



2

1



**HEXAGONE**  
SCENE NATIONALE  
ARTS — SCIENCES

2

2

# PRÉSENTATION DE SAISON

## SUIVIE DU BAL IMAGINAIRE PROPOSÉ PAR L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

UN SPECTACLE MUSICAL  
ANIMÉ PAR UNE TROUPE DE MUSICIENS ET COMÉDIENS  
QUI JOUENT SANS MANIÈRES !

MARDI 07 SEPTEMBRE  
19H  
À L'HEXAGONE

GRATUIT  
SUR RÉSERVATION  
04 76 90 00 45

1

ÉDITORIAL

Retrouver la joie !

Si la dernière décennie a été marquée par la prise de conscience que la terre n'était pas une ressource inépuisable, cette dernière année nous a fait réaliser que l'humanité avait peut-être une date de péremption...

Notre volonté de changer s'est alliée à celle de résister.

C'est dans cet état d'esprit que Laurence Bardini et moi-même avons construit cette programmation. Nous avons gardé à l'esprit la ligne éditoriale portée par Antoine Conjard, le directeur qui vient de quitter cette maison après 20 ans de travail consacré à l'élargissement des imaginaires et à la rencontre entre arts et sciences. Qu'il soit ici remercié pour cette formidable aventure et évolution de la scène nationale !

Comme nous avons soutenu la création artistique en ouvrant le plateau du théâtre et l'Atelier Arts Sciences aux compagnies pendant la pandémie, nous voulons continuer à la soutenir comme nous le faisons auparavant. Cette saison compte donc 30 spectacles dont 14 que nous avons repris de la saison dernière et par ailleurs, sachez que EXPERIMENTA, la Biennale Arts Sciences est reportée à l'automne 2022.

Cette saison embrasse le territoire et imagine le futur du point de vue d'artistes, de scientifiques et de penseurs, tente de concilier l'économie et le vivant, met les corps en mouvement sur scène mais aussi avec le public. Et, traversant ces questionnements, il nous importe de retrouver le goût du spectacle, le plaisir du jeu, le bonheur d'être ensemble, en plein air comme au théâtre. Nous allons interroger les bouleversements de notre société avec Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour, rêver d'un monde meilleur avec Benoît Lambert, revisiter La Fontaine dans la version exubérante et festive de Philippe Car sous l'angle de défis écologiques, découvrir sous forme d'opéra de nouveaux usages de l'intelligence artificielle et interroger sa fabrication avec Thierry Poquet, douter avec l'humour de François Morel inspiré par Raymond Devos, nous laisser porter par la rêverie de Rosemary Standley et Dom la Nena, ressentir des émotions charnelles avec Kaori Ito ou François Veyrunes et danser ensemble dès le bal imaginaire qui aura lieu le jour de la présentation de saison, le 7 septembre.

Que la joie anime nos retrouvailles !

À l'heure de l'écriture de cet éditorial, le conseil d'administration de l'Hexagone s'apprête à choisir une nouvelle direction. À bientôt pour une nouvelle aventure et un nouveau souffle !

**ÉLIANE SAUSSE**  
Intérim de direction  
Secrétaire générale  
Directrice de l'Atelier Arts Sciences

le 30 juin 2021

## RETOUR SUR UNE SAISON 2020/2021 SINGULIÈRE !

La saison dernière a subi les plus fortes perturbations que l'Hexagone ait connues depuis ses débuts ; d'une part, le théâtre a été fermé une grande partie de l'année pour cause de pandémie, et d'autre part le congé du directeur s'est conclu par son départ. Pourtant, le théâtre est resté actif : du point de vue de l'accueil de spectacles, chaque fois que cela a été possible, les artistes ont été invités à venir jouer dans des écoles, des associations, des centres sociaux ou transformer leur présence en éducation artistique et culturelle. Les compagnies ont été payées ou indemnisées en cas de report ou d'annulation. Les résidences de recherche et de création artistiques de l'Atelier Arts Sciences ont pu se dérouler à peu près normalement et de nouvelles compagnies ont été accueillies pour des répétitions sur le plateau de l'Hexagone.

Nous avons gardé le cap et pu réaliser toutes ces actions grâce à une équipe soudée et bienveillante, qui a pris de nouvelles responsabilités et a fait les efforts d'adaptation nécessaires aux changements de situation. Une formidable solidarité a émaillé cette saison, cette qualité est à souligner et j'adresse mes plus vifs remerciements à l'équipe permanente et aux salariés venus en renfort.

En cette année hors normes nous avons reçu le soutien et une attention particulière de la DRAC, de la Région AURA, du Département de l'Isère et de la Métropole ainsi que de notre président. Financièrement, l'État, dont c'est le grand retour en cette pandémie, nous a permis de traverser cette crise.

Vous, spectateurs fidèles, vous nous avez aidés à ne pas douter du fait que la culture est essentielle grâce à votre soutien actif, vos mots doux et vos dons !

Nous voilà repartis pleins d'espoir vers la nouvelle saison !

ÉLIANE SAUSSE

le 30 juin 2021

## DES PARCOURS DE SPECTATEURS

**VOUS POUVEZ VOUS LAISSER GUIDER PAR VOS DÉSIRS, VOS ENVIES, VOS QUESTIONNEMENTS...**

**VOUS POUVEZ APPELER L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC POUR CHOISIR VOS SPECTACLES...**

**OU PLONGER DANS CE PROGRAMME AVEC DES PARCOURS :**

Jean de La Fontaine, ça vous tente ? Deux spectacles, un de danse, *Fables à la Fontaine* (p. 32) et un de théâtre, *Les Fables ou le jeu de l'illusion* (p. 42) sont proposés ; deux genres et deux interprétations différentes pour découvrir des fables connues et moins connues.

Un focus danse avec deux spectacles de deux chorégraphes : François Veyrunes, cie grenobloise, ouvrira la saison en extérieur dans la métropole avec *En résonance* (p. 08) et clôturera celle-ci avec *Sisyphes heureux* (p. 66), et Kaori Ito, habituée du plateau, présentera *Embrase-moi* (p. 64) et *Chers* (p. 50).

Faire un pas vers l'opéra ! Deux opéras tout public *Terres rares* (p. 58) et *Narcisse* (p. 54) qui questionnent, pour l'un notre rapport à l'Intelligence artificielle et pour l'autre le rapport aux réseaux sociaux.

Le vivant, les questions inhérentes à notre planète, notre devenir vous questionnent autant que les artistes ? Retrouvez Bruno Latour et Frédérique Aït Touati avec *Moving Earths* (p. 12), Julien et Olivier Mellano avec *Supergravité* (p. 40), Benoît Lambert et Christophe Brault avec *Un monde meilleur* (p. 48), Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet avec *Stellaire...* (p. 34).

Un parcours avec vos enfants à choisir parmi six spectacles estampillés EN FAMILLE : *Ma Maison, le reste du monde...* (p. 62) à visiter dans le cadre de VIVE LES VACANCES et *blablaba* (p. 56) pour jouer avec les mots grâce à un dispositif développé à l'IRCAM.

1 **ÉDITORIAL**  
 2 **RETOUR SUR UNE SAISON 2020/2021 SINGULIÈRE !**  
 3 **DES PARCOURS DE SPECTATEURS**

5 **LA SAISON 21 | 22**

6 JAZZ | **RITUELS**  
 ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

8 DANSE | **EN RÉSONANCE**  
 FRANÇOIS VEYRUNES

10 JAZZ | **JOWEE OMICIL LOVE MATTERS !**

12 THÉÂTRE | PERFORMANCE | **MOVING EARTHS**  
 BRUNO LATOUR | FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

14 CONFÉRENCE | **LES ALGORITHMES NOUS DEMANDENT-ILS DE REPENSER LE POUVOIR ?**  
 THOMAS BERNS

16 THÉÂTRE | **LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS**  
 CÉLINE CHAMPINOT

18 DÉAMBULATION THÉÂTRALE | **INGÉNIEUSES CONFIDENCES**  
 BRUNO THIRCUIR

20 THÉÂTRE | **PROFESSEUR ALAN TURING**  
 VLADIMIR STEYAERT | FRANCK GAZAL

22 CIRQUE | DANSE | **ETHER**  
 FANNY SORIANO

24 THÉÂTRE | **OBLMOV**  
 NICOLAS KERSZENBAUM | IVAN GONTCHAROV | ROBIN RENUCCI

26 THÉÂTRE | **BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE**  
 MARIE DILASSER | MICHEL RASKINE

28 MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE | **MAILLES**  
 DOROTHÉE MUNYANEZA

30 JAZZ | **MICHEL ON MY MIND**  
 LAURENT COULONDRE TRIO

32 DANSE | **FABLES À LA FONTAINE**  
 LIA RODRIGUEZ | BÉATRICE MASSIN | DOMINIQUE HERVIEU

34 THÉÂTRE | ARTS VISUELS | **STELLAIRE, UNE HISTOIRE D'AMOUR...**  
 ROMAIN BERMOND | JEAN-BAPTISTE MAILLET

36 JAZZ | CHANSON | **BIRDS ON A WIRE**  
 ROSEMARY STANDLEY | DOM LA NENA

38 THÉÂTRE | MUSIQUE | **J'AI DES DOUTES**  
 RAYMOND DEVOS | FRANÇOIS MOREL

40 THÉÂTRE | ARTS VISUELS | **SUPERGRAVITÉ**  
 JULIEN MELLANO

42 THÉÂTRE MUSICAL | **LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION**  
 JEAN DE LA FONTAINE | PHILIPPE CAR

44 THÉÂTRE | **L'ÎLE DES ESCLAVES**  
 MARIVAUX | JACQUES VINCEY

46 JAZZ | CHANSON | **SO QUIET**  
 SERENA FISSEAU | VINCENT PEIRANI

48 THÉÂTRE | **UN MONDE MEILLEUR**  
 BENOÎT LAMBERT

50 DANSE | **CHERS**  
 KAORI ITO

52 THÉÂTRE | **CEREBRUM, LE FAISEUR DE RÉALITÉS**  
 YVAIN JUILLARD

54 OPÉRA | **NARCISSE**  
 MARION PELISSIER | JOSÉPHINE STEPHENSON

56 THÉÂTRE | **BLABLABLA**  
 JORIS LACOSTE | EMMANUELLE LAFON

58 CYBER OPÉRA | **TERRES RARES**  
 THIERRY POQUET | VINCENT THOLOMÉ | LAURENT DURUPT

60 DANSE | **OSKARA**  
 KUKAI DANTZA | MARCOS MORAU

62 INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE | **MA MAISON, LE RESTE DU MONDE (ET AILLEURS)**  
 JUDITH NAB

64 DANSE | **EMBRASE-MOI**  
 KAORI ITO | THÉO TOUVET

66 DANSE | **SISYPHE HEUREUX**  
 FRANÇOIS VEYRUNES

68 **À VOIR AILLEURS | LA VIE DE GALILÉE**

69 **À VOIR AILLEURS | RÉSONANCE**

70 **SCÈNE OUVERTE POUR LES ÉTUDIANTS**

71 **PREMIÈRES SCÈNES**

72 **RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

74 **À VOUS DE JOUER**

76 **ACCOMPAGNER LES AMATEURS**

77 **L'ATELIER ARTS SCIENCES**

80 **RÉSEAUX ET PARTENAIRES**

82 **TRAS**

83 **L'ÉQUIPE**

84 **CÔTÉ PRATIQUE**

85 **TARIFS**

86 **DES RAISONS POUR ADHÉRER**

87 **L'HEXAGONE À LA CARTE**

# 21 LA 22 SAISON

## SEPTEMBRE

MARDI 21  
20HDURÉE  
1H15

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85REPORT DU FESTIVAL  
DES DÉTOURS DE BABEL  
2021

## Orchestre national de Jazz

Œuvre collective pour chœur et treize instrumentistes, *Rituels* rassemble sept pièces d'un puzzle constituant un monde chimérique qui évoque le temps comme un éternel retour.

« L'Art ne reproduit pas le visible, il rend visible. »

Cette célèbre formule du peintre Paul Klee, grand créateur du XX<sup>e</sup> siècle et lui-même musicien, pourrait tout aussi bien s'appliquer à la musique. Car elle nous enseigne que pour le véritable créateur, une image, d'apparence simple ou complexe, est toujours révélatrice de tensions, nimbée de poésie et de mystère. De la même manière, pour Frédéric Maurin, amateur d'illusions sonores et de musique spectrale, la musique est avant tout une expérience sensible qui doit laisser chaque spectateur accéder à son propre imaginaire.

Avec son deuxième programme intitulé *Rituels* — premier répertoire de musique originale marquant le début de son mandat à l'ONJ — le directeur artistique souhaite, dans une version acoustique de l'orchestre, en dévoiler une facette plus organique au service d'écritures faisant la part belle aux fantasmagories. Dans cet écrin orchestral, la voix est convoquée tel un instrument à part entière ; la voix toute première expression de l'humain avec l'imaginaire et la spiritualité.

Fidèle à sa volonté d'ouvrir l'ONJ à des esthétiques multiples et singulières, Frédéric Maurin s'est associé à Ellinoa, Sylvaine Héлары, Grégoire Letouvet et Leïla Martial — quatre artistes aventureux parmi la fine fleur de la scène jazz hexagonale actuelle — pour co-écrire ce programme qui invite le spectateur à suivre l'orchestre dans un parcours construit autour de la notion de rituels quotidiens. Différents tableaux sonores poétiques y évoquent le temps comme un éternel retour. Fascinante œuvre collective aux allures d'oratorio, *Rituels* nous plonge dans un monde contrasté enrichi sur scène d'une création vidéo imaginée par la réalisatrice Mali Arun.

Compositions Ellinoa, Sylvaine Héлары, Grégoire Letouvet, Leïla Martial,  
Frédéric Maurin - Voix Ellinoa, Leïla Martial, Linda Oláh, Romain Dayez  
Clarinette, cor de basset Catherine Delaunay - Saxophone alto, clarinette  
Julien Soro - Saxophone ténor, flûte Fabien Debellefontaine - Trompette  
Susana Santos Silva - Trombone Christiane Bopp - Tuba, trombone basse  
Didier Havet - Vibraphone, marimba Stéphan Caracci - Piano Bruno Ruder  
Batterie Rafaël Koerner - Violon Elsa Moatti - Alto Guillaume Roy  
Violoncelle Juliette Serrad - Contrebasse Raphaël Schwab  
Direction Frédéric Maurin - Création vidéo Mali Arun

Programme créé en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay, à l'Abbaye de Noirlac et à la Scène nationale d'Orléans.  
Co-accueil Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Détours de Babel - Grenoble. Double album studio  
DNJ Records - L'Autre Distribution.



En co-accueil avec le Centre  
International des Musiques  
Nomades - Festival Détours  
de Babel

[www.musiques-nomades.fr](http://www.musiques-nomades.fr)

## SEPTEMBRE

## JEUDI 23

12H30 > DEVANT L'AMPHI  
LOUIS WEIL - CAMPUS UNIVERSITÉ  
SAINT-MARTIN-D'HERÈS  
DANS LE CADRE DE CAMPUS EN FÊTE

## SAMEDI 25

17H > LA GÉLINOTTE - FREYDIÈRES - REVEL

## MERCREDI 29

18H30 > AIRE D'ENVOL - PLATEAU  
DES PETITES ROCHES

## JEUDI 30

18H30 > PARC POYA - FONTAINE  
ET AU CEA - GRENOBLE

## OCTOBRE

## VENDREDI 01

18H30 > TERRASSE DE LA STATION  
DU TÉLÉPHÉRIQUE DE LA BASTILLE  
GRENOBLE

## SAMEDI 02

18H30 > ÉCOLE DU BRUYANT  
AUX SAILLANTS - LE GUA

## DURÉE

30 MIN SUIVI D'UN ÉCHANGE  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## GRATUIT

**SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE**  
**AU 04 76 90 00 45 OU EN LIGNE.**  
PRÉVOIR UNE PETITE LAINE  
CAR LE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ  
EN EXTÉRIEUR. SI PLUIE, SPECTACLE  
ANNULÉ OU REPORTÉ.

**TABLE RONDE « L'art de vivre son temps »** avec François Veyrunes dans le cadre des Rencontres Philosophiques d'Uriage.

**DI 10 OCT / 14H30 > 16H30 /**  
Réservations Office de Tourisme  
d'Uriage 04 76 89 10 27

## RETROUVEZ DANS LA SAISON

la compagnie, avec le spectacle  
*Sisyphé, heureux.* (p. 66)

**DÉCOUVREZ** la prochaine création  
2022 de François Veyrunes  
*Résonance* au TMG

(Grand théâtre - Grenoble).

**ME 12 JAN / 20H** (p. 69)

**ET BÉNÉFICIEZ** du tarif réduit de  
12 € sur présentation de votre  
billet de *Sisyphé, heureux.*

## François Veyrunes

Nous avons choisi de vous faire découvrir cette saison, deux spectacles de la compagnie 47.49 François Veyrunes. *En résonance*, proposé en tournée en plein air à l'automne puis en juin, *Sisyphé, heureux*, qui clôturera la saison. Belle manière de fêter des retrouvailles ! Avec le duo féminin *En Résonance*, le chorégraphe propose d'aller à la rencontre du public in situ, en immersion dans des espaces naturels du territoire de la métropole grenobloise.

Entrer en résonance avec le monde qui nous entoure !

« ...Là où les choses, les lieux, les gens que nous rencontrons nous touchent, nous saisissent ou nous émeuvent, là où nous avons la capacité de leur répondre avec toute notre existence. » Ces mots, empruntés au philosophe Hartmut Rosa, inspirent François Veyrunes pour ce travail in situ. À partir d'une archéologie du sensible, depuis l'intérieur de l'Être jusqu'à la cellule, l'infiniment petit, sa recherche chorégraphique se déploie avec les artistes dans une suite de portés, comme avec autant de corps porteurs de sens, autant de chambres d'échos révélatrices du vivant. En immersion dans des espaces naturels choisis avec soin, les danseuses se laisseront traverser par les éléments, l'Être, le Nous, la relation, toutes formes du Vivant, étant au centre de leur attention. S'ouvrir à l'altérité. Étirer l'espace. Distordre l'écoulement du temps. Prendre le temps nécessaire de déployer ses espaces intérieurs et extérieurs comme autant de lieux de liberté. C'est à cela que nous vous convions !

Chorégraphes et dramaturges **François Veyrunes** et **Christel Brink Przygodna**  
Univers sonore **François Veyrunes**

Créé avec et interprété par **Marie-Julie Debeaulieu** et **Emily Mézières**

En partenariat avec la Direction de la culture et de la culture scientifique et technique de l'UGA, La Gelinotte, le Plateau des Petites Roches, le CEA, l'Atelier Arts Sciences, la Ville de Fontaine, la Régie du téléphérique et la commune du Gua. Coproduction Compagnie 47-49, Bonlieu Scène Nationale - Annecy, TMG Théâtre(s) Municipal de Grenoble, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. La Compagnie 47-49 François Veyrunes est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Grenoble et subventionnée par le Conseil Départemental de l'Isère, la SPEDIDAM, la Fondation InPACT, et l'Adami. Elle est associée au Théâtre(s) Municipal de Grenoble de 2019 à 2022 et et à Château Rouge, Scène conventionnée d'Anemasse de 2022 à 2024.



## SEPTEMBRE

MARDI 28  
20HDURÉE  
1H10

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

**MASTERCLASS** multi-instruments  
avec Jowee Omicil en partenariat  
avec le conservatoire de musique  
de Meylan. (p. 74)  
**LU 27 SEP / 18H30 > 20H30**  
Gratuit sur inscription  
au 04 76 90 00 45 ou en ligne.

Retrouvez Cultures du cœur dans  
le hall et soutenez l'opération  
« billets solidaires ».



Dans le cadre du  
**GRENoble ALPES MÉTROPOLE  
JAZZ FESTIVAL**

# JOWEE OMICIL

## LOVE MATTERS !

### Jowee Omicil

Enfin Jowee Omicil sera sur la scène de l'Hexagone en ouverture du Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival ! Saxophoniste et multi-instrumentiste, il célèbre avec ce concert l'amour en général et ses racines haïtiennes en particulier.

Jowee Omicil, canadien d'origine haïtienne, jouant de divers saxophones tout en pratiquant également la flûte, les claviers, le cornet, la clarinette et le chant, nous propose une musique bigarrée, une ode au multiculturalisme.

Dans *Love Matters !*, son dernier album, il y a des rythmes africains, des mélodies de Bach et de Mozart, des échos de Thelonious Monk, une berceuse vénézuélienne, de la chanson martiniquaise, des parfums d'Orient et même d'Asie, le souvenir d'un Anglais à New York, du rara haïtien, des beats jamaïcains, des éclats de funk à la Miles Davis, l'extase du gospel... sans oublier une verve de rappeur. Tout cela se mêle très joyeusement. Jowee Omicil est un musicien animé par une insatiable gourmandise de la découverte, un alchimiste de la note et du rythme au service d'un jazz qui groove, qui bouge et qui détonne. Une belle invitation au voyage !

Saxophones **Jowee Omicil**  
Basse **Jendah Manga**  
Claviers **Jonathan Jurion**  
Batterie **Arnaud Dolmen**  
Technicien son et régie **Olivier Rollin**



## OCTOBRE

MARDI 05  
20HDURÉE  
1H

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

## VISITE ARTISTIQUE GUIDÉE

au musée de Grenoble sur le thème « Les artistes et la nature dans les collections du musée » avec le comédien du spectacle Duncan Evennou. (p. 75)

ME 06 OCT / 18H &gt; 20H30

8 € sur réservation  
au 04 76 90 00 45 ou en ligne.

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation. MA 05 OCT

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall du théâtre. MA 05 OCT

Spectacle programmé dans le cadre de la FÊTE DE LA SCIENCE 01 > 11 OCT dans tout le département de l'Isère. Retrouvez le programme de la manifestation sur [www.fetedelascience-aura.com/isere](http://www.fetedelascience-aura.com/isere)

MOVING  
EARTHS

Bruno Latour | Frédérique Aït-Touati

Comment réagir collectivement et intimement au bouleversement en cours de notre relation au monde ? Sommes-nous en train de vivre une transformation du monde aussi profonde et radicale que celle de l'époque de Galilée ?

Bruno Latour, sociologue et philosophe des sciences qui compte parmi les intellectuels français les plus réputés, conçoit depuis plusieurs années avec la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati des performances singulières où la science emprunte au théâtre pour mieux pénétrer les imaginaires. *Moving Earths* évoque le choc causé par Galilée en 1610 lorsqu'il énonça que la Terre était en mouvement et n'était pas le centre de l'univers. Il le met en relation avec un deuxième choc, la découverte des chercheurs James Lovelock et Lynn Margulis, d'une Terre « en mouvement », réagissant aux actions humaines. Deux bouleversements de notre perception du monde. La Terre se meut, disait Galilée, elle s'émeut disent les scientifiques contemporains. Parce que l'urgence écologique modifie profondément notre relation au monde, ce sont l'ensemble de nos conditions d'existence et de subsistance qu'il faut repenser.

Sur le plateau, un comédien, un bureau, une craie, la projection d'images, une caméra thermique et un microscope, qui permettent de déployer le récit, comme une enquête avec documents et images à l'appui, confirmant que notre destin est étroitement lié à celui de la planète. Dans son récit, Bruno Latour met en évidence différentes conceptions de notre planète qui toutes se traduisent par des manières d'agir et d'habiter. Parfois elles se superposent chez un même individu, révélant la complexité d'imaginer un monde nouveau. C'est une occasion rare d'entrer dans nos imaginaires collectifs.

Texte Bruno Latour

Mise en scène Frédérique Aït-Touati

Avec Duncan Evennou

Dispositif scénique Patrick Laffont De Lojo

Création vidéo et lumières Patrick Laffont De Lojo

Conseil dramaturgique Camille Louis

Assistant à la mise en scène Yannaï Plettener

Administration Émilie Lucas

Chargée de production et diffusion Élise Blaché - [zonecritique.org](http://zonecritique.org)

Production Zone Critique. Coproduction Centre Pompidou, Théâtre Nanterre-Amandiers  
Soutien Fondation Carasso, NA Fund, et DICRÉAM.







OCTOBRE

JEUDI 14  
VENDREDI 15  
20HDURÉE  
1H45

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

# LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS (CAVERN CLUB BAND)

## Céline Champinot

Après *Vivipares* (posthume), *Brève histoire de l'humanité*, et *La Bible*, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable, voici le dernier volet de la trilogie Biblio-Pop du groupe La Galerie de Céline Champinot : *Les Apôtres aux cœurs brisés* (cavern club band). Un huis clos psychédélique et post-apocalyptique, dont les cinq personnages sont tout à la fois des artistes, des activistes, des losers et des inspirés !

*Les Apôtres aux cœurs brisés*, boys band ringard d'artistes polyvalents et pâle copie d'un groupe jadis célèbre, pleurent la mort de leur leader, un dénommé Jésus. L'action se passe dans une caverne imaginaire : cave, studio d'enregistrement, abri anti-atomique, tombeau, enfer, terrier pour enfants perdus ou lapins blancs.

Tous se demandent, entre deux ateliers, pourquoi nos cœurs sont-ils brisés. Ils refont le monde, passé, présent et à venir, et partagent par radio leur seul lien avec le monde extérieur...

Céline Champinot secoue nos certitudes, les idées reçues et déconstruit les mythologies. C'est impertinent et joyeux et servi par une très belle troupe de comédiennes.

De **Céline Champinot**

Avec **Maeva Husband, Élise Marie, Sabine Moindrot,**

**Claire Rappin, Adrienne Winling**

Lumière **Claire Gondrexon**

Scénographie **Émilie Roy**

Dramaturgie et chorégraphie **Céline Cartillier**

Composition musicale **Antoine Girard et Céline Champinot**

Création sonore **Benjamin Abitan et Raphaël Mouterde**

Costumes **Les Céline**

Confection costumes **Laurence Rossignol**

Régie générale **Géraud Breton**

Production / Diffusion **Mara Teboul – L'Œil Ecoute**

Production Groupe La Galerie - Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national. Céline Champinot - Groupe La Galerie sont associés au Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national. Coproduction Théâtre des 13 vents - Centre dramatique national de Montpellier, Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace - Théâtre de La Bastille à Paris. Soutien Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, La Spedidam. Avec l'aide de la DRAC Île-de-France.

**RENCONTRE** avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation. **JE 14 OCT**



OCTOBRE

SAMEDI 16  
DIMANCHE 17  
14H30DURÉE  
2H30GRATUIT  
SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE  
AU 04 76 90 00 45 OU EN LIGNEUN PARCOURS URBAIN  
DÉPART ESPACE HISTOBUS  
DAUPHINOIS  
2 AVENUE CHARLES DE GAULLE  
PONT-DE-CLAIX  
(FACE À L'ARRÊT DE TRAM ÉTOILE  
LIGNE A)

# INGÉNIEUSES CONFIDENCES

**Bruno Thircuir**

Un voyage théâtralisé en forme de balade dans le temps pour appréhender l'incroyable accélération de la recherche scientifique et technique de la métropole grenobloise, proposé par la joyeuse Fabrique des petites utopies.

Une balade nourrie d'histoires qui ont pris naissance lors de collectes de témoignages et d'anecdotes. Elles seront racontées et mises en musique par trois comédiens et un musicien qui traversent le miroir du réel et de l'imaginaire, de la petite et de la grande histoire avec légèreté, drôlerie et profondeur.

L'aventure démarre avec l'or gris : comment le ciment, inventé par un ingénieur grenoblois est devenu ce matériau révolutionnaire qui a transformé toute la civilisation urbaine contemporaine. Puis c'est la naissance de la houille blanche, cette électricité de montagne, une énergie à jamais renouvelable qui est attribuée à un certain Aristide Bergès. Ensuite sera jouée la légende de l'or blanc, ou comment le ski et la neige ont favorisé un développement touristique incroyable. Enfin viendra le tour de l'or vert, ces arbres qui sont la véritable richesse de nos montagnes.

La Fabrique des petites utopies, la Métropole, en complicité avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences ont concocté ce parcours qui vous fera découvrir la plaine du Drac grâce à l'HistoBus. Laissez-vous guider !

*Bruno Thircuir et la Fabrique des petites utopies sont en résidence à l'Atelier Arts Sciences autour du projet Lunettes Jules Verne. Développement de lunettes à histoires pour des parcours géolocalisés à retrouver dans la prochaine édition d'EXPERIMENTA, la Biennale Arts Sciences.*

Texte et mise en scène **Bruno Thircuir**  
Comédiens **Alphonse Atacolodjou, Mehdi Belhaouane, Isabelle Gourgues**  
Musicien et compositeur **Francis Mimoun**  
Accessoires **Cati Réau**

Coproduction Grenoble Alpes Métropole. La Fabrique des petites utopies est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la ville de Grenoble, l'Institut Français, la SPEDIDAM et l'ADAMI. La compagnie est en résidence triennale sur le territoire de Saint-Marcellin-Vercors-Isère-Communauté (2018-2021). Elle est soutenue dans son fonctionnement par GAÏA.

Dans le cadre des  
**10 JOURS DE LA CULTURE  
MÉTROPOLITAINE**



## OCTOBRE

LUNDI 18  
MERCREDI 20  
VENDREDI 22

EN TOURNÉE  
DANS LES COLLÈGES, LYCÉES  
ET COMMUNES DU TERRITOIRE

MARDI 19  
19H > MAISON DE LA MUSIQUE - MEYLAN  
(4 AVENUE DU GRANIER)

JEUDI 21  
12H30 > UGA SAINT-MARTIN-D'HÈRES  
SALLE DE CONFÉRENCE BÂTIMENT IMAG  
(700 AVENUE CENTRALE)

19H > BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE  
INTERNATIONALE - GRENOBLE  
(6 PLACE DE SFAX)

GRATUIT SUR RÉSERVATION  
AU 04 76 90 00 45 OU EN LIGNE

DURÉE  
45 MIN SUIVI D'UN ÉCHANGE  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dans le cadre des  
10 JOURS DE LA CULTURE  
MÉTROPOLITAINE

# PROFESSEUR ALAN TURING

Franck Gazal | Vladimir Steyaert

Mathématicien au destin tragique, pionnier de l'intelligence artificielle, héros de la Seconde Guerre mondiale et persécuté pour son homosexualité, Alan Turing est celui qui a posé les bases de l'informatique moderne. C'est ce que retrace cette petite forme théâtrale proposée au tout public et dans les classes, à destination des collégiens.

« Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Non, ce ne sont pas les Alliés. Ce sont les mathématiques ! » En 1936, Turing écrit un article où il pose l'hypothèse d'une machine théorique universelle, appelée plus tard « la machine de Turing », un « être calculant » capable de réaliser des tâches complexes. En 1939, engagé par les services secrets britanniques, il va pouvoir développer son concept de machine universelle et ainsi décrypter *Enigma*, le code secret de l'armée allemande, posant ainsi les bases de l'informatique ! Un récit passionnant d'une vie riche en découvertes. Il a été précurseur de la musique électronique, du jeu vidéo avec son jeu d'échec électronique et s'est très vite intéressé aux modèles du Vivant. Tout en mettant en lumière ses recherches sur l'intelligence artificielle à travers « le test de Turing » qui permet de savoir si on a affaire à une machine ou à une personne humaine, ce spectacle va démontrer qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé.

Écriture Franck Gazal et Vladimir Steyaert  
Mise en scène Vladimir Steyaert  
Avec Yann Métivier

**Production** Compagnie Vladimir Steyaert - Compagnie Vlast. **Coproduction** Maison de la Culture de Tournai, maison de création, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. **Soutien** La Rotonde - CCSTI de l'École des Mines - Saint-Étienne, Services éducation et culture du Département de la Loire.



## NOVEMBRE

MARDI 09  
20HDURÉE  
1H

## TARIFS

PLEIN 22 €

RÉDUIT 17 €

CARTE 14 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE VOIR P. 85

## Fanny Soriano

Créé dans le cadre de la 4<sup>e</sup> biennale internationale des arts du cirque, ce spectacle aérien confronte les corps à un décor organique en perpétuel mouvement : entre s'affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner quels choix faisons-nous ? Un huis clos sensuel et lumineux entre Ciel et Terre qui prend vie grâce à un agrès inédit associant la corde à des tissus. Pour petits et grands !

Deux planètes entre Ciel et Terre. Des fils et des cordes les relient ; les corps ou les objets les en libèrent... Dans un paysage lunaire, les deux entités se font face, l'une semblant être le miroir de l'autre. Elles explorent la palette de la relation duale, tour à tour alliées, ennemies, sœurs ou étrangères. Traversant toutes les nuances émotionnelles, émaillant le partage contraint d'un territoire, elles transformeront l'espace, ou l'espace les transformera. Parfois dans la fusion, parfois dans l'empêchement, ces femmes se feront l'écho de nos peurs et de nos attirances réciproques. L'autre vécu comme un mythe, ou à l'inverse comme une donnée naturelle, à appréhender avec une paisible simplicité. Ces deux femmes entrent dans une magnifique symbiose, exprimant par la subtilité de leurs interactions tous les paradoxes de nos rapports humains.

Écriture, chorégraphie **Fanny Soriano**

Interprètes **Pauline Barboux** et **Jeanne Ragu**

Scénographie **Oriane Bajard** et **Fanny Soriano**

Lumière **Cyril Leclerc**

Musique **Gregory Cosenza**

Costumes **Sandrine Rozier**

Collaboration chorégraphique **Mathilde Monfreux** et **Cendrine Gallezot**

Conception machinerie **Arnaud Sauvage**

Régie générale **Vincent Van Tilbeurgh**

Régie lumière et son **Olivier Schwal**

**Production** Cie Libertivore. **Coproduction** Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan, Pôle arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille, Centre culturel Houdremont - La Courneuve, Archaos - Pôle national cirque - Marseille, Théâtre de Châtillon, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie - Alès, Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et arts de la Rue - Amiens, Le Pôle - Scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée. **Soutien** DRAC PACA, aide nationale à la création cirque de la DGCA, aide à l'exploitation de la Région Sud, aide au fonctionnement de la ville de Marseille et du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan et à la Scène nationale. **Remerciements** Julie Bordenave, Héléne Hirsinger, Olivier Jambrich, Anne Morata, Bastien Pelenc, François Merchie, Matthias Tempette, Eric André.



# OBLOMOV

NOVEMBRE

MARDI 16  
MERCREDI 17  
20H

DURÉE  
2H30

TARIFS  
PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

Nicolas Kerszenbaum | Ivan Gontcharov |  
Robin Renucci

Découvrez ou redécouvrez ce grand auteur russe et son œuvre à la fois ironique et humaniste avec ce roman porté à la scène par Robin Renucci. Quand Gontcharov écrit *Oblomov* au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, il évoque l'écartèlement de son époque prise entre la nécessité d'agir pour se changer soi-même et transformer le monde, et la satisfaction ensommeillée qui la caractérise. Et nous, aujourd'hui, où en sommes-nous ?

Ces questionnements traversent le cycle sur la reconquête du temps initié par les Tréteaux de France. Dans cette nouvelle mise en scène, Robin Renucci interroge notre rapport au temps et le sens de la vie. Il nous emmène dans « le rêve d'Oblomov : un univers onirique, où tout est douceur et volupté, nostalgie de l'enfance, ce monde révolu d'où il ne peut, ne veut se sortir ». Son domaine tombe en ruine mais il ne veut pas travailler et se laisse emporter dans la contemplation moelleuse du temps qui passe. Il est la risée de ses détracteurs et fait le désespoir de ses amis. Il tombe amoureux d'une femme qui voit en lui ce qu'il a enfoui sous des décennies d'habitudes molles, et qui décide de le changer. L'amour révèle tout ce qu'il avait négligé. Mais le monde use et l'amour s'use. Comment agir quand toute votre nature vous pousse à la résignation, au confort de l'apathie ? Comment rester actif quand c'est précisément nos boulimies d'activités qui, à la fois, ternissent le monde, et permettent de le transformer ? Où plaçons-nous la frontière, ténue, qui sépare le lâcher-prise du laisser-aller ?

De Nicolas Kerszenbaum  
D'après le roman de Ivan Gontcharov  
Traduction Luba Jurgenson  
Mise en scène Robin Renucci  
Avec Gérard Chabanier, Pauline Cheviller, Valéry Forestier,  
Guillaume Pottier, Amandine Robilliard, Lisa Toromanian  
Scénographie Samuel Poncet  
Lumière Julie-Lola Lanteri  
Costumes Jean-Bernard Scotto  
Assistante à la mise en scène Luna Muratti

Production Tréteaux de France – Centre dramatique national, Direction Robin Renucci.  
Coproduction Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, Châteaueuillon – Scène nationale, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national.

RENCONTRE avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation. MA 16 NOV

Retrouvez la librairie  
Les Modernes dans le hall  
du théâtre. MA 16 / ME 17 NOV



## NOVEMBRE

MARDI 23

14H15  
19H30

DURÉE

1H

À PARTIR DE

10 ANS

TARIFS

PLEIN 22 €

RÉDUIT 17 €

CARTE 14 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE VOIR P. 85

# BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

EN FAMILLE

Marie Dilasser | Michel Raskine

*Blanche-Neige, histoire d'un Prince* est un spectacle truculent et déjanté, créé au Festival d'Avignon en 2019, qui dynamite les codes du genre, et des genres ! Il débute après leur mariage, à la fin du conte que nous connaissons toutes et tous. Le temps a passé et s'est refermé sur le Prince et Blanche-Neige, et sur Souillon avec ses cheveux jaunes, elle qui seule connaît le nom de tous les nains, qui sont désormais 101 ! Adieu la jeune et jolie princesse et son chevalier servant !

Après leurs noces, Blanche-Neige s'est mise à grandir, grandir, et le Prince, à vieillir, vieillir. Et plus il vieillissait, plus il gagnait des batailles et des guerres. Le royaume s'étendait, et le peuple se multipliait ainsi que les nains de la forêt qui travaillaient dur. Puis un jour, il n'y eut plus rien à extraire ni à couper, si bien qu'il n'y eut plus de bal ni de banquet, ni d'armes pour les chevaliers. Le Prince perdit bataille sur bataille et beaucoup de guerres. Le peuple émigra vers des royaumes plus prospères. Le petit royaume était sans joie et sans gibier, veiné de rivières desséchées. Marie Dilasser s'amuse des genres et des références dans son écriture et on rit beaucoup ! Michel Raskine signe un spectacle débordant d'inventivité avec un univers visuel inspiré du théâtre de tréteaux. « Un jour, mon Prince viendra... ». À voir en famille !

Texte Marie Dilasser

Mise en scène, costumes Michel Raskine

Avec Marief Guittier ou Magali Bonat, Tibor Ockenfels, Alexandre Bazan

Décor Stéphanie Mathieu

Lumières et régie générale Julien Louisgrand

Régie plateau Pascal Nougier

Objets mécaniques Olivier Sion

Collaboration artistique Claire Dancoisne

*Blanche-Neige, histoire d'un Prince* de Marie Dilasser est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Production Raskine & Compagnie. Coproduction Festival d'Avignon, Le Bateau Feu, Scène nationale - Dunkerque, La Maison - Nevers, scène conventionnée art en territoire, Le Vellein, scènes de la CAPI, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau. Avec l'aide du Théâtre La Licorne - Dunkerque dans le cadre d'une résidence de création. Raskine & Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la ville de Lyon. Le spectacle a été créé au Festival d'Avignon 2019.

Retrouvez la librairie  
Les Modernes dans le hall  
du théâtre. MA 23 NOV



## DÉCEMBRE

JEUDI 02  
20H

DURÉE  
1H

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

SPECTACLE POLYGLOTTE  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

## MAILLES

## Dorothee Munyaneza

Présente sur la scène contemporaine internationale depuis le début des années 2000 au sein de plusieurs projets musicaux, chorégraphiques ou théâtraux, Dorothee Munyaneza auteure, chanteuse et chorégraphe développe une œuvre ardente, qui part du réel pour saisir la mémoire et le corps. Rappelons-nous d'*Unwanted* et de *Samedi détente* présentés à l'Hexagone, qui furent des spectacles bouleversants.

*Mailles* est le fruit de rencontres artistiques et humaines avec des femmes d'exception, artistes africaines ou afro-descendantes ; des femmes libres dont les œuvres ou le militantisme et l'action ont inspiré Dorothee Munyaneza. Dans ce spectacle choral, elle rassemble cinq femmes autour d'elle, de cultures, de langues, de pays différents et chacune, avec son corps et sa voix, y fait entendre son parcours et son engagement. Pour Dorothee Munyaneza, « la beauté existe dans l'insoumission face à l'adversité et dans la réappropriation de quelque chose qui a été dénié. Cet endroit vivant et conscient de la force profonde qui peut être en chacun de nous et qui refuse de se résigner. La résilience comme arme de résistance nous accompagne et constitue notre force, notre beauté ». C'est la force et la beauté du quotidien et des combats de ces femmes qu'elle célèbre sur le plateau de théâtre, ce lieu de ralliement par excellence.

Conception Dorothee Munyaneza

Avec Ife Day, Yinka Esi Graves, Asmaa Jama, Elsa Mulder, Nido Uwera, Dorothee Munyaneza

Collaboration artistique, costumes, scénographie « suspension »

Stéphanie Coudert - Conseil scénographique Vincent Gavras

Remerciements Hlengiwe Lushaba Madlala, Zora Santos, Keyierra Collins

Musique Alex Inglizian, Alain Mahé, Ben Lamar Gay, Dorothee Munyaneza

Création sonore Alain Mahé - Création lumière Christian Dubet

Direction de production et développement Emmanuel Magis (Anahi),

assisté de Juliette Josse

Régie générale Marion Piry - Régie lumières Marine Levey et Anna Geneste

Régie son Camille Frachet et Alice Le Moigne

Traduction surtitres Olivia Amos

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne - Paris, Charleroi-Danse, Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Châteauevallon Scène nationale, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, CCN - Ballet national de Marseille (Accueil Studio 2020), NEXT Festival - La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - Danse Contemporaine, Soutien DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, ministère de la Culture, Fonds de dotation du Quartz Scène nationale - Brest, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures contemporaines, SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône et de la ville de Marseille.

Dorothee Munyaneza est artiste associée au Théâtre de la Ville - Paris. Elle a été en résidence à Chicago (USA) avec le soutien de la FACE Foundation, le consulat français de Chicago, l'Institut Français Paris ; et en partenariat avec High Concept Labs, Ragdale Foundation, Experimental Station, Poetry Foundation, France Chicago Center à l'Université de Chicago.

VISITE DÉCOUVERTE  
de ITU Espace Design  
en compagnie de sa fondatrice.  
ME 01 DÉC / 18H30 (p. 75)  
Gratuit sur réservation  
au 04 76 90 00 45 ou en ligne.





## DÉCEMBRE

MERCREDI 08  
20HDURÉE  
1H30

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85MICHEL  
ON MY MIND

## Laurent Coulondre Trio

Laurent Coulondre, le nouveau phénomène du piano hexagonal, rend hommage à l'un des musiciens qui a le plus marqué son parcours : Michel Petrucciani.

En 1999, la disparition de Michel Petrucciani, le plus petit pianiste du monde et géant de l'histoire du jazz, nous laissait inconsolables mais allait susciter une vocation chez Laurent Coulondre.

À la découverte de l'album *Michel plays Petrucciani*, ce jeune prodige des claviers fut littéralement subjugué par Petrucciani : l'osmose parfaite entre une redoutable puissance rythmique et un sens de l'épure mélodique unique.

Plus de 20 ans plus tard, Laurent Coulondre, fort de 4 albums sous son nom et sacré « révélation » aux Victoires du Jazz 2016 se sent prêt à rendre à Michel Petrucciani tout ce que celui-ci lui a donné. Pour ce concert créé pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition, Laurent Coulondre s'entoure de Jérémy Bruyère à la basse et contrebasse et d'André Ceccarelli, à la batterie, un autre géant du jazz, pour continuer à faire vibrer le répertoire du pianiste hors normes.

MASTERCLASS piano avec  
Laurent Coulondre en partenariat  
avec le conservatoire de musique  
de Meylan.

ME 08 DÉC / 14H > 16H (p. 74)

Gratuit sur inscription  
au 04 76 90 00 45 ou en ligne.

Piano Laurent Coulondre  
Basse, contrebasse Jérémy Bruyère  
Batterie André Ceccarelli

Production GiantSteps / Laurent Coulondre est soutenu par la Fondation BNP Paribas.



## DÉCEMBRE

MARDI 14  
14H15  
19H30

DURÉE  
1H (3 X 20 MIN)

À PARTIR DE  
6 ANS

TARIFS  
PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

**ALLEZ-ALLEZ CIRCULEZ !**  
En partenariat avec l'Espace 600, deux classes de Meylan et de la Villeneuve Grenoble feront un atelier de pratique artistique ensemble et construiront une correspondance sensible autour de ce spectacle.

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall du théâtre. MA 14 DÉC

# FABLES À LA FONTAINE

EN FAMILLE

Béatrice Massin | Lia Rodrigues |  
Dominique Hervieu

« Chaque pièce est drôle comme est drôle le monde de l'enfance et sérieuse comme il l'est aussi », dit Annie Sellem, à l'initiative de cette commande passée à trois chorégraphes. Chacune des trois artistes a choisi une fable pour créer une pièce de 20 minutes, une variation dansée sur les mots de Jean de La Fontaine. Ces chorégraphies, à découvrir en famille, se déploient au cœur d'un univers très varié, imagé et plein d'humour.

Les vers de l'auteur deviennent mouvements, images, variations, rythmes, sons. Chaque chorégraphie révèle une esthétique particulière allant du hip-hop au classique déhanché en passant par le baroque. Sur fond de musique baroque, Béatrice Massin, aborde avec *Le Loup et l'Agneau* le thème éternel du pouvoir, de la puissance et de la domination. Lia Rodrigues fait se rencontrer dans un duo malicieux la France des Louis et le Brésil d'aujourd'hui, auxquels elle trouve de nombreux points communs. Et c'est un souvenir niché au cœur de sa mémoire qui a mené Dominique Hervieu vers *Le Corbeau et le Renard*, où elle perçoit l'écho de notre société narcissique. Une invitation à redécouvrir ces fables qui recèlent des richesses méconnues. C'est léger, élégant, malicieux et enjoué !

Conception et mise en œuvre à la création Annie Sellem

## LE LOUP ET L'AGNEAU

Chorégraphie Béatrice Massin - Lumières Rémi Nicolas - Extraits Musicaux Marin Marais - Costumes Dominique Fabrègue, Clémentine Monsaingeon Avec Félix Héaulme et Mylène Lamugnière

## CONTRE CEUX QUI ONT LE GOÛT DIFFICILE

Chorégraphie Lia Rodrigues - Dramaturgie Silvia Soter - Lumières Franck Niedda, Lia Rodrigues - Extraits musicaux Les Motivés - Costumes Francine Barros, Clotilde Barros Pontes - Avec Tais Almeda Da Silva, Dandara Patroclo Santos

## LE CORBEAU ET LE RENARD

Chorégraphie Dominique Hervieu - Vidéo Dominique Hervieu, Pascal Minet Lumières Vincent Paoli - Son Catherine Lagarde - Extraits musicaux Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann - Costumes Mireille Hersent Avec Félix Héaulme et Mylène Lamugnière

**Recréation, production** Chaillot - Théâtre national de la danse avec l'ensemble des équipes du théâtre et avec le soutien de l'ambassade du Brésil en France. **Coproduction à la création** La Petite Fabrique, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Le Toboggan, Centre culturel de Décines, PÔLE-SUD Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg avec le soutien du consulat général de France à Rio de Janeiro, Centre chorégraphique national de Créteil, Théâtre national de Chaillot, Centre national de la danse à Pantin, ADAMI, DRAC Île-de-France, Fondation de France. Avec l'aimable participation de la compagnie Grenade - Compagnie Josette Baiz.

DANSE  
|||||||



## JANVIER

JEUDI 13

14H15

19H30

VENDREDI 14

10H

DURÉE

1H

À PARTIR DE

9 ANS

TARIFS

PLEIN 22 €

RÉDUIT 17 €

CARTE 14 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE VOIR P. 85

**RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation. **JE 13 JAN**

**VISITE EN FAMILLE** de la coupole de l'Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble (IPAG), sur le campus universitaire, en présence d'un astronome.

**MA 11 JAN** en soirée. (p. 75)  
Gratuit sur réservation  
au 04 76 90 00 45 ou en ligne.

Retrouvez la librairie  
Les Modernes dans le hall  
du théâtre. **JE 13 JAN**

# STELLAIRE

## UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS

EN FAMILLE

Romain Bermond | Jean-Baptiste Maillet

*Stellaire*, de la compagnie Stereoptik, est une histoire d'amour fascinante aux dimensions de l'univers infini. Comment naissent les étoiles ? Et les histoires d'amour ? La genèse d'un couple obéit-elle aux mêmes lois que la formation de la Terre ? Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond nous invitent à découvrir leur monde insolite, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains.

Dans *Stellaire*, l'univers en expansion s'étend et une relation amoureuse s'épanouit, celle qui naît entre une astrophysicienne et un peintre. Elle, travaille sur l'espace-temps, parcourt le monde de conférence en conférence, lui, explore des mondes parallèles. Chose improbable, ils se rencontrent, et là, coup de foudre, collision, fusion ! Ensemble, ils embarquent pour un voyage cosmique et intime, dans l'infiniment grand et l'infiniment petit, un voyage exploratoire, lent et long lorsqu'il éloigne ceux qui s'aiment, intense et rapide lorsque les événements se bousculent. Dans un univers sans cesse en expansion à travers l'espace et le temps, leur amour grandit. Les deux artistes multiplient les inventions musicales et les procédés plastiques, tant au niveau de l'image animée que de la peinture à la gouache, fabriquant en direct une symphonie visuelle et musicale, une rêverie poétique unique.

Une balade amoureuse au cœur de l'univers à voir en famille !

Spectacle créé et interprété par **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**  
Collaboration scientifique **Pratika Dayal** et **Anupam Mazumder**, University of Groningen

Avec la participation filmée de **Randiane Nally** et **Clément Métayer**

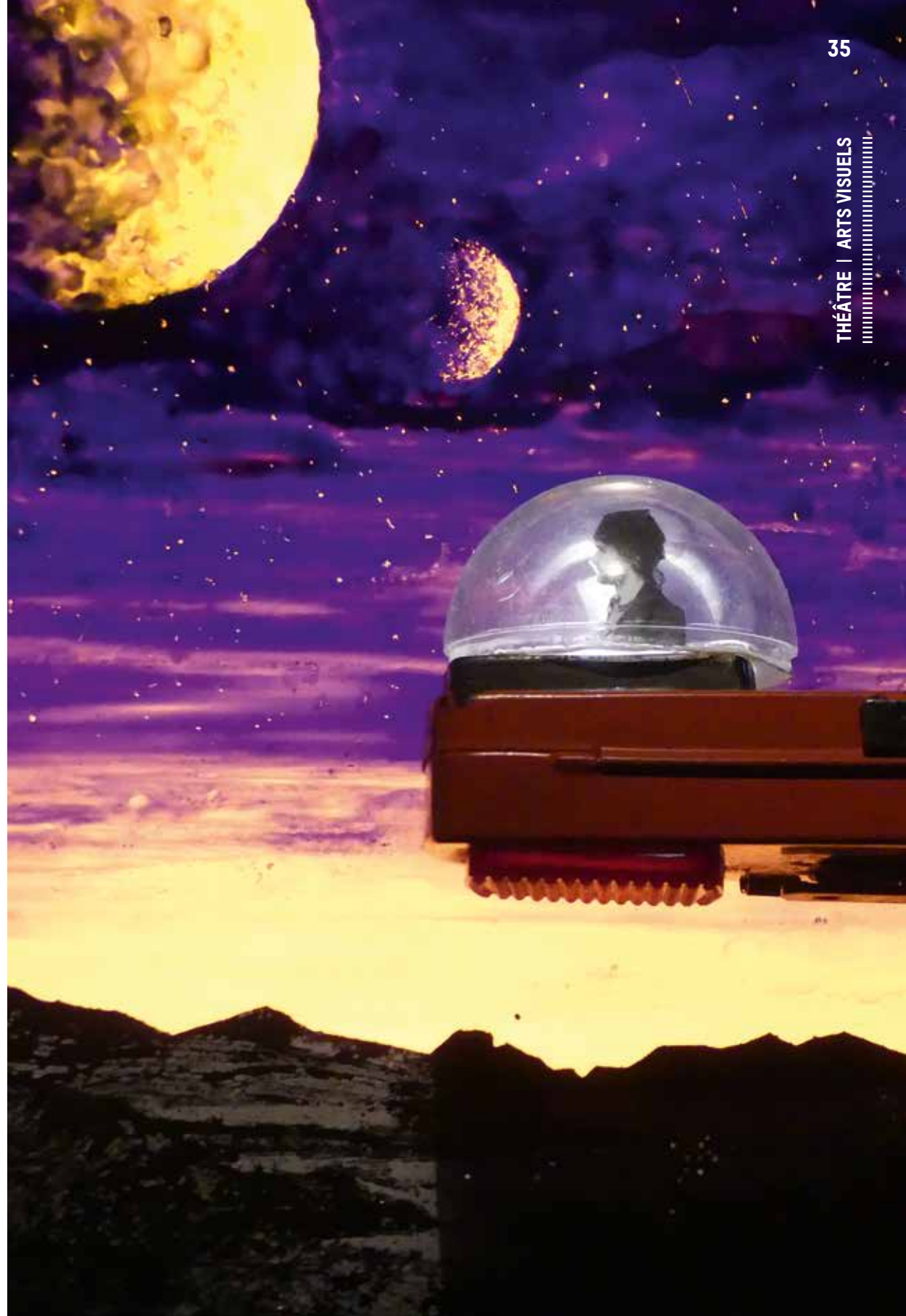
Voix enregistrées **Saadia Bentaieb**

Regard extérieur **Frédéric Maurin**

Direction de production **Emmanuel Magis** (Anahi) assisté de **Margot Delorme**

Production STEREOPTIK. Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, La Criée, Théâtre national - Marseille, Centre dramatique national - Tours, Théâtre Olympia, L'Hectare, Scène conventionnée - Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Le Trident, Scène nationale - Cherbourg, L'Échalier - Saint-Agil, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons - Gradignan.

Avec le soutien du Théâtre Épidaure - Bouloire / Cie Jamais 203, DRAC Centre-Val de Loire, ministère de la Culture, Région Centre-Val de Loire. Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et à l'Hectare, Scène conventionnée - Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national - Marseille. Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire, ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire.



## JANVIER

MARDI 18  
20HDURÉE  
1H15

## TARIFS

PLEIN 22 €

RÉDUIT 17 €

CARTE 14 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE VOIR P. 85

BIRDS  
ON A WIRE

## Dom La Nena | Rosemary Standley

Figures libres du paysage musical français, musiciennes-autrices-compositrices-interprètes, franco-américano-brésiliennes, qui aiment créer autant qu'interpréter les œuvres des autres, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans un duo voix et violoncelle pour ce spectacle, *Birds on a Wire*.

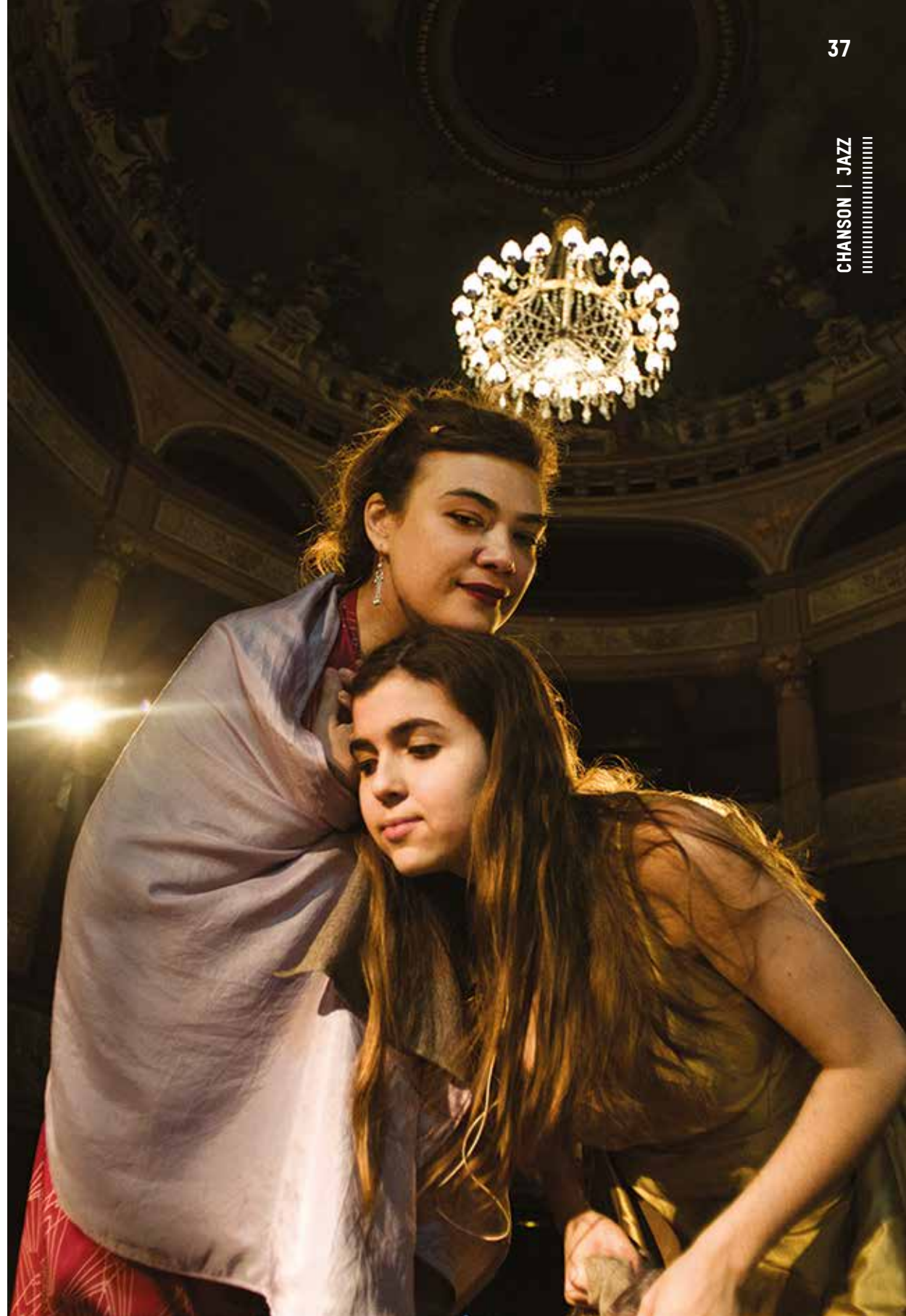
Avec raffinement, elles explorent des reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil, Jacques Brel ou encore Cat Stevens, des ritournelles traditionnelles grecques, russes, bretonnes ou catalanes qui font écho à leurs souvenirs d'enfance. Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley est l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine.

À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan. Dans ce duo né en 2012, la connivence a été immédiate. Après un répertoire de reprises rock, d'airs baroques et de musique latino-américaine et folk, elles nous proposent un florilège très éclectique, aussi épuré qu'émouvant, chantant en français, en anglais, en italien ou en arabe.

Dans *Birds on a Wire*, titre emprunté à la célèbre chanson de Leonard Cohen, elles filent la métaphore de deux oiseaux sur un fil, avec grâce et élégance, en totale liberté !

Violoncelle et voix **Dom La Nena**Voix **Rosemary Standley**Collaboration artistique **Sonia Bester** et **Julie-Anne Roth**Scénographie **Anne Muller** et **Salma Bordes**Création lumière **Anne Muller**Création son **Anne Laurin**Régie lumière **Sébastien Vergnaud**Régie son **Anne Laurin** ou **Jérémy Tison**Régie générale **Marie Boisteau**

Production La Familia en accord avec Madamelune. Soutien Scène nationale de Bayonne Sud-Aquitain, Centquatre - Paris, Bonlieu Scène nationale - Annecy, ADAMI, CNM et FCM.



## JANVIER

JEUDI 20  
20HDURÉE  
1H30

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85Retrouvez la librairie  
Les Modernes dans le hall  
du théâtre. JE 20 JANFRANÇOIS MOREL DÉDICACERA  
SES LIVRES À LA SORTIE  
DU SPECTACLE.J'AI  
DES DOUTES

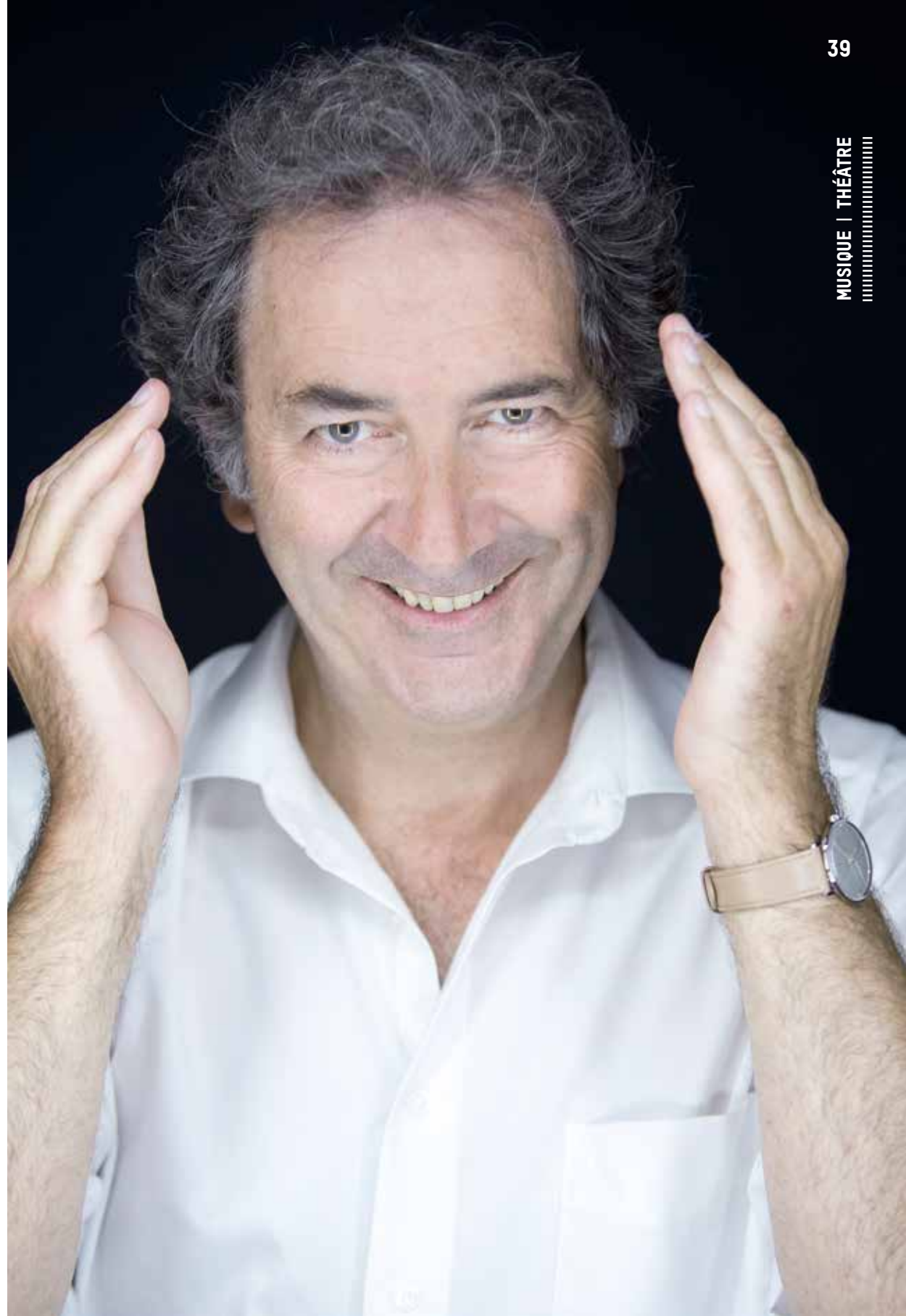
## Raymond Devos | François Morel

« Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. » François Morel

François Morel, tout à la fois comédien, chroniqueur radio, ciseleur de mots, inoubliable dans les Deschiens s'est plongé corps et âme dans les textes de Devos pour créer un spectacle musical en hommage à ce génie du verbe, poète de l'absurde, grand clown et jongleur de mots. Dans *J'ai des doutes*, titre emprunté au sketch de Raymond Devos où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité, François Morel s'empare des textes de son illustre aîné et nous enchante. Accompagné au piano, il parle, il chante, réinvente son Devos et nous fait redécouvrir ses jeux de mots, sa dérision et son imaginaire débridé. Avec ses mimiques et sa gestuelle, sa géniale gaucherie, il nous offre un récital drôle et poétique nous rappelant aussi que Raymond Devos était un mime, un jongleur, un musicien, un homme de cirque qui savait nous embarquer en quelques instants dans un autre monde, un univers un peu plus doux. Un véritable spectacle de music-hall, un hommage chantant et populaire, sensible et réjouissant !

Spectacle de et avec **François Morel**  
Textes **Raymond Devos**  
Avec **Antoine Sahler** ou **Romain Lemire**  
Musique **Antoine Sahler**  
Assistant à la mise en scène **Romain Lemire**  
Lumières **Alain Paradis**  
Son **Camille Urvoy**  
Costumes **Elisa Ingrassia**  
Poursuite **Françoise Chaperon** ou **Madeleine Loiseau**  
Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes **Johanna Ehlerl**  
et **Matthieu Siefriid / Blick Théâtre**  
Direction technique **Denis Melchers**  
Production déléguée **Valérie Lévy** assistée de **Manon Pontais**  
Archives sonores **INA** (Radioscopie 1975)

Commande de Jeanine Roze. Production pour les Concerts du Dimanche Matin.  
Production Les Productions de l'Explorateur, Châteauevallon, Scène nationale, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France.



# SUPERGRAVITÉ

## JANVIER

MARDI 25  
20H

DURÉE  
1H15

### TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

## Julien Mellano | Olivier Mellano

C'est au cœur de l'univers et de ses mystères que vous embarquez *Supergravité*. Des tableaux vivants se succèdent, accompagnés par une musique qui nous plonge dans un vertige interstellaire créant ainsi un poème visuel et sonore d'une grande beauté. Une exploration entre art et sciences, au croisement des théories scientifiques contemporaines et des imaginaires fantastiques tournés vers le futur.

À propos du grand mystère qu'est la matière noire, il existerait, d'après des calculs, une matière et une énergie absolument invisibles et indétectables qui composeraient 95 % de l'Univers. Le petit reste correspondrait à la matière ordinaire observable : les étoiles, les planètes, les gaz intergalactiques et les poussières. Alors, quelle est cette matière imperceptible et pourquoi nous est-il absolument impossible de l'observer ?

Un petit groupe de chercheurs, n'hésitant pas à franchir les barrières temporelles, tente de comprendre les mystères de la matière en plongeant dans une expérience concrète au cours de laquelle les théories mathématiques mutent en tableaux visuels, les dissertations se dissolvent en ondes mélodiques, les corps studieux triturent la matière accessible à nos sens. Inventif bricoleur d'images, Julien Mellano évoque l'histoire de la science sans jamais la paraphraser. Il y a urgence à changer nos représentations du monde. *Supergravité* sonde notre capacité à le faire à partir des fabuleuses vertus de l'imagination.

Conception mise en scène et scénographie **Julien Mellano**  
Avec **Cécile Briand, Vincent Voisin, Julie Seiller, Jacques Ville**  
Collaboration artistique **Charlotte Blin**  
Musique originale **Olivier Mellano**  
Son **Gidas Gaboriau**  
Lumière **Julia Riggs et Rodrigue Bernard**  
Assistant à la scénographie **Ludovic Losquin**  
Construction et régie plateau **Ludovic Losquin**

Production Collectif AïE AïE AïE - [www.aieaieaie.fr](http://www.aieaieaie.fr)

AïE AïE AïE est conventionné avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne avec le soutien du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la ville de Rennes. Coproduction Théâtre de Cornouaille, Scène nationale - Quimper, La Maison du Théâtre - Brest, Le Sablier - Centre national de la marionnette (en préparation), Ifs et Dives-sur-Mer, Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette (en préparation), Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée - Clamart.

Soutien Théâtre national de Bretagne - Rennes, Fonds SACD Musique de Scène.

**VISITE de la coupole de l'Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble (IPAG) sur le campus en présence d'un astronome et de l'artiste Julien Mellano.**  
**JE 27 JAN en soirée.** (p. 75)  
Gratuit sur réservation au 04 76 90 00 45 ou en ligne.



## FÉVRIER

## MERCREDI 02

19H30 + TABLES NOMADES

## JEUDI 03

14H15

19H30

## VENDREDI 04

14H15

## DURÉE

1H30 ENVIRON

## À PARTIR DE

8 ANS

## TARIFS

PLEIN 22 €

RÉDUIT 17 €

CARTE 14 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE VOIR P. 85

## LES TABLES NOMADES

La cie voyage avec sa cuisine et vous propose de partager un repas en musique, avec les artistes, après la représentation.

## ME 02 FÉV

12 € par personne et 8 € pour les enfants de moins de 12 ans.

Sur réservation au 04 76 90 00 45

## Retrouvez la librairie

Les Modernes dans le hall du théâtre. ME 02 / JE 03 FÉV

# LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION

EN FAMILLE

## Jean de La Fontaine | Philippe Car

« Je conclus qu'il faut qu'on s'entraide. »

Jean de La Fontaine *L'Âne et le Chien*, livre VIII, fable 17

Véritable livre de sagesse, *Les Fables* de La Fontaine nous dévoilent un bestiaire riche des multiples travers et vices des humains. Elles nous interrogent sur notre manière d'être au monde, notre rapport à la nature, notre attention à autrui. La Fontaine joue de toutes les contradictions en nous tendant un miroir trompeur, un piège à illusions.

La compagnie Agence de Voyages Imaginaires s'est plongée dans l'univers poétique de ces fables et nous les livre avec humour et fantaisie. Le spectacle est une grande fête carnavalesque et, comme pour leurs spectacles précédents, la compagnie met la musique au cœur de son travail et cette création prend parfois l'allure d'un concert. De la musique salsa, du rock, du théâtre d'ombres, des marionnettes, du mime pour raconter une vingtaine de fables incontournables... une véritable tempête festive ! Construites comme des mini-drames, avec leurs personnages animaux anthropomorphes, ces fables constituent un terrain de jeu inépuisable pour les acteurs, qui s'en donnent à cœur joie !

D'après Jean de La Fontaine (Création collective)

Mise en scène Philippe Car

Avec Lucie Botiveau, Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Vincent Trouble

Régie générale et manipulations au plateau Valérie Pocreau

Composition musicale Vincent Trouble, Nicolas Delorme

Création lumières Julo Etievant - Costumes Christian Burle

Décor et accessoires Jean-Luc Tourné et Yann Norry

Création son Christophe Cartier - Création des images vidéos Nicolas Delorme

Régie lumière Anaëlle Michel - Régie son Benjamin Delvalle

Assistanat à la mise en scène Laurence Bournet

Création de l'expo et des loges Maëva Longvert et Yann Norry

Direction et conseils techniques Benoît Colardelle

Merci à Gil Aniorthe Paz, Benjamin Pecqueur, Roberto Iacono, Rémi de Vos,

Domonique Cier, Lola Mareels, Annaëlle Hodet, Marion Benetto, Simon

Whetham, Anna Raisin Dadre pour leurs contributions.

Production Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires. Coproduction Le théâtre du Gymnase et Bernardines - Marseille, Scène nationale 61 - Alençon, Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Pôle Art de la Scène - Friche de la Belle de mai, Bonlieu Scène nationale - Annecy, le Cratère, Scène nationale - Alès, Le Grand Angle, Scène régionale du Pays Voironnais, Espace Lino Ventura - Mairie de Garges-lès-Gonesse, Théâtre de Chevilly-larue, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Service culturel de Durance Luberon Verdon Agglomération, Théâtre Jean le Bleu, Théâtre de La Renaissance - Mondeville. Soutien Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla - Colombie, SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence. Aide à la composition musicale Le Sémaphore - Théâtre de Cézazat. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la ville de Marseille et subventionnée par le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud.



## FÉVRIER

MARDI 08  
MERCREDI 09  
20H

DURÉE  
1H30

TARIFS  
PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

RENCONTRE avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation. MA 08 FÉV

VISITE de la scénographie  
et des costumes. (p. 75)  
ME 09 FÉV / 13H30  
Gratuit sur réservation  
au 04 76 90 00 45 ou en ligne.

Retrouvez la librairie  
Les Modernes dans le hall  
du théâtre. MA 08 / ME 09 FÉV

# L'ÎLE DES ESCLAVES

Marivaux | Jacques Vincey

La pièce commence comme une promesse d'aventures excitantes : une tempête, de l'écume, un naufrage, une île étrange où les privilèges sont abolis... Là, se vit une utopie au service de la comédie sociale. Qui n'a jamais rêvé de se glisser quelques heures dans la peau de quelqu'un d'autre ? « Tu serais moi, je serais toi... » Jacques Vincey nous convie à vivre une expérience jubilatoire où les masques tombent.

Quatre jeunes Athéniens viennent s'échouer sur l'île des esclaves : Iphicrate et Euprosine, accompagnés de leurs esclaves Arlequin et Cléanthis. Très vite, guidés par Trivelin, le gouverneur de cette république, les naufragés vont devoir se soumettre à une singulière expérience : inverser leurs rôles ! Les asservis se changent sans complexe en « patrons » de leurs anciens maîtres qui sont, eux, sommés de faire amende honorable et de faire preuve d'obéissance. Ce jeu de rôle devient vertigineux. Les uns jubilent, les autres se morfondent. Ceux à qui le hasard de la naissance avait donné des privilèges se révéleront-ils capables d'affronter ce revers de fortune ? Et comment se comporteront les anciens esclaves, eux-mêmes soumis aux exigences de leur hôte Trivelin ? Souvenir des souffrances passées, chantage affectif et désir de vengeance vont bon train dans cette cruelle et vertigineuse comédie philosophique en un acte. Augmentée d'un prologue et d'un épilogue, la pièce nous invite à interroger toute forme d'asservissement.

Texte **Marivaux**

Mise en scène **Jacques Vincey**

Prologue et épilogue **Camille Dagen** et **Jacques Vincey**, en collaboration avec les interprètes

Collaboration artistique **Camille Dagen**

Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**

Lumières **Marie-Christine Soma**

Costumes **Céline Perrigon**

Maquillage et perruques **Cécile Kretschmar**

Son **Alexandre Meyer**

Avec les comédiennes et comédiens de l'ensemble artistique du T° :

**Blanche Adilon Lonardon, Thomas Christin, Mikaël Grédé, Charlotte Ngandeu, Diane Pasquet** et la voix de **Jacques Vincey**

Production Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val-de-Loire et la participation artistique du Jeune Théâtre National.





## MARS

## MARDI 01

14H15  
19H30

## DURÉE

1H10

## À PARTIR DE

6 ANS

## TARIFS

PLEIN 22 €

RÉDUIT 17 €

CARTE 14 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE VOIR P. 85

## SO QUIET

EN FAMILLE

## Serena Fisseau | Vincent Peirani

Un moment de douceur enveloppante, un voyage immobile et tout en délicatesse à partager entre petits et grands proposé par Serena Fisseau, chanteuse et Vincent Peirani, accordéoniste virtuose que l'on a déjà accueilli à l'Hexagone, tous deux complices à la ville comme à la scène. Ils signent ici une parenthèse musicale enchantée.

Ils nous offrent un répertoire tout en douceur, imaginé dans un premier temps pour leurs jeunes enfants, fait de leurs chansons et musiques préférées. Et nous voilà embarqués de ballades occitanes en musiques traditionnelles indonésiennes, de *La Javanaise* de Gainsbourg à *La Tendresse* de Bourvil, émus de redécouvrir des standards revisités des Beatles, de Louis Armstrong, ou le célèbre *Over the rainbow* du *Magicien d'Oz*, et au creux de nos souvenirs retentissent *Les Trois petites notes...* sur une musique de Georges Delerue. Un dialogue subtil et sensible entre voix et accordéon nous entraîne dans une déambulation musicale délicate et sereine !

**MASTERCLASS** accordéon avec Vincent Peirani en partenariat avec le conservatoire de musique de Meylan.

**LU 28 FÉV / 18H30 > 20H30** (p. 74)

Gratuit sur inscription au 04 76 90 00 45 ou en ligne.

Mise en scène **Olivier Proux**

Voix **Serena Fisseau**

Accordéon, accordina, bandonéon, piano, percussions, boîte à musique **Vincent Peirani**

**Production** Yes les Guyzz avec la participation du Festival de Marne.

JAZZ | CHANSON



## MARS

MARDI 08  
MERCREDI 09  
20H

DURÉE  
1H15

TARIFS  
PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

# UN MONDE MEILLEUR, ÉPILOGUE

## Benoît Lambert

En épilogue de son feuilleton théâtral démarré en 1999 *Pour ou contre un monde meilleur* — une chronique théâtrale qui porte un regard engagé sur les imaginaires politiques de notre époque dont nous avons accueilli *La Bonne nouvelle* — Benoît Lambert offre au comédien Christophe Brault ce seul-en-scène, plein d'humour, qui interroge la disparition de l'humanité.

Un homme seul s'avance. Il est pressé, mais il a des choses à dire. Il veut parler de l'humanité, de son histoire, et de sa disparition annoncée. Des premiers outils à l'invention de la bombe atomique, des peintures rupestres à la naissance de l'écriture, il se perd dans la « flèche du temps », il digresse, hanté par une question : que deviennent nos rêves d'un monde meilleur quand la fin du monde approche ? Par une étrange ruse de l'histoire, l'homo sapiens, le plus évolué et le plus sage de tous les animaux, semble avoir organisé lui-même les conditions de sa propre destruction. Doit-on y voir la marque d'un destin tragique et grandiose, irrémédiablement inscrit dans l'évolution même de l'espèce ? Ou simplement l'indice d'une bêtise indépassable ? s'interroge Benoît Lambert. Cette vraie-fausse conférence au ton mordant, portée avec beaucoup de malice par un comédien exceptionnel, met le rire au service d'une réflexion sur l'avenir de notre espèce. Alors, peut-on espérer finir en beauté ?

Conception et mise en scène **Benoît Lambert**  
Avec **Christophe Brault**  
Assistante à la mise en scène **Morgane Huguenin**  
Costumes **Violaine L. Chartier**  
Lumière **Victor Dos Santos**  
Son **Jean-Marc Bezou**

Production à la création Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national.  
Reprise en production à partir de septembre 2021, La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national.  
Avec le soutien du FONPEPS.

RENCONTRE avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation. MA 08 MARS



## MARS

MARDI 15  
20HDURÉE  
1H

## TARIFS

PLEIN 22 €

RÉDUIT 17 €

CARTE 14 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE VOIR P. 85

## CHERS

Kaori Ito | Delphine Lanson | François Caffenne

Fascinante danseuse et chorégraphe, Kaori Ito présentera deux spectacles cette saison à l'Hexagone : *Embrase-moi* et *Chers*. Avec *Chers*, pièce pour six interprètes, elle questionne l'intime et notre rapport à la « perte ». Elle tente de relier ici les vivants et les morts : « Dans mon travail, j'essaie de donner corps aux choses invisibles, pour les rendre visibles. J'aime la beauté qui n'a pas de forme et qui est un acte nécessaire d'expression du corps. »

C'est à partir de lettres écrites par les interprètes à leurs absents et du travail mené avec Delphine Lanson que Kaori Ito invite ainsi leurs fantômes sur le plateau. Ces lettres deviennent lettres à danser et donnent corps à l'invisible. Les interprètes explorent ainsi leurs relations intenses avec les absents par leur danse puissante et singulière. Entre deux mondes, ils sont comme des esprits flottants. Inévitablement attirés les uns par les autres, les danseurs s'aimantent et se repoussent jusqu'à constituer un ensemble d'humanité qui parle d'invisible pour continuer à vivre, irrésistiblement. Au Japon où est née Kaori Ito, les fantômes cohabitent avec les vivants. Ce spectacle est aussi une manière de nous interroger, nous occidentaux, sur nos liens si différents à nos disparus...

Direction artistique et chorégraphie **Kaori Ito**

Texte **Kaori Ito, Delphine Lanson** et les interprètes

Collaboration artistique **Gabriel Wong**

Interprètes **Marvin Clech, Jon Debande, Nicolas Garsault, Louis Gillard,**

**Delphine Lanson, Leonore Zurfluh**

Composition **François Caffenne**

Lumière **Carlo Bourguignon**

Aide à la dramaturgie **Taïcyr Fadel**

Régie générale **Thomas Dupeyron**

Régie lumière **François Dareys** et **Thomas Dupeyron** (en alternance)

Régie son **Coline Honnons** et **Adrien Maury** (en alternance)

Production **Améla Alihodzic, Coralie Guibert, Laura Terrieux** et **Anne Vion.**

Remerciements **Yoshi Oïda**, les participants du projet *La Parole nochère* pour nous avoir confié leurs lettres ainsi qu'à **Wajdi Mouawad** et à l'équipe du Théâtre de la Colline pour leur complicité.

**Production** Compagnie Himé **Coproductions** KLAP - Maison pour la danse Marseille, MAC - Maison des arts et de la culture de Créteil, Centquatre - Paris, Le Théâtre Garonne - Toulouse, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, Agora PNC Boulazac Aquitaine, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, MA scène nationale - Montbéliard, Le Plat Toyohashi - Japon, Château de Montheilon - Atelier international de création artistique - Montréal. **Soutien** du mécénat de la Caisse des Dépôts.

La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets et est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne. Elle est en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille et en résidence à Fontenay en scène et au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin. Kaori Ito est artiste associée à la MAC de Créteil et au Centquatre - Paris.



## MARS

JEUDI 17  
VENDREDI 18  
20H

DURÉE  
1H15

TARIFS  
PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85



En partenariat avec  
La semaine du cerveau  
[www.semaineducerveau.fr](http://www.semaineducerveau.fr)

RENCONTRE avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation. JE 17 MARS

Retrouvez la librairie  
Les Modernes dans le hall  
du théâtre. JE 17 / VE 18 MARS

# CEREBRUM, LE FAISEUR DE RÉALITÉS

## Yvain Juillard

Yvain Juillard, formidable comédien, que certains ont pu découvrir dans le rôle du Roi dans *Ça ira, Fin de Louis* de Joël Pommerat, est un ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale. Il convoque ses anciennes amours pour nous proposer *Cerebrum, le Faiseur de réalités*, un spectacle qui questionne la nature multiple de la réalité. Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ?

Ta réalité, ma réalité, notre réalité, leur réalité... Qu'est-ce que c'est que cette chose qui semble se transformer au fur et à mesure de nos expériences, qui fluctue d'un individu à l'autre, d'une culture à l'autre, qui nous empêche parfois de nous comprendre ? Quelle est cette chose que j'appelle ma réalité ? À travers diverses expériences, quelques fois troublantes, partagées en direct, Yvain Juillard interroge notre perception, notre mémoire, notre libre arbitre et notre conscience. L'étude du cerveau est fascinante et repose sur l'espoir qu'y placent les Hommes d'apprendre ce qu'ils sont et d'aller encore un peu plus loin dans l'exploration de la définition de leur existence. Une chance unique pour comprendre, débattre des dernières découvertes et échanger joyeusement autour des neurosciences.

De et avec **Yvain Juillard**

Regard extérieur **Olivier Boudon, Joseph Lacrosse, Lorent Wanson**

Son **Marc Doutrepont**

Régie générale et lumière **Vincent Tandonnet**

Vidéo **Stefano Serra, Robin Yerlès**

Conseils neuroscientifiques **Yves Rossetti** (CNRS-INSERM),

**Céline Cappe** (CerCo-CNRS)

Production, diffusion et presse **Isabelle Jans, Caroline Goutadier,**

**Yvain Juillard**

**Production** Une création Les Faiseurs de Réalités. **Soutien** Théâtre de Namur - Centre dramatique, de L'L, Théâtre de la Vie, Corridor, Fabrique de Théâtre, Théâtre de la Balsamine, Aube Boraine - Mons 2015, FWB, SACD, CNRS, Cocof, CES de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Reconnu d'intérêt général par le comité des 80 ans du CNRS. Lauréat du label d'utilité publique 2020.



## MARS

MARDI 22  
20HDURÉE  
1H

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85VISITE GUIDÉE sur le thème  
« Autoportraits et images de soi  
au fil des siècles dans la collec-  
tion du musée »ME 23 MARS / 18H > 20H30 (p. 75)  
au musée de Grenoble  
8 € sur réservation  
au 04 76 90 00 45 ou en ligne.En co-accueil avec le Centre  
International des Musiques  
Nomades - Festival Détours  
de Babel[www.musiques-nomades.fr](http://www.musiques-nomades.fr)

## NARCISSE

Marion Pellissier | Joséphine Stephenson

TOUT PUBLIC

Narcisse, si beau, qu'il tomberait amoureux de lui-même... Quelle est l'interprétation possible de ce mythe d'Ovide dans notre époque contemporaine ? Le reflet de Narcisse n'est pas, dans ce spectacle, renvoyé à Narcisse par l'eau, mais par les réseaux sociaux. Narcisse empruntera quelques traits du personnage mythologique, mais il sera avant tout un jeune homme perdu dans la quête de lui-même. Cet opéra tout public, commandé par l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, aborde la construction de l'identité et le rapport à l'image, à soi et au groupe.

Dans son passage à l'âge adulte, Narcisse est exposé au succès à travers les médias, les réseaux sociaux. Dans sa solitude, le jeune homme se parle, partagé entre le souci permanent d'être à la hauteur de la perfection de son double social et l'isolement dans lequel cet avatar le plonge. Sur son chemin, Narcisse rencontre Chloé dont le chant semble être sans cesse une ritournelle des incertitudes de Narcisse, de son envie soudaine de disparaître. La musique permet au spectateur de naviguer entre le monde virtuel et le monde réel. C'est un Narcisse qui, perdu dans la quête de lui-même, fait face à un double miroir, celui de son avatar social et celui tendu par Chloé. Sur scène, Emmanuel Olivier aux claviers, Juliette Herbert au saxophone accompagnés de deux chanteurs nous livrent une musique entre pop et lyrisme opératique, voix chantée et voix parlée, dans une scénographie agrémentée de vidéos.

Texte Marion Pellissier

Musique Joséphine Stephenson

Une création de l'Arcal, cie de théâtre lyrique et musical

Direction artistique Arcal - Catherine Kollen

Mise en scène Marion Pellissier

Collaboration à la mise en scène Thierry Jolivet - Scénographie et costumes

Anne-Sophie Grac - Création vidéo Nicolas Doremus et Jason Razoux

Création lumière Jason Razoux - Création son Jonathan Lefèvre-Reich

Création maquillages Élisabeth Provin - Direction musicale et piano Emmanuel

Olivier - Collaborateur artistique printemps 2020 Sylvère Santin

Avec Benoît Rameau (ténor), Apolline Rai-Westphal (soprano),

Emmanuel Olivier (direction musicale et claviers), Juliette Herbet

(saxophones et contrebasse)

Régie générale Rémi Remongin - Régie lumière et vidéo Jason Razoux

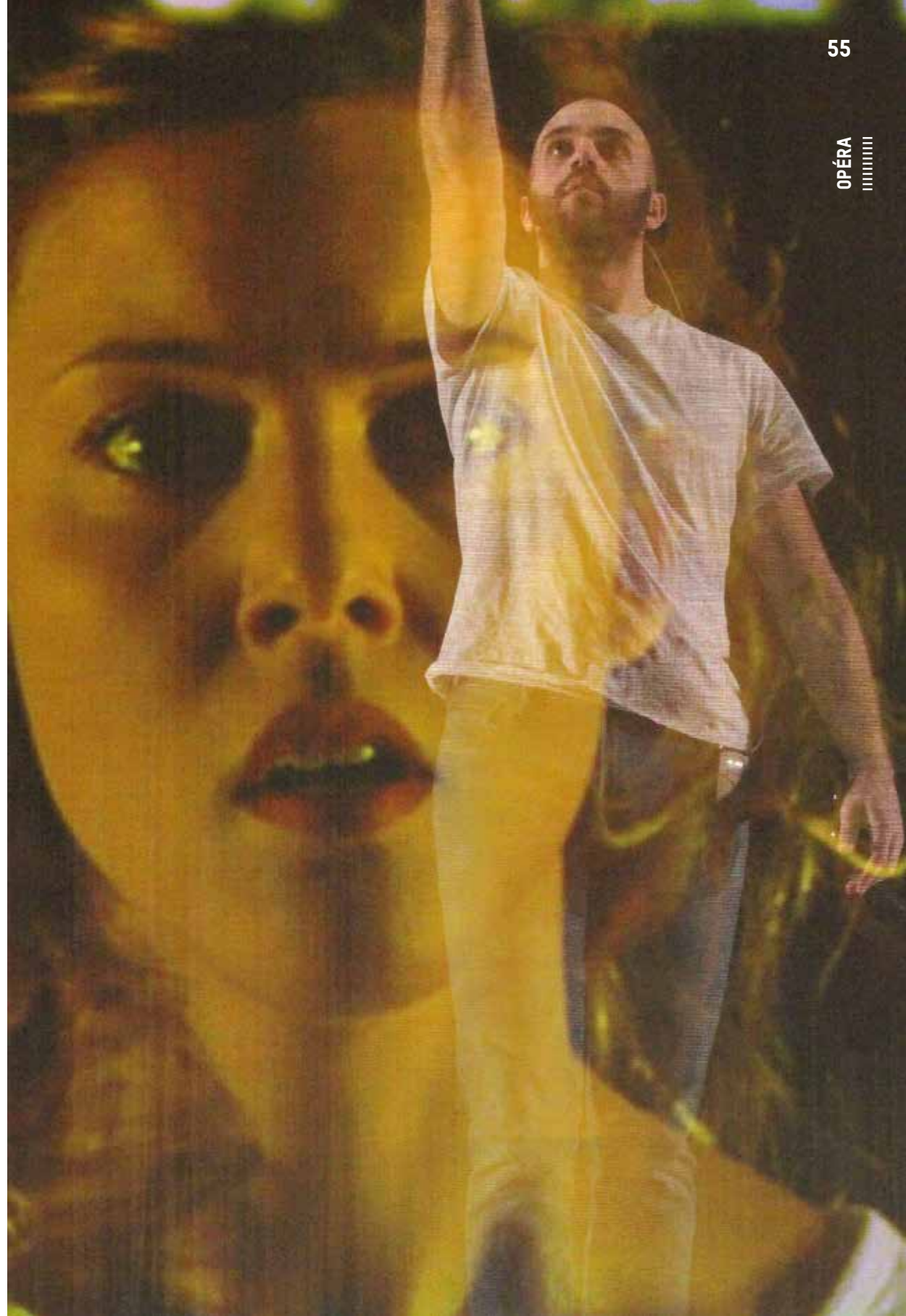
Régie son Jonathan Lefèvre-Reich

Réalisation des images Le Silo de Méréville - La Ferme du Buisson - Lycée

Jules Ferry de Versailles avec la participation des élèves des classes de 1<sup>re</sup>

de Claudine Roy et Anne Strauss - Préparation des élèves Sylvère Santin

Production Arcal. Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale. Soutien Arcadi Île-de-France, Fonds de création lyrique (FCL), SPEDIDAM.

OPÉRA  
|||||||

## MARS

JEUDI 24

19H30

VENDREDI 25

10H30

14H15

DURÉE

55 MIN

À PARTIR DE

7 ANS

TARIFS

PLEIN 22 €

RÉDUIT 17 €

CARTE 14 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE VOIR P. 85

## ATELIER JOUONS AVEC LES MOTS

Comment parlons-nous  
et comment « ça parle »  
autour de nous ?

Atelier (11-16 ans) (p. 74)

SA 26 MARS / 10H30 &gt; 12H30

Gratuit sur réservation

ou 04 76 90 00 45 ou en ligne.

## Joris Lacoste | Emmanuelle Lafon

*L'Encyclopédie de la parole*, projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes propose pour la première fois avec *Blablabla*, solo conçu à partir d'enregistrements sonores de toutes sortes, un spectacle à hauteur d'enfants. *Blablabla* s'attache à l'univers sonore dans lequel baignent les enfants, ce qui les fascine et ce qui les façonne.

Le spectacle fait se succéder dans une même bouche, celle d'Armelle Dousset, comédienne, danseuse et musicienne, une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés. Soutenue par un dispositif sonore développé par l'IRCAM, elle transforme sans cesse sa voix, fait surgir une foule de personnages et donne à entendre le spectre inouï des usages et pouvoirs de la parole humaine. Composé par Joris Lacoste et dirigé par Emmanuelle Lafon, *Blablabla* se joue au plus près de la prosodie de chaque parole : le chef de train nous accueille à bord d'un TGV, un robot décline son identité, un commentateur sportif égrène les noms de joueurs, Mrs McGonagall accueille les enfants-sorciers à Poudlard, un marchand marseillais vante la qualité de ses bananes, Maman exige que Jules range sa chambre, Sangoku fait une démonstration de ses super-pouvoirs, la reine de cœur veut couper des têtes... Se croisent et se mélangent le quotidien et le médiatique, le documentaire et la fiction, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire.

Conception **Encyclopédie de la parole** - Composition **Joris Lacoste**  
Mise en scène **Emmanuelle Lafon** - Interprétation **Armelle Dousset**  
Création sonore **Vladimir Kudryavtsev** - Lumière **Daniel Levy**  
Régie générale en tournée **Philippe Montémont** ou **Laurent Mathias**  
Assistanat à la mise en scène **Lucie Nicolas, Olivier Boréel, Fanny Gayard**  
Collaboration technique **Estelle Jalinie**  
Collaboration informatique musicale Ircam **Augustin Muller**  
Coordination de la collecte des documents sonores **Valérie Louys**  
Collecteurs **Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Valérie Louys, Lucie Nicolas, Élise Simonet**  
Administration de production **Edwige Dousset** assistée de **Justine Noiro**  
Diffusion et tournée **Victoire Costes - Échelle 1:1**

Production Échelle 1:1 en partenariat avec Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini.  
Échelle 1:1 est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et financée par la Région Île-de-France. Coproduction Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris - spectacles vivants, T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, La Bâtie - Festival de Genève, CPPC - Théâtre L'Aire Libre, avec le soutien de l'Ircam - Centre Pompidou. Résidence reprise de rôle Forum Jacques Prévert, Carros. Création La Bâtie - Festival de Genève, le 9 septembre 2017. Spectacle accueilli en résidence à la Villette - Paris et Made in TPV. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - Artcena.

EN FAMILLE



## AVRIL

MARDI 05  
MERCREDI 06  
20H

DURÉE  
1H40

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

EN RÉSIDENCE  
À L'ATELIER ARTS SCIENCES  
L'ÉQUIPE A COLLABORÉ AVEC  
LES SCIENTIFIQUES :

Marina Reyboz - CEA-Léti,  
Léa Di Cioccio - CEA-Léti,  
Maeva Calmettes - CEA-DIP,  
Bruno Truong - CEA-DIP,  
Jean-Pierre Chevallet - IMAG-LIG,  
Olivier Pascalis - UGA-LPNC,  
Romain Grandchamp - UGA-LPNC,  
Martial Mermillod - UGA-LPNC  
ET la Start-up Hoomano, Xavier  
Basset, Pierre Laurent ainsi  
qu'avec Éric Gaussier - MIAI-UGA,  
Thierry Menissier - UGA - Philosophie  
et éthique,  
Fabienne Martin-Juchat - UGA-MACI,  
Laurent Vercueil - CHU-Grenoble,  
Théophile Ohlmann - Professeur  
Émérite UGA-LPNC.



En co-accueil avec le Centre  
International des Musiques  
Nomades - Festival Détours  
de Babel

[www.musiques-nomades.fr](http://www.musiques-nomades.fr)

## Thierry Poquet | Vincent Tholomé | Laurent Durupt

Thierry Poquet et sa compagnie Eolie Songe, en résidence depuis plus d'un an à l'Atelier Arts Sciences, proposent avec ce cyber opéra une réflexion tragi-comique sur l'intelligence humaine et la mémoire artificielle, sur la crise écologique actuelle et les relations que les humains entretiennent avec le Vivant !

*Terres rares* revisite le mythe de Prométhée en mettant en tension deux pôles : d'un côté la fascination envers les outils de plus en plus performants que nous offre la technologie ; de l'autre, la prise de conscience que la Terre, Gaïa, commence à s'ébrouer sous nos manipulations irrespectueuses.

L'action se déroule aux confins du grand Nord, où une expédition géologique associant humains et robots se solde par un carnage. Mandatées par les commanditaires de l'expédition, deux intelligences artificielles cherchent à établir les faits. Encore opérationnel, le cyborg Éro.dot révèle les tenants du drame avant de générer une ode au Vivant.

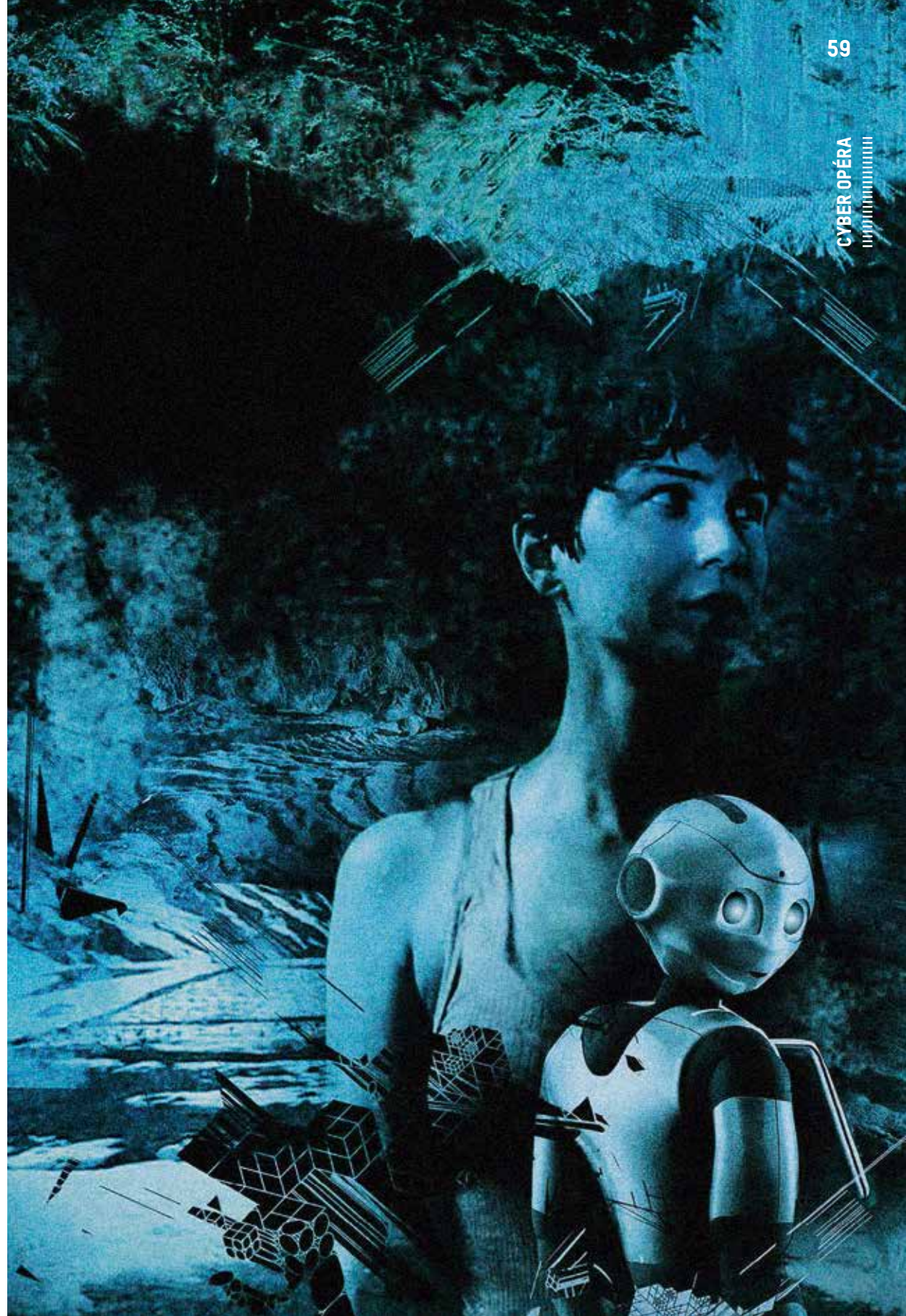
Ce cyber opéra réunit un trio de comédiens-chanteurs, un cyborg acrobate, un quatuor de musiciens, des entités robotiques et de multiples formes immatérielles. Il s'inspire des dernières recherches en interaction humain/machine où les machines augmentent la réalité, nous permettant, peut-être, d'enrichir notre rapport au monde.

Mise en scène **Thierry Poquet** - Livret **Vincent Tholomé**  
Musique **Laurent Durupt** - Images **Stéphane Broc**  
Images numériques **Yann Nguema** - Costumes **Patty Eggerickx**  
Chorégraphie **Pascaline Verrier** - Conseil artistique **Didier Cousin**  
Assistanat mise en scène **Marc Dupont** - Interfaces numériques **Pierre Laurent**  
Conception formes 3D et interaction **Cagan Arslan** et **Florent Berthaut**  
Application *Terres Rares* **Hoomano (Xavier Basset)**, **MIAI & Y-Spot CEA**  
Réalisation en informatique musicale **Nicolas Déflache**  
Lumière **François Cordonnier** - Direction technique **François Breux**  
et **Thierry Montaigne** - Production **Céline Landais**  
Administration **Carole Duclos** et **Camille Varet**

La cheffe de mission, Soprano pop **Maryvette Lair** - Le scientifique,  
Ténor lyrique **Denis Mignien** - L'ingénieur, Baryton lyrique **Romain Dayez**  
Le Cyborg **Magali Bilbao** - Voix off féminine **Anne Alvaro** - Voix off masculine  
**Jacques Bonnaffé**

Avec l'Ensemble **LINKS** : Flûtiste **Emma Landarrabilco** - Percussionniste  
**Vincent Martin** - Violoncelliste **Anne Mousserion** - Pianiste **Trami Nguyen**

**Production** Eolie Songe, Ensemble Links, Hoomano. **Coproduction** Hexagone Scène Nationale Arts Sciences (avec le soutien de la Fondation Carasso), Festival des Détours de Babel, Festival Ars Musica (Bruxelles), La Clef des Chants (décentralisation lyrique en Hauts-de-France), Bords 2 Scènes (EPCC - Vitry-le-François), La Muse en Circuit (Centre national de création musicale - Alfortville). **Avec la participation** du CEA, MIAI (Multidisciplinary Institute for Artificial Intelligence - Grenoble Alpes), LPNC (Psychologie et NeuroCognition - Université Grenoble Alpes), MINT du CRISTAL (dispositif STIMULE : Région Hauts-de-France - Université de Lille). **Soutien** DRAC Hauts-de-France et Île-de-France, Fonds de Création Lyrique (SACD), Pictanovo (images en Hauts-de-France), Fédération Wallonie Bruxelles (bourse de création), Fresnoy (Istiduo national des arts contemporains), Le Colisée - Roubaix, Le Grand Sud - Lille, L'Espace Culturel - Bondoues.



# OSKARA

AVRIL

JEUDI 14  
20H

DURÉE  
1H

TARIFS

PLEIN 22 €

RÉDUIT 17 €

CARTE 14 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE VOIR P. 85

## Kukai Dantza | Marcos Morau

Invité par le chorégraphe Jon Maya de la compagnie Kukai Dantza, l'espagnol Marcos Morau tisse des liens entre la danse traditionnelle basque et un langage chorégraphique contemporain. Très remarqué au Festival d'Avignon 2019, ce spectacle est l'union de deux univers et de deux regards sur la danse qui entrent en résonance.

Pièce pour cinq danseurs et un chanteur, *Oskara* remonte le fleuve du temps. Une suite de tableaux bouleversants et déconcertants s'enchaînent, et nous embarquent dans le for intérieur d'un homme qui fait l'expérience de sa propre mort et plonge dans les mystères de l'existence. C'est un parcours plastique et émotionnel composé de symboles et d'images à la force ambiguë et troublante qui renvoient à l'histoire de l'expérience humaine.

Ce voyage nous entraîne dans les paysages basques, à la découverte des mythes depuis leur origine jusqu'à l'époque contemporaine. La virtuosité des danseurs, la musique traditionnelle, la voix profonde et mystique du chanteur, l'élégance des costumes nous immergent dans ce qui constitue le cœur de la culture basque. Un art chorégraphique comme un écho à l'essence d'une terre, de son langage et de son humanité.

Direction de la compagnie **Jon Maya**

Conception, chorégraphie **Marcos Morau**

Avec **Julen Achiary, Thierry Biscary** (chant)

Danseurs **Eneko Gil, Ibon Huarte, Alain Maya, Martxel Rodríguez, Urko Mitxelena**

Dramaturgie **Pablo Gisbert**

Assistanat à la chorégraphie **Lorena Nogal, Marina Rodriguez**

Musique **Xabier Erkizia, Pablo Gisbert**

Costumes **Iraia Oiartzabal**

Relations internationales **Agente129 / AnSó. Raybaut-Pérès**

Production Kukai Dantza. Coproduction San Sebastián Capitale européenne de la culture 2016, Donostia Kultura Victoria Eugenia Theater, Scène nationale du Sud-Aquitain, Malandain Ballet Biarritz. Soutien Gouvernement basque, ville d'Errenteria, Errenteria Kultura Kreaktiboa, Pays basque. Avec l'aide de Etxepare.

**INITIATION à la danse traditionnelle basque** avec **Jon Moya**, directeur artistique et **Martxel Rodriguez**, interprète. (p. 74)

**ME 13 AVR / 18H > 20H**

Gratuit sur réservation

au 04 76 90 00 45 ou en ligne.





## AVRIL

MERCREDI 27

14H | 15H15

JEUDI 28

VENDREDI 29

9H15 | 10H45

14H | 15H15 | 17H

DANS LE CADRE DE  
VIVE LES VACANCES

## MAI

LUNDI 02 &gt; VENDREDI 06

9H15 | 10H45

14H | 15H15 | 19H30

DURÉE

45 MIN

À PARTIR DE

8 ANS

TARIFS

PLEIN 10 €

RÉDUIT 6 €

CARTE 6 € 6 €

JEUNE, SOLIDAIRE 6 €

FAMILLE VOIR P. 85

## ATELIER ARTS PLASTIQUES

parents-enfants à partir  
de 8 ans.

ME 27 AVR / 15H &gt; 16H30 /

HEXAGONE (p. 74)

Réservé en priorité aux  
spectateurs du spectacle.

## EXPOSITION « À pleine page »

en lien avec la thématique  
de l'installation, dans les  
bibliothèques de Meylan :  
Simone Lagrange et Grand-Pré.  
26 AVR > 21 MAIRetrouvez à la Librairie  
Les Modernes, 6 rue Lakanal  
à Grenoble, une sélection  
de livres jeunesse en lien  
avec cette installation.

# MA MAISON, LE RESTE DU MONDE (ET AILLEURS)

EN FAMILLE

## Judith Nab

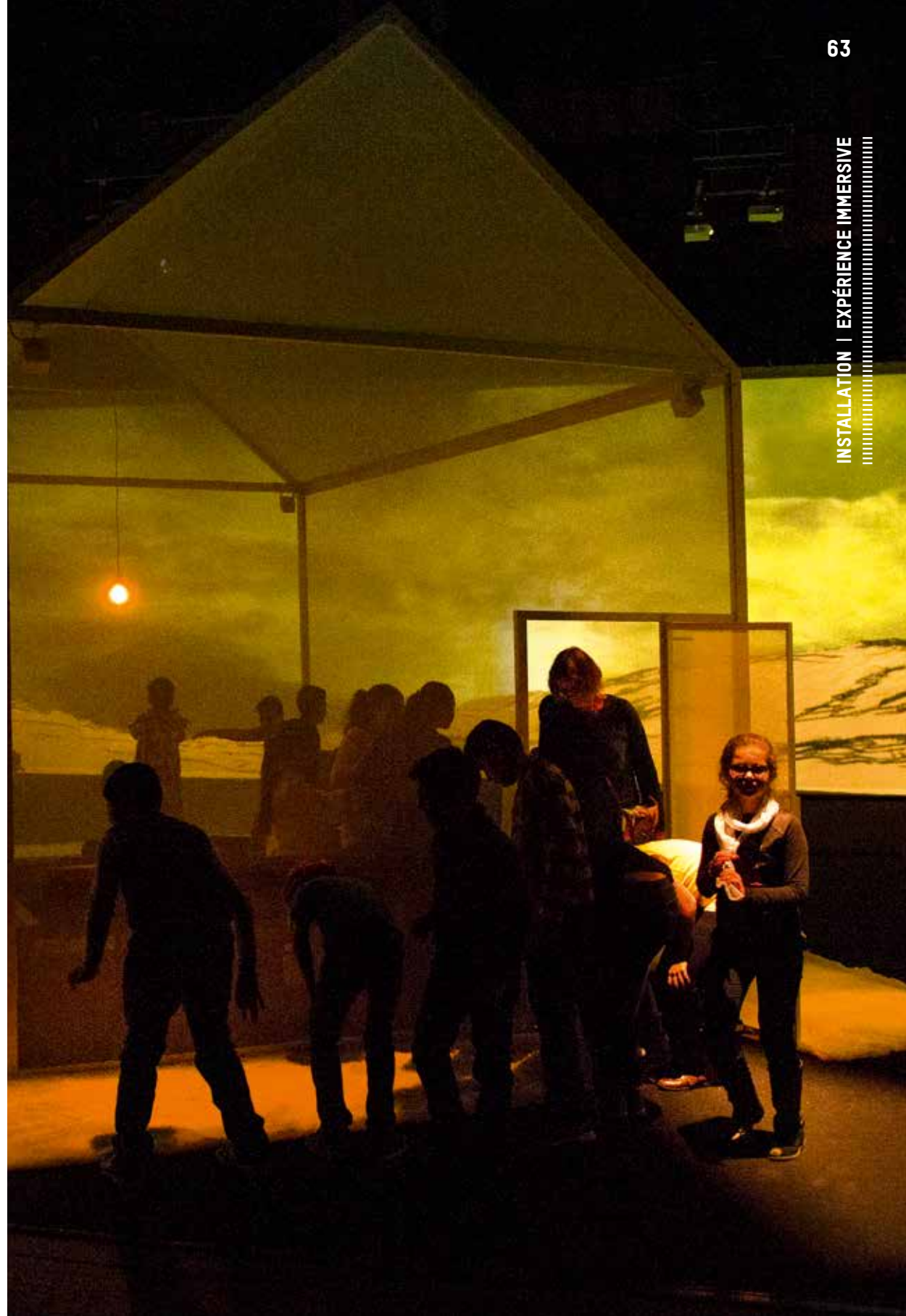
Sur le plateau de l'Hexagone une maison est installée, une maison aux murs et au toit transparents offrant ainsi une ouverture sur l'univers. Venez, entrez, installez-vous dans cette maison et ouvrez grands vos yeux et vos oreilles sur « le reste du monde » !

Après des années de travail, d'ateliers et de rencontres avec des enfants et des scientifiques pour aller vers « ce qui n'a pas encore été découvert mais existe peut-être déjà », donc un voyage imaginaire vers l'inconnu, Judith Nab, plasticienne, nous propose une installation immersive. Projections vidéo, dessins, animations, musiques, sons et interviews se fondent et entraînent le spectateur dans un univers stupéfiant.

C'est à travers la rencontre des imaginaires des enfants et des scientifiques à propos de l'univers, des trous noirs, des grandes profondeurs marines, du temps, de l'intérieur de la terre, que le public, en tout petit groupe, est convié depuis cette maison à voir le monde autrement. C'est une invitation à faire un pas de côté, à confronter ses points de vue et à se laisser aller à un voyage intérieur et extérieur aux confins de l'inconnu. Découvrez le monde comme vous ne l'avez jamais vu, la tête dans les étoiles ! Une expérience unique et fascinante.

Conception, mise en scène, animations, dessins, lumières **Judith Nab**Dessins **Dirck Nab**Compositions musicales **Simone Giacomini, Jacob Ter Veldhuis**Montage vidéo **Tessa Jansen**Animations en TV Paint **Peter Wassink**Hardware et son **Han de Jonge**Opérateur Pandora **Dimitri Theuwissen**Direction technique, montage maison **Gerco van Veenen**

Coproduction HETPALEIS - Anvers, Belgique, Theater De Veste - Delft, Pays-Bas, Le Musée Kröller-Müller - Otterlo, Pays-Bas, Theaterspektakel - Zürich, Suisse et Tryater Leeuwarden - Pays-Bas. Soutien Fonds Podiumkunsten Pays Bas.



INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE

## MAI

JEUDI 12  
VENDREDI 13  
20H

DURÉE  
1H30

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

# EMBRASE-MOI

## CONFIDENCES PARLÉES ET DANSÉES

Kaori Ito | Théo Touvet

« Je rencontre dans ma vie des millions de corps ;  
de ces millions je puis en désirer des centaines ;  
mais, de ces centaines, je n'en aime qu'un. »

Roland Barthes *Fragments d'un discours amoureux*

*Embrase-moi* est né de l'envie de Kaori Ito et Théo Touvet, compagnons, de dresser un état des lieux précis de leurs vies amoureuses. Ainsi tous les deux rendent hommage à toutes celles et ceux qu'ils ont aimés et qui les ont « préparés » à d'autres amours et à vivre la relation intime qu'ils partagent aujourd'hui. Créant à deux voix, ils livrent sans fausse pudeur à la manière d'un journal de bord leur « anatomie » amoureuse.

D'abord séparé en deux groupes dans des espaces différents, le public est convié à être le confident du vécu amoureux et sexuel d'un des interprètes. Mots d'amour, lettres de rupture, promesses vaines ou reproches composent un corpus enflammé qui instaure un moment d'intimité authentique et inouï.

Les spectateurs se rejoignent ensuite dans la salle et se font les témoins de la rencontre charnelle des mains, des bouches, puis de l'étendue des corps de ces deux amants dans un cercle intime délimité par la roue Cyr du circassien Théo Thouvet. Et comme devant ceux qu'on aime, ils se livrent et délivrent l'histoire de leurs vies sentimentales avec une grande sincérité. Une chorégraphie se déploie, tendrement délicate et attentionnée tout autant que brutale.

De et avec **Kaori Ito** et **Théo Touvet**

Collaboration à la chorégraphie **Gabriel Wong**

Musiques **J.S Bach, *Das Wohltemperierte Klavier, book 2 : Fugues In E Major, BWV 878* — Gustavo Santaolalla, *Tribal* — J.S Bach, *Goldberg variations, BWV 988***

Régie générale **Adrien Maury** et **Coline Honnons** (en alternance)

Production et diffusion **Améla Alihodzic, Coralie Guibert, Laura Terrieux** et **Anne Vion**

Remerciements **Sarah Benoliel** et **Chiharu Mamiya**

Production Compagnie Himé dans la cadre d'une carte blanche du Festival Antigél (Suisse).

Coproduction Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab (France). Soutien Flux Laboratory (Suisse), l'ADC - Genève et Jean Guizerix. La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Elle est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, par la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne, elle est en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille et en résidence à Fontenay en scène et au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin. La résidence de la Compagnie Himé au Théâtre du Fil de l'eau est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.



## MAI

JEUDI 19  
20HDURÉE  
1H10

## TARIFS

PLEIN 22 €  
RÉDUIT 17 €  
CARTE 14 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 85

## BAL DE CLÔTURE DE LA SAISON

dès la fin du spectacle,  
en compagnie de l'équipe  
artistique de François  
Veyrunes.

## LE +

Découvrez la dernière création  
de la compagnie, *Résonance*  
(p. 69) qui aura lieu le 12 JAN  
au TMG, co-accueillie avec le  
TMG - GRAND THÉÂTRE Grenoble  
et La Rampe - La Ponatière  
Échirolles, dans le cadre  
d'Escapades dansées.

## ET

Bénéficiez du tarif de 12 € sur  
présentation de votre billet  
du spectacle ou de votre carte  
d'adhérent de l'Hexagone.

Retrouvez en début de saison  
la compagnie avec la petite  
forme *En résonance* présentée  
in situ — gratuit. (p. 08)

Retrouvez la librairie  
Les Modernes dans le hall  
du théâtre.

# SISYPHE HEUREUX

## François Veyrunes

Trois hommes interprétaient *Tendre Achille*, trois femmes incarnaient *Chair Antigone*. *Sisyphes heureux*, troisième volet d'*Une trilogie humaine*, réunit ces six interprètes dans une pièce chorégraphique dense et poétique consacrée à cette figure de la mythologie grecque. Une danse d'une extrême finesse, entre élan collectif et dépassement de soi.

Grandes figures mythologiques, Achille, Antigone et Sisyphes sont des symboles universels du courage et de l'engagement. Ils interrogent, ils interpellent la puissance du vivant. Ils nous font reconsidérer notre propre comportement dans le temps présent. Condamné éternellement à pousser vers le sommet un rocher qui toujours redescend, Sisyphes est ce héros qui incarne pour Albert Camus la condition humaine, engagée dans une spirale sans fin. Sisyphes nous invite à accueillir nos destins sans les subir. Avec son rocher, il se sait maître de ses jours. Seul ou ensemble, faire le pari pour soi-même d'un engagement fraternel sans complaisance. L'issue n'est-elle pas « à l'intérieur » ? Camus l'écrit : « Il faut imaginer Sisyphes heureux » et René Char, son ami, lui répond « Voilà notre oreiller pour gens actifs. Revenir de tout l'avenir au présent et le garnir de son espoir même jamais réalisé ».

Chorégraphe **François Veyrunes**

Dramaturge et assistante à la chorégraphie **Christel Brink Przygodna**

Créé avec et interprété par **Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte, Emily Mézières, Marie-Julie Debeaulieu, Francesca Ziviani**  
Plasticien **Philippe Veyrunes**

Univers sonore **François Veyrunes** en collaboration avec **Stracho Temelkovski**

Administratrice de production **Valérie Joly-Malevergne**

Attachée de production **Karine Trabucco**

Chargée de gestion **Céline Rodriguez**

Coproduction Compagnie 47-49, Espace Paul Jargot - Crolles, CHOREGE /Relais culturel régional du Pays de Falaise, Théâtre du Vellein - Villefontaine, THV - Saint Barthélémy d'Anjou, Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon, Château Rouge /Centre culturel - Annemasse. **Soutiens en résidences** CNDC - Angers, Arts Vivants en Vaucluse, Auditorium Jean Moulin - Le Thor Vaucluse, Le 3CL, Centre de création chorégraphique Luxembourgeois - Luxembourg.

La Compagnie 47-49 François Veyrunes est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la Culture, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la ville de Grenoble et subventionnée par le Conseil départemental de l'Isère, la SPEDIDAM, la Fondation InPACT, et l'Adami. Elle est associée au Théâtre(s) Municipal de Grenoble de 2019 à 2022 et à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse de 2022 à 2024.



MC2: GRENOBLE — SALLE GEORGES LAUDANT

## OCTOBRE

MERCREDI 06  
20HDURÉE  
2H35 SANS ENTRACTETARIF  
NORMAL 30 €  
RÉDUIT 27 €  
CARTE HEXAGONE 20 €  
CARTE JEUNE ET SOLIDAIRE  
(CARTE WAOUH) 10 €THÉÂTRE  
|||||

## LA VIE DE GALILÉE

Bertolt Brecht | Claudia Stavisky

Claudia Stavisky signe une version sobre et élégante de l'immense poème dramatique, dans une très fine distribution emmenée par le comédien Philippe Torreton.

Au commencement, il y a cette sensation de vertige. Celle dont est prise l'humanité lorsqu'elle doit faire face à l'anéantissement de tous les repères sur lesquels sa civilisation s'est construite. Galilée s'apprête en 1609 — apportant la preuve de la rotation des planètes autour du soleil — à remettre en question toute la représentation du monde. Par cet acte, il fait vaciller l'ordre de l'Église et devient le symbole de la bataille livrée contre les autorités, pour la liberté de la recherche. À travers les événements d'une vie entière, le public est amené à saisir les enjeux scientifiques, politiques et humains de cette révolution. Un spectacle de troupe, sous forme de manifeste populaire, plébiscité par le public et par la presse.

Texte Bertolt Brecht

Mise en scène Claudia Stavisky

Avec Philippe Torreton et Gabin Bastard, Alexandre Carrière, Guy-Pierre Couleau, Matthias Distefano, Michel Hermon, Benjamin Jungers, Clotilde Mollet, Nils Ohlund, Martin Sève, Marie Torreton

Assistant à la mise en scène Alexandre Paradis

Texte français Éloi Recoing © L'Arche Éditeur

Production Célestins — Théâtre — Lyon, Grandlyon, la métropole.

Soutien DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'école de la Comédie de Saint-Étienne.  
Création le 10 septembre 2019 à La Scala, Paris.

TMG — GRAND THÉÂTRE — GRENOBLE

## JANVIER

MERCREDI 12  
20HTARIFS  
PLEIN 18 €  
RÉDUIT 9 €  
DERNIÈRE MINUTE 12 €SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE  
ADHÉRENT HEXAGONE OU SUR  
PRÉSENTATION DU BILLET SISYPHE  
HEUREUX, BÉNÉFICIEZ DU TARIF DE 12 €DANSE  
|||||

CRÉATION



## RÉSONANCE

François Veyrunes | Christel Brink Przygodda

« La résonance est un mode de relation où peut se déployer un lien entre moi et quelque chose qui m'est "extérieur" [...] C'est un mode d'appropriation existentielle du monde. »

Hartmut Rosa (*La Croix*, 18-10-2018)

Notre monde n'a de cesse de s'accélérer et d'innover. Le contrat social se désagrège, la planète s'échauffe, les tragédies s'enchaînent, les relations entre les êtres et avec la nature se détériorent. Pourtant, le besoin de toute puissance de l'Homme, artisan de sa propre destruction, reste intact. Et si la folie des hommes était de se comporter de la même façon en espérant s'attendre à un résultat différent ? Pour ce 2<sup>e</sup> volet de sa trilogie *Humain trop humain*, François Veyrunes et ses sept interprètes vont s'immerger dans des espaces naturels et se laisser traverser par les éléments. Prendre le temps et s'ouvrir à l'altérité, pour déployer leurs espaces intérieurs et extérieurs comme autant de lieux de liberté, en partage aux confins de la vitalité de l'Être et de la Nature.

Directeur artistique François Veyrunes - Chorégraphes et dramaturges François Veyrunes et Christel Brink Przygodda - Univers plastique Philippe Veyrunes - Univers sonore François Veyrunes - Créé avec et interprété par Gaëtan Jamard, Sebastien Ledig, Tom Levy-Chaudet, Emily Mézières, Geoffrey Ploquin, Hugues Rondepierre, Sarah Silverblatt Buser Régisseur son Clément Burlet Parendel - Administratrice de production Valérie Joly-Malevergne - Attachée de production Karine Trabucco Chargée de gestion Céline Rodriguez - Musique additionnelle *La Passion selon Saint Jean* - Arvo Pärt

Coproduction Compagnie 47-49 - Bontieu Scène nationale - Annecy, Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Annesse, Grand Angle, Scène régionale - Pays Voironnais, Micadanses Paris - TMG, Grenoble, La Rampe, La Ponatière, Scène conventionnée - Échirolles, Théâtre Molière, Scène nationale de Sète, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Le CCN, Malandain Ballet Biarritz, dans le cadre du dispositif Accueil Studio (en cours). Soutien en résidence Le Dansoir de Karine Saporta, Ouistreham, Château Rouge, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création - Annesse, L'Essieu du Batut - Murois. Soutien Théâtre Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray.

BORD PLATEAU à l'issue  
de la représentation.Spectacle co-accueilli avec  
le TMG Grenoble et La Rampe-  
La Ponatière, dans le cadre  
d'ESCAPADES DANSÉES.À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT  
*Sisyphes heureux* de la cie 47.49,  
JE 19 MAI à l'Hexagone. (p. 66)

# SCÈNE OUVERTE POUR LES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS

OCTOBRE

MERCREDI 20  
20HTARIFS  
ÉTUDIANTS GRATUIT  
NON ÉTUDIANTS 5 €ARTS SCIENCES  
|||||

## CETTE ANNÉE LA SCÈNE OUVERTE POUR LES ÉTUDIANTES ET LES ÉTUDIANTS AURA LIEU À L'AUTOMNE !

Depuis 8 ans, L'Hexagone Scène Nationale Arts sciences ouvre les portes de son théâtre et de sa scène aux étudiants inscrits à l'Université Grenoble Alpes — toutes formations confondues — qui souhaitent présenter un extrait d'un projet artistique personnel. Seul ou en collectif, les étudiants retenus proposent du théâtre, de la danse, de la musique, des arts numériques... accompagnés de l'équipe professionnelle du théâtre. En avril 2021, la pandémie de COVID 19 ne nous a pas permis de présenter publiquement cette scène ouverte. Une version numérique fut organisée ; chaque prestation fut filmée et offerte aux étudiants comme une étape dans leur parcours artistique.

Nous sommes ravis de pouvoir de nouveau offrir à notre public la possibilité de découvrir ces jeunes talents sur scène ; nous proposons donc une version publique dès octobre cette année !

8 projets seront présentés qui croiseront danse contemporaine, installation numérique, trio musical, théâtre. Autant de propositions qui expriment de manière sensible et pertinente les états d'âme, les questions et les souhaits de la génération entrant dans l'âge adulte. Écoutons-les, soutenons-les ! Venez découvrir leur créativité.

Soirée programmée en partenariat avec la Direction de la Culture et de la Culture Scientifique de l'UGA.

# PREMIÈRES SCÈNES

Une soirée exceptionnelle pour découvrir le talent des jeunes engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle avec l'Hexagone.

Pionnier de cette action culturelle, l'Hexagone a signé en 1995 la première convention de jumelage Voir, Faire, Penser en Rhône-Alpes avec la DRAC, le rectorat de l'académie de Grenoble, la DRAAF et six établissements scolaires.

Aujourd'hui, cette convention de jumelage s'est élargie à onze établissements\* isérois du second degré qui bénéficient d'ateliers de pratiques artistiques toute l'année, encadrés par des artistes professionnels. Ainsi c'est plus de 200 jeunes qui jouent la comédie, dansent, filment et s'épanouissent en lien avec leur parcours de spectateurs à l'Hexagone.

## PREMIÈRES SCÈNES DES ÉLÈVES DU COLLÈGE LIONEL TERRAY - MEYLAN ET DU LYCÉE MARIE REYNOARD VILLARD-BONNOT

MA 31 MAI / 20H

Découvrez l'intégralité du travail réalisé par les élèves de deux ateliers théâtre :

- Atelier théâtre du collège Lionel Terray encadré par Émilie Geymond
- Atelier théâtre du Lycée Marie Reynoard encadré par Zélie Vicier

TARIFS : gratuit – de 15 ans / 15-18 ans : 2 € / adultes : 5 €

## PREMIÈRES SCÈNES DES ÉLÈVES EN OPTION THÉÂTRE JE 02 JUIN / 20H

L'Hexagone est partenaire des options facultatives théâtre portées par les lycées Stendhal, Argouges et Mounier de Grenoble. C'est le fruit de leur travaux (niveau seconde, première et terminale) encadrés par des artistes professionnels que nous vous proposons de découvrir.

TARIFS : gratuit – de 15 ans / 15-18 ans : 2 € / adultes : 5 €



### \* LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES INSCRITS DANS LE JUMELAGE

#### VOIR, FAIRE, PENSER :

- Collège Lionel Terray, Meylan
- Collège Les Buclos, Meylan
- Collège Stendhal, Grenoble
- Collège du Grésivaudan, Saint-Ismier
- Lycée du Grésivaudan, Meylan
- Lycée Pablo Neruda, Saint-Martin-d'Hères
- Lycée horticole, Saint-Ismier
- Lycée Stendhal, Grenoble
- Lycée Marie Reynoard, Villard-Bonnot
- Lycée Mounier, Grenoble
- Lycée Argouges, Grenoble



## RELATIONS AVEC LE PUBLIC : UNE ÉQUIPE QUI VOUS ACCOMPAGNE

L'équipe chargée des relations avec le public a pour mission de vous informer mais surtout de mettre en relation les artistes, les scientifiques et les habitants. C'est une équipe engagée qui construit des liens sur le territoire et fait en sorte que le théâtre soit un lieu d'échanges, de réflexions et de partage. Plus que jamais nous avons besoin de nous sentir humains pour comprendre le monde en transformation. Ateliers de pratique artistique, débats, rencontres avec les artistes, découverte des dernières innovations... sont autant d'occasion de créer du lien social, de développer votre regard critique et votre expression, de découvrir d'autres cultures et d'autres points de vue sur le monde. L'équipe chargée des relations avec le public est à votre disposition pour vous accompagner dans la mise en place de projets en lien avec les spectacles de la saison. Alors n'hésitez pas à nous contacter, vous nous avez tellement manqué !

### LUTTER CONTRE L'EXCLUSION

#### SOLIDARITÉ ET BILLET SOLIDAIRE

À nos côtés, vous pouvez agir pour lutter contre l'exclusion en achetant un billet solidaire à l'Hexagone au profit d'une personne qui ne pourrait venir sans votre soutien. L'Hexagone offre la place au tarif solidaire de 9 € et vous pouvez faire un don de 3, 6, 9, ou 18 € selon vos moyens en rajoutant simplement la somme choisie lors de votre achat de billets. Les billets solidaires seront remis aux personnes concernées via l'association Cultures du cœur. Par ailleurs, en partenariat avec les services locaux de solidarité, les CCAS, les Maisons d'enfants à caractère social et les centres d'hébergements, l'Hexagone développe des actions artistiques qui permettent de gagner de la confiance en soi, de participer à la vie de la cité, de dialoguer et de mieux comprendre le monde.

#### VIEILLESSE / HANDICAP / SANTÉ

Afin que la culture soit accessible à tous les âges de la vie et quelle que soit votre situation physique ou mentale nous renforçons chaque année nos différents partenariats avec les structures d'accueil du 3<sup>e</sup> âge (EHPAD, foyers logement) et le secteur médico-social tels que les instituts médico-éducatifs (IME), Instituts d'éducation motrice (IEM), services d'accueil de jour (SAJ), foyers APF et AFIPH. Pour que la vie ne soit pas synonyme d'isolement mais de partage, nous organisons avec eux des parcours de spectateurs enrichis de pratiques artistiques. Par ailleurs, dans le cadre du dispositif Culture

et Santé et en partenariat avec le CHU Grenoble Alpes, l'Hexagone propose chaque année des spectacles au sein de l'hôpital à destination des patients, des soignants et des familles présentes.

#### C'EST PAS DU LUXE

L'Hexagone est partenaire du projet *C'est pas du luxe* porté par la Fondation Abbé Pierre. *C'est pas du luxe* sensibilise, impulse, encourage, soutient de nombreuses actions artistiques et culturelles entre associations de la grande précarité, artistes professionnels et opérateurs culturels. Au-delà d'un toit, des besoins vitaux, la culture n'est ni superflue, ni un supplément d'âme. Elle apparaît d'autant plus fondamentale, qu'elle est un puissant levier d'émancipation, de dignité et de citoyenneté. Nous co-construisons le projet *C'est pas du luxe* sur le territoire grenoblois avec l'association Cultures du cœur.

[www.cestpasduluxe.fr](http://www.cestpasduluxe.fr)

### L'ÉDUCATION ARTISTIQUE, SCIENTIFIQUE ET TERRESTRE

#### ÉCOLES / COLLÈGES / LYCÉES

Après ce que nous venons de vivre collectivement comment ne pas traiter la notion de transition écologique dans nos enjeux d'éducation artistique qui deviennent des enjeux d'éducation artistique scientifique et terrestre (EAST). L'Hexagone propose des parcours de spectateurs, ateliers de pratiques artistiques et scientifiques, rencontres avec les artistes, visites du théâtre à tous les enfants des classes inscrites dans un parcours de découverte du spectacle vivant avec l'Hexagone. Onze collèges et lycées sont partenaires de l'Hexagone dans le cadre du Jumelage, dispositif porté par le Rectorat et la DRAC. Ainsi plus d'une dizaine d'artistes professionnels animent des ateliers réguliers auprès de 200 jeunes de ces établissements qui, à leur tour, viennent présenter le fruit de leurs travaux sur notre scène en fin d'année (p. 71). De nombreux autres projets artistiques et scientifiques sont construits chaque année avec les collèges et lycées du territoire avec une attention particulière à notre rapport à la Terre. Par ailleurs, le professeur relais pour l'Hexagone, nous accompagne dans la réalisation de dossiers pédagogiques, la mise en place de formations, la production de ressources et la circulation de l'information au sein de l'Éducation nationale.

### UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

L'Hexagone est partenaire de l'Université Grenoble Alpes sur les volets formation, recherche et vie étudiante. Une convention fixe le cadre de nos collaborations et permet de mettre en œuvre :  
— un programme d'éducation artistique et culturelle à destination des étudiants et du personnel universitaire ;  
— des projets de recherche entre artistes et scientifiques, en particulier avec l'UMR LittSArts des colloques et séminaires permettant de croiser les regards artistiques et universitaires ;  
— des résidences d'artistes à l'université.  
Chaque année, nous accueillons une Scène Ouverte pour les étudiants et étudiantes, à découvrir. (p. 70)

### FORMATION DES ENSEIGNANTS, ANIMATEURS ET TRAVAILLEURS SOCIAUX

En partenariat avec l'Éducation nationale (DAAC) et la DRAC, nous construisons chaque année une offre de formation continue (pratique et théorique) à destination des enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> degré et/ou des conseillers pédagogiques, en lien avec notre programmation de spectacles. Nous organisons également des formations à destination des animateurs, des travailleurs sociaux et coordinateurs de projets dans le cadre de leur formation continue et/ou initiale. Objectif : co-construire des projets artistiques et culturels durables et citoyens en lien avec les projets d'animation et les missions d'éducation populaire de nos partenaires.



### CRÉER DU LIEN SOCIAL

#### PRATIQUES AMATEURS ET ÉDUCATION POPULAIRE

Faire le lien entre une pratique artistique et un parcours de spectateur est l'enjeu des rencontres et stages que nous proposons aux différentes compagnies de théâtre amateur en Isère ainsi qu'aux élèves des écoles de danse et de musique de la métropole grenobloise. L'Hexagone travaille en partenariat avec de nombreuses structures : MJC, conservatoires, associations de quartier, FRANCAS ou lieux de vie culturelle pour co-construire des projets artistiques cohérents sur le territoire permettant d'envisager l'avenir ensemble.

#### ENTREPRISES

Nous construisons des offres adaptées (spectacles, ateliers, rencontres) aux entreprises et aux C.S.E. (comité social et économique). Le contact avec l'Hexagone est aussi une porte d'entrée vers l'Atelier Arts Sciences, dispositif de recherche et de transfert de technologies ouvert aux entreprises, notamment lors de *Rêve Party*.

### VOUS SOUHAITEZ METTRE EN PLACE UN PROJET CULTUREL OU ORGANISER DES SORTIES EN GROUPE ?

N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec le public :

**Cécile Guignard**

[cecile.guignard@theatre-hexagone.eu](mailto:cecile.guignard@theatre-hexagone.eu)

04 76 90 94 23

Directrice des relations avec le public et communication

**Cécile Gauthier**

[cecile.gauthier@theatre-hexagone.eu](mailto:cecile.gauthier@theatre-hexagone.eu)

04 76 90 94 20

Relations avec le public / Enseignement supérieur et C.S.E.

**Magalie Gheraieb**

[magalie.gheraieb@theatre-hexagone.eu](mailto:magalie.gheraieb@theatre-hexagone.eu)

04 76 90 94 24

Relations avec le public scolaire

**Sabine Del Yelmo**

[sabine.delyelmo@theatre-hexagone.eu](mailto:sabine.delyelmo@theatre-hexagone.eu)

04 57 38 05 65

Relations avec le public / Social et pratiques amateurs

## LES ATELIERS

Testez, tentez, dansez, jouez, partagez.

Venez décupler votre expérience de spectateur en devenant acteur, musicien ou dessinateur le temps d'un atelier ! Venez partager un moment unique avec certains des artistes invités sur notre scène et exprimer ainsi votre propre créativité. L'équipe chargée des relations avec le public vous propose plusieurs rendez-vous complétant le « Voir » en salle, par le « Faire » et le « Penser » ensemble ; ne ratez pas ces occasions de nourrir votre propre individualité tout autant que l'appartenance au collectif !

Tous les ateliers sont gratuits sur réservation à l'Hexagone > 04 76 90 00 45 ou en ligne sauf indication contraire.  
Places limitées à 15 personnes maximum.

## MASTERCLASS MULTI INSTRUMENTS

**LU 27 SEP / 18H30 > 20H30** / Conservatoire de Musique de Meylan. Masterclass dirigée par Jowee Omicil et réservée en priorité aux spectateurs de *Love Matters* ! (p. 10)

## MASTERCLASS PIANO

**ME 08 DÉC / 14H > 16H** / Conservatoire de Musique de Meylan. Masterclass dirigée par Laurent Coulondre et réservée en priorité aux spectateurs de *Michel on my mind*. (p. 30)

## MASTERCLASS ACCORDÉON

**LU 28 FÉV / 18H30 > 20H30** / Conservatoire de Musique de Meylan. Masterclass dirigée par Vincent Peirani et réservée en priorité aux spectateurs de *So Quiet*. (p. 46)

## JOUONS AVEC LES MOTS

**SA 26 MARS / 10H30 > 12H30**  
Un atelier ludique et passionnant réservé en priorité aux spectateurs de *blablaba* (p. 56) âgés de 11 à 16 ans. Comment parlons-nous et comment « ça parle » autour de nous ? Avec quelle habileté passe-t-on d'un langage à un autre ? Après vous être échauffé les oreilles et les langues et avoir découvert une sélection de paroles, vous tenterez de reproduire, à votre tour, quelques uns des documents sonores proposés.

## INITIATION À LA DANSE BASQUE

**ME 13 AVR / 18H > 20H** / Hexagone  
Réservé en priorité aux spectateurs de *Oskara*. (p. 60)  
L'occasion d'entrer dans l'univers de cette danse traditionnelle, transmise par Jon Moya, directeur artistique et Martxel Rodriguez, interprète.  
Une danse codée et structurée, ludique et fascinante. Venez faire quelques pas en leur compagnie !

## ATELIER ARTS PLASTIQUES

**ME 27 AVR / 15H > 16H30** / Hexagone  
Atelier parents-enfants à partir de 8 ans. Réservé en priorité aux spectateurs de *Ma Maison, le reste du monde (et ailleurs)*. (p. 62)

## ATELIER THÉÂTRE SPECT'ACTEURS

En partenariat avec l'Association Culture Loisirs Jeunesse Horizons – Meylan

Osez découvrir le théâtre autrement !  
Être spectateur et être acteur. Se retrouver chaque semaine et partager le plaisir du texte, de la parole, du jeu, du théâtre. Nous vous proposons un atelier hebdomadaire de pratique théâtrale pour adultes en lien avec la programmation de l'Hexagone.  
L'artiste Claudine Sarzier encadrera les séances. Certaines séances seront menées par les artistes des cinq spectacles obligatoires à voir ensemble : *Les Apôtres aux cœurs brisés*, *Oblovov*, *Supergravité*, *L'île des esclaves*, *Un monde meilleur*

## ATELIERS LES MARDIS SOIRS / 20H &gt; 22H

Selon un planning défini à l'avance (20 séances).  
Participation : 275 € (en fonction du QF pour les Meylanais) + adhésion familiale à HORIZONS (20 €) + coût des spectacles.  
Inscription auprès de HORIZONS (à côté de l'Hexagone)  
04 76 90 32 85 [info@horizons-meylan.com](mailto:info@horizons-meylan.com)  
Infos au 04 76 90 00 45.



## LES VISITES GUIDÉES

## AU MUSÉE DE GRENOBLE

**ME 06 OCT / 18H > 20H30** / 8 € sur réservation  
à l'Hexagone / Réservé en priorité aux spectateurs de *Moving Earths*. (p. 12)  
Visite guidée sur le thème « Les artistes et la nature dans les collections du musée » en compagnie de Duncan Evennou, comédien.

**ME 23 MARS / 18H > 20H30** / 8 € sur réservation  
à l'Hexagone / Réservé en priorité aux spectateurs de *Narcisse*. (p. 54)  
Visite guidée sur le thème « Autoportraits et images de soi au fil des siècles dans la collection du musée »

## À L'INSTITUT DE PLANÉTOLOGIE ET D'ASTROPHYSIQUE DE GRENOBLE (IPAG)

**MA 11 JAN / EN SOIRÉE** (horaire précisé ultérieurement durée 1h) / Gratuit sur réservation. Réservé en priorité aux spectateurs de *Stellaire, une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers*. (p. 34)  
Visite en famille (enfants à partir de 9 ans) de la coupole de l'IPAG, sur le campus universitaire, en présence d'un astronome.

**JE 27 JAN / EN SOIRÉE** (horaire précisé ultérieurement durée 2h) / Gratuit sur réservation. Réservé en priorité aux spectateurs de *Supergravité*. (p. 40)  
Visite de la coupole de l'IPAG, sur le campus universitaire, en présence d'un astronome et du metteur en scène Julien Mellano.

## SUR LA SCÈNE DE L'HEXAGONE

**ME 09 FÉV / 13H30** / Gratuit sur réservation  
Réservé en priorité aux spectateurs de *L'île des esclaves*. (p. 44)  
Découverte des costumes et de la scénographie en présence d'un comédien du spectacle.

## ITU – ESPACE DESIGN GRENOBLE

**ME 01 DÉC / 18H30** / Gratuit sur réservation  
Réservé en priorité aux spectateurs de *Mailles*. (p. 28)  
Visite de ITU Espace Design situé dans le quartier Championnet à Grenoble et spécialisé dans la promotion d'artistes et de designers résidant en Afrique australe. En compagnie de sa fondatrice, Charlotte Félix-Faure.  
(ITU, 1 rue Lakanal, Grenoble)

## LES TABLES NOMADES

## ME 02 FÉV / APRÈS LA REPRÉSENTATION

Pour les spectateurs de *Les Fables ou le Jeu de l'illusion*. (p. 42)  
L'Agence de Voyages imaginaires se déplace avec ses instruments de musique et sa propre cuisine. Elle propose au public à l'issue du spectacle, de partager, en musique, un repas festif et gourmand. Ces moments d'échanges et de convivialité permettent d'aborder le théâtre comme une fête, une immersion totale dans l'univers de la compagnie. Venez manger avec nous !  
12 € par personne et 8 € pour les enfants (- de 12 ans).  
Sur réservation à l'Hexagone.



L'Hexagone soutient les pratiques amateurs artistiques et culturelles. Cet accompagnement des pratiques régulières non professionnelles fondé sur les notions de plaisir et de passion s'appuie sur un aller-retour régulier entre pratique, rencontre avec des professionnels et regard de spectateurs. Se nourrir et se laisser inspirer par les artistes pour inventer de nouvelles manières de faire ensemble ; découvrir des spectacles ensemble et échanger avec les artistes ; bénéficier de stages et de masterclasses avec les artistes professionnels, etc., toutes ces expériences artistiques engagées convergent vers une pratique culturelle qui relie, qui crée du sens et qui fait société.

Ainsi quand le partenariat entre l'Hexagone et une structure engagée dans cette démarche est solide, l'Hexagone ouvre ses portes pour que ces pratiques artistiques amateurs puissent se partager avec le public. Ce sera le cas cette saison avec les partenaires suivants :

#### CIE COUP DE THÉÂTRE

À plates coutures de Carole Thibaut

Mise en scène Benoît Olivier

VE 26 NOV / 20H

Des femmes, ouvrières des usines Lejaby, qui cousent, assemblent des modèles de lingerie fine, connus dans le monde entier pour le luxe. Un combat pour la sauvegarde de leur emploi, pour se mobiliser chaque jour, pour rester vivantes. Du courage face aux difficultés du quotidien, face aux patrons, face aux promesses évasives des politiques. Une solidarité, une dignité, de l'amour... C'est cette histoire qui vous sera racontée.

#### CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MUSIQUE ET THÉÂTRE – MEYLAN

Cabotages

MA 10 MAI / 20H

En partenariat avec l'EMGB, les écoles de musique de Corenc, La Tronche et le Sappey, et la Compagnie du Briquet - Grenoble Cabotages est au départ un projet de création électro et vidéo de la Compagnie du Briquet. Ici, cette version « grand format » réunira sur scène des élèves du conservatoire et des écoles de musique du bassin de vie meylanais. Ainsi, accompagnés par les artistes de la compagnie se croiseront sur scène orchestres, théâtre, danse, vidéo, claviers et musique électro, pour une aventure collective d'une soixantaine de minutes !

#### ABC DANSE

Ouvrages chorégraphiques de l'Album-AbcDanse, Grenoble

LU 20 JUIN / 18H ET 20H30

L'Album Cie, compagnie junior préprofessionnelle est au cœur de la structure associative artistique et culturelle l'Album-Abc-Danse qui produit et diffuse ses créations. L'association s'est développée autour de l'Album Cie en proposant à chaque adhérent de partager l'expérience de la pratique et de la création. Lors de cette soirée « Ouvrages chorégraphiques » vous découvrirez un extrait de la création de l'Album Cie ainsi que les travaux des danseurs d'AbcDanse.

#### HORIZONS DANSE

Ateliers en fête

VE 24 JUIN / 18H30 ET 20H15

Les ateliers danse de l'association Horizons dévoileront le fruit d'une année de travail à travers un spectacle poétique rassemblant plusieurs styles chorégraphiques. Enfants, adolescents et adultes partageront avec vous le plaisir de danser !

BILLETTERIE > 04 76 90 00 45



## DES METTEURS EN SCÈNE, METTEURS EN SCÈNE, AUTEURS, PLASTICIENNES, CIRCASSIENNES, MAGICIENS, CHORÉGRAPHERS ET SCIENTIFIQUES, TOUTES ET TOUS ENGAGÉS DANS UNE DÉMARCHE ARTS SCIENCES AU SEIN DE L'ATELIER.

Depuis de nombreuses années l'Hexagone a ajouté aux missions traditionnelles d'une scène nationale que sont la création et la diffusion, une mission de recherche. Cette recherche exploratoire en collaboration avec le monde scientifique est devenue une spécificité de cette maison et lui a valu son label : Hexagone Scène Nationale Arts Sciences. La recherche à l'Hexagone constitue depuis plus de 19 ans une part importante de l'activité. Elle s'est concrétisée par la création de l'Atelier Arts Sciences en 2007, puis plus tard par l'association avec l'Unité mixte de recherche Litt&Arts au sein de l'Université Grenoble Alpes et depuis un an par une collaboration étroite avec le MIAI. Toutes ces recherches voient le jour sur la scène de l'Hexagone ou lors d'EXPERIMENTA, la Biennale Arts Sciences ou encore chez nos partenaires.

### L'ATELIER ARTS SCIENCES, PLATEFORME DE RECHERCHE COMMUNE À L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES ET AU CEA,

propose aux artistes, scientifiques et technologues de travailler, dialoguer, inventer ensemble dans le cadre de résidences. Il agit comme un véritable outil de recherche, de création et d'innovation au croisement des arts et des sciences ; l'équipe mixte des deux structures organise les conditions de rencontres fertiles entre artistes et scientifiques et à ce jour elle a accompagné 55 projets.

Par ailleurs, l'Atelier collabore avec des entreprises et de nombreux artistes, experts et scientifiques y sont associés. Cette activité se traduit par l'organisation de workshops dédiés à leurs problématiques ou le montage d'expositions, de visites immersives ou encore de résidences en entreprise. Chaque nouveau projet donne l'occasion de réinventer une méthodologie adaptée. Cette saison, des artistes sont en résidence ou participent à des workshops, des formations, des rencontres pour explorer, chercher et créer. Certains d'entre eux préparent déjà EXPERIMENTA, la Biennale Arts Sciences qui aura lieu la saison prochaine.

On vous dévoile ici leur nom :

Christelle Derré, Yann Nguéma, Rachel Martin, Bruno Thircuir, Thierry Poquet, Le groupe n+1. D'autres artistes ont participé et vont prendre part à des recherches autour de l'IA, une thématique que nous allons interroger pendant plusieurs années, notamment : Golnaz Behrouznia, artiste plasticienne Arnaud Chevalier, comédien et artiste numérique Giuseppe Chico, metteur en scène - Barbara Matijevic, metteuse en scène - Joséphine Chaffin, auteure et metteur en scène - Jean-François Matignon, metteur en scène - Thierry Collet, magicien - LI-CAM, auteure Marie Vauzelle, auteure et metteuse en scène Dorothee Zumstein, auteure - Rocío Berenguer, chorégraphe - Baija Lidaouane, metteuse en scène - Lionel Palun, Thierry Poquet, Bruno Thircuir, Vladimir Steyaert, Nicolas Zlatoff, metteurs en scène.

et

#### L'UMR LITT&ARTS - UGA

Depuis 2017, l'UMR Litt&Arts et l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences ont scellé un partenariat original. Son objectif est de soutenir et développer des projets communs autour des notions d'imaginaires, d'archéologie des médias, de nouveaux outils numériques pour la scène, de l'informatique théâtrale...

Ce laboratoire de l'Université Grenoble Alpes regroupe des chercheurs travaillant aux confins des littératures, de la didactique littéraire, de la sociologie de l'art, de l'anthropologie de l'imaginaire, des humanités numériques et des arts de la scène et des écrans. L'accord cadre de recherche entre le ministère de la Culture et le CNRS accompagne l'association de l'Hexagone avec l'Unité mixte de recherche Litt&Arts.





# L'ATELIER ARTS SCIENCES

## UN PARTENARIAT ENTRE LE CEA ET L'HEXAGONE



1

### LES PROJETS DE RECHERCHE ENTRE ARTISTES ET SCIENTIFIQUES ET LES THÉMATIQUES

Renouveler des imaginaires qui nous permettent de penser le présent, l'avenir... Tous les artistes qui résident à l'Atelier Arts Sciences collaborent avec des chercheurs du CEA mais aussi de l'UGA, du MIAI, d'autres centres de recherche ainsi qu'avec des entreprises.

### RECHERCHES SUR L'IMMERSION

#### SHANGRI-LA<sup>1</sup>

CONCERT IMMERSIF ET DISPOSITIF TRANSMÉDIA  
CHRISTELLE DERRÉ — CIE OR NORMES  
Résidence de recherche et répétition du prochain spectacle *Shangri-La* dans la salle immersive de l'Atelier. Création d'un environnement immersif à 360° avec images et musiciens d'après une BD de Mathieu Bablet, auteur grenoblois. La narration du concept immersif est enrichie par la réalisation d'une smartfiction et d'un dispositif de réalité virtuelle. Le spectacle et le dispositif Trans média seront présentés lors d'EXPERIMENTA, la Biennale Arts Sciences.

Avec le soutien de la Fondation Daniel & Nina Carasso, et de la région AURA (Scan)

#### KINÉSPHÈRE 8.0<sup>2</sup>

DANSE & CIRQUE  
RACHEL MARTIN — CIE LES IMPONDÉRABLES  
Exploration et création de contenus immersifs avec la circassienne et chorégraphe Rachel Martin dans la salle immersive de l'Atelier.

Dans le cadre du dispositif Scène ressource du département de l'Isère.

#### ATOM<sup>3</sup>

YANN NGUEMA ASSISTÉ DE ARNAUD DOUCET  
CIE ANIMALUX  
Recherche pour la création d'un film 3D d'une dizaine de minutes pour un dispositif immersif  
Avec le soutien de la Fondation Daniel & Nina Carasso

#### LUNETTES JULES VERNE<sup>4</sup>

BRUNO THIRCUIR — LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES  
Développement de lunettes augmentées, son et image, à histoires pour des parcours géolocalisés.  
Avec le soutien du Département de l'Isère, du service numérique innovant du ministère de la culture.



3



2

# L'ATELIER ARTS SCIENCES

## UN PARTENARIAT ENTRE LE CEA ET L'HEXAGONE

### RECHERCHES SUR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

#### TERRES RARES

THIERRY POQUET — CIE EOLIE SONGE  
Recherche autour de l'intelligence artificielle et la relation homme/robot dans le cadre de la création de *Terres rares* un cyber-opéra qui sera présenté à l'Hexagone en mars 2022 dans le cadre des DDB. Avec le soutien de la Fondation Daniel & Nina Carasso, de la région AURA (Scan), du MIAI, des Détours de Babel.

#### PROJET GAES :

GROUPEMENT ARTISTIQUE D'EXPLORATION SCIENTIFIQUE  
Exploration collective et sensibilisation d'artistes à l'intelligence artificielle et aux nouvelles technologies. Deux sessions ont déjà eu lieu et une nouvelle se déroulera en janvier 2022. Des scientifiques et des chercheurs en sciences sociales nous accompagnent dans cette démarche : Frédéric Heitzman, Assia Tria, Léa Di Cioccio (CEA), Françoise Berthoud (CNRS), Thomas Burger (CNRS), Éric Gaussier (MIAI), Thierry Ménissier (UGA), Serge Slama (UGA), Denis Trystam (Grenoble INP), Jocelyne Troccaz (CNRS), Sandrine Voros (INSERM)  
Avec le soutien de la Fondation Daniel & Nina Carasso, et en collaboration avec le MIAI, Quai des Savoirs et ANITI.

#### ÉDITION EN COURS D'UN CAHIER SUR L'IA

Les résidences, séminaires ou formations sur l'IA accueillis à EXPERIMENTA feront l'objet d'un *Cahier de l'Atelier Arts Sciences*. Il est déjà en cours d'écriture avec les scientifiques du MIAI.  
Avec le soutien de la Fondation Nina et Daniel Carasso, du MIAI Grenoble et du projet European Artificial Intelligence Lab cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.

### RECHERCHE SUR LE VIVANT

#### LE RAPPORT AU VIVANT ET AU TERRESTRE<sup>5</sup>

LES N+1 ET LEURS ARTISTES INVITÉS  
Recherche artistique, scientifique et citoyenne sur notre rapport au vivant et au terrestre.  
Avec le soutien de la Fondation Daniel & Nina Carasso.

### RECHERCHE SUR L'ÉLECTRO-MAGNÉTISME

#### MAGNETIC FIELD

YANN NGUEMA ASSISTÉ DE ARNAUD DOUCET  
Création d'une œuvre interactive et multimédia à partir des propriétés de l'électro-magnétisme.

L'Atelier Arts Sciences et l'Hexagone préparent la prochaine édition d'EXPERIMENTA, la Biennale Arts Sciences qui se déroulera en octobre 2022.

En février 2022 l'Atelier Arts Sciences va rejoindre ses nouveaux locaux dans Y.SPOT Partners/CEA, un bâtiment sur la presqu'île scientifique qui sera ouvert au public.

Retrouvez l'actualité de l'Atelier : [www.atelier-arts-sciences.eu](http://www.atelier-arts-sciences.eu)

Ses partenaires et ses chercheurs associés : [www.cea.fr](http://www.cea.fr)  
<https://miai.univ-grenoble-alpes.fr>



4



5

## L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES EST IMPLIQUÉ DANS DIFFÉRENTS RÉSEAUX ET PARTENARIATS

### SCÈNES NATIONALES

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre mondiale, les scènes nationales sont réparties sur l'ensemble du territoire. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, métropoles, conseils généraux, régions. Reffet de la diversité du paysage français, ces 76 Scènes nationales jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire et reflètent les principaux courants de la création française et internationale.

[www.scenes-nationales.fr](http://www.scenes-nationales.fr)

### VIVE LES VACANCES



Vive les vacances est un réseau de 13 salles de la métropole grenobloise qui s'est constitué en 2013 autour de la volonté de proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Vive les vacances propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les structures d'accueil et de loisirs.

#### Les partenaires

L'Amphithéâtre - Pont-de-Claix, La Belle électrique - Grenoble, La Bobine - Grenoble, Centre des Arts du Récit en Isère - Saint-Martin-d'Hères, Centre International des Musiques Nomades - Grenoble, Espace 600 - Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, L'Ilyade - Seyssinet-Pariset, MC2 - Grenoble, L'Odysée-L'autre Rive - Eybens, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en Scène, le TMG - Grenoble.

[www.vivelesvacances.net](http://www.vivelesvacances.net)

### TRAS

#### TRANSVERSALE DES RÉSEAUX ARTS SCIENCES

[www.reseau-tras.eu](http://www.reseau-tras.eu) (p. 82)

### EUROPEAN ARTIFICIAL INTELLIGENCE LAB

L'Hexagone est partenaire du projet *European Artificial Intelligence Lab* (AILAB) cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Il réunit 13 structures culturelles issues de 11 pays européens. Il s'agit de pouvoir explorer et analyser les aspects culturels, philosophiques, psychologiques et spirituels liés aux évolutions que représente l'intelligence artificielle, avec la volonté de dépasser les seuls enjeux technologiques ou économiques. Ainsi, par la mise en relation d'artistes avec des centres de recherches et des scientifiques, les partenaires tentent de réduire le décalage qui existe aujourd'hui entre les questionnements politiques et les impacts sociaux que font surgir toutes ces avancées technologiques. L'objectif étant de proposer au public des sujets de réflexion scientifiques et technologiques et ainsi contribuer au développement d'un esprit critique et réflexif.

### SCÈNE RESSOURCE EN ISÈRE

Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à la culture de proximité, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre. Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène Ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour : favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques ; encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels ; accompagner les résidences d'artistes soutenues par le Département ; développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible ! Dans ce cadre, l'Hexagone a été labellisé Scène Ressource Arts Sciences.

### SCÈNE(S) D'ENFANCE ASSITEJ FRANCE ASSOCIATION INTERNATIONALE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

À l'initiative de professionnels de la culture engagés pour le spectacle vivant en direction de l'enfance et de la jeunesse, ce réseau réunit artistes, programmateurs, acteurs culturels, enseignants... tous engagés pour la rencontre avec l'art et la création — dans toute son exigence — de tous les jeunes publics, sur l'ensemble du territoire.

[www.scenesdenfance-assitej.fr](http://www.scenesdenfance-assitej.fr)

### THÉÂTRE À LA PAGE (T.A.P.)

Créé en juin 2007 sous le patronage de Joël Jouanneau, T.A.P. promeut les textes de théâtre jeunesse contemporains par le biais de différentes actions, notamment les comités de lecture en classe, de l'école primaire à l'université (Pages de théâtre). L'Hexagone est partenaire de T.A.P. depuis sa création.

[www.theatrealapage.overblog.com](http://www.theatrealapage.overblog.com)

### LES 10 JOURS DE LA CULTURE MÉTROPOLITAINE

L'Hexagone sera présent dans les 10 de la culture proposés par la Métropole du 11 au 22 OCTOBRE 2021 avec deux spectacles *Ingénieuses confidences* (p. 18) et *Professeur Alan Turing* (p. 20).

[www.grenoblealpesmetropole.fr](http://www.grenoblealpesmetropole.fr)

### PARTENAIRES DE LA SAISON

MC2: Grenoble

[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

TMG – Théâtre Municipal de Grenoble

[www.grenoble.fr/1384-theatre-municipal-de-grenoble.htm](http://www.grenoble.fr/1384-theatre-municipal-de-grenoble.htm)

La Rampe, La Ponatière – Échirolles

[www.larampe-echirolles.fr](http://www.larampe-echirolles.fr)

Festival Détours de Babel

[www.detoursdebabel.fr](http://www.detoursdebabel.fr)

Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival

[www.jazzclubdegrenoble.fr](http://www.jazzclubdegrenoble.fr)

La Casemate – CCSTI Grenoble

[lacasemate.fr](http://lacasemate.fr)

L'UGA – Grenoble Alpes

[www.univ-grenoble-alpes.fr](http://www.univ-grenoble-alpes.fr)

L'Institut MIAI Grenoble Alpes

[miai.univ-grenoble-alpes.fr/institut-miai](http://miai.univ-grenoble-alpes.fr/institut-miai)

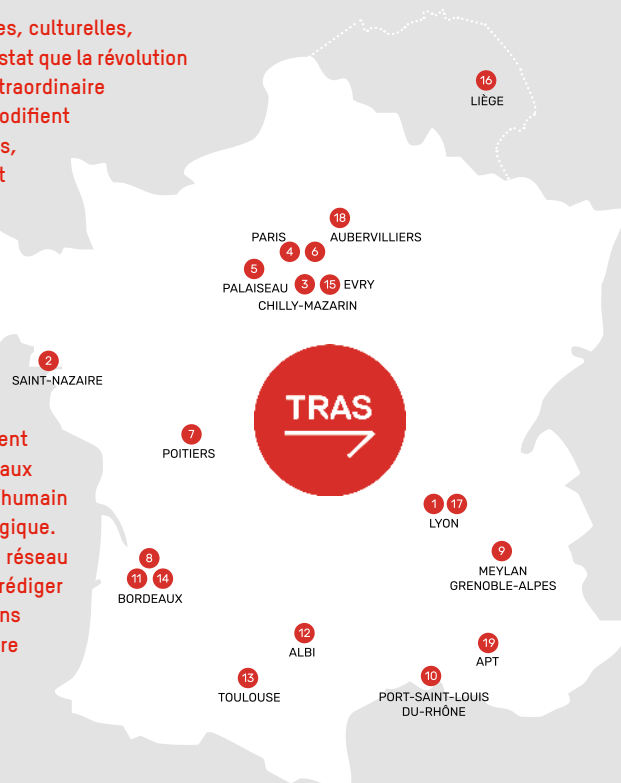
# RÉSEAUX ET PARTENAIRES

## TRANSVERSALE DES RÉSEAUX ARTS SCIENCES

Le réseau TRAS est composé de structures artistiques, culturelles, universitaires et de recherche. Toutes partent du constat que la révolution numérique et technologique en cours, ainsi que l'extraordinaire développement des connaissances scientifiques, modifient en profondeur les rapports au monde, les imaginaires, les pratiques individuelles et collectives et touchent l'ensemble des activités et relations humaines de tous les secteurs des sociétés. Toutes agissent pour permettre aux artistes de nourrir leurs démarches artistiques au contact des nouvelles connaissances et des nouvelles technologies.

### OUVERTURE SUR L'EUROPE

Le développement et la philosophie de TRAS s'appuient sur la volonté de favoriser l'émergence d'un rapport aux technologies inspiré par une approche centrée sur l'humain et le développement d'une forme de laïcité technologique. Dès sa fondation le réseau s'est envisagé comme un réseau qui dépasse ses frontières nationales et a souhaité rédiger la Charte TRAS en plusieurs langues et la diffuser dans plusieurs pays. Divers lieux sont en passe de rejoindre le réseau. Suivez la Transversale des Réseaux Arts Sciences sur [www.reseau-tras.eu](http://www.reseau-tras.eu)



### LES MEMBRES AU 1<sup>ER</sup> JANVIER 2021

#### 01 AADN

Arts et Cultures Numériques — Lyon

#### 02 ATHÉNOR

Scène nomade de création et de diffusion — Saint-Nazaire

#### 03 CC91

Collectif pour la Culture en Essonne Chilly-Mazarin

#### 04 SCÈNE DE RECHERCHE - ENS PARIS-SACLAY

05 LA CHAIRE ARTS & SCIENCES  
Palaiseau

06 LA DIAGONALE PARIS-SACLAY  
Saint-Aubin

#### 07 LIEU MULTIPLE / ESPACE MENDÈS FRANCE

Centre de culture scientifiques, technique et industrielle — Poitiers

#### 08 FACTS

Festival arts et sciences — Université de Bordeaux

#### 09 HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES

Grenoble Alpes Métropole

#### 10 LE CITRON JAUNE

Centre national des arts de la rue Port-Saint-Louis-du-Rhône

#### 11 OARA

Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine — Bordeaux

#### 12 PASSERELLE ARTS SCIENCES TECHNOLOGIES

Albi

#### 13 LE QUAI DES SAVOIRS

Centre de culture scientifiques, technique et industrielle — Toulouse

#### 14 SCRIME

Studio de création et de recherche en informatique et musiques expérimentales — Université de Bordeaux

#### 15 SIANA

Centre de ressources pour les cultures numériques — Evry

#### 16 THÉÂTRE DE LIÈGE

Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Liège (Belgique)

#### 17 THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

Centre dramatique national — Lyon

#### 18 LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Centre dramatique national Aubervilliers

#### 19 VÉLO THÉÂTRE

Scène conventionnée — Apt

#### Éliane Sausse

Intérim de direction  
Secrétaire générale  
Directrice de l'Atelier Arts Sciences  
[eliane.sausse@theatre-hexagone.eu](mailto:eliane.sausse@theatre-hexagone.eu)

#### Magali Lapière

Directrice administrative et financière  
[magali.lapierre@theatre-hexagone.eu](mailto:magali.lapierre@theatre-hexagone.eu)

#### Laurence Bardini

Directrice de la communication et responsable de projets arts sciences  
04 38 78 11 91  
[laurence.bardini@theatre-hexagone.eu](mailto:laurence.bardini@theatre-hexagone.eu)

#### Cécile Guignard

Directrice des relations avec le public et communication  
04 76 90 94 23  
[cecile.guignard@theatre-hexagone.eu](mailto:cecile.guignard@theatre-hexagone.eu)

#### Philippe Olivier

Directeur technique  
04 76 90 02 04  
[philippe.olivier@theatre-hexagone.eu](mailto:philippe.olivier@theatre-hexagone.eu)

#### Marie Brocca

Responsable des relations aux entreprises et de projets arts sciences  
04 38 78 22 24  
[marie.brocca@cea.fr](mailto:marie.brocca@cea.fr)

#### Léa Deshusses

Cheffe de projet EXPERIMENTA et responsable de projets arts sciences  
Chargée de recherche de financements publics  
04 38 78 19 59  
[lea.deshusses@theatre-hexagone.eu](mailto:lea.deshusses@theatre-hexagone.eu)



Une partie de l'équipe de l'Hexagone en sortie !

#### Pascale Jondeau

Assistante d'équipe et chargée d'accueil  
04 76 90 09 80  
[pascale.jondeau@theatre-hexagone.eu](mailto:pascale.jondeau@theatre-hexagone.eu)

#### Odile Louret

Catherine Falconnet  
Comptables  
04 76 90 94 22  
[odile.louret@theatre-hexagone.eu](mailto:odile.louret@theatre-hexagone.eu)  
[catherine.falconnet@theatre-hexagone.eu](mailto:catherine.falconnet@theatre-hexagone.eu)

#### Joke Demaitre

Chargée d'administration  
04 57 38 05 64  
[joke.demaitre@theatre-hexagone.eu](mailto:joke.demaitre@theatre-hexagone.eu)

#### Agnès Bozec

Régie lumière  
[agnes.bozec@theatre-hexagone.eu](mailto:agnes.bozec@theatre-hexagone.eu)

#### Olivier Delpeuch

Régie son  
[olivier.delpeuch@theatre-hexagone.eu](mailto:olivier.delpeuch@theatre-hexagone.eu)

Les ouvreuses et ouvreurs, les intermittentes et intermittents du spectacle, artistes et techniciens, techniciennes.

#### Magalie Gheraieb

Relations avec le public  
04 76 90 94 24  
[magalie.gheraieb@theatre-hexagone.eu](mailto:magalie.gheraieb@theatre-hexagone.eu)

#### Sabine Del Yelmo

Relations avec le public  
04 57 38 05 65  
[sabine.delyelmo@theatre-hexagone.eu](mailto:sabine.delyelmo@theatre-hexagone.eu)

#### Cécile Gauthier

Relations avec le public  
04 76 90 94 20  
[cecile.gauthier@theatre-hexagone.eu](mailto:cecile.gauthier@theatre-hexagone.eu)

#### Nathalie Soulier

Chargée de communication et webmestre  
04 76 90 94 19  
[nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu](mailto:nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu)

#### Lucie Veslin

Responsable billetterie  
04 76 90 00 45  
[billetterie@theatre-hexagone.eu](mailto:billetterie@theatre-hexagone.eu)

Nous vous accueillerons à l'Hexagone dans le respect des règles sanitaires en vigueur. Celles-ci pouvant évoluer, nous nous adapterons.



## HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES

24 RUE DES AIGUINARDS – 38240 MEYLAN

04 76 90 00 45

[www.theatre-hexagone.eu](http://www.theatre-hexagone.eu)

[www.atelier-arts-sciences.eu](http://www.atelier-arts-sciences.eu)

[www.experimenta.fr](http://www.experimenta.fr)

## LA BILLETTERIE

### SUR INTERNET

Billetterie en ligne 24h/24h, facile, pratique.

Vous pouvez télécharger vos places sur votre mobile.

[www.theatre-hexagone.eu](http://www.theatre-hexagone.eu)

**LES JAUGES POUVANT ÉVOLUER EN FONCTION DES CONDITIONS SANITAIRES, N'HÉSITÉS PAS À NOUS APPELER AU DERNIER MOMENT POUR RÉSERVER POUR TOUS LES SPECTACLES.**

### SUR PLACE ET PAR TÉLÉPHONE

LA BILLETTERIE EST OUVERTE AU PUBLIC :

— lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h à 18h

— mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h

— les samedis de représentation à partir de 13h

— pendant les vacances scolaires  
du mardi au vendredi de 13h à 17h

LES SOIRS DE SPECTACLE :

— billetterie ouverte sans interruption à partir de 13h

LA BILLETTERIE SERA FERMÉE :

Les jours fériés, du 18 décembre 2021 au 02 janvier 2022 inclus et le vendredi 27 mai 2022

### SUR LE CAMPUS

**DÉBUT DE SEMESTRE : PRENDS TES PLACES AU THÉÂTRE !**

Retrouvez Lucie ou Cécile les mardis dans le hall de la BU Droit-Lettres pour une permanence billetterie : achat, infos, conseils... entre le 21 septembre et le 12 octobre puis du 25 janvier au 08 février 2022. (Sous réserve de faisabilité selon les règles sanitaires en vigueur.)

### PAR COURRIER

Païement par chèque à l'ordre de l'Hexagone et justificatifs à fournir pour tarifs particuliers.

**RETIREZ-LES** le soir de la représentation du premier spectacle choisi.

## ACCÈS

### EN BUS

La ligne C1 (arrêt Aiguinards avec un arrêt place Victor Hugo) en service jusqu'à minuit tous les soirs. Et les lignes 13 (Aiguinards) ou 6020 (arrêt Hexagone).

### EN VOITURE

Rocade sud (N87) sortie Meylan - La Tronche - Grenoble centre, sortie Meylan mi-plaine, puis suivre les panneaux Hexagone/Aiguinards.

## ACCESSIBILITÉ



L'Hexagone fait de l'accueil des personnes en situation de handicap un engagement essentiel de son projet de développement des publics.

Pour chaque spectacle, nous vous réservons un accueil spécifique et un placement adapté en salle.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre venue. (Plusieurs places sont prévues pour les personnes à mobilité réduite.)

## PARKING

Vous pouvez vous garer sur la place de La Louisiane à 100 mètres du théâtre.

## LA LIBRAIRIE LES MODERNES



Retrouvez un choix de livres proposés par la librairie Les Modernes, les soirs de certaines représentations dans le hall de l'Hexagone.

## RESTAURATION



Tous les soirs de spectacles retrouvez-vous et retrouvez-nous autour d'un verre et d'une restauration légère avec La Cocotte à roulettes ! Une cuisine à base de produits frais, locaux et bio. Le bar est ouvert 1h avant et 1h après le spectacle.

### CARTE HEXAGONE 21/22

Valable toute la saison de septembre 2021 à juin 2022 (Voir avantages p. 86)

CARTE HEXAGONE 8 €

CARTE HEXAGONE WAOUH 1 €

Jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, du minimum vieillesse, services civiques, personne en situation de handicap (justificatif de moins de trois mois à présenter) pour tous les spectacles ayant lieu à l'Hexagone.

TARIF PLEIN 22 €

TARIF RÉDUIT 17 €

C.S.E. (qui ont pris la carte collective Hexagone) - Famille nombreuse - Cezam - Pass et Carte Loisirs Savatou - Groupe à partir de 10 adultes - Carte MC2: Grenoble - Adhérents de La Rampe - La Ponatière - Échirolles - Amicale du CHU de Grenoble.

### TARIF AVEC CARTES HEXAGONE

CARTE HEXAGONE 14 €

CARTE HEXAGONE WAOUH 8 €

Jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, du minimum vieillesse, services civiques, personne en situation de handicap (justificatif de moins de trois mois à présenter) pour tous les spectacles ayant lieu à l'Hexagone.

Sauf pour les spectacles à tarif spécial (Voir ci-contre)

### TARIF JEUNE ET SOLIDAIRE 9 €

Jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, du minimum vieillesse, services civiques, personne en situation de handicap (justificatif de moins de trois mois à présenter) pour tous les spectacles ayant lieu à l'Hexagone. Paiement possible avec le Pass Région et le chèque Pass culture découverte.

### BILLET SOLIDAIRE

Je fais un geste avec le billet solidaire. Offrez un billet à ceux qui n'ont pas les moyens de venir au théâtre. Vous pouvez faire un don de 3 €, 6 €, 9 € ou 18 € selon vos moyens lors de vos prises de place, à l'accueil, sur internet, par papier, par téléphone. L'Hexagone propose la place au tarif solidaire de 9 €. Ce don vous permet de bénéficier d'une déduction fiscale sur demande.

Grâce à vous, 99 billets ont été édités sur la saison 2019-2020 au profit des plus démunis.

### TARIF DERNIÈRE MINUTE 6 €

À l'Hexagone, une demi-heure avant le début de la représentation dans la limite des places disponibles pour les étudiants de moins de 26 ans, les jeunes de moins de 18 ans, les personnes en situation de handicap, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les services civiques (justificatif de moins de trois mois à présenter).

### TARIF FAMILLE 14 €

Pour tous les spectacles de la saison — hors spectacles à tarif spécial — l'adulte accompagnant au minimum 2 enfants (de moins de 18 ans) bénéficie de ce tarif (ex : pour une famille de 2 adultes et 2 enfants : 2 x 14 € + 2 x 9 €). Formule limitée à 2 adultes maximum par spectacle.

### TARIF SPÉCIAL

— *La Vie de Galilée* (p. 68)

(MC2: Grenoble — 06 OCT)

Normal 30 €

Réduit 27 €

Carte hexagone 20 €

Carte jeune et solidaire (carte waouh) 10 €

— *Résonance* (p. 69)

(TMG - Grand théâtre - Grenoble — 12 JAN)

Plein 18 €

Tarif - 26 ans, minimas sociaux, personnes en situation de handicap 10 €

Dernière minute (30 min avant au théâtre) 12 €

Sur présentation du billet *Sisyphes heureux* (p. 66) 12 €

— *Ma Maison, le reste du monde...* (p. 62)

Plein 10 € Réduit 6 € Réduit Carte 6 €

Jeune, solidaire 6 € Famille 6 €

### GRATUIT SUR RÉSERVATION

— *En résonance* (p. 08)

(23/24/29/30 SEP — 01/02 OCT)

— Conférence :

*Les algorithmes nous demandent-ils*

*de repenser le pouvoir ?* (p. 14)

(07 OCT)

— *Ingénieuses confidences* (p. 18)

(16/17 OCT)

— *Professeur Alan Turing* (p. 20)

(18/19/20/21/22 OCT)

**CARTE COLLECTIVE HEXAGONE 21/22 75 €**

Elle permet aux collectivités de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison, d'affiches de spectacle et de rencontres avec les artistes. Renseignements au 04 76 90 94 20.

**ABONNÉS TAG**

Bénéficiez du tarif réduit **17 €** au lieu de **22 €** sur présentation de votre justificatif d'abonnement TAG.

**PASS LES 10 JOURS DE LA CULTURE GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE**

Dans le cadre Les 10 jours de la culture, bénéficiez du tarif réduit sur les spectacles ayant lieu à l'Hexagone entre le 11 et le 22 octobre sur présentation du pass.

**NOUVEAU : LE PASS CULTURE**

Le pass Culture est une application gratuite (à télécharger sur l'App store ou Google play) pour les jeunes de 18 ans résidant en France, sur laquelle ils disposent de 300 € pendant 24 mois, qui les encourage à découvrir et diversifier leurs pratiques culturelles. À valoir sur tous les spectacles de l'Hexagone.

**TARIFS****DES RAISONS POUR CHOISIR LA CARTE HEXAGONE****L'HEXAGONE À LA CARTE ! PRENDRE LA CARTE C'EST NOUS SOUTENIR !**

J'obtiens les tarifs les plus bas tout au long de la saison.

Je crée sans contraintes mon programme.

J'ai un accès prioritaire aux ateliers de pratique artistique et aux stages.

Je peux recevoir *La Lettre de l'Hexagone* par mail si je le désire (sur inscription).

Je bénéficie d'une facilité de paiement (possible en trois fois).

Je bénéficie du tarif réduit chez nos partenaires :

- La Rampe - La Ponatière - Échirolles (15 avenue du 8 mai 1945)
- La MC2: Grenoble (4 rue Paul Claudel) sur présentation de ma carte Hexagone.
- Et avec le TMG - Grenoble, sur présentation du billet de *Sisyphes heureux*, bénéficiez du tarif **12 €** pour le spectacle *Résonance*.

Je peux offrir deux places à tarif réduit à mes amis à tout moment.

Je peux intégrer l'atelier théâtre de l'Hexagone. (p. 74)

**Le public qui achète une carte Hexagone nous apporte un soutien fort et précieux ; sa curiosité et son engagement nous encouragent à poursuivre nos missions.**

**L'équipe des relations avec le public est là pour vous conseiller, si vous le souhaitez, sur les spectacles proposés, en fonction de vos goûts et de vos désirs.**

**L'HEXAGONE À LA CARTE 21 – 22**

**CARTE HEXAGONE** — 8 €  (indiquez le nombre de cartes)  
**CARTE WAOUH** — 1 €  (indiquez le nombre de cartes)

Pour une famille avec le même choix de spectacles, utilisez un seul formulaire en précisant les noms et prénoms de chaque personne. Sinon merci d'utiliser un autre formulaire, téléchargeable sur notre site internet.

**ADULTE(S)**

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_  
 NOM (2<sup>e</sup> ADULTE) \_\_\_\_\_ PRÉNOM (2<sup>e</sup> ADULTE) \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
 Tél. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_ (Important en cas d'annulation de spectacle)

**JEUNE(S) ET SOLIDAIRE(S)**

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_  
 NOM (2<sup>e</sup> JEUNE) \_\_\_\_\_ PRÉNOM (2<sup>e</sup> JEUNE) \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
 Tél. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_ (Important en cas d'annulation de spectacle)

J'accepte de recevoir la newsletter mensuelle par mail.  J'accepte de recevoir des SMS pour des informations importantes.

**Je coche le choix de la représentation, j'indique le nombre de places (colonne adulte et/ou jeune) et j'entoure le tarif.**

N°	GENRE	SPECTACLE	DATE	HEURE	LIEUX	CHOIX	N <sup>BRE</sup> DE PLACES ADULTE	N <sup>BRE</sup> DE PLACES JEUNE SOLIDAIRE	CARTE HEXAGONE	CARTE WAOUH
1	JAZZ	Rituels (p. 6)	MA 21 SEP	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
2	DANSE	En résonance (p. 8)	JE 23 SEP	12H30	UGA	<input type="checkbox"/>	___	___	gratuit	gratuit
			SA 25 SEP	17H	REVEL	<input type="checkbox"/>	___	___	gratuit	gratuit
			NOTEZ VOTRE JOUR ET LE LIEU _____	18H30	_____	<input type="checkbox"/>	___	___	gratuit	gratuit
3	JAZZ	Jowee Omicil (p. 10)	MA 28 SEP	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
4	THÉÂTRE	Moving earths (p. 12)	MA 05 OCT	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
5	CONFÉRENCE	Les algorithmes... (p. 14)	JE 07 OCT	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	gratuit	gratuit
6	THÉÂTRE	Les Apôtres... (p. 16) aux cœurs brisés	JE 14 OCT	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
			VE 15 OCT	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
7	THÉÂTRE	Ingénieuses confidences (p. 18)	SA 16 OCT	14H30	HISTOBUS	<input type="checkbox"/>	___	___	gratuit	gratuit
			DI 17 OCT	14H30	HISTOBUS	<input type="checkbox"/>	___	___	gratuit	gratuit
8	THÉÂTRE	Prof. Alan Turing (p. 20) NOTEZ VOTRE JOUR ET LE LIEU _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>	___	___	gratuit	gratuit
9	CIRQUE	Ether (p. 22)	MA 09 NOV	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
10	THÉÂTRE	Oblomov (p. 24)	MA 16 NOV	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
			ME 17 NOV	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
11	THÉÂTRE	Blanche-Neige (p. 26)	MA 23 NOV	19H30	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
12	MUSIQUE - DANSE	Mailles (p. 28)	JE 02 DÉC	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
13	JAZZ	Michel on my mind (p. 30)	MA 08 DÉC	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
14	DANSE	Fables à la Fontaine (p. 32)	MA 14 DÉC	19H30	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
15	THÉÂTRE	Stellaire (p. 34)	JE 13 JAN	19H30	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8

N°	GENRE	SPECTACLE	DATE	HEURE	LIEUX	CHOIX	NBRE DE PLACES ADULTE	NBRE DE PLACES JEUNE SOLIDAIRE	CARTE HEXAGONE	CARTE WAOUH
16	CHANSON	Birds on a wire (p. 36)	MA 18 JAN	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
17	RÉCITAL	J'ai des doutes (p. 38)	JE 20 JAN	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
18	THÉÂTRE	Supergravité (p. 40)	MA 25 JAN	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
19	THÉÂTRE	Les Fables ou le Jeu de l'illusion (p. 42)	ME 02 FÉV JE 03 FÉV	19H30 19H30	HEXAGONE HEXAGONE	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	___ ___	___ ___	14 14	8 8
20	THÉÂTRE	L'île des esclaves (p. 44)	MA 08 FÉV ME 09 FÉV	20H 20H	HEXAGONE HEXAGONE	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	___ ___	___ ___	14 14	8 8
21	CHANSON	So quiet (p. 46)	MA 01 MAR	19H30	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
22	THÉÂTRE	Un monde meilleur (p. 48)	MA 08 MAR ME 09 MAR	20H 20H	HEXAGONE HEXAGONE	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	___ ___	___ ___	14 14	8 8
23	DANSE	Chers (p. 50)	MA 15 MAR	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
24	THÉÂTRE	Cerebrum, le faiseur de réalités (p. 52)	JE 17 MAR VE 18 MAR	20H 20H	HEXAGONE HEXAGONE	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	___ ___	___ ___	14 14	8 8
25	OPÉRA	Narcisse (p. 54)	MA 22 MAR	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
26	THÉÂTRE	blablabla (p. 56)	JE 24 MAR	19H30	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
27	CYBER OPÉRA	Terres rares (p. 58)	MA 05 AVR ME 06 AVR	20H 20H	HEXAGONE HEXAGONE	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	___ ___	___ ___	14 14	8 8
28	DANSE	Oskara (p. 60)	JE 14 AVR	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8
29	INSTALLATION	Ma maison... (p. 62)	JE 28 AVR VE 29 AVR	17H 17H	HEXAGONE HEXAGONE	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	___ ___	___ ___	6 6	6 6
		NOTEZ VOTRE JOUR ET LE LIEU	___ MAI	19H30	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	6	6
30	DANSE	Embrasse-moi (p. 64)	JE 12 MAI VE 13 MAI	20H 20H	HEXAGONE HEXAGONE	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	___ ___	___ ___	14 14	8 8
31	DANSE	Sisyphes heureux (p. 66)	JE 19 MAI	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	14	8

#### PLACE AUX AMATEURS !

ARTS SCIENCES	Scène ouverte pour les étudiants (p. 70)	ME 20 OCT	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	5	5	(gratuit étudiants)
THÉÂTRE	1 <sup>res</sup> scènes théâtre (p. 71)	MA 31 MAI	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	5	2	(gratuit -15 ans)
THÉÂTRE	1 <sup>res</sup> scènes option théâtre (p. 71)	JE 02 JUIN	20H	HEXAGONE	<input type="checkbox"/>	___	___	5	2	(gratuit -15 ans)

#### À VOIR AILLEURS

THÉÂTRE	La Vie de Galilée (p. 68)	ME 06 OCT	20H	MC2: GRENOBLE	<input type="checkbox"/>	___	___	20	10	
---------	---------------------------	-----------	-----	---------------	--------------------------	-----	-----	----	----	--

TOTAL CARTES \_\_\_\_\_ TOTAL PLACES \_\_\_\_\_ SOUS-TOTAL \_\_\_\_\_€ \_\_\_\_\_€

Je participe à l'achat d'un billet solidaire (entourez le montant) 3€ 6€ 9€ 18€

J'offre 1 ou 2 places à mes proches au tarif réduit 17€ ou 6€ (voir p. 85)

Je note le spectacle et la date choisis \_\_\_\_\_ TOTAL GLOBAL \_\_\_\_\_€



## HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES

24 RUE DES AIGUINARDS  
38240 MEYLAN

BILLETTERIE  
04 76 90 00 45  
ADMINISTRATION  
04 76 90 09 80

WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU  
WWW.ATELIER-ARTS-SCIENCES.EU

WWW.EXPERIMENTA.FR



WWW.FACEBOOK.COM/THEATREHEXAGONE  
WWW.FACEBOOK.COM/ATELIER.ARTS.SCIENCES



WWW.TWITTER.COM/HEXAGONE\_MEYLAN  
WWW.TWITTER.COM/ATELIERARTSCI



WWW.YOUTUBE.COM/HEXAGONESN



WWW.INSTAGRAM.COM/HEXAGONE\_MEYLAN  
WWW.INSTAGRAM.COM/ATELIERARTSSCIENCES

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION  
Étienne Sausse

CONCEPTION, RÉDACTION ET SUIVI  
Laurence Bardini  
Nathalie Soulier

RELECTURE  
Pascale Puig

GRAPHISME  
www.fred-mille-design.fr

IMPRESSION  
Tiré à 14 000 exemplaires  
sur les presses de la  
MANUFACTURE Deux-Ponts.  
ISO 14001

Protection de l'environnement.  
Papier provenant de forêts à gestion durable.  
Brochure certifiée PEFC/10-31-1858  
Encre à base de matières premières végétales  
renouvelables et biodégradables, sans  
pigments, ni métaux lourds, label imprim'vert.

CÉRÉTIQUES PHOTOGRAPHIQUES  
Couverture © Guy Delahaye / Sisyphes Heureux  
Compagnie 47+49 François Veyrunes -  
Emily Mézières et Gaétan Jamard

Rituels © Sylvain Grippoix  
En Résonance © Guy Delahaye  
Jowee Omicil © Benjamin Malick  
Moving Earths © Patrick Laffont de Lojo  
La Vie de Galilée © Simon Gosselin  
Les Apôtres aux cœurs brisés © Vincent Arbelet  
Ingénieuses confidences © Marika Gourreau  
Professeur Alan Turing © Vladimir Steyaert  
Scène ouverte pour les étudiants © D. R.  
Ether © Gaël Delaite  
Oblomov © Sigrid Colomyès  
Blanche-Neige, histoire d'un prince © Venkat Damara  
Mailles © Leslie Artamonow  
Michel on my mind © Vincent Le Gallic  
Théâtre national de la danse  
Résonance © François Veyrunes  
Stellaire © Christophe Raynaud de Lage  
Birds on a Wire © Jeremiah  
J'ai des doutes © Giovanni Cittadini Cesi  
Supergravité © Laurent Guizard  
Les Fables ou le jeu de l'illusion © Elian Bachini  
L'île des Esclaves © Christophe Raynaud de Lage  
So Quiet © Sylvain Grippoix  
Un Monde meilleur © Vincent Arbelet  
Chers © Laurent Paillet

Cerebrum, le faiseur de réalités © Hichem Dahès  
Narcisse © Thierry Jolivet  
Blablabla © Martin Argyroglo  
Terres Rares © hbdistrictstudio - Eolie Songe  
Oskara © Gorka Bravo  
Ma maison, le reste du monde... © Fred de Brock  
Embrasse-moi © Laurent Philippe  
Sisyphes heureux © Guy Delahaye  
Accompagner les amateurs © A. Lemaitre, Paul Callet  
Pages 77 à 79 © Raoul Lemerrier, Yann Nguema,  
A. Lemaitre.  
Page 83 © Anaïs Hernandez

[WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU](http://WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU)

