d'Égypte*, KV 345, **Saint-Saëns** *Concerto pour piano n°5 en fa majeur, op. 103, L'Égyptien*, **Schubert** *Symphonie n°9 en ut majeur, D 944, La Grande*

Embarquement immédiat pour une croisière sur le Nil ! Directeur musical de la Philharmonie allemande d'État de Rhénanie-Palatinat et de l'Opéra national de Norvège, Karl-Heinz Steffens sera notre guide pour ce voyage, avec, à ses côtés, l'immense pianiste Bertrand Chamayou.

Après le Sphinx et les pyramides, voici les somptueux palais pharaoniques imaginés par le jeune Mozart dans sa musique de scène pour *Thamos, roi d'Égypte*, drame héroïque du baron von Gebler. Un siècle plus tard, c'est le temple de Louxor que découvre Saint-Saëns : il s'en souviendra dans son *Cinquième concerto pour piano*. Dépaysement assuré avant de retrouver la « Grande » symphonie de Schubert, une partition que Schumann retrouva chez le frère du compositeur défunt et adressa à Mendelssohn pour qu'il puisse la diriger à la tête du Gewandhaus, fameuse salle de concert de Leipzig. La meilleure symphonie depuis Beethoven, d'après Schumann.



LA RAMPE

VE
27
AVR
20H

Surprises Party

2 jours de fête

avec la Compagnie Arcosm !

LA COMPAGNIE ARCOSM EST EN RÉSIDENCE À LA RAMPE- LA PONATIERE

Retrouvez-les tout au long
de la saison autour de
différents rendez-vous et
projets sur le territoire !

VE 4 MAI 19H

SOIRÉE
CABARET

DURÉE
3H
AVEC ENTRACTE

TARIF UNIQUE
5€
PLACEMENT
LIBRE

Véritable soirée cabaret construite autour d'extraits de spectacles
présentés par les artistes de la tribu Arcosm et d'intermèdes où
vous, public, aurez la possibilité de vous mettre en mouvement !
Et parce que les artistes sont généreux, un peu fous et heureux
de se retrouver, il y a fort à parier que cela finira en bœuf géant !
Possibilité de restauration sur place.

SA 5 MAI
14H-18H
EN CONTINU

APRÈS-MIDI
LUDIQUE ET
FESTIVE

GRATUIT

ACCÈS LIBRE

Venez butiner en tribu entre petits spectacles et zones où vous
pourrez essayer de beatboxer, de slamer, de danser... On prévoit
aussi une crêpe party géante, des visites ludiques de La Rampe,
des grands jeux, tout ce qu'il faut pour clore en beauté ce temps
fort « arcossmique » ! C'est la fête on vous a dit !

Le programme intégral sera dévoilé à partir de mars.

Arcosm's Family et invités surprises



LA RAMPE

VE
04
19H
→
SA
05
MAI
14H-
18H

COPRODUCTION
LA RAMPE
LA PONATIERE

DANSE

DURÉE
45 MIN.

DÈS
5 ANS

TARIF
D (CFP.83)
PLACEMENT
LIBRE

SCOLAIRES
MA 15 MAI 14H30
ME 16 MAI 10H

Rock & Goal

MICHEL KELEMENIS

Lizzie aime le base ball et David le kung fu. Elliott préfère la gymnastique et Serena le tennis. Ensemble, ils jouent *Rock & Goal* et nous offrent un condensé fantastique des Jeux olympiques en 45 minutes. Une ode vitaminée à la liberté, l'affirmation de soi et la beauté du geste.

Pour ce spectacle à voir en tribu dès 5 ans, le chorégraphe Michel Kelemenis dessine un triangle ludique entre danse, sport et musiques populaires. Ayant lui-même été gymnaste avant de croiser la danse, il s'amuse de cette anecdote pour explorer les relations entre sport et danse. Basket, tir à l'arc, arts martiaux ou GRS sont scannés en quelques gestes au travers de plusieurs saynètes. On reste bouche bée devant tant d'ingéniosité. Bien que traversant l'effort, la fatigue, le doute et l'échec, un souffle de bonne humeur irrigue la pièce. À petites touches humoristiques ou poétiques, comme ces gants de boxe rouges en forme de cœur, le chorégraphe et ses quatre lumineux interprètes nous emmènent du geste sportif au geste dansé. Sur fond de musique, dans un décor et des lumières sublimes, la voie tracée consacre la danse en l'élevant au statut de trophée. À vos marques, prêts ? Dansez !

conception générale et chorégraphie Michel Kelemenis danseurs Luc Bénard, Mylène Lamugnière, Laurent Le Gall, Lisa Vilret conseil musical Olivier Clargé montage sonore Bastien Boni création lumière Bertrand Blayo costumes Philippe Combeau régie Nicolas Fernandez



LA RAMPE

ME
16
MAI
14H30

À quelques pas

À la MC2: Grenoble

ME 29 NOV 19H30	MUSIQUE	DURÉE 2H AVEC ENTRACTE	TARIF ABO 38€ ABO JÉD 13€	PLACEMENT NUMÉROTÉ
------------------------	----------------	--	--	-------------------------------------

Le Concert Royal de la nuit

ENSEMBLE CORRESPONDANCES | DIRECTION SÉBASTIEN DAUCÉ

Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances recréent la musique du ballet qui inaugura le règne du Roi Soleil. Réunissant les plus fameux artistes de la Cour (Benserade, Michel Lambert, Jean de Cambefort, Lully...), cette allégorie cosmogonique du pouvoir fourmille d'inventions poétiques audacieuses. Le monde mystérieux de la nuit se déroule avec ses litanies de figures inquiétantes et d'allégories des plaisirs. À l'approche de l'aube, une clarté nouvelle surgit, incarnée par le jeune Louis XIV.

distribution intégrale disponible sur notre site internet

JE 25 JAN 19H30	PERFORMANCE FILMIQUE	DURÉE 1H50 ENVIRON	TARIF ABO 17€ ABO JÉD 10€	PLACEMENT NUMÉROTÉ
------------------------	---------------------------------------	---	--	-------------------------------------

Festen

Sur scène, un chef opérateur équipé d'une caméra mobile traverse les murs pour suivre la cérémonie familiale qu'organise Helge Klingefeldt pour ses 60 ans. Durant le dîner, son fils aîné se lève pour montrer ce que personne ne voulait voir jusqu'alors, de lourds secrets restés hors champ. Cette écriture théâtrale s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et à vue, et une installation olfactive de pointe, qui donnent à la performance une temporalité organique. Avec ce chef-d'œuvre de la nouvelle vague danoise, Cyril Teste continue d'explorer un nouveau territoire de création pour le théâtre.

de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov | adaptation Bo Hr. Hansen | Cyril Teste | Collectif MXM distribution intégrale disponible sur notre site internet

JE 8 FÉV 19H30	THÉÂTRE-OPÉRA	DURÉE 2H	TARIF ABO 38€ ABO JÉD 13€	PLACEMENT NUMÉROTÉ
-----------------------	----------------------	---------------------------	--	-------------------------------------

Traviata

Vous méritez un avenir meilleur

BENJAMIN LAZAR, FLORENT HUBERT ET JUDITH CHEMLA

Marguerite Gautier dans *La Dame aux Camélias* devient Violetta Valéry dans *La Traviata*, un des plus célèbres opéras de Verdi. De cette femme, éprouvée par le souffle court, jaillit un insolent désir de vivre face à une société impitoyable. Cinq chanteurs et huit instrumentistes sur scène forment une seule mêlée lyrique et festive en contact direct avec le public, dessinant ainsi une adaptation nerveuse et théâtrale de ce chef-d'œuvre en rupture avec les conventions de l'opéra.

d'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi distribution intégrale disponible sur notre site internet

Avec Musée en musique à l'auditorium du Musée de Grenoble

SA 16 DÉC 16H30	JE 1ER MAR 19H30
------------------------	-------------------------

Le Petit Prince à travers les étoiles

Joséphine Baker / Paris mon amour

Concert de Noël d'après l'histoire originale d'Antoine de Saint-Exupéry

Entre conte et musique, un moment féérique à la rencontre du renard, de la rose, du serpent et de l'allumeur de réverbères... À partager en famille !

Satie *Morceaux en forme de poire*, Khatchatourian *Danse du sabre*, Debussy *Clair de Lune* et *Épigraphes antiques*, Tchaïkovski *Casse-Noisette*, Brahms *Valses*, Kurtág *Jatekok*

Tarif adhérent 13€
Jeunes et demandeurs d'emploi 8€

L'ensemble Contraste et Magali Léger font revivre le mythe de l'inoubliable Joséphine Baker et sa complicité magique avec le public !

Hello Dolly, Avec, La vie en rose, Petite fleur, Youkali, I could have danced all night, Contraste, El choclo, J'ai deux amours, Summertime...

Tarif adhérent 25€
Jeunes et demandeurs d'emploi 20€

ABONNÉS, PROFITEZ DU TARIF ADHÉRENT MUSÉE EN MUSIQUE SUR CES PROPOSITIONS ! (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

Info et réservations 04 76 87 77 31 www.musee-en-musique.com

À écouter aussi à La Rampe

avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Musique Jean Wiéner – Échirolles / Pont-de-Claix

Le CRI et La Rampe-La Ponatière ont construit au fil des années une relation privilégiée qui se concrétise par un accueil spécifique des élèves lors des spectacles de la saison, une mise en situation artistique de grande qualité lors des concerts des élèves et une collaboration pédagogique riche.

3 CONCERTS À 20H
VE 22 DÉC | ME 25 AVR | JE 31 MAI

Entrée gratuite sur réservation directement auprès du CRI de musique Jean Wiéner 04 76 99 25 27 de 14h à 19h du lundi au vendredi

Je passe à l'action (culturelle) !

Et si ma curiosité me poussait à regarder ce qui se passe derrière le rideau ? Je découvrirais que l'équipe de La Rampe-La Ponatière organise **de nombreux rendez-vous autour des spectacles** pour que je puisse échanger avec les artistes ou m'initier à une pratique... Je verrais que cette équipe se mobilise pour **faire vivre La Rampe-La Ponatière** et que chacun s'y sente bien.

Pour nous, **faire avec les gens** et nous impliquer **sur le territoire** est une priorité. Nous construisons des projets et des parcours en complicité avec de nombreuses associations socio-culturelles et structures sociales.

Parce que nous sommes également un lieu de **pédagogie et d'éveil de la curiosité** pour les **jeunes spectateurs**, nous renforçons nos liens avec celles et ceux qui participent à l'éducation des générations futures.

La Rampe-La Ponatière, c'est bien plus que des spectacles !

Rendez-vous autour des spectacles (gratuits sur réservation)

Avec la complicité des artistes, des moments privilégiés ponctuent la saison pour prolonger mon expérience sensible, nourrir ma réflexion, assister aux instants cachés de la création d'un spectacle... Rencontres, répétitions, raccords ouverts, avant-propos, expériences artistiques à partager en tribu : je peux retrouver toutes ces propositions sur les pages des spectacles et de nombreuses autres tout au long de la saison.



À moi de jouer, danser, chanter...

Parce que rencontrer des artistes et des œuvres passe aussi par la pratique, nous avons à cœur de proposer plusieurs projets de création participatifs. Cette saison, trois chantiers sont lancés :

■ autour de la **Compagnie Arcosm** : à l'occasion de trois périodes de résidence effective sur le territoire échirollois, les artistes proposeront à des groupes ciblés et au tout public de traverser la matière artistique de la compagnie en vue du week-end *Surprises Party* les 3 et 4 mai (cf page 70) ;

■ autour de **Zahia Ziouani et de l'Orchestre Symphonique Divertimento** : nous sommes en train d'imaginer un grand concert en plein air qui aura lieu aux beaux jours, en fin de saison, et qui réunira des musiciens professionnels, des musiciens amateurs et des choristes ;

■ autour de la **Compagnie Malka** : avec *vies violences*, la Compagnie Malka associera un groupe de jeunes de la métropole grenobloise à une création qui sera présentée dans plusieurs théâtres de l'agglomération (cf ci-contre).

Tous ces projets sont en cours d'élaboration, imaginés en complicité avec les artistes et les partenaires sur le territoire. On vous en dit plus très prochainement !

PROJET
PARTICIPATIF
DANSE

DURÉE
1H

TARIF UNIQUE
5€

PLACEMENT
LIBRE



LA RAMPE
JE
14
JUN
19H



À VOIR ÉGALEMENT

le 2 juin à l'Heure bleue –
Saint-Martin-d'Hères, le
12 juin à l'Espace 600 –
Grenoble et le 16 juin au
Théâtre municipal –
Grenoble

vies violences

volet 2 : les gens d'à côté

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA | COMPAGNIE MALKA

Outre le spectacle *Boomerang*, la Compagnie Malka revient à Échirolles pour un projet de création qui se déploiera tout au long de la saison. De jeunes adultes amateurs, issus de différentes villes de la métropole grenobloise, seront au cœur de cette création, mêlant danse, textes et vidéo.

Avec ce second volet d'un triptyque intitulé *vies violences*, la Compagnie Malka engage un processus expérimental de création au cours duquel des situations de violences vécues ou de confrontation à l'autre dans sa différence alimenteront la production d'un langage chorégraphique. Tout au long de la saison, ce projet sera rythmé par des ateliers d'écriture, des ateliers chorégraphiques et traversé par une démarche vidéographique. La Compagnie Malka œuvre pour créer la rencontre et l'étonnement, cultiver la joie et l'insolite entre les participants et aller vers les publics, citoyens du présent et du futur.

chorégraphie Boubou Landrille Tchouda assistantes chorégraphie Audrey Nion, Lyli Gauthier
interprétation jeunes amateurs de la métropole grenobloise dramaturgie Olivier Hespel
réalisation vidéo Mohamed Athamna

À la rencontre du spectacle vivant : éducation artistique et culturelle

Enseignants, animateurs, éducateurs, nous avons une mission commune : **garantir à chaque jeune, de la petite enfance à l'université, de goûter aux arts et à la culture.**

Séances scolaires

Cette saison, 10 spectacles sont programmés en séances scolaires, le matin ou l'après-midi. Plongez-vous dans les pages spectacles et composez les parcours de vos classes !

Ensemble, nous vous proposons d'élaborer des parcours artistiques

Faire découvrir les arts de la scène à un groupe, c'est un moment unique qui, pour être réussi au mieux, nécessite une **préparation et un accompagnement adéquats**. Nous sommes là pour vous **orienter sur le choix des spectacles** mais aussi **imaginer des actions pédagogiques** répondant à vos projets : rencontres avec les artistes, ateliers, répétitions publiques, visites de La Rampe...

Workshops pour les professionnels de l'enfance et de la jeunesse

Autour des spectacles programmés, nous organisons des stages de pratique artistique permettant de **se familiariser avec un champ de la création** en vue de **faciliter la transmission et l'accompagnement des publics jeunes** vers le spectacle vivant.

Masterclasses

Dans l'objectif d'enrichir le parcours pédagogique d'élèves ou d'étudiants suivant une formation en danse, nous leur proposons de suivre un ou plusieurs cours donnés par un artiste de la saison.

Tarifs

■ 1^{er} degré, centres de loisirs (en journée)

Groupes enfants 5€ par enfant

Échirolois 4€ par enfant

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis

1 place exonérée pour 8 enfants

■ 2nd degré en journée et en soirée

Tarif JÉD

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis

1 place exonérée pour 10 jeunes

Contactez-nous !

Scolaires & centres de loisirs

Laurie Blandin

04 76 206 439

l.blandin@larampe-echirolles.fr

Stéphanie Marchand, professeure relais missionnée par l'Éducation Nationale, est présente à nos côtés pour accompagner les enseignants :
stephanie.marchand@ac-grenoble.fr



Et en pratique, ça se passe comment ?

Je m'informe !

À l'accueil billetterie UNE SEULE ADRESSE

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles
04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

OUVERTURE

- **lundi 9h-13h,**
- **du mardi au jeudi 9h-13h et 14h-17h**
- **vendredi 14h-17h**
- **et les soirs de spectacles.**

Élodie et Laura peuvent me renseigner sur la programmation, me conseiller des spectacles en fonction de mes goûts et m'accompagner dans mes réservations et mes prises d'abonnement.

Sur internet

www.larampe-echirolles.fr

Toute la saison, je peux suivre l'actualité de La Rampe-La Ponatière, découvrir les dernières photos des spectacles, visionner des vidéos, trouver plus d'informations sur les artistes...

Sur Facebook

Il me suffit de liker la page pour suivre le quotidien de La Rampe-La Ponatière, découvrir les photos des coulisses, voir des vidéos inédites des artistes sur place...

Je réserve mes places à l'unité à partir du lundi 28 août !

Pour m'abonner dès le 12 juin, je retrouve toutes les informations page 82.

Sur place à La Rampe

Élodie et Laura m'accueillent à partir du lundi 28 août dès 9h.

Par internet

Je peux acheter mes places de spectacles 24 heures/24 et 7 jours/7 www.larampe-echirolles.fr
C'est simple, rapide et pratique !

Si certains spectacles sont indisponibles, je n'hésite pas à contacter la billetterie pour m'inscrire sur liste d'attente.

Par téléphone

Je peux réserver et régler mes places au 04 76 400 505.



Je viens à La Rampe !

En transports en commun

■ tram A arrêt La Rampe centre-ville. Les trams circulent jusqu'à 1 heure du matin donc aucun risque d'être coincé !

■ bus ligne 11 arrêt La Rampe centre-ville

En voiture, en vélo...

15 avenue du 8 mai 1945 – Échirolles

Parking de La Rampe et parkings à proximité

Je viens à La Ponatière !

En transports en commun

■ bus ligne 11 arrêt Quinzaine ou Bayard

■ tram E arrêt Louise Michel puis bus C2 arrêt Quinzaine ou Bayard

En voiture, en vélo...

2 avenue Paul Vaillant Couturier – Échirolles

Des travaux sont prévus autour de La Ponatière donc il vaut mieux que je me gare sur le parking du centre commercial Casino.

Je suis en situation de handicap

Des places me sont réservées. Il me suffit d'en informer la billetterie au moment de la réservation de mes billets.

Je profite du bistrot de La Rampe avec L'Arbre Fruité

Tous les soirs de spectacle à La Rampe, je peux venir boire un verre et grignoter les en-cas préparés avec soin par l'équipe de L'Arbre Fruité, à partir de produits frais et de saison.

Informations générales

■ sauf cas particulier, les spectacles commencent à 20h en soirée et 14h30 l'après-midi. Je pense à vérifier les horaires et le lieu sur mes billets ou sur internet !

■ les portes ouvrent au plus tôt 30 minutes avant le spectacle.

■ pour des raisons de sécurité, un contrôle visuel des sacs est possible.

■ les places numérotées ne sont plus garanties dès l'horaire annoncé du début du spectacle.

■ les retardataires ne sont généralement pas acceptés, sauf disposition particulière.

■ les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles, excepté sur les spectacles spécialement adaptés au très jeune public.

■ il est interdit de manger et boire dans les salles ainsi que de téléphoner, enregistrer, filmer et photographier.

■ la direction peut être amenée à modifier le programme. Dans la mesure du possible, j'en serai informé par mail ou courrier.

■ les billets ne SONT PAS REMBOURSÉS, sauf en cas d'annulation d'un spectacle.

■ je peux échanger mes billets pour un autre spectacle de mon choix jusqu'à 48 heures avant (dans la limite des places disponibles).

La Rampe-La Ponatière adhère à HF Auvergne-Rhône-Alpes

Suite à la publication d'un rapport officiel en 2006 sur les inégalités hommes/femmes au sein des structures du spectacle vivant, l'association HF Rhône-Alpes s'est constituée en 2008 pour promouvoir l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpeller les institutions et les professionnel(le)s, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité par la mise en place d'outils de sensibilisation et d'actions de mobilisation sur ce sujet. Elle organise dans ce cadre des rencontres et moments de réflexion avec les professionnel(le)s du secteur.

Quelques chiffres édifants en France en 2016
Les femmes représentent 60% des étudiants de l'enseignement supérieur culturel et 43% des professionnels de la culture. Pourtant elles sont :

- 9% à la direction d'établissements publics du spectacle vivant ;
- 25% à la direction de lieux de création et diffusion des arts plastiques et du spectacle vivant subventionnés par le Ministère de la culture ;
- 4% des chefs d'orchestre ;
- 0 à avoir gagné une palme d'or en 15 ans ;
- 7% à avoir été sélectionnées pour le Molière du metteur en scène ;
- et l'écart de salaire moyen entre femmes et hommes dans le secteur culturel est de 19%.

HF
Auvergne
Rhône-Alpes

Pour en savoir plus sur HF Auvergne-Rhône-Alpes :
www.hfauvergnerrhonealpes.fr

HF Auvergne-Rhône-Alpes est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité Auvergne-Rhône-Alpes, et la Délégation à l'égalité femmes-hommes de la Ville de Lyon.

On sort en tribu !

Dès septembre, on peut acheter notre pass à 6€ et profiter de mini tarifs sur une sélection de spectacles !

PASS TRIBU Avec le Pass Tribu, petites et grandes canailles peuvent partager ensemble des spectacles à des tarifs tout doux. Danse, cirque, musiques, théâtre, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges ! En plus, c'est super simple : pour être une tribu, il suffit qu'il y ait au minimum un adulte qui accompagne un enfant de moins de 13 ans ! Rendez-vous dès septembre pour acheter notre Pass Tribu sur internet ou en billetterie et profiter de tarifs avantageux sur huit spectacles !



16
Et Juliette
ME 18 OCT



18
Le roi des sables
JE 02 → VE 03 NOV



30
Carrés Sons
ME 06 DÉC



34
Halka
MA 12 → ME 13 DÉC



42
L'Appel de la forêt
ME 17 JAN



48
Le Petit Bain
DI 28 → LU 29 JAN



54
Le Cirque Poussière
VE 02 → MA 06 MAR



72
Rock & Goal
ME 16 MAI



bulletin d'abonnement

à retourner à

Billetterie
La Rampe – La Ponatière
15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles
04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Je pense à joindre mes éventuels justificatifs, sinon mon bulletin ne pourra être pris en considération. Si je souhaite abonner plus de personnes, je peux télécharger ce bulletin sur le site internet et retourner nos bulletins ensemble. Nous vous remercions que tout abonnement est nominatif. Pour être informé de l'actualité de La Rampe-La Ponatière, je n'hésite pas à laisser mon adresse e-mail.

abonné-e 1

nom :	
prénom :	
adresse :	
code postal :	
ville :	
tél. fixe :	
tél. portable :	
e-mail :	
année de naissance :	
profession :	

Je joins mon règlement :

chèque – libellé à l'ordre du Trésor Public	
chèque-Vacances (attention, on ne peut pas me rendre la monnaie sur ce mode de règlement !)	
carte M'ra !, Pass Culture découverte ou chèque culture	

Si j'ai déjà été abonné-e, je joins ma (ou mes) carte(s) d'abonnement

abonné-e 2

nom :	
prénom :	
adresse :	
code postal :	
ville :	
tél. fixe :	
tél. portable :	
e-mail :	
année de naissance :	
profession :	

Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, la REPAC La Rampe – La Ponatière garantit la stricte confidentialité des données personnelles que vous lui soumettez. Nous vous remercions que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent : contactez-nous à billetterie@larampe-echirolles.fr

Mentions et crédits

A-WA

management & production Les Autres - Soyouz Folklore Moderne

Orchestre des Pays de Savoie et Spirito

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont-Blanc, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et son club d'entreprises mécènes Amadeus | **Spirito est subventionné** par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et **soutenu** par la Sacem, la Spedidam, l'Adami et le FCM | **mécénat musical** Société générale est le mécène principal de Spirito, le groupe Caisse des dépôts est mécène des activités de formation de Spirito | **Spirito est membre** de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export | **avec le soutien** de Musique Nouvelle en Liberté et du Conseil Départemental de l'Isère.

Surchauffe

production Vocal26 / vocal26.com | **avec le soutien** de Théâtre Astrée - Université Lyon 1, Théâtre Quai de Scène Bourg-lès-Valence, Le Polaris Corbas, Le Sémaphore Cébazat, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de Privas, Train Théâtre Portes-Lès-Valence, Espace culturel René Proby / Heure Bleue Saint Martin d'Hères.

Welcome

avec le soutien de K LAP - Maison pour la Danse (résidence de finalisation mai 2014) | la **Compagnie Grenade est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA | **subventionnée** par le Département des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

Quatuor PaGAGnini

production Yllana, Ara Malikian

Et Juliette

production Didascalie | **accompagnement** la Magnanerie – Julie Comte, Victor Leclère, Anne Hermécut et Martin Galmaze | **création** à Homécourt dans le cadre de la Biennale de danse en Lorraine | **coproduction** Centre culturel Pablo Picasso-Homécourt, les Scènes du Jura – Scène Nationale, Théâtre Paris-Villetta, La Ménagerie de verre – Paris dans le cadre des studios Lab et le Théâtre de Villeneuve-Lès-Maguelone | **remerciements particuliers** à Martine Combréas et son équipe | **Marion Lévy est artiste associée** aux Scènes du Jura, Scène nationale et au Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne.

Le roi des sables

avec le soutien de la Petite Roulotte, l'Atelier Matières à Construire, Cratère, le centre hospitalier Alpes Isère et le Pot au Noir.

Saisons f(r)ictions

coproduction Cie épiderme, La Rampe - La Ponatière Échirolles, CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble - direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane (accueil studio), Le Pacifique | CDC Grenoble | **avec les soutiens** de l'Espace Paul Jargot, Ville de Crolles, du Centre artistique départemental Montmélian - DDAC Savoie | **décor** réalisés par les ateliers de création de la Ville de Grenoble | **remerciements** au Collectif Danse Rennes Métropole, à l'association Jazz et Compagnie - Compagnie Marie Lenfant, au Cabaret Théâtre Dromesko et la Compagnie Propos pour la mise à disposition de studios | la **compagnie épiderme est soutenue** par la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Évidences inconnues

diffusion AY-ROOP | **subventions** Communauté Flamande | **coproductions** Theater op de Markt, La Vilette, CNAR le Boulon, CC de Spii et Miramiro | **résidences** Theater op de Markt, Dostelheide, Mediterranean Dance Centre – Svetincentat & Mala performanska scena / Festival novog cirksa – Zagreb, La Vilette, Miramiro / De Expeditie, CC de Spii, Animakt, Kunstencentrum Diepenheim et CNAR Le Boulon.

Tantz !

production Sirba Octet

[re]connaissance

production déléguée Le Pacifique | CDC - Grenoble | **en co-réalisation avec** La Rampe-La Ponatière - Échirolles | **avec le soutien** du CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble.

Mass B

coproduction Compagnie Fêtes galantes, Théâtre National de Chaillot Paris, Opéra National de Bordeaux, Pôle Culturel d'Alfortville | **avec le soutien** de Théâtre Saint Quentin en Yvelines scène nationale, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne - La Briqueterie | **avec le soutien** d'Arcadi Île-de-France | **ce projet bénéficie du soutien** de l'Adami.

Carrés Sons

production Collectif l'Arbre Canapas | **coproduction** Théâtre de La Renaissance Oullins Lyon Métropole | **aides** SACEM, SPEDIDAM, Conseil départemental de l'Ain | **soutien** Théâtre de Bourg-en-Bresse, Arc Scène Nationale du Creusot et Centre Culturel d'Oyonnax | **le collectif est soutenu** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Bourg-en-Bresse.

Jeux d'ombres

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon | **Il est soutenu** par la SPEDIDAM, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes | **Le Quatuor Debussy est en résidence** au Théâtre Impérial de Compiègne.

Halka

production de l'association Halka (Paris - France) | **en coproduction avec** l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc) | **coproduction et résidence** Biennale de la danse de Lyon 2016, CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf | **coproducteurs** Bonlieu scène nationale d'Annecy, Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, C.N.C.D.C. Châteauvaullon - Scène Nationale, Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, San Sebastian 2016, Capitale Européenne de la Culture | **le spectacle Halka reçoit le soutien** de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC) et de l'ADAMI | **le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu** par La Fondation BNP-Paribas, La Fondation BMCI, Le Ministère de la Culture du Maroc, La délégation, provinciale de la culture à Tanger, L'Institut Français de Tanger.

FRAGMENTS

coproduction La Rampe-La Ponatière Échirolles | **accueil studio** Le Pacifique | CDC Grenoble, Album ABCdanse, Le Ciel, Théâtre de L'Oulle.

Les Femmes savantes

coproduction compagnie du détour, Espace des Arts Chalon sur Saône | **aide à la création** Théâtre de Vénissieux, Conseil départemental de Saône et Loire, Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, DRAC Bourgogne Franche-Comté | **aide à la diffusion** Réseau Affluences / Bourgogne.

T

production Compagnie Arrangement Provisoire | **diffusion** extrapole | **coproductions** CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin, RamDam – Lieu de Ressources Artistiques, l'Animal a l'Esquena | **Jordi Gail est artiste associé** au Pacifique | CDC Grenoble.

L'Appel de la forêt

production Ensemble TaCTuS | **avec le soutien** du Théâtre des Clochards Célestes et des Subsistances, de la Spedidam et de la Sacem | **l'Ensemble TaCTuS bénéficie de l'aide au projet** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Boomerang

production Compagnie Malka | **coproduction** Maison de la Danse de Lyon, MC2 Grenoble, Centre chorégraphique national de Grenoble, Château rouge Annemasse, Le Grand angle Voiron | **avec le soutien** du Pacifique | CDC Grenoble, de l'Adami et la Spedidam | la **Compagnie Malka est conventionnée** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et **soutenue** par le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la Ville de Dijon et l'Institut français pour les tournées internationales.

Le Petit Bain

administration, production, diffusion Mathieu Hillièreau / Les Indépendances | **production** Théâtre de Romette | **partenaires** le Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villetta – Paris, Graines de spectacles - Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand | **le Théâtre de Romette est conventionné** par le ministère de la Culture et de la Communication, par la Ville de Clermont-Ferrand et **soutenu** par la Région Auvergne-Rhône-Alpes | **Johanny Bert est artiste associé** à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale.

BA\ROCK

production Ballet du Grand Théâtre de Genève, **directeur général** Tobias Richter, **directeur du Ballet** Philippe Cohen | **avec le soutien** de Pro Helvetia.

Une femme au soleil

production Compagnie Sam-Hester | **coproduction** ADC-Genève, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis | **résidence** Centre Culturel Suisse | **soutiens** Ville de Genève, Loterie romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Pro Helvetia | **production** Laure Chapel/Pâquis | **production, diffusion** Gabor Varga/BravoBravo.

Le Cirque Poussière

production Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents | **coproduction** La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne, Association MEDIAGORA PNAC Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique Lannion Trégor PNC Bretagne, Le Théâtre de Cusset et le Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort | **soutiens** La Région Occitanie /conventionnement 2013 et 2014, le département de l'Hérault/conventionnement 2014 et 2015, Ministère de la Culture - DRAC Occitanie aide à la production 2014, Ministère de la Culture - DGCA aide à la création 2014 | la **Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Occitanie et par la Région Occitanie.

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde

production Les Filles de Simone | **coproduction** Créat'Yve | **soutien à la production** Le Prisme, centre de développement artistique - Saint-Quentin-en-Yvelines | **avec le soutien** de Théâtre de la Loge, la Compagnie du Rouhault, de La Cuisine/Soy Creation, Les deux îles, résidence d'artistes – Montbazou, Théâtre du Rond-Point.

Jean-Yves, Patrick et Corinne

administration, production, diffusion Laurie Bardet et Marion Gatier | **production** Collectif ES | **coproductions** La Rampe - La Ponatière Échirolles, Maison de la Danse - Lyon, Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO - Villefontaine, La Comédie de Clermont-Ferrand-Scène Nationale, Le Pacifique | CDC, Grenoble, CDC de Toulouse/Midi-Pyrénées, La Briqueterie CDC Val-de-Marne, Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes | **soutiens** CND - Lyon, Les Brigittines - Bruxelles, Les Subsistances - Lyon, Musée des Confluences - Lyon, l'Établi - Villeurbanne, Micadanses - Paris | **le Collectif ES est subventionné** par la Ville de Lyon.

Calamity/Billy

production Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon, Théâtre de La Renaissance, Lyon Oullins – Lyon-Métropole et Muziektheater Transparant-Anvers | **coproduction** Operadagen Rotterdam, Concertgebouw Bruges, Les Percussions Claviers de Lyon and Mahogany Opera group et la MCB Maison de la Culture de Bourges SN.

IT Dansa

IT Dansa, Diputacio Barcelona, Institut del Teatre | **production de tournée** Le Trait d'Union.

Showtime !

coproduction La Rampe-La Ponatière, Échirolles.

Orchestre national de Lyon

L'Auditorium-Orchestre national de Lyon est un établissement de la Ville de Lyon | **subventionné** par l'Etat et **recevant l'aide** de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Rock & Goal

production Kelemenis & cie | **avec le soutien** de l'Adami | **avec la confiance** du Théâtre du Gymnase à Marseille, la Maison de la danse de Lyon, le Pavillon Noir à Aix-en-Provence, les Salins scènes nationale de Martigues, Arts Vivants en Vaucluse, le festival les Elancées.

Festen

production Collectif MxM | **production déléguée** Bonlieu Scène Nationale Annecy | **avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings | **coproduction** MC2:Grenoble, Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Comédie de Reims CDN, Printemps des Comédiens, TAP Scène nationale de Poitiers, Espace des Arts Scène nationale Chalon sur Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Lux Scène nationale de Valence, Célestins-Théâtre de Lyon, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper Centre de création musicale | **Avec la participation** du DICRéAM, de KKDC, d'agnès b., de Olivier Théron - Traiteur & Evènements, de La ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée, et de la Maison Jacques Copeau | **Les Auteurs sont représentés dans les pays francophones européens** par Renaud & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com) en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhagen, Danemark | **Le Collectif MxM est artiste associé** à Bonlieu Scène Nationale Annecy, à Lux Scène Nationale de Valence et au Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France | **Cyril Teste est membre du collectif** d'artistes du Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Traviata

production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord | **coproduction** Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Scène nationale de l'Oise en préfiguration ; Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; le théâtre - Scène nationale Mâcon-Val de Saône ; TANDEM – Scène nationale ; Théâtre Forum Meyrin / Genève ; Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort ; Théâtre de l'Incrédule ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord | **action financée** par la Région Île-de-France | **avec le soutien** de la SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Île-de-France | **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national | **construction des décors** Ateliers du Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort | **Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu** par la Région Normandie.

vies violences

La compagnie Malka est soutenue par le Département de l'Isère, la Ville d'Échirolles, la Ville de Grenoble, la Ville de Dijon, la DRAC- Ministère de la Culture et de la communication et la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; l'Institut français pour les tournées à l'international.

Partenaires institutionnels

La signature d'une convention multipartite réunit autour d'objectifs partagés l'ensemble des partenaires institutionnels de la RéPAC La Rampe-La Ponatière : Ville d'Échirolles, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes et ministère de la Culture et de la Communication.

Ville d'Échirolles

La Ville d'Échirolles conduit depuis de nombreuses années une politique culturelle volontariste. Elle s'est dotée d'un schéma de développement culturel ambitieux passant par une implication importante de la population. Ainsi, elle soutient fortement la RéPAC La Rampe-La Ponatière dans le cadre d'une convention pluriannuelle.

Scène Ressource en Isère

Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à la culture de proximité, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre. Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène Ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour :

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences d'artistes soutenues par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !

Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a l'ambition de collaborer étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques sur tous les territoires. Elle s'attache à les mobiliser sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence territoriale et médiation en direction de tous les publics. Le soutien aux équipements culturels s'inscrit dans les priorités de la politique régionale pour la Culture. À ce titre, la Région participe au financement de La Rampe-La Ponatière.

Scène conventionnée Danse et Musiques

La Charte des missions de service public pour le spectacle vivant réaffirme l'engagement fort du ministère de la Culture et de la Communication en faveur de la création artistique et de l'action culturelle. Le programme national « Scènes conventionnées » soutient des lieux où il est possible de :

- poursuivre l'effort d'aménagement culturel du territoire et proposer aux publics les plus larges et les plus variés une diffusion artistique de qualité,
- promouvoir des démarches d'action culturelle actives et inventives,
- contribuer à une meilleure diffusion des formes et disciplines insuffisamment valorisées, soutenir des compagnies indépendantes, ensembles musicaux et vocaux, en provoquant des opportunités de diffusion, de coproduction, de résidences.



Réseaux professionnels



Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou en périphérie des agglomérations urbaines, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire à travers une activité de diffusion pluridisciplinaire ;

soutien aux équipes artistiques régionales en création ; médiation entre publics et artistes afin de permettre la découverte des œuvres au plus grand nombre. À l'heure où les menaces se multiplient sur les théâtres et festivals à travers tout le territoire, le Groupe des 20 réaffirme plus que jamais que l'accès à la culture et au spectacle vivant est un service public dont chaque citoyen peut être fier.

CREA-DIFF : coproduction et diffusion en réseau

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion :

- *Ding dong*, Cie Momus Group, Natalie Royer (théâtre)
- *Jean-Yves, Patrick et Corinne*, Collectif ES (danse)
- *Départ Flip*, Cie Virevolt, Aurélie Cuvelier (cirque)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités. Le Groupe des 20 est signataire de la charte de « juillet 15 » des compagnies et lieux de spectacle vivant.

www.g20theatresrhonealpes.org

LA ROUTE DES 20, rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation, aura lieu **les 9 et 10 janvier 2018** au Théâtre de Bourg-en-Bresse (01).

LES THÉÂTRES DU GROUPE DES 20

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge - Annemasse / Quelque p'Arts - Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu / Le Sémaphore - Cébazat / Le Polaris - Corbas / La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière - Échirolles / Espace 600 - Grenoble / La 2Deuche - Lempdes / Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan / Théâtre de la Renaissance - Oullins / Train Théâtre - Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / Accès Soirs - Riom / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / L'Auditorium - Seynod / La Maison des Arts du Léman- Thonon les Bains / La Machinerie - Théâtre de Vénissieux / Théâtre du Vellein - Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron / Yzeurespace - Yzeure

VIVE LES VACANCES, réseau jeune public de la métropole grenobloise



Vive les vacances est un réseau de salles qui s'est constitué autour d'une volonté forte : proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou en tribu durant les petites vacances scolaires.

LES PARTENAIRES : La Bobine – Grenoble, Centre des Arts du Récit en Isère, Espace 600 – Grenoble, L'heure bleue – Saint Martin d'Hères, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, L'Ilyade – Seyssinet-Pariset, MC2: Grenoble, L'Odyssée-L'autre rive – Eybens, Musidauphins – Grenoble, Le Prunier sauvage – Grenoble, La Rampe-La Ponatière – Échirolles.

Partenaires culturels



ESPACE 600 – SCÈNE RÉGIONALE

Le Patio | 97, galerie de l'Arlequin | 38100 Grenoble
04 76 29 42 82 | www.espace600.fr



FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL

17, rue Bayard | 38000 Grenoble
04 76 89 07 16 | www.detoursdebabel.fr



HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES

24, rue des Aiguinards | 38240 Meylan
04 76 90 00 45 | www.theatre-hexagone.eu



LE PACIFIQUE | CDC GRENOBLE

30, chemin des Alpains | 38100 Grenoble
04 76 46 33 88 | www.pacifique-cdc.com



L'HEURE BLEUE – SCÈNE RÉGIONALE

Espace culturel René Proby
2 place Edith Piaf | 38400 Saint-Martin-d'Hères
04 76 14 08 08 | www.smh-heurebleue.fr



MAISON POUR L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

2, rue Picasso Echirolles | 38130 Échirolles
04 38 70 17 70 | www.maison-egalite-femmes-hommes.fr



MC2: GRENOBLE

4, rue Paul Claudel | 38000 Grenoble
04 76 00 79 79 | www.mc2grenoble.fr



MUSÉE EN MUSIQUE

5, place de Lavalette | 38000 Grenoble
04 76 87 77 31 | www.museeenmusique.com



Je deviens spectateur-mécène de La Rampe-La Ponatière !

Pour accompagner ses projets et approfondir ses missions

La programmation saisonnière de La Rampe-La Ponatière, axée sur la qualité et l'exigence artistique, rassemble 35 spectacles de danse, musiques mais aussi de théâtre, cirque, magie, formes nouvelles, ainsi que des spectacles à voir en tribu.

Pour favoriser l'accès et la sensibilisation au spectacle vivant, approfondir un travail de transversalité et de rencontre entre les publics

La Rampe-La Ponatière accompagne adultes et enfants dans des parcours culturels.

Chaque saison, une vingtaine d'artistes rencontre plus de 2 500 élèves, afin de partager des clés de compréhension autour des spectacles et pratiquer une discipline.

Des conférences en amont des spectacles permettent au public d'appréhender les œuvres qu'ils vont découvrir ou redécouvrir.

Des projets participatifs imaginés par les artistes permettent au public de partager une aventure artistique.

Pour soutenir les résidences d'artistes et encourager la création contemporaine

Les équipes en résidence accèdent aux plateaux de La Rampe et de La Ponatière pour créer leurs spectacles et bénéficient de soutiens financiers. Leurs créations sont programmées à La Rampe-La Ponatière. Plusieurs spectacles sont également aidés en production. Des projets de sensibilisation et d'éducation artistique (ateliers, conférences, projets au long cours, rencontres avec les habitants...) sont imaginés et développés avec chaque compagnie.

Depuis 2015/2016, La Rampe-La Ponatière accueille en résidence pour trois saisons la compagnie Arcosm.

En 2017/2018, Zahia Ziouani et l'Orchestre Symphonique Divertimento seront pour la seconde saison en résidence à La Rampe-La Ponatière.

Le mécénat est le soutien matériel désintéressé apporté à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général.

En tant que mécène, mes dons seront éligibles à une réduction d'impôt égale à 66% du don versé dans la limite de 20% de mon revenu imposable (par exemple pour un don de 50€ je bénéficie d'une déduction fiscale de 33€ soit 17€ à ma charge réelle).

L'équipe de La Rampe-La Ponatière

direction

Jacky Rocher

assistance de direction et accueil des compagnies

Claire Maréchal

administration et gestion

Anne-Cécile Chinotti

assistance comptable

Christèle Paganon-Buonagemma

communication et relations au public

Émilie Gindre

secteur éducatif et jeune public

Laurie Blandin

en remplacement de **Christine Hastoy**

accueil et billetterie

Élodie Piaser et Laura Pitula

catering

Véronique Putti

directeur technique

Michel Sisti

lumière

Bruno Boussard et Mathias De La Cruz

son

Michel Peritore et Morad Melloul

plateau

Stéphane Fouillet

technique

Lotfi Belala et Jean-Pierre Nouhaillaguet

sécurité incendie

Michel de Carvalho

et l'ensemble des personnels intermittents, d'accueil et de contrôle, stagiaires et personnels d'entretien sans qui les spectacles ne pourraient se dérouler.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Première et dernière de couverture Compagnie Arcosm Nicolas Sénégas | p.3 Laura Pitula, Christophe Filleule et Film Mes Frères - Bertrand Guerry | p.7 Hassan Hajjaj | p.9 M-Vanappelghem | p.11 Emile Zeizig | p.13 Leonard Ballani | p.15 Johannes Ehn | p.17 Joachim Olaya | p.19 Collectif Terron | p.21 Olivier Humeau | p.23 Jana Arns | p.25 Bernard Martineau | p.26 - 27 Christian Rausch | p.29 Patrick Berger | p.31 Bertrand Pichène | p.33 Bernard Benant | p.35 Richard Haughton | p.37 Olivier Pascual | p.39 Steph Bloch | p.41 Cie Arrangement Provisoire | p.43 Fabien Blanchon | p.45 Fabrice Hernandez | p.47 Katya Kraynowa et Jean-Baptiste Millot | p.49 Jean-Louis Fernandez | p.51 Grégory Batardon | p.53 Dorothée Thibert | p.55 Philippe Laurençon | p.57 Giovanni Cittadini Cesi | p.59 E Zeizig | p.61 Ph. Lebrun, Marco Mertens et Thibault Desplats | p.63 Ros Ribas | p.65 Martin Sarrazac | p.67 Christophe Filleule | p.69 David Duchon-Doris | p.71 Samuel Poncet, Thibaut Ras, gaelic.fr, Lisa Caudry, Maravilha-FIL, Anph Nguyen, J-C Bruet - Subjectif | p.73 Didier Philispart | p.77 Patricia Lauzier

n° de licence **1-1031362 | 1-1031363 | 2-1031361 | 3-1031364**

coordination **Émilie Gindre** en complicité avec **Cynthia Narese**

textes **Émilie Gindre, Laurie Blandin, Jacky Rocher, Cynthia Narese, Anne-Cécile Chinotti, Florence Poudrou**

conception graphique **CNOSSOS**

impression à 20 000 exemplaires par la Manufacture d'Histoires Deux-Ponts



La Rampe La Ponatière

SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE ET MUSIQUES
SCÈNE RESSOURCE EN ISÈRE



La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 avenue Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

billetterie

04 76 400 505

billetterie@larampe-echirolles.fr

administration

04 76 408 300

info@larampe-echirolles.fr

www.larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur 

