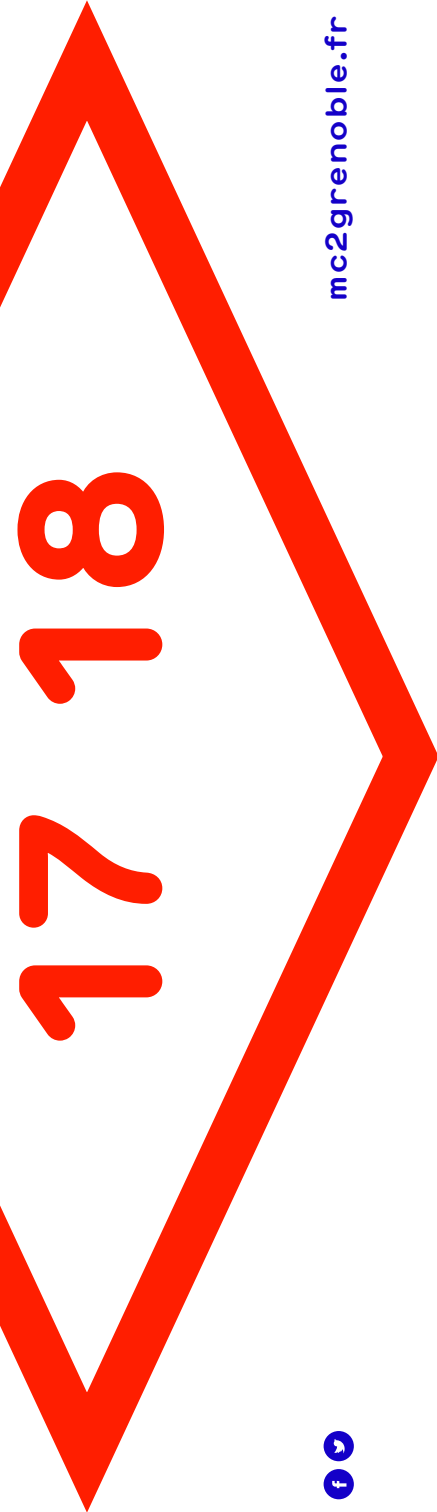
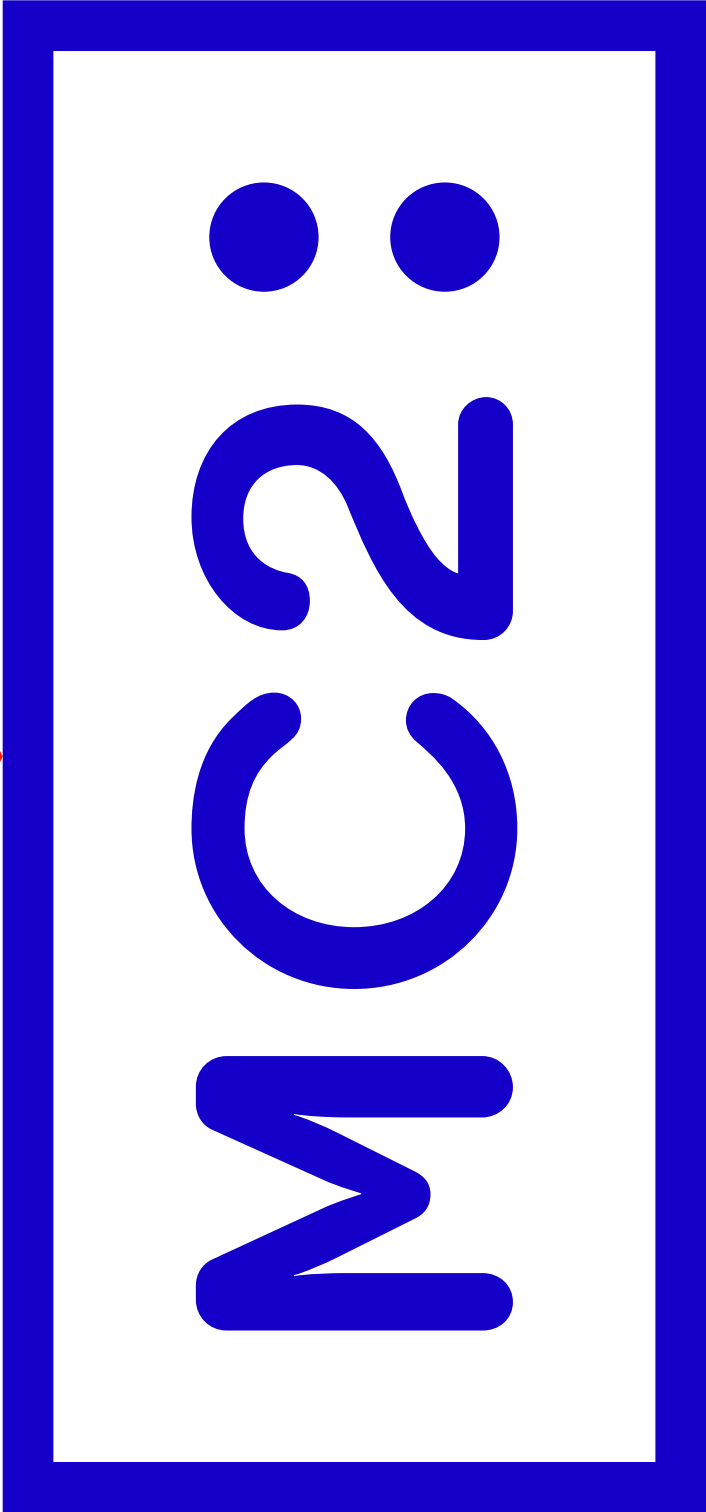
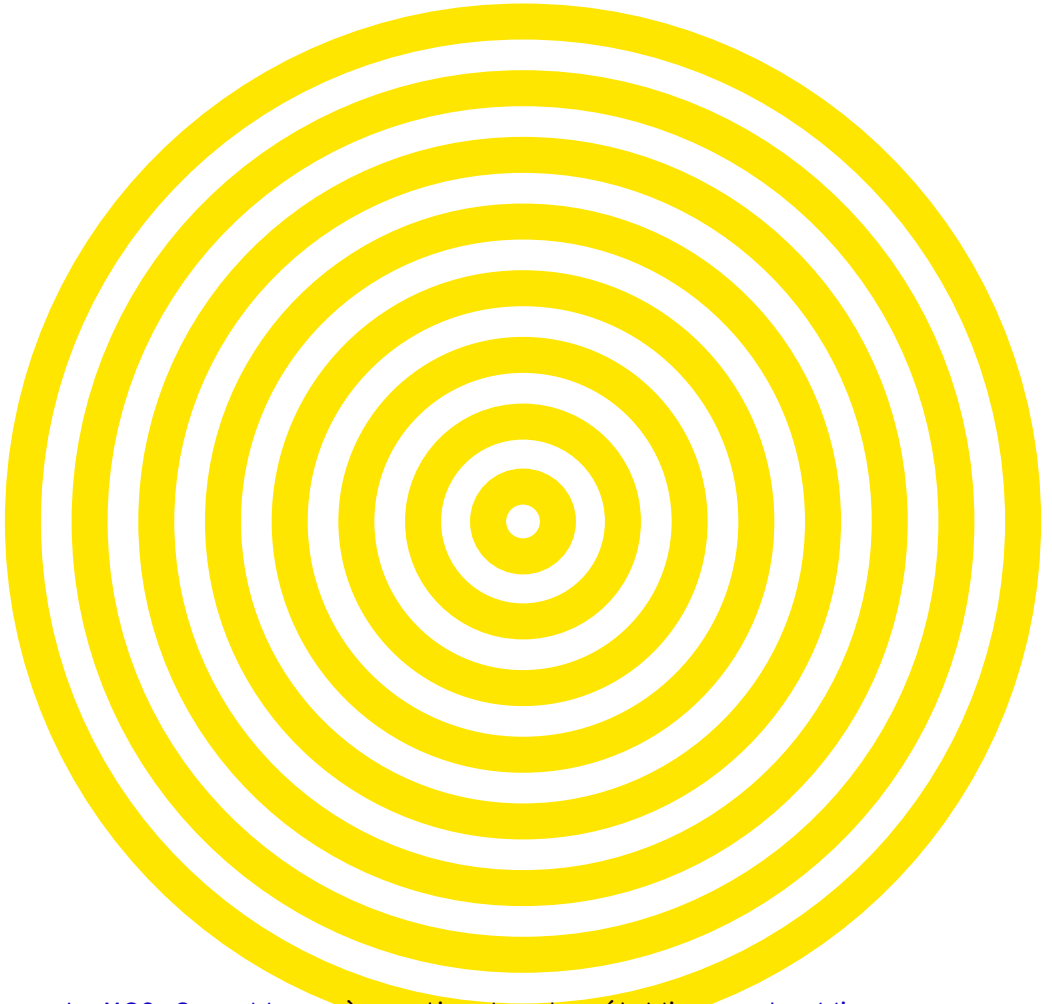




mc2grenoble.fr





La MC2 : Grenoble – scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.





Transfert, anniversaire, parité, création : les mots clés de cette saison 2017-2018

Transfert parce que depuis le 1^{er} janvier 2017, la MC2 a rejoint le giron de Grenoble-Alpes Métropole. Il ne s'agit pas d'une simple mutation administrative, c'est avant tout une formidable perspective qui permettra une cohérence accrue entre l'engagement, le soutien des collectivités publiques et la place du public car 70% de nos spectateurs vivent dans l'aire métropolitaine. C'est aussi une volonté politique sans faille qui s'illustre par la signature d'une convention de coopération culturelle pour les trois prochaines années entre le ministère de la Culture et Grenoble-Alpes Métropole. Une période pour « écrire une nouvelle page de l'histoire métropolitaine » et « positionner la Métropole grenobloise comme l'animateur d'une nouvelle dynamique territoriale », comme l'a si bien décrit son président, Christophe Ferrari, le 3 mars 2017.

Anniversaire parce qu'il y a cinquante ans, en février 1968, André Malraux inaugurait la Maison de la Culture de Grenoble. Il s'agira, pour nous, de vous proposer tout au long de l'année 2018 une célébration par des événements dont nous dévoilerons les contenus en septembre prochain.

Parité, parce que plus encore que tout engagement, j'ai depuis cinq ans voulu aller vers ce qui ne devrait être que l'évidence et qui résiste encore aux freins ancestraux : la juste part équilibrée de la place des paroles et des écritures féminines. Théâtre et danse seront des disciplines où les propositions seront en nombre égal. Je ne résiste pas à lister les chorégraphes, metteuses en scène et musiciennes présentes dans la saison :

Pauline Bayle, Marie-Christine Soma, Caroline Guiera Nguyen, Magali Montoya, Catherine Anne, Katie Mitchell, Julie Bertin & Jade Herbulot, Isabelle Lafon, Anne Théron, Élise Chatauret, Maïa Sandoz, Mathilde Delahaye, Emili Hufnagel, Gisèle Vienne, Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker, Régine Chopinot, Catherine Berbessou, Lia Rodrigues, Barbara Hannigan, Sandrine Piau, Olivia Ruiz, Judith Chemla... Le chemin est long pour la juste place mais nous ne sommes plus très loin, ici à la MC2.

Création car l'outil dont nous disposons permet que des spectacles y soient répétés et que la première représentation y voit le jour. C'est un atout et c'est aussi une qualité, dont je dois témoigner, la vôtre : public curieux et confiant prêt à toutes les découvertes et audaces traversant ce lieu en phase avec l'art de notre époque. Nous veillerons tout particulièrement à ce que le théâtre, cet art de la parole et du verbe, prenne toute sa place. Il faut certes passer une bonne soirée et se divertir mais il faut aussi laisser une place à l'émotion et au plaisir d'entendre ce qui s'écrit maintenant et ce qui s'écrivait dans les siècles précédents, sans céder à la régressive querelle des « modernes » et des « classiques ».

Je vous laisse découvrir au fil des pages nos propositions et vous redis mon enthousiasme et ma joie de célébrer avec vous cette très belle cinquantenaire qu'est votre MC2.

Jean-Paul Angot



Toute la saison !

théâtre

Le Monde d'hier
03 — 05 oct
p. 23

**Iliade
& Odyssée**
05 — 14 oct
p. 25

Antigone 82
06 — 19 oct
p. 29

**La Pomme
dans le noir**
11 — 13 oct
p. 32

**La Princesse
de Clèves**
04 — 12 nov
p. 37

Saigon
07 — 11 nov
p. 41

Juste le temps
15 — 25 nov
p. 43

Hôtel Feydeau
21 — 25 nov
p. 45

Sombre rivière
13 — 15 déc
p. 57

Unwanted
13 déc
p. 171

**2147, et si
l'Afrique
disparaissait?**
09 — 11 jan
p. 67

Les Bas-fonds
09 — 13 jan
p. 69

**J'ai rêvé la
Révolution**
25 jan — 02 fév
p. 75

Festen
23 — 27 jan
p. 77

**Un mois à la
campagne**
30 jan — 01 fév
p. 79

Artefact
06 — 10 fév
p. 85

**Traviata – Vous
méritez un
avenir meilleur**
06 — 10 fév
p. 87

**La Danse
de mort**
28 fév — 08 mars
p. 93

**De la
Démocratie
en Amérique**
02 fév
p. 171

**Memories
of Sarajevo
& Dans les
ruines
d'Athènes**
03 — 04 mars
p. 101

George Dandin
06 — 10 mars
p. 105

**DJ Set
(sur) écoute**
07 — 09 mars
p. 109

À vif
13 — 16 mars
p. 111

**Pauvreté,
richesse,
homme et bête**
13 — 16 mars
p. 113

Vertiges
20 — 24 mars
p. 117

**Nachlass,
pièces sans
personnes**
21 — 25 mars
p. 121

**La Maladie
de la mort**
28 — 31 mars
p. 123

Let me try
24 avr — 04 mai
p. 133

À la trace
24 — 27 avr
p. 137

Ce qui demeure
16 — 26 mai
p. 155

L'Espace furieux
17 — 18 mai
p. 157

**L'Abattage
rituel
de Gorge
Mastromas**
23 — 26 mai
p. 161

**Chaussure(s)
à son pied**
29 mai — 07 juin
p. 163

danse

**Birds
sur la branche**
18 oct
p. 21

My Ladies Rock
14 — 15 nov
p. 39

Chotto Desh
20 — 23 déc
p. 61

Mass B
30 nov
p. 172

**In Spite
of Wishing
and Wanting**
17 — 18 jan
p. 73

Crowd
27 — 28 fév
p. 91

**Pacifik
MeltingPot**
22 — 24 mars
p. 119

It Dansa
29 mars
p. 172

Achterland
04 — 05 avr
p. 129

**May B
à la Maré:
une fraternité**
25 — 27 avr
p. 139

Même
02 — 04 mai
p. 147

TORDRE
02 — 04 mai
p. 149

**Création
Maguy Marin**
16 — 17 mai
p. 153

Ballet de l'Opéra de Lyon
29 — 31 mai
p. 165

Tu, el cielo y tu
09 juin
p. 169

auditorium

Orchestre Philharmonique de Radio France
06 oct
p. 27

Camerata Salzburg
Renaud Capuçon
07 — 08 nov
p. 38

Musique et philosophie
9 nov
p. 173

Orchestre de Manchester
21 nov
p. 47

Le Ballet royal de la Nuit
29 nov
p. 51

Les Musiciens du Louvre
15 déc
p. 59

Le Petit Prince...
16 déc
p. 173

Orchestre national de Lyon
22 déc
p. 63

Orchestre des Pays de Savoie
11 jan
p. 68

Il Pomo d'Oro
18 jan
p. 74

Jean-Frédéric Neuburger
31 jan
p. 78

La Chapelle Rhénane
02 fév
p. 83

La Chambre Philharmonique
09 fév
p. 89

English Delights
28 fév
p. 95

Klangforum Wien
06 mars
p. 107

Orchestre de chambre de Bâle
13 mars
p. 115

Joséphine Baker, Paris mon amour
01 mars
p. 173

Plaisirs d'amour
05 avr
p. 131

Renaud Capuçon & Kit Armstrong
24 avr
p. 135

Ensemble Aedes
26 avr
p. 143

French Kiss
17 mai
p. 156

Les Siècles
24 mai
p. 159

La Passion selon Sade
25 mai
p. 162

Les Musiciens du Louvre
30 mai
p. 167

musiques

Lady Sir
07 oct
p. 31

Abou Diarra
19 oct
p. 33

Corimè
17 nov
p. 44

Olivia Ruiz
23 nov
p. 49

Thomas de Pourquery
03 mars
p. 103

Stephan Eicher & fanfare Traktorkestar
20 mars
p. 118

Brad Mehldau
30 mars
p. 125

Donny McCaslin
16 mai
p. 151

cirque

Échecs et mâts
27 sept - 01 oct
p. 21

Terabak de Kyiv
29 nov — 03 déc
p. 53

Minuit...
20 — 21 déc
p. 62

Deadtown
02 — 11 mars
p. 99

Ex Anima
19 et 27 avr
p. 174

ciné-concerts

Blockbuster
05 — 09 déc
p. 55

L'Heure suprême
28 avr
p. 141

tournée en Isère

Les Musiciens du Louvre
10 — 14 jan
+ 31 jan — 04 fév
p. 70

3 4 2 (three for two)
24 — 28 jan
p. 71

À tour de rôle
01 — 18 mars
p. 104

UBU
25 — 29 avr
p. 140



La MC2: une maison de création

La MC2 produit et coproduit des spectacles, soutient et accompagne des artistes dans leurs recherches et leurs projets.

En 2017-2018, des équipes présenteront leur spectacle pour la première fois à la MC2. D'autres y auront répété, construit leur décor, conçu et fabriqué leurs costumes ou enregistré leur musique.

La MC2 est un outil hors du commun au service des artistes qui accompagne cette saison : seize spectacles de théâtre, deux pièces chorégraphiques et la création d'une œuvre musicale en première mondiale.

Quatre spectacles seront créés à Grenoble en 2017-2018 (*Odyssée* - Pauline Bayle, *Juste le temps* - Bruno Meyssat, *Antigone 82* - Jean-Paul Wenzel, *2147, et si l'Afrique disparaissait ?* - Moïse Touré) et partiront ensuite

en tournée. D'autres continuent leur chemin et seront repris cette saison (*La Princesse de Clèves*, Magali Montoya – *Vertiges*, Nasser Djemai).

La MC2, c'est des salles de spectacles de 250 à plus de 1000 places, un auditorium à l'acoustique exceptionnelle et régulièrement utilisé pour des enregistrements, un atelier de construction de décors, un atelier de confection de costumes, une salle de répétition et des studios de danse... Une ruche quotidienne d'invention et de rencontres pour les artistes et avec le public !



Des rendez-vous pour tous

Avant ou après les spectacles, en journée ou en soirée : entrez à la MC2 !

Ouverts à tous ou mis en œuvre pour des publics spécifiques, les ateliers de pratique artistique, rencontres, conférences, visites, projections de films, présentations de saison à domicile, débats... sont autant d'actions et de rendez-vous pour faciliter l'accès aux œuvres, rendre accessibles les démarches et recherches des créateurs, initier les rencontres avec la population sur un large territoire, proposer l'expérimentation et la découverte au plus grand nombre et ouvrir grand les portes et les espaces de cette grande maison de création.

Contactez l'équipe des relations avec le public, connectez-vous sur www.mc2grenoble.fr

ou inscrivez-vous à notre newsletter et... vous aurez toutes les infos !

voir p. 176, 179

rp@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 22

MC2 + CCN2 = des ateliers pour tous !

La MC2 scène nationale Grenoble et le CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble proposent des ateliers artistiques immersifs les mercredis et les samedis* pour les petits comme pour les grands !

*hors vacances scolaires

(Ré)créations

Le mercredi pendant 1 heure, un temps artistique dédié aux enfants. Un moment pour danser, jongler, faire des chorégraphies, du trampoline, des vocalises... (Ré)créations, c'est éveiller ses sens en explorant de nouvelles façons de bouger et d'être avec d'autres.

à partir du 11 octobre

Grands Bains

Le samedi, deux heures d'immersion dans l'univers d'un artiste présenté par la MC2 ou le CCN 2. À chaque Grand Bain, un artiste différent, une nouvelle aventure sensible surprenante.

à partir du 14 octobre

+ d'infos en septembre



MC2:

CCN²



Des spectacles dans tout le département

Dans les pages de cette brochure, vous trouverez des spectacles sans dates de représentation (juste une période mentionnée) et une billetterie itinérante : ce sont les tournées en Isère de la MC2 !

Cette saison encore, quatre spectacles sont organisés en partenariat avec des communes, des associations, des collectifs du département pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble et de sa métropole, tisser et développer des liens sur le territoire autour des arts et de la culture et faciliter la rencontre entre les artistes et le public.

De la musique, du théâtre et de la danse vont s'installer dans ces théâtres d'un soir. Poussez la porte et venez découvrir **Les Musiciens du Louvre** en orchestre de chambre pour un voyage de Vivaldi à Mozart (p. 70) ; **Ruben Sanchez** et ses complices pour un spectacle chorégraphique et musical qui renouvelle magistralement le genre des

claquettes (p. 71) ; **À tour de rôle**, deux courtes pièces pour deux étonnants tête-à-tête cocasses et surréalistes (p. 104) ; et **Ubu**, une adaptation burlesque de textes d'Alfred Jarry qui offre une vision sportive du pouvoir et de ses abus (p. 140) !

Les tournées en Isère réunissent chaque saison une quarantaine de communes de 300 à 8000 habitants réparties sur l'ensemble du département.

Info-contact Marie-Claude Gondard
responsable des actions de décentralisation
04 76 00 79 24 / 06 08 13 63 10 marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr







Musique et amour(s)

une saison aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans la saison musicale.

S'il est un thème qui traverse les siècles de l'histoire de la musique, c'est assurément celui de l'amour. Sous toutes ses formes ! À la Renaissance, comme nous le montrera le concert des Cris de Paris, les compositeurs n'hésitent pas à aller vers le **registre grivois**, à mettre en musique le style rabelaisien. Humour garanti... L'époque baroque poursuit, elle, différentes voies. Sur le registre profane, à l'honneur du concert d'Il Pomo d'Oro, les opéras illustrent les aspects les plus dramatiques de la passion amoureuse : la jalousie, la trahison... Au même moment, **le sacré est lui aussi lié à la sensualité**, comme on l'entendra avec le *Cantique des cantiques* mis en musique par Heinrich Schütz et interprété par La Chapelle rhénane.

Place à la sensualité avec Mozart

Le plus amoureux des compositeurs reste assurément Mozart. Dans sa vie privée comme dans ses œuvres, **le compositeur autrichien est un amoureux exacerbé**. Ce n'est pas un hasard si à l'opéra, de *Don Giovanni* (à l'honneur du récital de Jenny Daviet avec Les Siècles) à *Così fan tutte* (par Marc Minkowski), **les livrets flirtent avec le libertinage**. La sensualité de Mozart se retrouve aussi dans ses pages purement instrumentales, comme on pourra l'apprécier avec l'intégrale des *Concertos pour violon* par Renaud Capuçon et la Camerata de Salzburg.

Beethoven et la passion révolutionnaire

Pour Beethoven, l'amour est forcément politique. *Fidelio* en est la meilleure preuve, où la passion amoureuse est aussi révolutionnaire (avec l'Orchestre de chambre de Bâle). Mais au XIX^e siècle, l'amour devient plus contemplatif et plus nostalgique, en particulier chez les romantiques allemands comme Schumann et Brahms, à (ré)entendre avec l'ensemble Aedes. Wagner, lui, confronte mieux que quiconque l'amour charnel et spirituel (avec *Tannhäuser* dont l'ouverture et la bacchanale seront jouées par l'Orchestre de Manchester).

Les auteurs sulfureux mis en musique en France

En France, c'est une éducation sentimentale que nous offrent les compositeurs romantiques, parfois délicieusement surannée comme avec les mélodies exhumées par Sandrine Piau. Au tournant du XX^e siècle, l'amour glisse vers l'érotisme avec Claude Debussy et son si suggestif *Syrinx* ou son pastorale *Prélude à l'après-midi d'un faune* (l'amour peut aussi être écologique !). Les passions sentimentales sont également sociales et économiques. Dans *Lulu*, Alban Berg met en scène la figure de la prostituée (incarnée à Grenoble par l'excellente Barbara Hannigan). Les compositeurs se passionnent pour les auteurs les plus sulfureux, comme Sade (à découvrir en fin de saison : *la Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti). Vie privée et publique se mêlent parfois étroitement comme avec Britten qui partagea sa vie avec l'un de ses interprètes favoris, le ténor Peter Pears, fil rouge du spectacle proposé par la violoncelliste Noémi Boutin.

L'érotisme provocateur au XX^e siècle

Et aujourd'hui ? L'amour passe par les technologies. Les messageries téléphoniques (comme nous le rappelle une création attendue de Bernhard Gander !) se transforment en application numérique. L'érotisme des objets fait débat, comme le montre la géniale pièce de Jennifer Walshe, *XXX_LIVE_NUDE_GIRLS!!!*. Un érotisme parfois provocateur aussi comme dans *Mysteries of macabre* de Ligeti. Plus que jamais, face aux montées des communautarismes et des haines pour des raisons d'orientations sexuelles, nos sociétés doivent affirmer la liberté d'art comme celle d'amour.

06 oct Orchestre philharmonique de Radio France (p. 27)
07 – 08 nov Renaud Capuçon et la Camerata Salzburg (p. 38)
21 nov Orchestre de Manchester (p. 47)
29 nov Le Ballet royal de la Nuit (p. 51)
22 déc Orchestre national de Lyon (p. 63)
11 jan Orchestre des Pays de Savoie (p. 68)
18 jan Il Pomo d'Oro (p. 74)
31 janv Jean-Frédéric Neuburger (p. 78)
02 fév La Chapelle Rhénane (p. 83)
09 fév La Chambre Philharmonique (p. 89)
28 fév English Delights (p. 95)
06 mars Klangforum Wien (p. 107)
13 mars *Fidelio* Orchestre de chambre de Bâle (p. 115)
05 avr *Plaisirs d'amour* (p. 131)
24 avr Renaud Capuçon & Kit Armstrong (p. 135)
26 avr Ensemble Aedes (p. 143)
17 mai *French Kiss* (p. 156)
24 mai Les Siècles (p. 159)
25 mai *La Passion selon Sade* (p. 162)
30 mai *Così fan tutte* Les Musiciens du Louvre (p. 167)

Les Nouveaux mondes

Penser à hautes voix

Voici un cycle de grandes conférences tout public et gratuites pour échanger avec des invités issus d'horizons et de courants de pensée différents sur des sujets de société. L'occasion d'ouvrir sur le futur et l'imaginaire.

jeudi 12 octobre 20h
Hexagone Meylan

La rencontre entre Arts et Sciences pour faire l'Europe ?

Julie Ward, députée européenne pour le Nord Ouest de l'Angleterre et Kristoffer Gansing, directeur artistique, Transmédiale, Berlin

Réservation billetterie@theatre-hexagone.eu
04 76 90 00 45

mardi 28 novembre 20h
Hexagone Meylan

John Ford, les indiens et moi : histoire d'un malentendu

Zahia Rahmani, responsable du domaine de recherche art et architecture dans la mondialisation, Institut national d'histoire de l'art

Présentation : Luc Gwiazdzinski, géographe, enseignant à l'IGA - UGA, chercheur laboratoire Pacte UMR - CNRS, responsable du master Innovation et territoire

Réservation billetterie@theatre-hexagone.eu
04 76 90 00 45

mercredi 07 février 19h30
MC2: Grenoble

Intelligence artificielle et libre arbitre

Étienne Klein, physicien au CEA et philosophe, présentera sa réflexion sur « la vie humaine par temps de robots » avec Joris Mathieu, metteur en scène du spectacle *Artefact*. (p. 85)

Réservation www.mc2grenoble.fr
04 76 00 79 00

Le programme complet, conçu en partenariat avec l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences et la Maison des sciences de l'Homme – Alpes, UGA, sera disponible en septembre, mais quelques rendez-vous sont déjà annoncés pour l'automne et l'hiver !
(entrée libre et gratuite, réservation conseillée)



Les Envolées

Édition 2018

Les Envolées s'adressent à ceux qui souhaitent rendre visible leur premier geste théâtral (mise en scène, jeu, texte) dans une démarche de professionnalisation.

L'Autre Rive (Eybens), Le Pot au Noir (Rivoiranche), le festival Textes en l'air (St Antoine l'Abbaye), le collectif Troisième bureau, le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas et la MC2 s'associent dans un dispositif singulier pour accompagner la toute jeune création théâtrale Auvergne-Rhône-Alpes.

Nées de la fructueuse aventure du Tricycle, les Envolées renaissent en 2018 avec six structures pour soutenir le processus de création de trois projets de novembre 2017 à juillet 2018.

Infos & calendrier

Un automne à la table

Une semaine en présence d'un dramaturge accueilli au sein de Troisième bureau, Grenoble, novembre 2017.

Un hiver en chantier

Une semaine en présence d'un scénographe à la MC2, Grenoble, février 2018.

Un printemps de résidence et de création

Création à L'Autre Rive, Eybens, au Nouveau Théâtre Ste-Marie-d'en Bas, Grenoble et au Pot au Noir, Rivoiranche, du 16 au avril 2018.

Du 01 au 06 mai et pendant le festival Textes en l'air, fin juillet.

Sélection des équipes sur dossier à envoyer avant le 20 juillet 2017
à lesenvolees@troisiembureau.com



septembre octobre

16 — 17 sep
**Visitez
la MC2!**
Journées
européennes
du patrimoine
18

27 sep — 03 nov
L'Été indien
Parc des Arts
20

03 — 05 oct
théâtre
**Le Monde
d'hier**
23

05 — 14 oct
théâtre
**Iliade &
Odyssée**
25

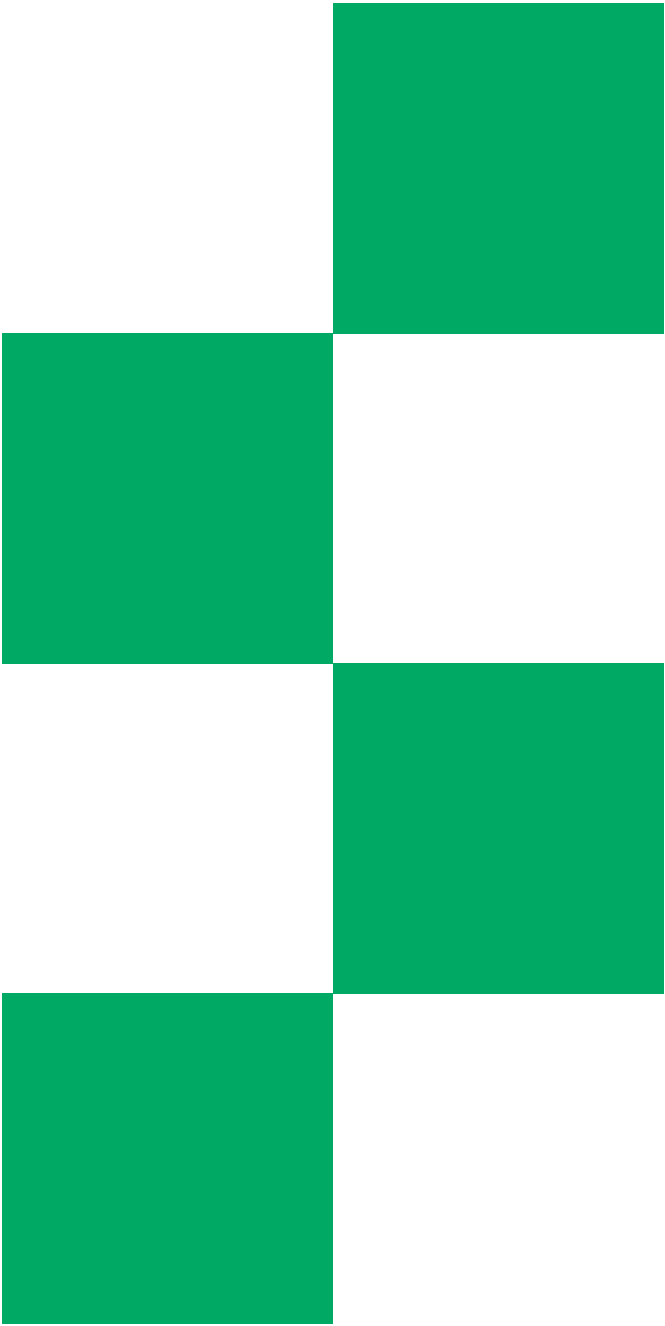
06 oct
musique
**Orchestre
Philhar-
monique
de Radio
France**
Barbara
Hannigan
27

06 — 19 oct
théâtre
Antigone 82
29

07 oct
musique actuelle
Lady Sir
31

11 — 13 oct
théâtre
**La Pomme
dans le noir**
32

19 oct
musique actuelle
Abou Diarra
33



Journées européennes du patrimoine : visitez la MC2 de fond en comble

sam 16 et dim 17 septembre

La MC2, c'est quatre salles de spectacles, des studios de danse, une salle de répétition, des loges, des ateliers costumes et de construction de décors... sur une surface de 22 000 m² !

La Maison de la Culture de Grenoble constitue un magnifique outil dédié aux arts vivants dans toutes les disciplines : théâtre, musique, danse, cirque...

Explorez les coulisses lors de visites guidées, menez l'enquête, découvrez l'univers technique autour du spectacle, essayez des costumes de scène... La MC2 propose un programme tout le week-end, avec des visites adaptées aux grands et aux petits.

Elle organise aussi des présentations de la saison 2017-2018 pour tout savoir des prochains spectacles !

Programme complet du week-end disponible à partir de septembre. Nombre de places limité, réservation conseillée à partir du 05 septembre auprès de la billetterie au 04 76 00 79 00 ou billetterie@mc2grenoble.fr

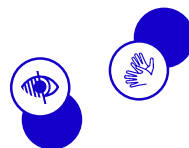
Au programme: des visites ludiques et insolites

Visite générale de la Maison de la Culture

sam 16 + dim 17 à 14h et 16h30 • durée 1h30

Visite en langue des signes et accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.

sam 16 à 14h



Visite jeune public

sam 16 + dim 17 à 14h30 et 16h30 • durée 1h

pour les 6 – 11 ans, accompagnés d'un adulte

Enquête dans les coulisses de la MC2

sam 16 + dim 17 à 14h et 16h30 • durée 1h30

Pour les jeunes à partir de 8 ans accompagnés d'un adulte

Le Grand Théâtre de haut en bas

sam 16 + dim 17 à 15h30 • durée 1h

La technique, comment ça marche ?

sam 16 + dim 17 à 15h30 • durée 1h

Essayez de vrais costumes de scène !

sam 16 + dim 17 de 14h à 17h

Faites sonner l'Auditorium de la MC2 !

sam 16 de 14h à 17h: mini-concerts gratuits

dim 17 de 14h à 17h: venez tester l'acoustique de l'Auditorium en interprétant un morceau de musique ou en chantant !

Au cours de la saison, certaines visites sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Voir plus de détails p. 188

Découvrez les spectacles de la nouvelle saison en 1h chrono

sam 16 à 15h30

Présentation traduite en langue des signes française pour les personnes sourdes et malentendantes

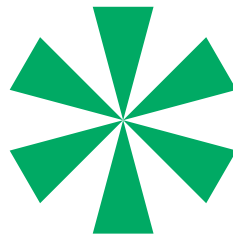


sam 16 à 18h

ouvert à tous

dim 17 à 15h30

ouvert à tous



L'Été indien

Trois rendez-vous au Parc des Arts, un projet du Prunier Sauvage

Le Prunier Sauvage, implanté dans le quartier Mistral à Grenoble, est une structure qui développe un projet culturel où la présentation de spectacles, le soutien aux pratiques amateurs, l'éducation artistique et culturelle et l'aide à la création, en font un lieu vivant, de croisements et de dialogues. Depuis avril 2017, l'équipe du Prunier Sauvage a initié et mis en œuvre le Parc des Arts avec l'ambition de transformer et de magnifier l'espace public du parc des Champs-Élysées aux abords du quartier Mistral, à Grenoble, et d'y accueillir des équipes artistiques autour des arts de la rue et du cirque.

La MC2 accompagne ce chantier artistique à ciel ouvert et vous propose de prolonger l'été à l'air libre en suivant les premiers rendez-vous qui vont ouvrir le bal !

Le Parc des Arts, Parc Bachelard, 83 rue Albert Reynier 38100 Grenoble
04 76 49 20 56 • infos@lepruniersauvage.com • www.lepruniersauvage.com
Accès : Bus 12 – Arrêt Bachelard • Tram E – Arrêt Louise Michel

27 — 30 sept 19h30
01 oct 17h30
spectacle acrobatique

Échecs et mâts version internationale

Dyptique «questionner et jouer
le monde» — Partie 1
écriture et mise en scène
Bruno Thircuir,
Compagnie La Fabrique
des Petites Utopies

Écrire à partir du jeu d'échecs
pour comprendre et rire de nos
comportements et mettre en scène
les cases dont chacun d'entre nous
tente de s'échapper. Un spectacle
pour rêver de s'émanciper et
traiter avec humour des classes
sociales qui subdivisent notre
société.

avec Andrea Schulte, Julieta Saltz et six
cirassiens de Shems'y, l'école nationale
de cirque du Maroc (distribution en cours)
et les comédiens Océane Bret et Alphonse
Atacolodjou

à partir de 10 ans • durée 01h15
sous chapiteau
cartes MC2: 12€
autres tarifs et réservations 04 76 49 20 56
séance scolaire mardi 3 octobre à 9h30

18 oct 19h30
danse, musique, cirque, chant

Birds sur la branche direction artistique Sylvie Guillermin

Un hommage à Charlie Parker,
musicien inné et compositeur
à l'imaginaire débordant. Les
danseurs symbolisent l'énergie,
la passion et le désespoir qui
caractérisaient cet artiste de
génie. Accompagnés par un
sangeliste, ils évoluent sur la scène
et semblent s'envoler.

avec Magali «Lilou» Robert, Rachid Ouahman
mât chinois, Younes Essafy sangles aériennes,
(distribution en cours) et Arash Sarkechik,
création musicale et interprétation

durée 01h00
sous chapiteau
cartes MC2: 12€
autres tarifs et réservations 04 76 49 20 56

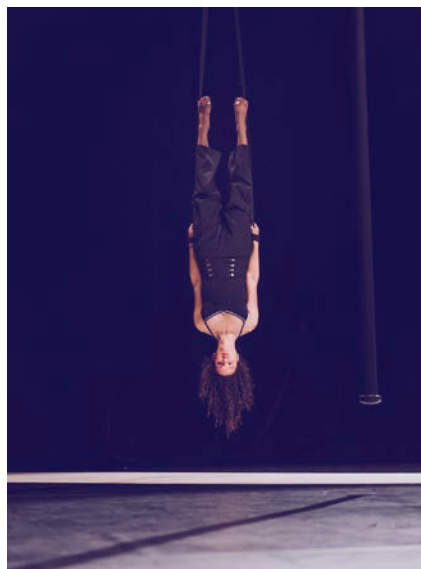
31 oct 19h30
théâtre

Aporia création d'Alain Quercia

Une rencontre entre le théâtre,
l'art contemporain et la création
numérique où un artiste performeur
s'empare de *Combat de Nègres et
de chiens*, puissant et sombre texte
de Bernard-Marie Koltès, et invite
les spectateurs à une immersion
sensorielle. Faites l'expérience
d'*Aporia*!

Alain Quercia direction artistique,
scénographie et réalisation des sculptures,
Kaspar Glarner conseiller à la scénographie,
Simon Grangeat conseiller à la dramaturgie et
auteur, Antoine Garry écriture sonore, Antoine
Costes ingénieur développeur, Ziggy Durand
création lumière

Sortie de résidence et rencontre avec l'artiste
sous chapiteau
gratuit
réservations 04 76 49 20 56





Le Monde d'hier

texte Stefan Zweig

traduction Jean-Paul Zimmermann

adaptation Laurent Seksik

mise en scène Jérôme Kircher et Patrick Pineau

Jérôme Kircher interprète et met en scène avec élégance et gravité *Le Monde d'hier*, l'autobiographie inédite de Stefan Zweig. Une réflexion prémonitoire sur la montée des nationalismes et le devenir de l'Europe mais aussi une performance d'acteur magistrale et lumineuse.

Stefan Zweig rédige ce témoignage authentique et solennel un an avant son suicide. À la fois héros et narrateur, témoin et acteur, l'auteur nous décrit sa jeunesse viennoise et la montée progressive du fascisme. Adapté pour la première fois au théâtre par l'écrivain et médecin Laurent Seksik, le spectacle nous invite à revivre un demi-siècle de la grande Histoire. Le comédien Jérôme Kircher conte l'épopée sublime et tragique de la Mitteleuropa avec cette voix si particulière par laquelle s'expriment la souffrance et le désespoir.

Kircher est un acteur magnifique. Virtuose de la nuance et de la vérité, il excelle ici dans la nudité d'un récit adressé aux spectateurs, qui rend limpide le sens mais trouve aussi la musique envoûtante de ce texte crépusculaire qui déchire le cœur en même temps qu'il exalte un désir de dépassement.

Dans une mise en scène épurée co-signée avec Patrick Pineau, le comédien traverse seul en scène cet ouvrage visionnaire où l'on assiste à la défaite de la raison et au triomphe de la brutalité.

avec Jérôme Kircher

mar 03 20h30

mer 04 19h30

jeu 05 19h30

Grand Théâtre

durée 01h10

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)



●● Conférence *Héros et héroïnes de la mythologie grecque sur les plateaux de théâtre: L'Illiade, L'Odyssée et Antigone*
Avec Malika Bastin-Hammou, maître de conférences en langue et littérature grecques à l'Université Grenoble-Alpes
mardi 03 octobre à 14h, Canopé, CRDP,
11 avenue Général Champon, Grenoble

●● Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 12 octobre



Odyssée
création à Grenoble
coproduction
MC2: Grenoble

Iliade & Odyssée

d'après Homère
adaptation et mise en scène
Pauline Bayle

La guerre de Troie et le retour d'Ulysse à Ithaque sublimés par de jeunes comédiens dans une mise en scène tonique et décalée. Pauline Bayle nous plonge dans cette épopée teintée de fureur et de tendresse que racontent les chants d'Homère. Un pari audacieux divinement réussi !

Iliade

Cette adaptation s'affranchit des héros stéréotypés et autres conventions théâtrales et sort du cadre parfois académique de ces récits antiques et légendaires. Dans *Iliade*, Achille et Hector sont interprétés par des femmes, la déesse Héra par un homme. La jeune metteuse en scène rompt ainsi la vision archaïque des deux sexes, redonnant aux héros le statut d'être humain fait de chair et de sang. Les dieux, eux, apparaissent à plusieurs reprises sous un jour vaudevillesque apportant une touche de légèreté inattendue à cette guerre qui fait rage depuis neuf ans entre les Grecs et les Troyens.

Odyssée

L'*Odyssée* retrace le retour d'Ulysse chez lui dans un long périple semé de dangers et de rencontres aussi étranges que merveilleuses. Elle dresse le portrait d'un homme, avec ses zones d'ombre et ses contradictions, qui déploie les mille et un visages de la ruse et non de la force pour retrouver les siens. Cinq comédiens se répartissent quinze rôles dans une mise en scène révélant un sens aigu du rythme et de l'enchaînement. Bienvenue dans cette épopée théâtrale où le fer et les larmes se croisent, où il n'y a pas de héros mais seulement des êtres humains prêts à tout pour échapper à la souffrance.

avec Charlotte van
Bervessels,

Florent Dorin,
Viktoria Kozlova,

Alex Fondja,
Yan Tassin

Iliade

jeu 05 19h30

ven 06 20h30

Odyssée

mar 10 20h30

mer 11 19h30

jeu 12 19h30

ven 13 20h30

Iliade & Odyssée

sam 07 14h30 Iliade ·

entracte · 16h30 Odyssée

sam 14 14h30 Iliade ·

entracte · 16h30 Odyssée

Petit Théâtre

durée Iliade 01h20 · durée Odyssée 01h45

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)

Iliade & Odyssée :

TP 27€ · TR 24€ · MC2 19€ · MC2+ 13€

(dernière minute 9€)



« Mais voici que Pan de sa
flûte recommence à jouer...
Il semble que la Nuit ait
dénoué Sa ceinture et qu'en
écartant ses voiles Elle ait
laissé, pour se jouer,
Sur la terre tomber toutes
les étoiles »

Syrinx, Gabriel Mourey

Orchestre Philharmonique de Radio France

Barbara Hannigan, soprano et direction

Claude Debussy *Syrinx* pour flûte solo
Arnold Schoenberg *La Nuit transfigurée*
Alban Berg *Lulu*, suite
George Gershwin *Girl Crazy*, suite

À la fois chanteuse et chef d'orchestre, Barbara Hannigan nous propose un programme affriolant, allant de Debussy à Gershwin, en passant par *Lulu* d'Alban Berg.

Girl Crazy, le titre de la pièce de George Gershwin correspond parfaitement à la personnalité de Barbara Hannigan. La Canadienne est une chanteuse fascinante: sa voix possède une souplesse et une théâtralité irrésistibles. Elle interprète les plus grands rôles, de l'Opéra de Paris à la Monnaie de Bruxelles. Et pour cette soirée d'exception, elle dirige également l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'une des meilleures formations françaises, au dynamisme salutaire.

Au programme, la *Lulu* suite d'Alban Berg, chef-d'œuvre de la musique viennoise de la première moitié du XX^e siècle, qui met en scène la figure de la prostituée. Ce programme sulfureux, qui interroge l'érotisme à la lumière de la psychanalyse et de la poésie, donne aussi à entendre le suggestif *Syrinx* de Debussy et l'expressionniste *Nuit transfigurée* de Schoenberg. Et en guise de final, la suite particulièrement rythmée de la comédie musicale de Gershwin, la fameuse *Girl Crazy*.

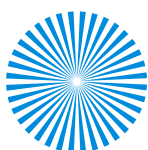
ven 06 20h30

Auditorium

TP 55€ · TR 53€ · MC2 47€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



création à Grenoble
coproduction MC2 : Grenoble

Antigone 82

d'après *Le Quatrième Mur*
de Sorj Chalandon
adaptation Arlette Namiand
mise en scène Jean-Paul Wenzel

Beyrouth – 1982. Aller monter *Antigone* d'Anouilh en pleine guerre du Liban avec des acteurs issus de chaque camp ennemi (chrétien, chiite, palestinien, druze) et offrir ainsi deux heures à la paix...

C'est le défi qu'entend relever Samuel Akounis, metteur en scène grec, que la maladie interrompt brusquement. Il confie alors cette mission impossible à son jeune ami Georges.
Prix Goncourt des lycéens en 2013, *Le Quatrième mur* est un récit sur la guerre et sur l'acte de résistance. En rassemblant des ennemis politiques et religieux autour d'un projet commun, le journaliste et écrivain français parvient à relever le défi fou de

donner une respiration au conflit. *Antigone 82* est une adaptation inédite de ce roman électrique, utopique et désespéré. Jean-Paul Wenzel et Arlette Namiand font tomber ce quatrième mur invisible érigé entre les acteurs et le public donnant tout son sens au théâtre populaire. Chant, musique, bruitage, vidéo : un présent théâtral incomparable, accessible à tous, qui nous fait espérer et désespérer du monde qui nous entoure.

avec Hassan
Abd Alrahman
jeu et musique,
Fadila Belkebla,

Pauline Belle,
Nathan Gabily
jeu et musique,
Pierre Giafferi,

Hammou Graïa,
Arthur Igual,
Lou Wenzel

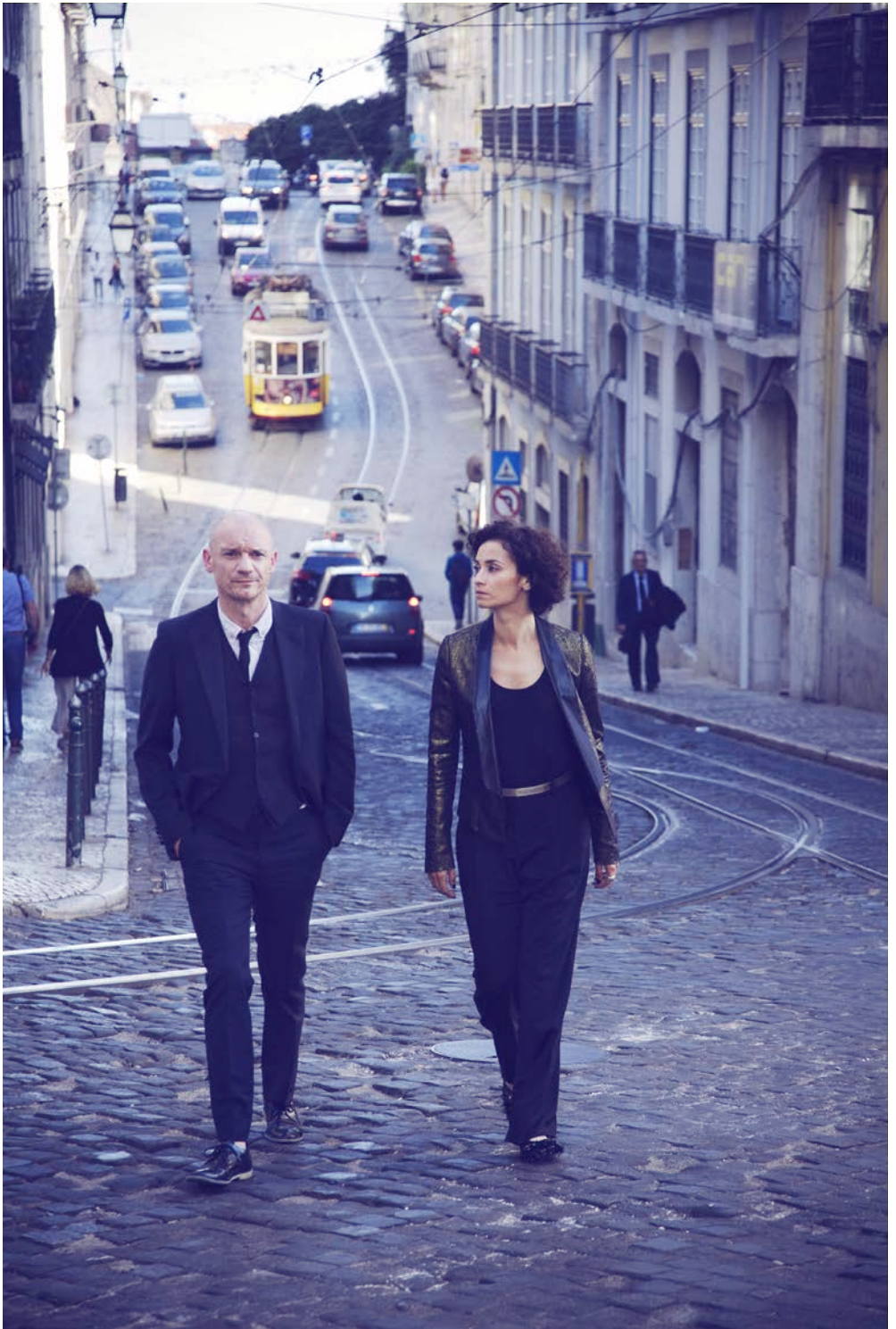
ven 06 20h30
sam 07 19h30
ven 13 20h30
sam 14 19h30

mar 17 20h30
mer 18 19h30
jeu 19 19h30

Salle René Rizzardo
durée 01h50 (en création)
TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

●● Conférence *Héros et héroïnes de la mythologie grecque sur les plateaux de théâtre : L'Illiade, L'Odyssée et Antigone*
voir p. 24

●● Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
mercredi 18 octobre



07 octobre

musique actuelle

Lady Sir

Rachida Brakni
& Gaëtan Roussel

Lady Sir écrit à quatre mains et chante à deux voix. Celles de deux artistes de la scène française aux multiples facettes humaines et artistiques.

Actrice au théâtre et au cinéma, ancienne pensionnaire de la Comédie-Française et réalisatrice, Rachida Brakni est une artiste engagée et déterminée. Sa rencontre avec Gaëtan Roussel, la voix de Louise Attaque, les conduit tous deux à emprunter des chemins de traverse pour donner naissance à l'album *AccidentalY Yours* aux tonalités folk-pop mélancoliques. Les voix s'entremêlent, se fondent parfois à l'unisson en français, en anglais

et en arabe. Tous deux auteurs et compositeurs de l'album, ils s'inspirent de la violoncelliste écossaise Isobel Campbell, du guitariste américain Mark Lanegan et de sa folk intimiste et racée, ou encore de Nancy Sinatra. Ils s'unissent le temps d'une expérience en studio puis sur scène et apportent la preuve que si l'union fait la force, la musique, elle, en décuple souvent la beauté. Intense et magnétique !

avec Rachida Brakni
et Gaëtan Roussel
accompagnés
de leurs musiciens

sam 07 19h30

Grand Théâtre

durée 01h15

tarif unique 33€



en collaboration
avec RPO

La Pomme dans le noir

D'après *Le Bâtisseur de Ruines*
de Clarice Lispector
adaptation, mise en scène
et lumière Marie-Christine Soma

Dans les années 1960, Martin, un héros sans héroïsme, commet un crime dans un geste de révolte. Il prend la fuite, se retrouve dans une ferme au Brésil où il rencontre Victoria et Ermelinda.

Si le crime hante ce roman d'aventure de 1970, il échappe pourtant à la loi et à la morale. Bien sûr la question de la responsabilité de l'Homme, sa capacité de pardonner, est centrale. Mais les trois personnages avancent avec leurs désirs et essayent de comprendre ce qui leur arrive. Dans ce western à huis-clos,

l'intensité dramatique se construit autour du personnage de Martin. Comment peut-il toucher la pomme, symbole du savoir et de la faute, sans se l'approprier ? Exilé dans ce paradis perdu, là où tout peut arriver, il va apprendre de lui-même, se créer une vie nouvelle entouré de ces deux femmes qui l'observent.

avec Carlo Brandt,
Pierre-François Garel,

Dominique Reymond
Mélodie Richard

mer 11 19h30

jeu 12 19h30

ven 13 20h30

Grand Théâtre

durée 02h30 (en création)

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)



Abou Diarra

Libre et curieux, l'artiste malien nous emporte dans un voyage musical qui, entre ballades et rythmes ardents, parle d'exil et de mouvement.

Le musicien aveugle Vieux Kanté a longuement enseigné à Abou Diarra les traditions et leurs secrètes combinaisons. L'auteur-compositeur et interprète n'en reste pas moins attaché à la modernité. Il explore avec inventivité les sonorités du n'goni, cette harpe-guitare mandingue

à laquelle il ajoute des cordes pour métisser la tradition wassoulou avec le blues et le jazz. Sa voix s'élève avec élégance sur des mélodies, révélant des phrasés singuliers habillés de touches électro discrètes. La "note bleue" selon Abou Diarra. Envoûtant !

avec Abou Diarra
n'goni, chant, Moussa
Koita clavier, chœurs,
Laurent Loit basse,

Amadou Daou
percussions,
Vincent Bucher
harmonica

jeu 19 19h30

Grand Théâtre

durée 01h30
TP 29€ · TR 26€
MC2 22€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)



novembre décembre

04 — 12 nov
théâtre

**La Princesse
de Clèves**
Magali Montoya
37

07 — 08 nov
musique

**Camerata
Salzburg**
Renaud Capuçon
38

14 — 15 nov
danse

**My Ladies
Rock**
Jean-Claude
Gallotta
39

07 — 11 nov
théâtre

Saigon
Caroline Guiela
Nguyen
41

15 — 25 nov
théâtre

**Juste
le temps**
Bruno Meyssat
43

17 nov
musique actuelle

Corimè
44

21 — 25 nov
théâtre

**Hôtel
Feydeau**
Georges
Lavaudant
45

21 nov
musique

**Orchestre de
Manchester**
Mark Elder
47

23 nov
musique actuelle

Olivia Ruiz
49

29 nov

**Le Ballet
royal
de la Nuit**
Ensemble
Correspon-
dances
Sébastien Daucé
51

29 nov — 03 déc
cirque

**Terabak
de Kyiv**
Stéphane
Ricordel & Dakh
Daughters
53

05 — 09 déc
ciné-concert

Blockbuster
Collectif Mensuel
55

13 — 15 déc
théâtre

**Sombre
rivière**
Lazare
57

15 déc
musique

Oratorio de Noël

Les Musiciens
du Louvre
Marc Minkowski

59

20 — 23 déc
danse

Chotto Desh

Akram Khan
Company

61

20 — 21 déc
cirque

Minuit

Yoann Bourgeois

62

22 déc
musique

Orchestre national de Lyon

Mirga
Gražinytė-Tyla

63

Ailleurs, chez nos voisins

09 nov
Auditorium du
musée de Grenoble
Musique

Musique et philosophie

Michel Onfray,
Henri Demar-
quette

173

30 nov
La Rampe
Échirolles
danse

Mass B

Béatrice Massin

172

13 déc
Hexagone Meylan
théâtre

Unwanted

Dorothée
Munyanza

171

16 déc
Auditorium du
musée de Grenoble

Le Petit Prince à travers les étoiles

Fane Desrues

173



La Princesse de Clèves

texte Madame de Lafayette
adaptation et mise en scène
Magali Montoya

Un quintet d'actrices et un musicien réussissent le pari fou de porter à la scène l'intégralité de ce roman d'amour écrit en 1678 et dont les siècles n'ont pas démenti la force et la beauté.

Guidés par la destinée d'une jeune femme arrivée à la cour de Henri second, nous voilà face à la découverte de l'amour, de la passion et des méandres de la jalousie mêlées à la vie de cour et à ses intrigues. Habités par la beauté et la puissance d'une langue qui cherche à voir clair au-delà des apparences, soutenus par le souffle de la musique, c'est à un voyage de huit heures, de la cour aux alcôves les plus intimes, que nous sommes conviés. Un travelling où un entrelacs d'histoires, sous le signe de la passion et du pouvoir, nous renvoie à la difficulté de l'acte de vivre, d'aimer, d'être libre.

Cinq comédiennes révèlent cette merveilleuse autopsie de l'amour, jouent les rois et les reines, passent du féminin au masculin dans un battement de cils, font voyager l'écriture du roman vers le théâtre qui s'y cache. Et nous, spectateurs témoins de ce surgissement amoureux, nous prenons le temps de vivre cette aventure hors norme. Nous nous reconnaissons dans ce chef-d'œuvre du XVII^e siècle qui dénude les sentiments et fait de la scène le foyer de cet incandescent miroir de l'âme aux mille facettes.

avec Éléonore
Briganti,

Élodie Chanut,
Bénédicte Le Lamer,

Emmanuelle Grangé,
Magali Montoya

et Roberto Basarte
musicien

sam 04 15h00

dim 05 15h00

sam 11 15h00

dim 12 15h00

Grand Théâtre

1^{ère} partie 01h30 · entracte 15mn · 2^e partie 02h10

entracte 1h

3^e partie 01h30 · entracte 20mn · 4^e partie 01h25

TP 27€ · TR 24€ · MC2 19€ · MC2+ 13€

(dernière minute 9€)



production déléguée
MC2: Grenoble

Renaud Capuçon et la Camerata Salzburg

Renaud Capuçon, violon et direction

mardi 07 nov **Erik Satie** Gnossiennes n° 1-3 **Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto pour violon n°1 KV207 **Erik Satie** Gnossiennes n°4-6 **Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto pour violon n°4 KV 218

mercredi 08 nov **Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto pour violon n°2 KV 211 **Erik Satie** Gymnopédie n°1 **Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto pour violon KV 216 **Erik Satie** Gymnopédies n°2 & 3 **Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto pour violon n°5 KV 219

Le violoniste propose l'intégrale des cinq concertos de Mozart en deux soirées.

Les cinq concertos sont des sommets de beauté mélodique, tant dans l'éclat des mouvements rapides que dans la tendresse des mouvements lents. Et on ne pouvait espérer meilleur défenseur de cette musique que Renaud Capuçon, qui n'a son pareil pour révéler toute la finesse de phrasé et d'articulation. Ce dernier ne se contentera pas de jouer du violon, il dirigera

également les musiciens de la Camerata Salzburg. L'orchestre de chambre autrichien connaît son Mozart sur le bout des doigts ! Rien d'étonnant quand on sait que la Camerata est basée dans la ville natale d'Amadeus. Et en écho aux concertos seront interprétées en amuse-bouches de courtes pièces d'Erik Satie, à la poésie délicieusement surréaliste.

mar 07 20h30
durée 01h30

mer 08 19h30
durée 02h15

Auditorium

TP 55€ · TR 53€
MC2 47€ · MC2+ 13€
ou 80€ pour les deux
soirs (MC2)



musique et amour(s)
p. 12



My Ladies Rock

chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
assisté de Mathilde Altaraz

Douze ans après son opus *My Rock*, dédié aux rockeurs emblématiques des années 50, Jean-Claude Gallotta conjugue cette année ce genre musical au féminin.

Elles n'y sont pas allées avec le dos de la guitare pour faire exploser le plafond de verre qui les empêchait d'accéder à la notoriété. Marianne Faithfull «l'icône sulfureuse», Aretha Franklin «la reine de la soul», Patti Smith «la mystique», Tina Turner «la panthère» ou encore Wanda Jackson «l'avant-gardiste», des légendes du rock qui, pour s'émanciper, ont rivalisé

avec les dieux du genre que sont les Bowie, Presley ou Cobain. Ces femmes hurlent dans leur micro, se déchaînent sur scène, font craquer leur corset. À travers ce manifeste dansé, Jean-Claude Gallotta et son groupe Émile Dubois inscrivent le destin de ces rockeuses dans un combat d'égalité, encore loin d'être achevé aujourd'hui.

avec Agnès Canova,
Paul Gouëlle,
Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives,
Bernardita Moya
Alcalde, Fuxi Li,

Lilou Niang,
Jérémy Silvetti,
Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger,
Béatrice Warrand

mar 14 20h30

mer 15 19h30

Grand Théâtre

durée 01h00 (en création)

TP 25€ • TR 22€

MC2 17€ • MC2+ 10€

(dernière minute 6€)





SAIGON

mise en scène
Caroline Guiela Nguyen,
les Hommes Approximatifs

Un voyage dans l'espace et dans le temps. Entre le Vietnam et la France, entre 1956, année de départ des derniers Français de Saigon, et 1996, date à laquelle le gouvernement autorise les Vietnamiens ayant émigré à l'étranger (Viet-Kieu) à rentrer dans leur pays natal.

Caroline Guiela Nguyen réunit onze comédiens français et vietnamiens, dans un décor de restaurant vietnamien. Commence alors un récit polyphonique, transversal entre les époques et les territoires: **SAIGON** tresse des histoires d'amours, des histoires d'exils troublés par des mensonges, teintées d'oubli et de nostalgie. Caroline Guiela Nguyen nous entraîne dans ces

deux mondes, « *qui se sont croisés, aimés, détruits puis oubliés depuis maintenant 60 ans* » pour imaginer un récit commun. Celui de la France qui se raconte au-delà de ses frontières (Piaf a-t-elle su que ses chansons étaient chantées par les enfants des colonies?). Le théâtre en réponse à notre monde, qui offre la possibilité de se rencontrer à nouveau.

avec
 Caroline Arrouas,
 Dan Artus,

Adeline Guillot,
 Thi Trúc Ly Huynh,
 Hoàng Sơn Lê,

Phú Hau Nguyen,
 My Chau Nguyen Thi,
 Pierric Plathier,

Thi Thanh Thu Tô,
 Anh Tran Nghia,
 Hiep Tran Nghia

mar 07 19h30
mer 08 19h30
jeu 09 19h30

ven 10 19h30
sam 11 19h30

Salle René Rizzardo
 durée 03h45 (en création)
 TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
 (dernière minute 6€)

●● Rencontre avec Caroline Guiela Nguyen **jeudi 09 novembre** à 12h30, Maison de l'international (1 rue Hector Berlioz, Grenoble)



création 2017
 coproduction
 MC2: Grenoble



création à Grenoble
coproduction MC2: Grenoble

Juste le temps

texte Samuel Beckett
mise en scène Bruno Meyssat

Catastrophe, Quoi Où, Pas, Impromptu d'Ohio: quatre courtes pièces d'un théâtre onirique où se tressent des temps singuliers et des sensations étranges de pur présent tricotant avec le visible et le non-visible.

Bruno Meyssat n'en est pas à sa première exploration des profondeurs subconscientes imaginées par l'auteur irlandais Samuel Beckett. D'une apparente simplicité dramatique se dégage une extrême difficulté à mettre en scène ces personnages aux questionnements perpétuels et énigmatiques. Ces *dramaticules* se déplient tel un origami à l'unité infinie et souterraine où l'interprétation des cinq comédiens requiert une rigueur et une liberté inégalées. S'y ajoutent deux courts

récits extraits de *Pour finir encore*, abordés ici successivement par le versant des mots, puis par celui d'actions silencieuses. L'in audible et l'invisible de ce théâtre essentiel agissent comme des mouvements telluriques qui animent le songe intérieur d'hommes et de femmes confrontés à leur condition et à leurs paradoxes. Un face-à-face avec notre propre condition humaine qui évoque le mal que les Hommes se font entre eux.

avec Philippe Cousin,
Elisabeth Doll,

Frédéric Leidgens,
Julie Moreau,

Stéphane Piveteau

mer 15 19h30
jeu 16 19h30
ven 17 20h30
mar 21 20h30

mer 22 19h30
jeu 23 19h30
ven 24 20h30
sam 25 19h30

Petit Théâtre

durée 01h30
TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Corimè

Le duo originaire de Sicile revient à la MC2 avec quatre compères ! Un voyage musical intense et chaleureux qui a déjà conquis un vaste public en Isère.

Après leur dernier passage à Grenoble, en 2016, les Corimè ont remporté le prestigieux concours américain International Songwriting Competition, catégorie World Music. Une distinction de taille dont le jury compte de grands noms de la scène internationale comme Tom Waits et Pat Metheny. Les compositions originales des deux frères musiciens, Maurizio et Roberto Giannone, s'inscrivent dans les tonalités pop-folk, dessinent des paysages saturés de couleurs

et bruisant de vie. Leurs voix savent la nuance et la retenue pour raconter l'amour et la cendre, la beauté et la mélancolie du monde, la fraternité et la cruauté du destin. S'ils puisent dans leurs racines en utilisant parfois le dialecte sicilien, ils composent des mélodies aux sonorités actuelles expressives et généreuses. Ces poètes d'un clan particulier nous ouvrent fraternellement les portes de la nuit méditerranéenne : vous entrez ?

avec Maurizio
Giannone **voix,**
percussions, dudu,
hulusi

Roberto Giannone
voix guitare,
percussions
Stefano Zeni violon

Daniela Savoldi
violoncelle
Davide Dejana basse

ven 17 20h30

Grand Théâtre

durée 01h30

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)



Hôtel Feydeau

texte Georges Feydeau
mise en scène
Georges Lavaudant

Un condensé des dernières pièces écrites en un acte où le maître du vaudeville met en lumière la guerre éternelle qui sévit parfois dans les intimités matrimoniales : jubilatoire !

Dans ce montage théâtral issu de cinq pièces différentes, Georges Lavaudant s'est concentré sur l'affrontement des couples autour d'un problème : l'enfant à purger dans *On purge bébé* ; la nudité à cacher dans *Mais n'te promène donc pas toute nue*, les mesquineries d'une femme enceinte dans *Léonie est en*

avance... Il agence les intrigues les plus délirantes de ces unions en déconfiture dans un grand numéro mêlant clownerie et joutes verbales vertigineuses. Quinze ans après *Un Fil à la patte*, Georges Lavaudant nous entraîne dans des rondes trépidentes qui sont vivement réjouissantes, même si on rit jaune...

avec Gilles Arbona,
Astrid Bas,

Lou Chauvain,
Benoît Hamon,

Manuel Le Lièvre,
André Marcon,

Grace Seri,
Tatiana Spivakova

mar 21 20h30
mer 22 19h30
jeu 23 19h30

ven 24 20h30
sam 25 19h30

Grand Théâtre

durée 01h25
TP 25€ • TR 22€
MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

●● Visite tactile du décor
pour les personnes aveugles
et malvoyantes
jeudi 23 novembre à 18h

●● Représentation
en audiodescription
jeudi 23 novembre à 19h30





Orchestre Hallé de Manchester

Sir Mark Elder, direction

Richard Wagner ouverture et bacchanale de Tannhäuser

Richard Strauss Don Juan

Anton Dvořák Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »

La MC2 accueille l'une des meilleures formations anglaises pour une soirée Wagner-Strauss-Dvořák.

L'Orchestre Hallé de Manchester a vu défiler à sa tête les plus grands chefs d'orchestre, de Sir Thomas Beecham à John Barbiroli. Aujourd'hui, c'est l'excellent et dynamique Sir Mark Elder qui en est le patron. Un orchestre d'exception, reconnu pour sa sonorité brillante et sa précision rythmique. Le programme donne à entendre en première partie deux œuvres érotiques du répertoire romantiques : l'ouverture et la bacchanale de *Tannhäuser* de Wagner, opéra qui met en scène le clivage entre amour spirituel et amour charnel,

suivi du *Don Juan* de Richard Strauss, ou comment le compositeur allemand dépeint le héros libertin au seul moyen des instruments de l'orchestre. Virtuose ! En deuxième partie, Mark Elder dirigera l'un des tubes du répertoire symphonique : la *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »*, ultime symphonie de Dvořák, mêlant inspirations américaines et couleurs slaves. Le solo de cor anglais du mouvement lent est sans aucun doute l'un des thèmes les plus expressifs de la musique romantique.

mar 21 20h30

Auditorium

durée 01h30

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



Olivia Ruiz

Après la comédie musicale *Volver* signée Jean-Claude Gallotta, la « femme chocolat » revient à la MC2 avec un cinquième album sensuel et organique.

La chanteuse d'origine catalane persévère dans le registre espiègle, charnel et romantique. Quatre années après *Le calme et la tempête*, elle dévoile sa féminité, ses doutes et ses désirs dans *À nos corps aimants*. Des notes ensorceleuses, des cris du cœur, des amours passionnelles et des chimères, et même une berceuse composée pour son fils, Nino. « Miss Météores » signe un album féministe sans pour autant oublier

ses racines espagnoles. Un joyeux cabaret où sa voix chaleureuse résonne au son des cuivres, des banjos et des ukulélés. Elle nous emmène aussi au pays du Soleil levant ou encore dans le monde imaginaire de Dalí. Sur scène, c'est une mini tornade vocale au charme envoûtant qui enchaîne les titres baroques et barrés, pleine d'une fougue malicieuse hautement contagieuse.

avec David
Hadjadj
clavier, trombone,
trompette, chœurs,
melodica

Frédérique Jean
batterie, percussions
Matthieu Denis
basse, contrebasse,
guitare, chœurs

Franck Marty
dulcimere, pitle,
nyckelharpa, guitare,
scie musicale,
chœurs, bulbul

tarang, banjo
Vincent David
guitares, ukulélé,
charango, chœurs,
percussions

jeu 23 19h30

Salle René Rizzardo

durée 01h45
tarif unique 29€
concert debout



**«Languissante clarté,
cachez-vous dessous
l'onde/Faites place à la
Nuit la plus belle du monde.»**

Isaac de Benserade

Le Ballet royal de la Nuit

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction

Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances recréent *Le Ballet royal de la Nuit*, la musique du ballet qui inaugura le règne du Roi Soleil.

23 février 1653, alors que le royaume de France sort des troubles de la Fronde des Princes contre le pouvoir royal, Mazarin rentre dans Paris accompagné du jeune Louis XIV, âgé de 15 ans. Le ministre décide alors d'organiser l'un de ces grands divertissements que l'on nomme Ballet de cour, dont il supervise toute la création. Pour cela, il requiert le talent des plus fameux artistes de la Cour : Benserade pour le livret, Michel Lambert, Jean de Cambefort pour la musique, Torelli (le « grand sorcier ») pour les machines, sans oublier le jeune Lully, fraîchement débarqué d'Italie. Derrière ce projet politique dont le but est d'asseoir l'autorité du jeune roi en créant une allégorie

cosmogonique du pouvoir, se cache un récit fourmillant d'inventions poétiques audacieuses. Au gré de quatre veilles, c'est tout le monde mystérieux et interlope de la nuit qui se déroule avec ses litanies de figures inquiétantes, d'allégories des jeux et des plaisirs, d'amours interdits ou adultères des dieux et des hommes. Tous illustrent à leur manière ce monde merveilleux et parfois irréel de la Nuit. À l'approche de l'aube, l'Aurore surgit et annonce une clarté nouvelle : c'est le Soleil, dansé par Louis XIV. Vainqueur des désordres de la nuit et des ténèbres, le jeune roi danse, entouré des princes ralliés à sa cause.

mer 29 19h30

Auditorium

durée 02h00 avec entracte

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



29 novembre — 03 décembre

cirque

Terabak de Kyiv

mise en scène
Stéphane Ricordel

Le fondateur de la compagnie aérienne Les Arts sauts propose un nouveau cabaret fantasque et vitaminé, inspiré des nuits parisiennes des années 1940 à 1980 : une ode aux arts populaires et circassiens.

Accrochez-vous ! Acrobates sur trapèzes et sur trampolines, escaladeuses à frissons ou encore magiciens baratineurs vous invitent à une expérience à couper le souffle ! Laissez-vous guider par « Mesdames Loyal » les Dakh Daughters, six chanteuses multi-instrumentistes ukrainiennes aux techniques vocales rageuses et moqueuses. Ces héritières des

cabarets punk vous emporteront dans leur univers ensorcelant et singulier. Entre vertige et plaisir, le public papillonne dans un espace métissé où règnent l'humour et la fête. Pour vous remettre de vos émotions, rien de mieux que de déguster quelques tapas de la Baltique et certains soirs, d'emboîter le pas aux artistes le temps d'un bal traditionnel.

avec Daniel Ortiz,
Josefina Castro
Pereyra,
Benoît Charpe,
Julieta Martin,

Oscar Nova de la
Fuente, Matias Pilet,
Arthur Chavaudret,
Jacob Auzanneau

musique
Dakh Daughters :
Ruslana Khazipova,
Tanya Havrylyuk,
Solomia Melny,

Anna Nikitina,
Natalia Halanevych
et Zo

novembre
mer 29 19h30
jeu 30 19h30

décembre
ven 01 20h30
sam 02 19h30
dim 03 18h00

Salle René Rizzardo
durée 01h30
TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ · MC2+ 13€



à partir de 10 ans



Blockbuster

inspiré du roman *Invisibles et remuants*
de Nicolas Ancion
conception, adaptation et mise en scène
Collectif Mensuel

Utiliser les ressorts du cinéma hollywoodien et l'artisanat propre au théâtre pour fabriquer un spectacle où l'humour devient une arme de contestation sociale: c'est *Blockbuster* avec Sylvester Stallone, Julia Roberts et Brad Pitt bien sûr!

Ce film-spectacle de politique-fiction est un détournement féroce et parodique des superproductions américaines où les courses-poursuites, explosions et personnages manichéens déclenchent des rires parfois grinçants. La journaliste Corinne Lagneau (Julia Roberts) finalise son article sur l'évasion fiscale de multinationales siégeant à la Fédération des entreprises dirigée par Mortier (Michael Douglas), qui tente de

l'en dissuader. Le film-monstre, composé de 1 400 plans-séquences issus de 160 films hollywoodiens, a été monté minutieusement sur un scénario original et débordant d'humour. Le plateau est saturé d'objets insolites et d'instruments de musique que les trois comédiens et les deux musiciens utilisent pour doubler en direct les images, symboles de l'embrasement d'une société en crise. Belge et contestataire: *Blockbuster* est un *mashup* géant et brillant!

avec Sandrine
Bergot,

Quentin Halloy,
Baptiste Isaia,

Philippe Lecrenier,
Renaud Riga

mar 05 20h30
mer 06 19h30
jeu 07 19h30

ven 08 20h30
sam 09 19h30

Grand Théâtre

durée 01h20

TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

●● Venez-vous initier au mashup
samedi 02 et dimanche 03 décembre,
14h-18h Cinémathèque de Grenoble
à partir de 15 ans

●● Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 07 décembre



à partir de 14 ans



Sombre rivière

texte et mise en scène Lazare
collaboration artistique
Anne Baudoux, Marion Faure

Un cabaret joyeux, désespéré et vivifiant pour dire, chanter, proférer sur notre monde et faire luire l'espoir malgré tout.

Au lendemain des attentats de novembre 2015, Lazare ressent le besoin d'appeler deux de ses proches. Sa mère, d'abord, née en Algérie qui parle peu français, et Claude Régy, l'ami metteur en scène. Deux univers différents qui disent pourtant la violence actuelle du monde et la force des songes. De ces paroles, de son histoire et de celle des tragédies de l'Algérie qu'il fouille depuis 15 ans pour faire naître son théâtre viscéral et enchanteur, Lazare crée un spectacle qui porte en lui une vitalité joyeuse

et libératrice. Il nous entraîne dans le fourmillement du monde et « Ça parle des attentats et de l'amnésie, de tout ce que l'histoire oublie, de tout ce qui resurgit », dit-il. Entre révolte revendiquée, joutes verbales, plaisir de partager, de débattre et de batailler, entre chansons et musique en direct, Lazare et sa bande questionnent notre présent et veulent croire que, face à la folie du monde, nous pouvons encore nous inventer, nous réinventer. Combatif et poétiquement déterminé !

avec Anne Baudoux,
Laurie Bellanca,
Ludmilla Dabo,

Julie Héga,
Louis Jeffroy,
Olivier Leite,

Mourad Musset,
Veronika Soboljevski,
Julien Villa

mer 13 19h30

jeu 14 19h30

ven 15 20h30

Grand Théâtre

durée 02h00

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)

●● Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 14 décembre



Oratorio de Noël par Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski, direction
Lenneke Ruiten, soprano
Ana Quintans, soprano
Christopher Ainslie, contre-ténor
Helena Rasker, alto
Fabio Trümpy, ténor
Valerio Contaldo, ténor
James Platt, basse
Felix Speer, basse

Johann Sebastian Bach Oratorio de Noël, cantates 1, 2, 4 et 6

Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski font sonner les trompettes et les timbales pour l'un des sommets de la musique de Bach.

De Corelli à Benjamin Britten, les fêtes de Noël ont inspiré de nombreux compositeurs. Parmi eux, Johann Sebastian Bach a écrit son célèbre *Oratorio de Noël*. Dès le premier chœur, le ton est donné : festif, avec ses trompettes et ses timbales, virtuose par son contrepoint vocal irrésistible.

Chœurs, chorals, airs et récitatifs ponctuent ces cantates, qui font aussi la part belle aux instruments, lors des solos de hautbois notamment. Marc Minkowski, à la tête de ses Musiciens du Louvre, devrait offrir dans ces cantates de l'*Oratorio de Noël*, une intimité sensible et jubilatoire !

ven 15 20h30

Auditorium

durée 02h00

TP 55€ · TR 53€ · MC2 47€ · MC2+ 13€



Chotto Desh

Akram Khan Company

direction artistique & chorégraphie
pour *DESH* Akram Khan
mise en scène et adaptation de *Chotto Desh*
Sue Buckmaster (Theatre-Rites)

Après *DESH*, hymne au Bangladesh, terre de ses parents,
le chorégraphe britannique signe un bijou chorégraphique
pour les petits et les grands.

Acclamé dans le monde entier
(et à la MC2 en 2012 !) pour *DESH*
retracant son histoire, celle d'un
enfant né à Londres de parents
bengalis qui rêve et qui grandit,
Akram Khan confie l'adaptation
de son solo à Sue Buckmaster.
Il en résulte un spectacle total plein
de suspense et d'images fortes
où la danse se déploie dans un
décor aux effets visuels et sonores
magnifiques. On y danse avec
la mousson, croise un éléphant
et grimpe jusqu'à la cime d'arbres
fabuleux. Une chorégraphie
poétique où résonnent aussi

les voix du père d'Akram Khan
et de sa grand-mère.
Chotto Desh ("petite patrie"
en bengali) raconte une quête
d'identité, à la fois intime et épique,
entre l'Occident et l'Orient, entre
souvenirs personnels et mémoire
collective. Dans cet espace du
merveilleux, l'imaginaire alterne
avec le réel. Grâce à la virtuosité
des mouvements, d'inspirations
indienne kathak et contemporaine,
Akram Khan fait l'éloge de la
liberté, du respect de la nature
et d'une culture métissée.

avec Dennis Alamanos
ou Nicolas Ricchini
(en alternance)



voir p. 175

en complicité
avec l'Espace 600

mer 20 14h30 · 19h30
jeu 21 19h30
ven 22 19h30
sam 23 17h30

Grand Théâtre

durée 00h55
TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 6€

●● Représentation en langue
des signes française
mercredi 20 décembre à 19h30



à partir de 6 ans

Minuit – Tentatives d’approches d’un point de suspension

mise en scène Yoann Bourgeois

CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble

avec la complicité de Laure Brisa, Marie Fonte et Jörg Müller

Un spectacle aussi aérien que fantaisiste où il faut s’accrocher. Bercé par la beauté de la musique et la poésie des scènes, on se retrouve dans un rêve de cirque, une métaphore de la vie !

Le point de suspension constitue ce moment furtif où l’objet lancé en l’air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute. « Instant de tous les possibles », nous dit avec ferveur Yoann Bourgeois, co-directeur du CCN2 Grenoble. Le projet conçu par un artiste de cirque pour un théâtre, au son de la harpe samplée en live de Laure Brisa, rode du côté des

rêves. Sur scène, tout se joue à vue : changement d’accessoires mais aussi d’harmonies et de rythmes jusqu’à la chute inexorable, qu’elle soit physique ou sentimentale. Cette tentative existentielle de se redresser au sens strict offre un instant d’éternité à portée de la main. Une parenthèse de bonheur...

Avec Yoann Bourgeois,
Laure Brisa,

Marie Fonte
et Jörg Müller

mer 20 19h30
jeu 21 19h30

**Salle René
Rizzardo**
durée 01h05

TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)



à partir de 10 ans



22 décembre

musique

Orchestre national de Lyon

Mirga Gražinytė-Tyla, direction
Onutė Gražinytė, piano
Lydia Teuscher, soprano

Joseph Haydn Symphonie n° 7, en ut majeur, « Le Midi », Hob. I: 7
Vakhtang Kakhidze Bruderschaft, pour alto, piano et orchestre à cordes
Gustav Mahler Symphonie n° 4 en sol majeur

La jeune et brillante Mirga Gražinytė-Tyla dirige la *Quatrième symphonie* du compositeur autrichien.

Les femmes chefs sont à l'honneur cette saison. Après Barbara Hannigan avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (p. 27), place à Mirga Gražinytė-Tyla, une Lituanienne de 30 ans devenue, ces dernières années, l'un des talents les plus prometteurs de la direction d'orchestre. Elle vient d'être nommée à la tête de l'Orchestre symphonique de Birmingham, le même où a officié Sir Simon Rattle! Mais à Grenoble, c'est avec l'Orchestre national de Lyon qu'elle se lancera dans

la *Quatrième symphonie* de Mahler, la plus intime et la plus voluptueuse du compositeur. Cela tient à son effectif instrumental, plus resserré, mais aussi et surtout à la présence de la voix dans le finale de la symphonie. Un moment de grâce infini, avec ici la soprano Lydia Teuscher. En première partie seront données *Bruderschaft* du compositeur géorgien contemporain Vakhtang Kakhidze et la *Symphonie* n°7 « Le Midi » de Haydn, à l'énergie solaire.

ven 22 20h30

Auditorium

durée 01h50
TP 37€ · TR 35€
MC2 32€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



janvier

09 — 11 jan
théâtre

**2147,
et si
l'Afrique
dispa-
raissait ?**

Moïse Touré

67

11 jan
musique

**Orchestre
des Pays
de Savoie**

Nicolas Chalvin

68

09 — 13 jan
théâtre

**Les
Bas-fonds**

Éric Lacascade

69

17 — 18 jan
danse

**In Spite
of Wishing
and Wanting**

Wim Vandekeybus

73

18 jan
musique

**Il Pomo
d'Oro**

Dmitry Sinkovsky

74

25 jan — 02 fév
théâtre

**J'ai rêvé la
Révolution**

Catherine Anne

75

23 — 27 jan
théâtre

Festen

Cyril Teste

77

31 jan
musique

**Jean-
Frédéric
Neuburger**

78

30 jan — 01 fév
théâtre

**Un mois à la
campagne**

Alain Françon

79

**Tournée
en Isère**

10 — 14 janv
31 jan — 04 fév
musique

**Les
Musiciens
du Louvre
en quatuor**

70

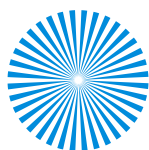
24 — 28 jan
danse

**3 4 2
(three
for two)**

Ruben Sanchez

71





création 2018 à Grenoble
coproduction MC2: Grenoble

2147, et si l'Afrique disparaissait ?

conception et mise en scène Moïse Touré
chorégraphie Jean-Claude Gallotta

Le metteur en scène grenoblois Moïse Touré, accompagné par le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, interroge l'avenir de l'Afrique, entre inquiétudes et espoirs.

Cette création avec neuf artistes, la plupart africains, met en récit, en geste, en musique l'Afrique d'aujourd'hui et de demain. On observe en Afrique une inquiétude diffuse, moins à propos de ses maux déjà repérés qu'à propos de sa survie en tant qu'entité imaginaire et poétique. Aujourd'hui, ce spectacle propose de donner à nos vies inquiètes une énergie vitale, de leur faire sentir le souffle de l'urgence : les enfants de nos enfants habiteront ce temps-là. 2147 est, selon un rapport de l'Onu pour le développement, la date

à partir de laquelle la pauvreté en Afrique diminuerait de moitié. Cette échéance, ridicule de précision, scandaleuse par l'impuissance et le cynisme qu'elle suppose, continue d'inspirer le metteur en scène et le chorégraphe depuis la parution de ce rapport en 2004.

Après l'avoir créé à Bamako il y a treize ans, les artistes de la danse, du théâtre et de la musique qu'ils réunissent aujourd'hui illustrent ces préoccupations, qui sous leurs faux-semblants lointains, sont pourtant bien les nôtres...

avec Charles Wattara,
Paul Zoungrana,
Rose-Esther
Guignard,

Richard Adossou,
Ange Aoussou,
Mamadou Diabaté,

Ximena Figueroa,
Djénéba et Fousco

mar 09 20h30
mer 10 19h30
jeu 11 19h30

Salle René Rizzardo
durée 02h00
TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Orchestre des Pays de Savoie

Emmanuel Pahud, flûte
Nicolas Chalvin, direction

Claude Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune,
(orchestration avec flûte solo de Yoel Gamzou)
Christian Rivet création mondiale de « Quelque part dans l'inachevé »
Dmitri Chostakovitch Symphonie de chambre op. 73a (version Rudolph Barshai)

Venez écouter la flûte enchantée d'Emmanuel Pahud !
Le soliste du Philharmonique de Berlin, accompagné par
l'orchestre savoyard, nous envoûte avec Debussy et Rivet.

Riche, à la fois fruité et minéral,
le timbre d'Emmanuel Pahud se
compare aux plus grands crus.
À Grenoble, il jouera le très
suggestif *Prélude à l'après-midi
d'un faune* de Debussy, inspiré
du poème de Stéphane Mallarmé.
Le texte décrit, avec un onirisme
inimitable, les désirs d'un faune
dans la chaleur de l'après-midi.
Et Debussy le sublime avec des
textures sonores aériennes.
Cette œuvre sera donnée dans
une version pour flûte solo

et orchestre. Place ensuite à la
création mondiale d'un concerto
pour flûte, « Quelque part
dans l'inachevé », d'inspiration
japonisante, de Christian
Rivet, guitariste et compositeur
talentueux, dont on aime
l'attention portée aux timbres.
L'Orchestre interprétera en
deuxième partie la *Symphonie
de chambre* de Chostakovitch,
à l'énergie rythmique exacerbée
et dramatiquement poignante.

jeu 11 19h30

Auditorium

durée 01h35
TP 29€ · TR 26€
MC2 22€ · MC2+ 10€



musique et amour(s)
p. 12



Les Bas-fonds

texte **Maxime Gorki**

d'après la traduction d'**André Markowicz**

adaptation et mise en scène **Éric Lacascade**

Bridés par un pouvoir totalitaire, des marginaux viennent s'échouer dans le refuge de Mikhaïl Ivanovitch Kostylev et sa femme. Nouvellement arrivé, Louka dérègle l'équilibre qui semblait régner dans ces bas-fonds.

Considéré comme un auteur stalinien, Gorki écrit cette pièce en 1902 à l'aube de la révolution russe. Il y décrit l'hémorragie sociale d'où surgissent les pires monstres comme les plus belles chimères. Tous ces hommes pauvres et déclassés luttent avec l'énergie du désespoir pour rester debout et se rêver un avenir. Éric Lacascade met en scène la première œuvre de l'histoire du théâtre où des exclus

deviennent les héros d'un récit. Dans une atmosphère sombre, la troupe d'acteurs interprète avec modernité ces hommes et ces femmes en rupture avec les lois sociales et morales d'une Russie déchirée et appauvrie. C'est le témoignage historique d'une société où la puissance politique bafoue les règles de la dignité humaine.

avec Pénélope Avril,
Leslie Bernard,
Jérôme Bidaux,
Mohamed Bouadla,

Laure Catherin,
Arnaud Chéron,
Arnaud Churin,
Murielle Colvez,

Christophe Grégoire,
Alain d'Haeyer,
Stéphane E. Jais,
Éric Lacascade,

Christelle Legroux,
Georges Slowick,
Gaëtan Vettier

mar 09 20h30

mer 10 19h30

jeu 11 19h30

ven 12 20h30

sam 13 19h30

Grand Théâtre

durée 02h30

TP 25€ · TR 22€

MC2 17€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)



coproduction
MC2 : Grenoble



10 - 14 janvier
31 janvier - 04 février

musique

Autour de la musique italienne

Les Musiciens du Louvre

Antonio Vivaldi La follia; Concerto pour orchestre transcription pour quatuor à cordes; Concerto n° 1 en mi majeur, op. 8, RV 269, *La primavera* (Le Printemps) transcription pour quatuor à cordes

Charles Avison d'après Alessandro Scarlatti sonate pour clavier transcription pour quatuor à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart Une Petite musique de nuit K. 525 transcription pour quatuor à cordes

En formation chambriste, l'ensemble de Marc Minkowski voyage de Vivaldi à Mozart.

Les Musiciens du Louvre, ce n'est pas seulement un orchestre ! On retrouve aussi en son sein des formations de musique de chambre, jouant également sur instruments anciens, comme ce quatuor. Les musiciens nous proposent un programme à cheval entre les styles baroque et

classique. Avec quelques tubes : le célèbre *Printemps* et l'immortelle *Petite musique de nuit*. Quelques raretés aussi, comme ces magnifiques concertos de Charles Avison, écrits d'après les sonates pour clavier de Scarlatti. On se réglera enfin de « la Follia » et de son thème infiniment lancinant.

avec Laurent
Lagresle **violin**
Geneviève
Staley-Bois **violin**

Nadine Davin **alto**
Aude Vanackère
violoncelle

durée 01h15



tournée en Isère

dates et lieux sur
www.mc2grenoble.fr
Achat des billets
(tarif unique 8€)
auprès des salles
qui accueillent
le spectacle.



3 4 2 (three for two)

une production Ruben Sanchez Dance Wear

Prêts à entrer dans la danse ? Voici un spectacle chorégraphique et musical interactif où les spectateurs deviennent de vrais partenaires de jeu des artistes. Une expérience unique !

Tout commence par un simple jeu entre les danseurs et le percussionniste. Puis, les artistes dévoilent leur manège pour nous embarquer dans un étourdissant voyage où claquettes, sand dance et percussions corporelles (body drumming) se succèdent et s'entremêlent aux rythmes d'inspirations et d'horizons

multiples. Au fil du spectacle, le public est invité à participer et à interagir avec ces trois artistes virtuoses et malicieux que sont le percussionniste et les danseurs de claquettes qui renouvellent magistralement le genre ! Et au final : une chorégraphie format XXL et beaucoup de plaisirs partagés !

avec Jep Meléndez
et Ruben Sanchez
claquettes,
Tupac Mantilla
percussions



tournée en Isère



à partir de 10 ans

durée 01h00



© Tupac Mantilla Gomez



In Spite of Wishing and Wanting

**mise en scène, chorégraphie
et scénographie Wim Vandekeybus**

C'est le spectacle qui fit découvrir le chorégraphe Wim Vandekeybus en 1999. Une reprise de ce succès mondial où onze danseurs composent une mosaïque de tableaux d'une beauté inouïe.

La « vague flamande » des années 1980-90 revisite actuellement ses plus grands succès. Après Jan Fabre et Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus reprend son spectacle emblématique, où à la danse, se mêlent des séquences théâtrales et des films surréalistes. Sur une bande sonore signée David Byrne composée spécialement pour cette production, les danseurs (une distribution exclusivement masculine) explorent le monde

des rêves et des désirs, dans une chorégraphie empreinte à la fois de violence et d'une extrême douceur. Tour à tour « déchaînés, sauvages, joueurs, enfantins et peu effrayés de trop rêver », on les voit évoluer sous une pluie de plumes blanches et flotter dans les airs. Après s'être longtemps penché sur la séduction homme-femme, Wim Vandekeybus nous plonge dans un monde où la peur et le désir s'envoûtent et s'épousent. Et la magie opère...

avec Rob Hayden,
Eddie Oroyan,
Yassin Mrabtifi,

Guilhem Chatir,
Grégoire Malandain,
Luke Jessop,

Luke Murphy,
Flavio D'Andrea,
Knut Vikström Precht,

Cheng-An Wu,
Baldo Ruiz

mer 17 19h30

jeu 18 19h30

Grand Théâtre

durée 01h50

TP 27€ · TR 24€ · MC2 19€ · MC2+ 13€

(dernière minute 9€)

18 janvier

musique

Il Pomo d'Oro

Francesca Aspromonte, soprano
Giuseppina Bridelli,
mezzo-soprano
Dmitry Sinkovsky, violon
et direction

Antonio Sartorio airs et duos extraits de Orfeo
Giovanni Carlo Maria Clari Laurinda e Gelsindo
Francesco Saccati La finta pazza
Nicola Porpora Orti esperidi
Antonio Cesti Il Tito de Pietro
Francesco Cavalli Pompeo Magno

Avec les chanteuses Francesca Aspromonte et Giuseppina Bridelli, Il Pomo d'Oro nous fait voyager au cœur de l'opéra italien.

Deux jeunes et brillantes chanteuses italiennes font revivre les plus beaux duos d'amour de la musique baroque italienne, de Francesco Cavalli à Nicola Porpora. Orphée et Eurydice, Vénus et Adonis... les couples les plus mythiques défilent ici ! Scènes d'amour contemplatif, mais aussi de fureur, de jalousie. L'occasion de se plonger au cœur de ce répertoire du XVII^e et XVIII^e siècles, à la fois théâtral

et sensible. C'est aussi l'époque du travestissement : les couples hommes-femmes sont tenus par deux chanteuses, la mezzo-soprano prenant la place de l'homme. On a d'autant plus hâte d'entendre ce programme qu'il est défendu par Il Pomo d'Oro, ensemble vibrionnant que la MC2 accueille désormais sous la houlette du violoniste Dmitry Sinkovsky.

jeu 18 19h30



musique et amour(s)
p. 12

Auditorium

durée 01h35
avec entracte
TP 37€ · TR 35€
MC2 32€ · MC2+ 13€



25 janvier — 02 février

théâtre

J'ai rêvé la Révolution

texte et mise en scène
Catherine Anne
librement inspiré par la vie
et la mort d'Olympe de Gouges

Olympe de Gouges a été guillotinée en 1793 pour ses idées et ses écrits. Catherine Anne imagine une pièce intimiste évoquant la figure et les derniers jours de cette prisonnière fougueuse, courageuse, une « femme de combat, toujours du côté de la vie ».

« La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits ». L'article I de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne qu'Olympe de Gouges écrit en 1791 (deux ans après celle des Droits de l'Homme) illustre son audace. Voici une femme de lettres qui a revendiqué la liberté pour tous tout au long de sa vie. Sur scène, Catherine Anne renonce

à toute référence historique pour laisser l'intemporalité du texte nous percuter. Elle offre une vision métaphorique de l'enfermement, physique bien sûr en représentant la cellule, mais aussi mental. Dans un décor très simple, les spectateurs peuvent tisser des liens sensibles entre une histoire que nous croyons passée et le présent d'autres révolutions.

avec Catherine Anne,
Luce Mouchel,

Morgane Réal,
Pol Tronco

jeu 25 19h30

ven 26 20h30

sam 27 19h30

mar 30 20h30

mer 31 19h30

jeu 01 19h30

ven 02 20h30



création 2017
coproduction
MC2: Grenoble

Salle René Rizzardo

durée 01h50 (en création)

TP 25€ · TR 22€

MC2 17€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)

●● Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
jeudi 01 février





●● Visite tactile du décor pour les personnes aveugles et malvoyantes
jeudi 25 janvier à 18h



●● Représentation en audiodescription
jeudi 25 janvier à 19h30

●● Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 25 janvier

Festen

de **Thomas Vinterberg et Mogens Rukov**

adaptation Bo Hr. Hansen

adaptation française Daniel Benoin

mise en scène Cyril Teste, Collectif MxM

Sur scène, un chef opérateur équipé d'une caméra mobile traverse les murs, les fenêtres pour suivre la cérémonie qu'organise en famille Helge Klingenfeldt pour ses 60 ans. Durant le dîner, son fils aîné se lève pour montrer ce que personne ne voulait voir jusqu'alors, de lourds secrets restés hors champ.

Cette écriture théâtrale s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et à vue. Le public devient alors l'œil de la caméra. Chef-d'œuvre de la nouvelle vague danoise, *Festen* résonne aussi avec la tragédie d'*Hamlet* dans un duel entre «ce qui est et ce qui n'est pas». Dans ce plan séquence, Cyril Teste réveille la mémoire, les souvenirs enfouis notamment grâce à une installation

olfactive de pointe, qui donne à la performance une temporalité organique. À l'instar du mouvement cinématographique Dogme95 lancé par des réalisateurs danois en 1995 et après *Nobody* accueilli à la MC2 en 2015, le metteur en scène et son Collectif MxM continuent d'explorer un nouveau territoire de création pour le théâtre et donnent naissance à ce genre artistique inédit: la performance filmique.

avec Estelle André,
Vincent Berger,
Hervé Blanc,
Sandy Boizard
ou Marion Pellissier,

Sophie Cattani,
Bénédicte Guilbert,
Mathias Labelle,
Danièle Léon,
Xavier Maly,

Lou Martin-Fernet,
Ludovic Molière,
Catherine Morlot,
Anthony Paliotti,
Pierre Timaître,

Gérald Weingand
et la participation
de Laureline
Le Bris-Cep.

mar 23 20h30

mer 24 19h30

jeu 25 19h30

ven 26 20h30

sam 27 19h30

Grand Théâtre

durée 01h50 (en création)

TP 25€; TR 22€; MC2 17€; MC2+ 10€
(dernière minute 6€)



création 2017
coproduction
MC2: Grenoble

Jean-Frédéric Neuburger

Henri Demarquette, violoncelle
Andrea Hill, soprano

Robert Schumann Papillons

Richard Strauss Danse des sept voiles, extrait de Salomé, version pour piano
Gustav Mahler Adagietto, extrait de la Cinquième symphonie, arrangement pour violoncelle et piano

Maurice Ravel Chansons madécasses

Olivier Messiaen Poèmes pour Mi

Avec des complices chambristes, le pianiste Jean-Frédéric Neuburger donne à entendre les pièces les plus sentimentales du répertoire pour clavier.

Piano et amour ne font qu'un. Lorsqu'ils écrivent des œuvres pour clavier, les compositeurs, en particulier ceux de l'époque romantique, traduisent leurs états d'âmes sur cet instrument. C'est notamment le cas de Robert Schumann, dont Jean-Frédéric Neuburger jouera une sélection de pièces comme fil rouge du concert. Le jeune pianiste français ira aussi sur les terres du post-romantisme, avec une version ébouriffante de la *Danse des sept voiles* extraite de *Salomé* de Richard Strauss: le plus beau

strip-tease de l'histoire de la musique! Mahler sera aussi au programme, avec une transposition de l'adagietto de la *Cinquième symphonie* pour violoncelle et piano. Mais les pays germaniques n'ont pas le monopole du cœur: la musique française sera également représentée avec les délicieusement suggestives *Chansons madécasses* de Maurice Ravel et les *Poèmes pour Mi* d'Olivier Messiaen, qui met en lumière l'art de l'érotisme non-dit. Entre la France et l'Allemagne, l'amour prend des tournures bien différentes...

mer 31 19h30

Auditorium

durée 01h45

TP 29€ · TR 26€ ·

MC2 22€ · MC2+ 10€



musique et amour(s)
p. 12



30 janvier — 01 février

théâtre

Un mois à la campagne

texte Ivan Tourgueniev
traduction et adaptation
Michel Vinaver
mise en scène Alain Françon

Après *Le Temps et la Chambre* de l'Allemand Botho Strauss la saison dernière, Alain Françon explore l'œuvre la plus célèbre d'Ivan Tourgueniev. Place à la jeunesse et aux déchaînements des passions dans un cadre bucolique !

Cette comédie en cinq actes du dramaturge russe, écrite en 1850 explore les conduites amoureuses de l'époque et la fougue propre à la jeunesse. En plein été, l'arrivée d'un étudiant moscovite, engagé comme précepteur, perturbe le quotidien paisible de la famille Islaïev. Inconscient de son charme naturel, il va déclencher

passions, jalousies, rivalités et agacements. Sa vitalité et sa simplicité contrastent avec les conventions mondaines et avivent les sentiments d'insatisfaction d'une noblesse en déclin. Les tensions s'accumulent entre les protagonistes, puis le conflit éclate, et tel un orage, disparaît brusquement. Renversant !

avec Jean-Claude
Bolle-Reddat,
Laurence Côte,

Catherine Ferran,
Philippe Fretun,
Anouk Grinberg,

India Hair,
Micha Lescot,
Guillaume Lévêque,

Mathieu Spinosi
et un enfant

mar 30 20h30
mer 31 19h30
jeu 01 19h30

Grand Théâtre
durée 02h30 (en création)
TP 27€ · TR 24€ · MC2 19€ · MC2+ 13€
(dernière minute 9€)



février

02 fév
musique

**La Chapelle
Rhénane**
Benoît Haller

83

06 — 10 fév
installation
spectacle

Artefact
Joris Mathieu

85

06 — 10 fév
théâtre-musique

**Traviata –
Vous
méritez
un avenir
meilleur**
Benjamin Lazar,
Florent Hubert,
Judith Chemla

87

07 fév
Conférence
Étienne Klein

14

09 fév
musique
**La Chambre
Philharmonique**
Emmanuel Krivine

89

27 — 28 fév
danse théâtre

Crowd
Gisèle Vienne

91

28 fév — 08 mar
théâtre

**La Danse
de mort**
Benjamin Moreau

93

28 fév
musique
**English
Delights**
Noémi Boutin

95

**Ailleurs,
chez nos
voisins**

02 fév
Bonlieu-Annecy
théâtre

**De la
Démocratie
en Amérique**
Romeo
Castellucci

171





La Chapelle Rhénane

Benoît Haller, direction

Heinrich Schütz extraits des symphoniae Sacrae
et des cantiones Sacrae
Claudio Monteverdi extraits du 8^e livre de madrigaux

L'amour sacré et profane: de Schütz à Monteverdi. L'ensemble vocal et instrumental rhénan confronte les deux grands compositeurs du premier baroque.

Implanté à Strasbourg, la Chapelle Rhénane, avec sa sonorité généreuse et engagée, est assurément le plus allemand des ensembles baroques français. Sous la direction du chanteur Benoît Haller, la formation explore les liens entre amour profane et sacré, en réunissant Heinrich Schütz et Claudio Monteverdi. Du premier seront données des œuvres inspirées du *Cantique des cantiques*: des compositions à la sensualité extravertie, dans lesquelles on retrouve intact

l'esprit de la réforme musicale du baroque italien. Le huitième livre de Madrigaux de Monteverdi constitue, lui, le sommet insurpassé de cette forme profane. L'art de l'amour y est comparé à celui de la guerre, dans des formes aussi variées que la chanson en strophe ou la danse à la française. Monteverdi déploie toute sa créativité pour incarner la puissance et la complexité du sentiment amoureux dans une musique riche en effets, tantôt spectaculaires, tantôt subtils. Du profane spirituel...

ven 02 20h30

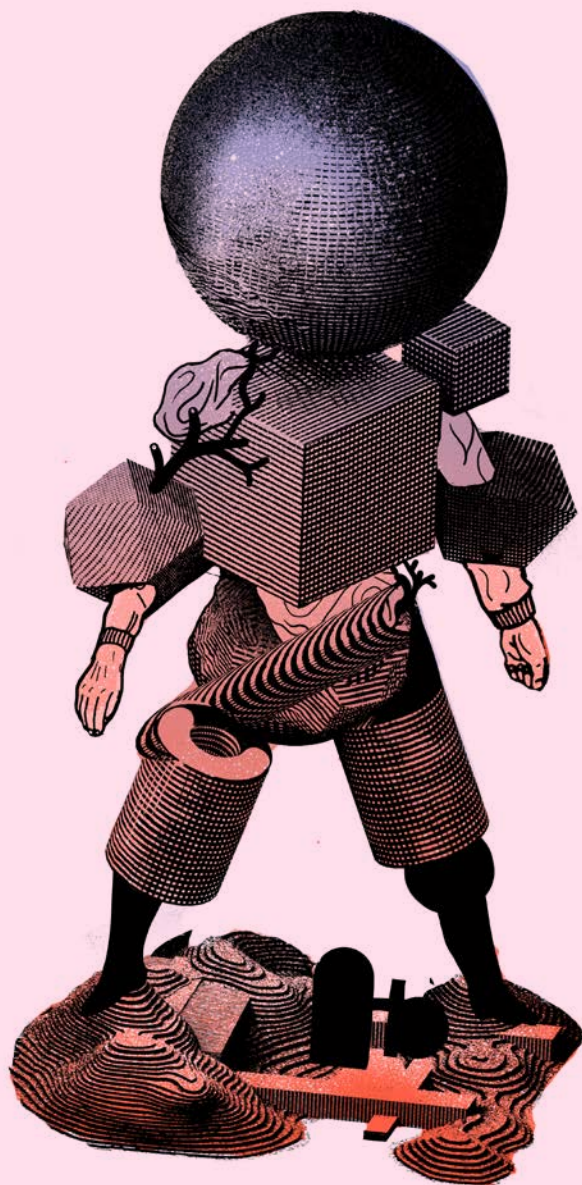
Auditorium

durée 01h20

TP 37€ · TR 35€ · MC2 32€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



Artefact

scénarisation et mise en scène
Joris Mathieu

Peut-on imaginer faire du théâtre sans comédien ? Joris Mathieu et le collectif artistique Haut et Court vous invitent dans leur petit théâtre optique où une intelligence artificielle, qui rêve de faire du théâtre, interprète le rôle principal d'Artefact, un happening entre réel et virtuel.

Ce spectacle d'anticipation plonge le spectateur dans un dispositif déambulatoire connecté à des technologies Bluetooth et Wifi. Immergé dans un décor fabriqué par des imprimantes 3D, entouré de marionnettes animées par un bras industriel, le public vit le manque et l'absence du comédien dans ce spectacle vivant... et hybride. Artefact est une expérience. Elle interroge notre rapport aux objets et précipite

avec poésie la disparition pure et simple de l'humanité. Le metteur en scène s'adresse notamment à la génération des natifs numériques, ceux qui construisent le monde de demain avec la volonté de recréer autrement le merveilleux et la contemplation. Une aventure immersive et surréaliste, inspirée des univers d'anticipation, qui trouble notre perception du réel. Promenons-nous chez les robots pendant que l'humain n'y est pas !

mar 06 14h30 · 18h30 · 20h30
mer 07 14h30 · 17h30 · 19h30
jeu 08 19h00 · 21h00
ven 09 14h30 · 18h30 · 20h30
sam 10 15h30 · 17h30 · 19h30

Salle René Rizzardo

durée 00h50

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

●● Rencontres avec le public à l'issue de plusieurs représentations

●● Conférence *Intelligence artificielle et libre arbitre* avec Étienne Klein et Joris Mathieu.

mercredi 7 février à 19h30 Auditorium
entrée libre sur réservation (p. 14)



à partir de 14 ans



En partenariat avec l'Hexagone
Scène Nationale Arts Sciences Meylan
Biennale EXPERIMENTA



Traviata – Vous méritez un avenir meilleur

d'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi
conception Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla
mise en scène Benjamin Lazar

Marguerite Gautier dans *La Dame aux Camélias* devient Violetta Valéry dans *La Traviata*, l'opéra de Verdi créé à La Fenice de Venise en 1853. De cette femme éprouvée jaillit un insolent désir de vivre face à une société impitoyable.

Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla s'emparent de ce chef-d'œuvre pour une adaptation nerveuse et théâtrale en rupture avec les conventions de l'opéra. Chanteurs et instrumentistes sur scène forment une seule mêlée lyrique et festive en contact direct avec le public. Entre voix parlée et voix chantée dans un jeu de miroir dramatique, littéraire et musical, tous participent à une

frénésie mystérieuse et palpitante. Quant à Violetta, interprétée par l'incandescente Judith Chemla au timbre de voix gracieux et limpide, elle se consume sans filtre, livrée au feu des sentiments pendant que les imaginaires de Baudelaire, de Théophile Gautier et du fougueux Verdi se croisent dans une mise en scène végétale au cœur d'un Paris anachronique.

avec Florent Baffi,
Safir Behloul,
Jérôme Billy,
Renaud Charles,

Elise Chauvin,
Judith Chemla,
Axelle Ciofolo de
Peretti,

Myrtille Hetzel,
Bruno Le Bris,
Gabriel Levasseur,
Sébastien Llado,

Benjamin Locher,
Marie Salvat

mar 06 20h30

jeu 08 19h30

sam 10 19h30

Grand Théâtre

durée 02h00

TP 37€ • TR 35€ • MC2 32€ • MC2+ 13€

en français et italien, parlé et chanté, surtitré

●● Visite tactile du décor pour les personnes aveugles et malvoyantes
jeudi 08 février à 18h

●● Représentation en audiodescription
jeudi 08 février à 19h30





La Chambre Philharmonique

Emmanuel Krivine, direction
David Guerrier, cor

Johannes Brahms Variations sur un thème de Haydn, op. 56

Richard Strauss Concerto pour cor n°2 en mi bémol majeur, op. 132

Anton Bruckner Symphonie n°4 en mi bémol majeur dite «Romantique», op. 95

C'est un programme entièrement romantique que nous proposent Emmanuel Krivine et la Chambre Philharmonique, de retour à la MC2 pour cette nouvelle saison.

Composés respectivement en 1874 et 1942, les *Variations sur un thème de Haydn* de Brahms et le *Concerto pour cor* de Strauss témoignent de l'habileté de deux compositeurs majeurs à rendre hommage au style classique, tout en laissant une empreinte des plus personnelle. Nul doute que le concerto sera d'autant plus

éclatant sous le jeu de David Guerrier, prodige du cor, et passionné des instruments anciens. Pour finir, plus de 60 musiciens seront sur scène pour interpréter la 4^e *Symphonie* de Bruckner – l'une des plus célèbres du compositeur – et ravir les amoureux du grand romantisme. Un concert-spectacle à ne pas manquer !

ven 09 20h30

Auditorium

durée 02h10

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



Crowd

conception, chorégraphie
et scénographie Gisèle Vienne

Pièce pour quinze danseurs, *Crowd* ausculte minutieusement la part d'ombre et de violence que chacun porte en soi.

Qu'elles soient religieuses ou laïques, archaïques ou contemporaines, les communautés gèrent différemment l'expression nécessaire de la violence en leur sein. Dans un grand huit émotionnel, quinze danseurs explorent à travers une fête, l'aspect jubilatoire, exutoire de la violence – ou plutôt des violences. La musique est composée d'un DJ set de Peter Rehberg, articulant musiques électroniques des années 90 à nos jours, ainsi que d'une musique originale réalisée par Peter Rehberg et Stephen O'Malley. Elle témoigne des

nouvelles sonorités qui excitent nos sens et qui influencent notre rapport au corps et au mouvement. La chorégraphie s'apparente à une sensibilité très contemporaine, où la réalité du spectacle vivant rencontre le champ des possibilités gestuelles qu'offrent les mouvements générés par le montage vidéo et les effets spéciaux. À la lisière de différentes pratiques chorégraphiques, théâtrales et plastiques, l'artiste franco-autrichienne explore les émotions individuelles et collectives pour mieux appréhender les comportements de la société.

avec Philip Berlin,
Marine Chesnais,
Kerstin Daley-Baradel,
Sylvain Decloitre,

Sophie Demeyer,
Vincent Dupuy,
Massimo Fusco,
Rémi Hollant,

Oskar Landström,
Théo Livesey,
Louise Perming,
Katia Petrowick,

Jonathan Schatz,
Henrietta Wallberg
et Annatyra Wigg

mar 27 20h30
mer 28 19h30

Grand Théâtre

durée 01h30 (en création)
TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)



28 février — 08 mars

théâtre

La Danse de mort

texte August Strindberg
mise en scène et scénographie
Benjamin Moreau

Le capitaine Edgar et sa femme Alice vivent en tête-à-tête dans une forteresse isolée du reste de l'humanité. Après avoir renoncé à toute vie sociale, leur désamour conjugal dérive vers la haine et la cruauté en attendant une mort libératrice.

Avec cette œuvre théâtrale écrite en 1900, August Strindberg porte une nouvelle fois un regard critique sur les modèles traditionnels du mariage et de la famille. Reconnu pour sa misogynie, l'auteur suédois signe ici un naufrage conjugal entre deux êtres enchaînés par la ruse, le chantage et le mensonge. La visite de Kurt, cousin de l'ancienne actrice, éveille la curiosité du couple. Tel un touriste

en enfer, il devient alors le principal jouet des deux résidents de cette île désertée. Entre vaudeville et tragédie, le metteur en scène grenoblois Benjamin Moreau donne un ton exaspéré, excessif et mélodramatique au jeu des trois acteurs qui se prêtent à une véritable guerre de tranchées dont seule la mort peut les sauver de ce gouffre de solitude.

avec Gilles Arbona,
Anne Sée,
Jean-Philippe Salerio

février
mer 28 19h30

mars
jeu 01 19h30
ven 02 20h30
sam 03 19h30

mar 06 20h30
mer 07 19h30
jeu 08 19h30

Petit Théâtre

durée 01h40

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

●● Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 01 mars



création 2017
coproduction
MC2: Grenoble



●● Entracte culinaire! Dégustation de bouchées amoureuses pendant l'entracte (sur réservation)

●● Retrouvez Noémi Boutin avec le Duo Myssil pour *La tête à l'envers* **mardi 27 mars** à l'Espace 600 à 19h30 (tout public à partir de 10 ans) dans le cadre du festival Les Détours de Babel – Grenoble

English Delights, «Délices d'Outre-Manche»

Noémi Boutin, violoncelle

Benjamin Britten Friday afternoons, Sonate pour violoncelle et piano op. 65, Suite pour harpe op. 83, Suite pour violoncelle
Et pièces de **Johann Sebastian Bach**, **Michel Lambert**, **John Dowland**, **Vaughan Williams**

La violoncelliste Noémi Boutin et ses complices nous plongent dans la musique de Britten, au fil des lettres que le compositeur a échangées avec son amour de toujours, le ténor Peter Pears.

Peter Pears a été le compagnon et la muse de Benjamin Britten. C'est pour lui qu'il a écrit les plus beaux rôles de ténor, de *Peter Grimes* à *La mort à Venise*. On vient de redécouvrir la magnifique correspondance qui lia ces deux artistes. Des lettres où il est question de musique, d'amour, de la vie dans la campagne anglaise au XX^e siècle... Lues par la comédienne Chloé Béguou, elles seront le fil rouge de cette soirée dédiée à Britten. Noémi Boutin, qui lui a consacré son premier

disque en 2017, interprètera certaines de ses plus belles pages pour violoncelle et conviera sur scène de nombreux artistes pour célébrer l'élégance et l'exaltation britannique. Bach et la musique ancienne anglaise seront également au programme de cette soirée qui se clôturera par *Un chant d'amour**, l'unique film de Jean Genet sur une musique interprétée en direct par Noémi Boutin. Une soirée hommage musicalement joyeuse avec surprises culinaires !

* à partir de 16 ans

Chloé Béguou
récitante,
Noémi Boutin
violoncelle,

Jörg Müller
cirassien-jongleur,
Valeria Kafelnikov
harpe,

Sabine Rivière
chorégraphie-danse,
Alvise Sinivia piano-
performer,

Marion Tassou
soprano,

mer 28 19h00

Auditorium

durée 03h15 dont entracte 45mn

TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ · MC2+ 10€



musique et amour(s)
p. 12

mars

02 — 11 mars
cirque

Deadtown
Les Frères
Forman
99

03 — 04 mars
théâtre

**Memories
of Sarajevo
& Dans
les ruines
d'Athènes**
Le Birgit
Ensemble
101

03 mars
musique

**Thomas de
Pourquery**
Sons of Love
103

06 — 10 mars
théâtre

**George
Dandin**
Jean-Pierre
Vincent
105

06 mars
musique

**Klangforum
Wien**
Brad Lubman
107

07 — 09 mars
théâtre musical

**DJ Set
(sur) écoute**
Mathieu Bauer
109

13 — 16 mars
théâtre

À vif
Kery James
111

13 — 16 mars
théâtre

**Pauvreté,
richesse,
homme
et bête**
Pascal Kirsch
113

13 mars
musique

**Orchestre
de chambre
de Bâle**
Giovanni Antonini
115

20 — 24 mars
théâtre

Vertiges
Nasser Djemai
117

20 mars
musique

**Stephan
Eicher
et fanfare
Traktor-
kestar**
118

22 — 24 mars
chants & danse

**Pacifik
MeltingPot**
Régine Chopinot
119

21 — 25 mars
théâtre
installation

**Nachlass,
pièces sans
personnes**
Rimini Protokoll
121

28 — 31 mars
théâtre,
performance
filmique

**La Maladie
de la mort**
Katie Mitchell
123

30 mars
musique

**Brad
Mehldau**
125

**Tournée
en Isère**

01 — 18 mars
théâtre

**À tour
de rôle**
Pierre
David-Cavaz
104

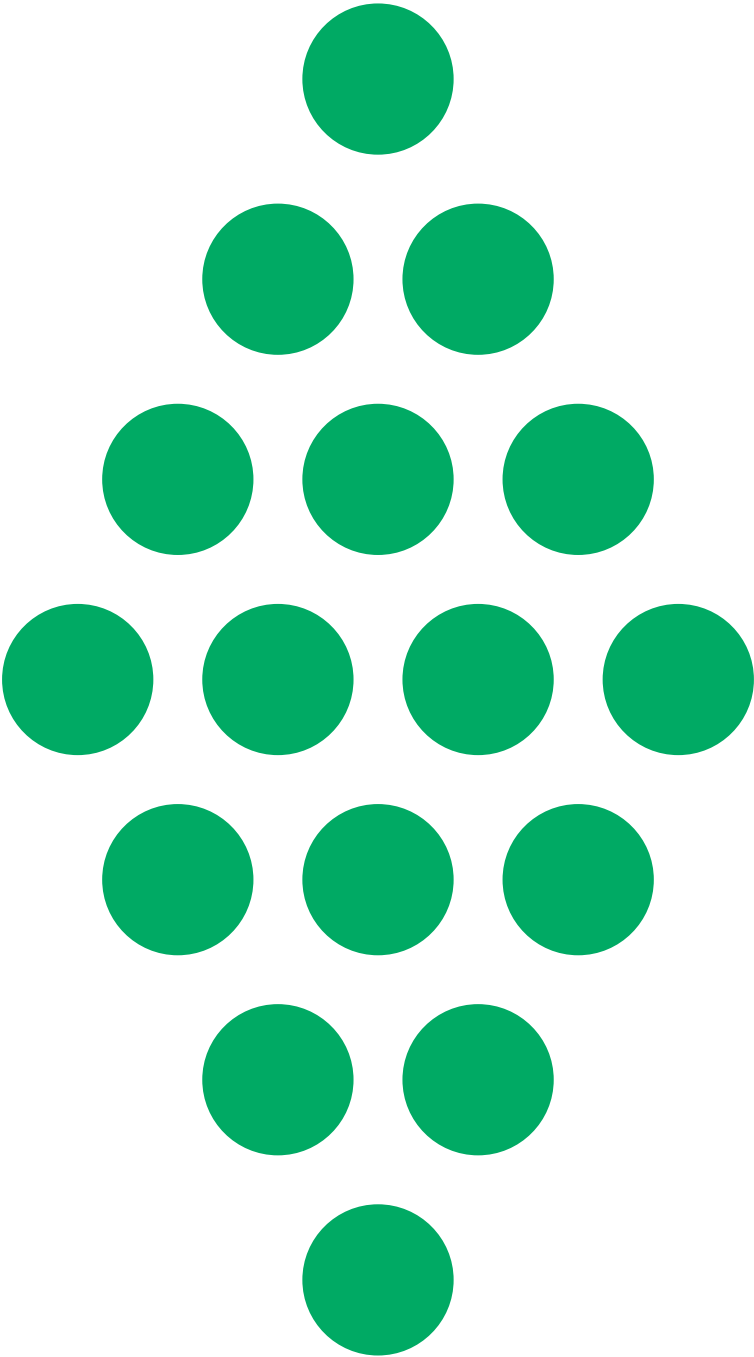
**Ailleurs,
chez nos
voisins**

01 mars
Musée en musique
musique

**Joséphine
Baker, Paris
mon amour**
173

29 mars
La Rampe,
Échirolles
danse

It Dansa
Bonachela,
Kylían,
Cherkaoui,
Ekman
172





Deadtown, aventure du Nouveau monde

Théâtre des Frères Forman
mise en scène Petr Forman

Le décor : un saloon. Les personnages : des cowboys, des poupées french cancan et des bandits. Le Far West débarque à la MC2 avec ce western reconstitué par les prodigieux jumeaux tchèques.

Bienvenue à Deadtown ! C'est ici, selon la légende, qu'un Tchèque aurait épinglé le premier avis de recherche de l'Ouest américain, le fameux *Wanted dead or alive*. Les frères Forman ont reconstitué un véritable saloon en s'inspirant des films muets et des photographies de l'époque. Pénétrer dans ce chapiteau, unique et éphémère, permet de côtoyer les cow-boys, les jolies femmes débridées et les charognards à la gâchette facile.

Depuis 25 ans, le théâtre des frères praguais, nomade et forain, empreint de fantaisie et de poésie enfantine, voyage aux quatre coins du monde. À travers cette nouvelle illusion scénique, à mi-chemin entre Tex Avery et Quentin Tarantino, ils dégainent l'artillerie lourde : théâtre, cinéma, danse, marionnettes et musique. Et après le show, ils invitent le public à rejoindre le saloon pour célébrer la fin de l'aventure dans ce Nouveau monde.

avec Petr Forman,
Veronika Švábová,
Marek Zelinka,
Jacques Laganache,
Daniela Voráčková-
Simona Babčáková,

Josefína Voverková,
Vojta Švejda-
Jiří Kniha,
Michael Vodenka-
Miroslav Kochánek,
Ivan "Zobák" Pelikán,

Petr "Goro" Horký,
Josef Sodomka-
Ivan Arsenjev,
Philippe Leforestier,
Mitakuye Oyeasin,
Jakub Tokoly

et Dizzy Gilagio
(Didier Castelle,
Francois Lezer,
Michel Oger,
Thierry Malard)

ven 02 20h30
sam 03 19h30
dim 04 18h00
mar 06 20h30

mer 07 19h30
ven 09 20h30
sam 10 19h30
dim 11 18h00

Chapiteau (parvis MC2)

durée 01h30

TP 29€ • TR 26€ • MC2 22€ • MC2+ 13€



à partir de 10 ans



coproduction
MC2 : Grenoble



●● Rencontre avec Julie Bertin
et Jade Herbulot
jeudi 01 mars à 18h30 Maison de
l'international (1 rue Hector Berlioz
Grenoble), dans le cadre des Jeudis
de l'international

Memories of Sarajevo & Dans les ruines d'Athènes

conception et mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

Memories of Sarajevo et *Dans les ruines d'Athènes* sont deux volets de la tétralogie « Europe, mon amour ». Du grotesque au tragique, des chants et des dialogues sont portés par quatorze jeunes comédiens nés durant cette période charnière d'une Europe ébranlée par une crise financière et une guerre civile.

Memories of Sarajevo

Sarajevo – 1992. Alors que l'Union européenne signe le Traité de Maastricht en vue de protéger ses pays membres, la capitale de Bosnie-Herzégovine, Sarajevo, est assiégée. Le Birgit Ensemble confronte une Europe pleine d'espoir à la réalité abjecte d'une guerre civile encore inexplicable. La scène nous plonge entre Sarajevo et les salles de réunion des organisations internationales. Tour à tour personnalités diplomatiques, politiques, médiatiques ou habitants anonymes, les comédiens affutent le jugement historique des spectateurs qui, pris à partie, deviennent une ethnologie vivante de la Bosnie-Herzégovine.

Dans les ruines d'Athènes

Athènes – 2009. Alors que des candidats à un nouveau reality show s'enferment pour une durée indéterminée, les membres de l'Eurogroupe, du FMI et de l'UE se réunissent pour décider du sort de la Grèce. Les frontières entre jeu et réalité se troublent en même temps que les spectateurs votent avec leur smartphone pour ou contre la sortie de Cassandre du jeu télévisé, et aussi pour ou contre la sortie de la Grèce de l'UE. Le collectif met en regard les codes de la télé réalité avec ceux de la « réal politique » et décèle les fissures de notre système politico-économique.

avec Eléonore Arnaud,
Lou Chauvain,
Pauline Deshons,
Pierre Duprat,
Anna Fournier,

Kevin Garnichat,
Lazare Herson-
Macarel,
Timothée Lepeltier,
Élise Lhomeau,

Antoine Louvard,
Estelle Meyer,
Morgane Nairaud,
Loïc Riewer,
Marie Sambourg

ainsi que Julie Bertin
et Jade Herbulot
(Dans les ruines
d'Athènes)

sam 03 14h30

dim 04 14h30

Salle René Rizzardo

durée *Memories of Sarajevo* 2h30 · entracte
01h00 · *Dans les ruines d'Athènes* 02h30
TP 27€ · TR 24€ · MC2 19€ · MC2+ 13€
(dernière minute 9€)



Dans les ruines d'Athènes
création 2017
coproduction MC2: Grenoble



Thomas de Pourquery

Sons of Love

Le saxophoniste, chanteur et compositeur accompagné de son « mini big band » Supersonic livre ses explorations soniques aux couleurs jazz, rock et électroniques.

Six musiciens envoûtants partagent leur amour de la mélodie, de la transe et de l'improvisation. Du jazz aux accents rock, sur fond de mélodies intersidérales et de sons urbains répétitifs produits par les nouvelles technologies. « Pour moi, Supersonic est un groupe de rock déguisé en jazz », confie l'artiste au physique de viking. À la fois musicien, parolier, compositeur, crooner et même acteur, Thomas de Pourquery s'est notamment illustré aux côtés de Metronomy, de Jeanne

Added ou du Red Star Orchestra. Electro, indie-rock, freejazz, il passe de l'un à l'autre avec une aisance déconcertante. En 2011, il fonde Supersonic dont le premier disque, *Play Sun Ra*, est élu album de l'année aux Victoires du Jazz 2014. Le 2^e album, il l'a d'abord rêvé avant d'en composer chaque morceau. Du songe à la scène, il promet « un voyage dans lequel chacun verra son propre paysage »...

Thomas de Pourquery
alto saxophone,
chant, électronique,
percussion

Arnaud Roulin
piano, synthétiseur,
électronique,
accordéon,
percussion

Fabrice Martinez
trompette, bugle,
chant, percussion
Laurent Bardainne
tenor saxophone,
chant, synthétiseur

Edward Perraud
batterie, chant,
électronique
Frederick Galiay
basse, chant

sam 03 19h30

Grand Théâtre

durée 01h30

TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)

À tour de rôle

texte et mise en scène
Pierre David-Cavaz

Deux courtes pièces, deux comédiens et surtout le plaisir du jeu !

Le Pyjama en satin et *La Légion* sont des variations pleines d'humour et délicatement sensibles sur la solitude, de même que d'étonnants tête-à-tête tragi-comiques. Stéphane Müh et Patrick Zimmermann sont les réjouissants compères de cette traversée cocasse et surréaliste. Ils savent installer une situation avec la force de leur présence, découper un espace avec quelques gestes et... jouer ! L'écriture est ciselée, le contrepied est subtil, l'absurdité

soigneusement orchestrée et les dénouements troublants. Le plaisir est communicatif, exponentiel au fur et à mesure que la partition théâtrale se déploie. Car ici, le jeu c'est l'art du dialogue, de la mise en abyme, de la répétition et de l'inversion des rôles. Jouer à rire, jouer à se faire mal, à se faire peur, endosser d'étranges personnages, créer une tension et laisser entrevoir l'étendue des bizarreries que nous réservent nos semblables.

avec Stéphane Müh
et Patrick Zimmermann

durée 01h10



tournée en Isère

dates et lieux sur
www.mc2grenoble.fr
Achat des billets
(tarif unique 8€)
auprès des salles
qui accueillent
le spectacle.



George Dandin ou le mari confondu

texte Molière

mise en scène Jean-Pierre Vincent

Un paysan débrouillard qui a fait fortune dans le commerce agricole se fait construire un petit Versailles à la campagne, s'achète un titre de noblesse et une femme. Evidemment, l'histoire de ce parvenu tourne au naufrage humain.

Cette comédie ballet signée Molière et Lully examine les déboires de George Dandin, devenu Monsieur de la Dandinière. Noble illusoire, mariage récent, épouse forcée qui le méprise... trois actes relatent ses tentatives de rester maître sur ses terres, au propre comme au figuré. Trois actes pour disséquer ses échecs et ses humiliations dont on rira pour ne pas pleurer ce fou parvenu, ridiculisé par tous, abattu en plein vol. Le metteur en scène

parle d'«un spectacle à cracher le sang» qu'il a décidé de monter «pour changer un peu l'angle du tir sur l'aspect lutte des classes qu'il y a dans la pièce et faire émerger cette préservation jalouse de l'immobilisme» qu'il voit s'affirmer de plus en plus dans l'espace politique actuel. Une pastorale percutante écrite par Molière, qui, 350 ans plus tard, brosse aussi un tableau impitoyable de la société française et de ses tensions.

avec Olivia Chatain,
Gabriel Durif,
Aurélié Edeline,
Vincent Garanger,

Iannis Haillet,
Elisabeth Mazev,
Anthony Poupard,
Alain Rimoux

mar 06 20h30

mer 07 19h30

jeu 08 19h30

ven 09 20h30

sam 10 19h30

Grand Théâtre

durée 01h45

TP 25€ · TR 22€ ·

MC2 17€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)





06 mars

musique

Klangforum Wien

Brad Lubman, direction

Iannis Xenakis Psappha

Bernhard Gander *Call me*: 0666/666 666

Jennifer Walshe *XXX_LIVE_NUDE_GIRLS!!!*

Les Barbie en musique! L'Orchestre de chambre autrichien donne la pièce débridée de Jennifer Walshe: *XXX_LIVE_NUDE_GIRLS!!!*

Imaginez sur la scène de la MC2: des marionnettistes actionnent des poupées Barbie, retransmises sur écran géant, au son du trombone et de l'accordéon! C'est le programme fou et débridé d'*XXX_LIVE_NUDE_GIRLS!!!* de Jennifer Walshe. De quoi réconcilier tous ceux qui pensaient que la musique contemporaine était ennuyeuse! Dans cette œuvre, au-delà de l'humour, Jennifer Walshe interroge le corps et son utilisation dans la société de consommation. Un propos politique qui viendra en écho à la création mondiale

de Bernhard Gander, *Call me*: 0666/666 666. Le compositeur autrichien a écrit une pièce pour voix de basse et ensemble, en référence aux messageries érotiques téléphoniques. Là aussi, derrière l'ironie se lit en filigrane une réflexion sur la séduction par la technologie et le rapport à l'argent. Le concert s'ouvrira avec *Psappha* de Iannis Xenakis, un solo de percussions qui, par la sensualité du jeu, rend le plus bel hommage au poète grec Sapho, le chantre de l'amour.

mar 06 20h30

Auditorium

durée 01h35

TP 37€ · TR 35€ · MC2 32€ · MC2+ 13€

à partir de 16 ans



musique et amour(s)

p. 12



DJ set (sur) écoute

conception et mise en scène
Mathieu Bauer

Dans ce concert-conférence hors-norme, Mathieu Bauer murmure à l'oreille du spectateur un récital augmenté d'extraits et de reprises de Dalida, Nino Rota ou encore Robert Palmer. Tout l'art du savoir-écouter !

Le musicien et metteur en scène invite le public à un parcours initiatique et sonore pour comprendre ce qu'écouter veut dire. Inspiré par le manifeste futuriste *L'art du bruit* de Luigi Russolo ou encore par *Écoute, une histoire de nos oreilles* du musicologue Peter Szendy, Mathieu Bauer questionne l'histoire de la musique et du son dans cette forme nouvelle, utopique et artistique. Est-ce que tu entends ce que

j'entends ? Partager l'écoute, faire entendre sa perception et la transmettre sont autant de possibilités pour éduquer et dresser son oreille. Aux platines, aux micros et aux instruments, trois musiciens et deux comédiens mixent des fragments de sons réels, de bandes originales de films, d'extraits de dialogues, de voix off et composent une playlist hétéroclite. Parviendront-ils à se faire entendre ?

avec Mathieu Bauer,
Sylvain Cartigny,
Matthias Girbig,

Pauline Sikirdji,
Kate Strong

voix off Arnaud Laporte,
Blandine Masson

mer 07 19h30
jeu 08 19h30
ven 09 20h30

Salle René Rizzardo

durée 01h20

TP 27€ · TR 24€ · MC2 19€ · MC2+ 13€
(dernière minute 9€)



À vif

de Kery James
mise en scène
Jean-Pierre Baro

Après une longue carrière de rappeur, le poète français Kery James signe et interprète, aux côtés du comédien Yannik Landrein, une joute théâtrale qui brise les idées reçues de deux France qui s'ignorent et s'opposent.

Deux avocats, maître Soulaymann et maître Yann, se font face dans un dialogue entre fiction et réalité. Dans ce combat d'éloquence avec pour seule arme autorisée la parole, chacun défend sa cause : l'un d'une France où l'État est coupable de la situation des banlieues ; l'autre d'une France où seuls les citoyens portent la responsabilité de leur condition sociale. Installé au cœur de l'agora, le spectateur devient juge du plaidoyer politique de chacun.

Le metteur en scène Jean-Pierre Baro éclaire la parole engagée de Kery James et tente de faire entendre la voix de ces deux France opposées, celle des nantis et celle des délaissés. Cet éloge de la contestation revêt de multiples références au mouvement hip-hop et laisse les deux interprètes investir une langue radicale en phase directe avec le monde actuel. C'est passionnément politique, radical et poétique !

avec Kery James,
Yannik Landrein,

voix-off
Jean-Pierre Baro

mar 13 20h30
mer 14 19h30

jeu 15 19h30
ven 16 20h30

Grand Théâtre

durée 01h15

TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

●● Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 15 mars



Pauvreté, richesse, homme et bête

texte Hans Henny Jahnn

traduction Huguette Duvoisin et René Radrizzani

mise en scène Pascal Kirsch

Alors qu'Anna Frönning veut conquérir le cœur du riche paysan Manao, ce dernier rêve d'épouser Sofia, la plus pauvre femme du village. En utilisant la force diabolique de Gunvald, son valet de ferme, Anna parviendra à ses fins par le crime.

Dans une langue volcanique, le romancier allemand Hans Henny Jahnn écrit en 1933 cette réflexion puissante et crue sur l'amour. Les quatre protagonistes acharnés projettent leurs idées noires entre le désir de posséder l'autre et la force de l'aimer. C'est en détournant les codes du conte qu'ici les princesses et les princes deviennent de riches fermiers et les demi-dieux des trolls du Grand Nord. Chacun fantasme

l'autre et le diabolise jusqu'à ce qu'il devienne son principal rival, celui que l'on veut égaler, dépasser. Le metteur en scène Pascal Kirsch conduit ses acteurs sur un champ de bataille hors des sentiers battus vers un jeu instinctif et bouleversant. Un conte cruel et légendaire où la pauvreté et la richesse s'opposent dans un duel tragique entre les Hommes et les bêtes.

avec Julien Bouquet,
Mattias De Gail,
Raphaëlle Gitlis,

Vincent Guédon,
Loïc Le Roux,
Marina Keltchewsky,

Élios Noël,
Florence Valéro
et François Tizon

mar 13 20h30
mer 14 19h30

jeu 15 19h30
ven 16 20h30

Salle René Rizzardo

durée 03h00

TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)



Fidelio par l'Orchestre de chambre de Bâle

Giovanni Antonini, direction
Klaus Florian Vogt, Florestan
Regula Mühlemann, Marzelline

Ludwig van Beethoven *Fidelio*, op. 72

Après New York, la MC2 accueille le chef-d'œuvre lyrique en version concert, avec une distribution d'exception.

Du Metropolitan Opera à la MC2, il n'y a qu'un pas... Après avoir triomphé à New York dans *Fidelio*, Klaus Florian Vogt vient interpréter le même rôle à Grenoble. Une occasion à ne pas manquer pour savourer l'une des plus belles voix de ténor du moment, alliant projection brillante et richesse du timbre. Et le reste de la distribution est tout aussi remarquable, avec notamment Annette Dasch et Regula Mühlemann. Et surtout,

l'Orchestre de chambre de Bâle est dirigé par l'étourdissant Giovanni Antonini, à la direction magnétique et au style historiquement informé. Il fallait de tels interprètes pour donner, pour la première fois à Grenoble, le chef-d'œuvre lyrique de Beethoven : *Fidelio*. Cet opéra célèbre l'amour politique et l'idéologie révolutionnaire : Léonore va se déguiser pour sauver son époux emprisonné. L'esprit de 1789 n'est pas loin...

Annette Dasch
Leonore,
Sebastian Holecek
Don Pizarro,

Stefan Cerny
Rocco,
Patrick Grahl
Jaquino,

Matthias Winckler
Don Fernando
Gächinger Kantorei
Stuttgart

mar 13 20h30

Auditorium

durée 03h00

TP 60€ • TR 56€ • MC2 52€ • MC2+ 15€



musique et amour(s)
p. 12



Vertiges

texte et mise en scène
Nasser Djemaï

Les maisons hantées ne sont pas forcément en Écosse, surmontées de girouettes grinçantes agitées par un vent sauvage, au bord d'un loch tout noir rempli de monstres bizarres et inconnus. Elles sont partout, peut-être juste à côté de chez nous...

Nadir va faire le tour de sa maison hantée, de son histoire, ses frayeurs, ses complexes, ses fantômes et fantasmés, à ce tournant de la quarantaine. À la suite de son divorce, il décide de se rapprocher de sa famille pour retrouver un peu de calme. Beaucoup de choses ont changé autour de lui, le quartier s'est appauvri, certains se sont radicalisés, la population a changé. Il se retrouve englouti dans un monde parallèle, un monde fantastique, avec une famille livrée à elle-même et un père sur le point de mourir. Cette plongée onirique nous entraîne dans un voyage à travers une réalité qui constitue pourtant le quotidien

de ces familles d'origine étrangère, devenues françaises pour des raisons oubliées. Nasser Djemaï signe le troisième volet d'une saga autour de la construction identitaire. À travers cette fable drôle et cruelle, il nous invite à nous réconcilier avec la complexité, à prendre place dans la vie de cette famille orpheline de sa propre histoire. Cette famille ne veut rien nous expliquer. Elle veut simplement continuer cette quête du sens, cette quête de soi, dans un monde en pleine mutation. Pour elle, il s'agit maintenant de réinterroger son héritage, peut-être de réinventer une nouvelle époque, un nouveau monde, sans doute une nouvelle religion ?

avec Fatima Aibout,
Clémence Azincourt,

Zakariya Gouram,
Martine Harmel,

Issam Rachyq-Ahrad,
Lounès Tazairt

mar 20 20h30
mer 21 19h30
jeu 22 19h30

ven 23 20h30
sam 24 19h30

Petit Théâtre

durée 02h00
TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)



production exécutive
MC2: Grenoble

20 mars

musique actuelle

Stephan Eicher

avec la fanfare Traktorkestar
& Steff la Cheffe

Le chanteur compositeur suisse revient à la MC2 avec une fanfare explosive et une virtuose du beat-boxing.

En 2016, Stephan Eicher jouait en compagnie d'automates, une ribambelle de machines, devenant illusionniste le temps d'une soirée. Cette fois, il s'entoure d'une fanfare, d'une vraie, avec Traktorkestar et ses 12 musiciens aux rythmes extravagants, ainsi que de la rappeuse Steff la Cheffe, véritable dévoreuse de scène qui

s'est fait une place sur le ring ! Le poète et nomade propose un nouveau spectacle issu d'un souvenir : en 1978, il monte dans le train de nuit Berne-Paris. Quarante ans plus tard, un secret du passé le rattrape : un conte de fée où il est question de séparations et de retrouvailles...

avec Stephan Eicher
chant et musique,

Traktorkestar
musique,

Steff la Cheffe
beat-boxing

mar 20 20h30

Grand Théâtre

TP 37€ • TR 35€ • MC2 32€ • MC2+ 13€



PacifikMeltingPot

Un projet de Régine Chopinot

Elle réunit des artistes de Nouvelle-Calédonie, de Nouvelle-Zélande et du Japon dans une joyeuse partition chorégraphique, rythmique et polyglotte !

Il aura fallu cinq ans de recherche et de création pour construire *PacifikMeltingPot*. De nombreux voyages à la rencontre d'artistes Maori, Samoa, Cook, Kanak, nippons et européens. « En danse, tout se transmet oralement à l'instar de ces cultures anciennes, explique la chorégraphe. Les artistes du Pacifique ne sont pas spécialisés, ils reçoivent un héritage culturel mêlant danse,

musique et chant. » Et c'est cet héritage qu'elle explore, qu'ils explorent ensemble, « sans se soucier d'être métis, multi, trans, inter ou autre ». Sur scène résonnent des percussions venues d'ailleurs, des chants français, anglais, japonais ou encore maori qui nous transportent d'île en île. De l'individu au groupe. Du simple au complexe. Une solide complicité d'où émane une énergie incroyable !

avec Mere Boynton,
Yuki Furukawa,
Drengène Hnamano,

Julie Nanai-Williams,
Macoto Nasu,
Tai Paitai,

Ixepe Sihaze,
Daisuke Tomita,
Epiatrê Wawine,

Francisco Escalante
Vargas **percussions**

jeu 22 19h30
ven 23 20h30
sam 24 19h30

Grand Théâtre
durée 01h10
TP 25€ • TR 22€
MC2 17€ • MC2+ 10€





Nachlass, pièces sans personnes

conception Rimini Protokoll
(Stefan Kaegi, Dominic Huber)

Un spectacle déambulatoire, sans comédien, qui propose une émouvante immersion à la frontière de l'au-delà. Un temps suspendu pour laisser la place à un cheminement singulier : comment ai-je vécu ma vie ? Que restera-t-il de ma personne, de mon souvenir ?

Le collectif germano-suisse Rimini Protokoll a enquêté auprès de personnes qui ont décidé de regarder leur mort en face, des circonstances de leur disparition et des traces qu'ils laisseront. De ces témoignages, il a imaginé de véritables chambres de la mémoire. On y on pénètre en petit groupe, on y découvre le portrait de ces mortels, à la fois si présents et si absents. On entend leur voix, on observe des photos et des objets personnels.

Malades ou proches de la mort, par le risque ou par l'âge, ils abordent celle-ci comme un départ en voyage. Ni pathétique, ni morbide, c'est même doux, drôle, apaisant. Un amateur de *wingsuit*, une femme diplomate sans enfant, un musulman turc ou un jeune père... disent leur *nachlass*, de l'allemand *nach* – après et *lassen* – laisser : ce qu'ils veulent léguer. Cet héritage immatériel et matériel, qui nous survit, quelle que soit sa façon de tirer sa révérence.

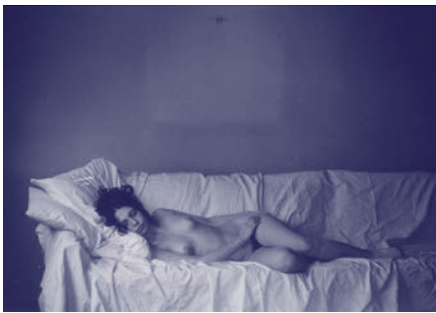
mer 21 14h30 · 18h · 19h30
jeu 22 14h30 · 18h · 19h30
ven 23 14h30 · 19h · 20h30
sam 24 14h30 · 16h · 17h30 · 19h30
dim 25 14h30 · 16h · 17h30

Salle René Rizzardo

durée 01h30 environ
TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

En français, allemand, anglais,
surtitré en français et en anglais

Spectacle déambulatoire,
sortie possible à tout moment



La Maladie de la mort

d'après le roman
de Marguerite Duras
mise en scène Katie Mitchell

La metteuse en scène britannique crée une performance cinématographique en direct d'après ce roman écrit en 1982.

Un homme paye une femme pour l'accompagner dans un hôtel en bord de mer. Pour tenter d'aimer, d'être aimé. Elle doit satisfaire toutes ses demandes et lui obéit aveuglément. Dans ce roman écrit alors qu'elle se débat avec son addiction à l'alcool, Marguerite Duras explore sa conviction qu'aucune intimité émotionnelle ou sexuelle n'est possible entre les hommes et les femmes. C'est cela la « maladie de la mort ». Sur scène, un décor de cinéma représente la chambre d'hôtel. L'homme, assis, scrute la femme,

endormie : les pores de sa peau, les mouvements de ses paupières... Et au-dessus, un écran géant projettera les images du spectacle filmées et montées en direct. Les personnages parlent peu, l'histoire étant racontée par une narratrice installée dans une boîte en verre, visible du public. À travers ce « regard mâle » composé des deux points de vue, Katie Mitchell défie notre propre voyeurisme. Notre manière d'appréhender le corps de la femme mais aussi le sexe et l'amour.

avec Laetitia
Dosch, Irène Jacob,
(distribution en cours)

mer 28 19h30
jeu 29 19h30

ven 30 20h30
sam 31 19h30

Grand Théâtre

durée 01h15 (en création)

TP 27€ • TR 24€ • MC2 19€ • MC2+ 13€



création 2018
coproduction
MC2: Grenoble



Brad Mehldau

Three Pieces After Bach

Brad Mehldau, piano

Johann Sebastian Bach Prélude et fugue n°3, BWV 848,

Le Clavier bien tempéré, Livre I

Brad Mehldau Three Pieces After Bach 1: Rondo

Johann Sebastian Bach Fugue n°16, BWV 885,

Le Clavier bien tempéré, Livre II

Brad Mehldau Three Pieces After Bach 2: Ostinato

Maître incontestable de la nouvelle génération de jazzmen, Brad Mehldau embarque l'héritage de Johann Sebastian Bach vers des contrées musicales aux sonorités inconnues.

Formé au piano classique à la New School de New York, lauréat du concours de la prestigieuse école de Berklee, le compositeur américain Brad Mehldau est un habitué des mélanges subtils entre jazz, blues et influences pop rock. Il joue des reprises de Radiohead ou des Beatles comme des standards de jazz. Créé au Carnegie Hall de New York en 2015, *Three pieces after Bach* n'est pas une version jazzy des pièces de Bach mais plutôt l'inspiration

des claviers bien tempérés du compositeur allemand permettant à Mehldau de développer ses propres compositions. Inspirés par ses plus grands modèles que sont Keith Jarrett ou Bill Evans, le pianiste américain pratique dans ce programme inédit son art sans œillère avec une rigueur intellectuelle et une puissance d'invention telles que l'expérience musicale de ce concert ne ressemble à aucune autre !

ven 30 20h30

Auditorium

durée 01h15

TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ · MC2+ 13€

●● Réservez la date !

ven 06 avril les Détours de Babel & la MC2 mijotent une soirée commune de clôture du festival aux parfums d'anniversaire de la MC2 !
Carnet de bal recommandé...



co-accueil MC2
festival Détours de Babel

avril

04 — 05 avr
danse

Achterland
Anne Teresa
De Keersmaecker
129

05 avr
musique

**Plaisirs
d'amour**
Sandrine Piau
Le Concert de
la Loge, Julien
Chauvin
131

24 avr — 04 mai
théâtre

Let me try
Isabelle Lafon
133

24 avr
musique

**Renaud
Capuçon
& Kit
Armstrong**
135

24 — 27 avr
théâtre

À la trace
Anne Thérion
137

25 — 27 avr
danse

**May B à la
Maré, une
fraternité**
Lia Rodrigues
139

28 avr
ciné-concert

**L'Heure
suprême**
Vincent Peirani
141

26 avr
musique

**Ensemble
Aedes**
Mathieu Romano
143

Tournée en Isère

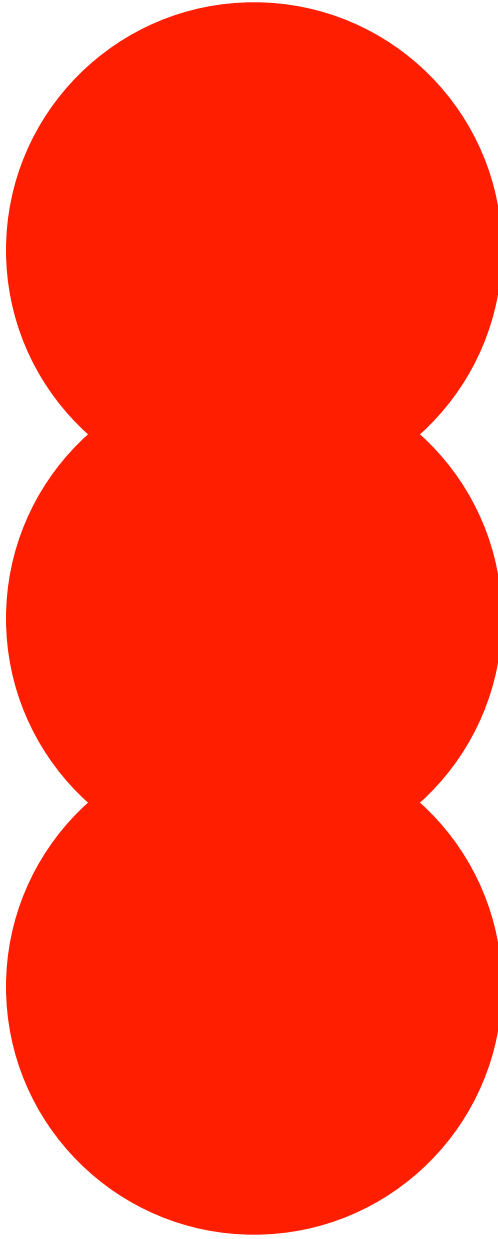
25 — 29 avr
théâtre

UBU
Olivier
Martin-Salvan
140

Ailleurs, chez nos voisins

19 et 27 avr
Le Bourget du Lac
théâtre équestre

Ex Anima
Zingaro
174





Achterland

chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaecker
Rosas

La chorégraphe nous invite à rejoindre Achterland, cet arrière-pays qui est le sien, où elle joue avec l'estompement des frontières et des signes entre le masculin et le féminin. Découverte ou retrouvailles avec un des classiques du répertoire de Rosas !

Les retrouvailles avec cette pièce pivot, créée en 1990 par la chorégraphe belge, s'annoncent explosives et joyeuses. C'est là, que pour la première fois dans son œuvre, elle intègre pleinement les danseurs et les musiciens, unissant ainsi la danse et la musique dans la création même. Si la féminité et le minimalisme caractérisaient ses premières pièces, aujourd'hui les hommes tentent de rejoindre la compagnie amplement dominée jusqu'alors par les femmes. Intégration timide au début, la quête du plaisir et le jeu parviennent à unir les deux sexes

dans un no man's land où l'on se joue des frontières en brouillant les signes. Les jeunes filles s'habillent en dames, les femmes s'habillent en homme et l'homme s'essaie au vocabulaire gestuel des femmes. L'alchimie opère notamment grâce à l'immersion joyeuse des danseurs dans les partitions pour piano puis violon des compositeurs György Ligeti et Eugène Ysaÿe. Les deux musiciens interprètes, placés au centre de la scène, participent à la théâtralité de la pièce dansée jusqu'au final volcanique et radieux.

musique
György Ligeti
8 Études pour solo
piano,

Eugène Ysaÿe
Sonates 1, 3 & 4
pour violon seul

piano
Wilhem Latchoumia,
Joonas Ahonen,

violon Juan
María Braceras,
Naaman Sluchin

mer 04 19h30
jeu 05 19h30

Grand Théâtre

durée 01h30

TP 27€ · TR 24€ · MC2 19€ · MC2+ 13€



Plaisirs d'amour

Sandrine Piau, soprano
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, violon et direction

Mélodies avec orchestre de **Berlioz, Duparc, Vienne, Guilmant, Dubois, Massenet, Saint-Saëns...**

Sandrine Piau chante les airs les plus sentimentaux de la musique romantique française, de Berlioz à Massenet.

Sa voix, à la fois séraphique et timbrée, a quelque chose de profondément sensuel. Rien d'étonnant dès lors à ce que Sandrine Piau nous emmène dans un programme d'airs d'amour de la musique romantique française. Un voyage qui passe aussi par des compositeurs moins connus comme Dubois ou Godard. Le programme est construit en cinq parties tels les actes d'une éducation sentimentale: solitude, désir, séduction, tendresse, souvenir. Et en guise de final,

nous retrouverons la mélodie célebrissime de Martini, *Plaisirs d'amour*, qui fut orchestrée par Berlioz lui-même. Un répertoire indolent, délicieusement nostalgique. Sandrine Piau sera accompagnée par un jeune ensemble sur instruments anciens, que l'on a déjà entendu à Grenoble aux côtés de la mezzo-soprano Karine Gauvin: Le Concert de la Loge, sous la houlette de son violon solo Julien Chauvin, dont on aime l'intelligence historique mais aussi le sens de l'expressivité.

jeu 05 19h30

Auditorium

durée 01h30

TP 55€ · TR 53€ · MC2 47€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



Let me try

d'après le journal 1915-1941
de Virginia Woolf
traduction Micha Venaille
adaptation et mise en scène
Isabelle Lafon

Le cycle de spectacles *Les Insoumises* fait résonner des trajectoires de femmes libres et actrices de leur destin. Le deuxième volet du triptyque, *Let me try*, révèle la façon d'écrire et de penser d'une femme exigeante, incertaine et pudique, Virginia Woolf.

Trois femmes entrent sur un plateau jonché de paquets de feuilles. Chaque paquet est trié par année: 1917, 1919, 1935... Elles se mettent à lire tout haut ce journal, piochant quelques feuilles au hasard. Puis, elles vont chacune à leur façon se l'approprier. Jouer celle qui fut une écrivaine célèbre, une figure mythique souvent connue de façon extrêmement injuste et partielle car ramenée à sa prétendue folie et à son suicide spectaculaire. Dans son journal, Virginia Woolf saisit tantôt ce qui l'entoure, tantôt ce qui l'habite et, le plus souvent, les deux à la fois. Le journal est une œuvre unique,

débordante, drôle, surprenante où l'auteure essaye de saisir « les choses avant qu'elles ne se transforment en œuvre d'art ». Évidemment, elle s'y exerce à l'écriture et se permet des libertés. Elle fait part de ses exigences, de ses doutes, de ses envies de tenter chaque fois d'autres formes. Avec un humour parfois cinglant, elle décrit sans relâche les gens, ses amis, ses rencontres, elle retranscrit sur le vif des pans entiers de conversations, comme un peintre ferait un croquis. Traverser l'intime au plus profond semble être son mot d'ordre, mais sans jamais « s'avachir » sur ses intimités.

avec Isabelle Lafon,
Johanna Korthals Altes
et Marie Piemontese

mar 24 20h30
mer 25 19h30
jeu 26 19h30
ven 27 20h30

sam 28 19h30
mer 02 19h30
jeu 03 19h30
ven 04 20h30

Petit Théâtre

durée 01h00
TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)



production déléguée
MC2: Grenoble



Les sonates de Mozart par Renaud Capuçon & Kit Armstrong

Kit Armstrong, piano
Renaud Capuçon, violon

Wolfgang Amadeus Mozart Sonate en fa majeur KV376, Sonate en mi bémol majeur KV380, Sonate en sol majeur KV379, Sonate en la majeur KV526

Les deux artistes jouent une sélection de sonates du divin Amadeus.

Après avoir donné en début de saison l'intégrale des concertos, Renaud Capuçon poursuit son périple mozartien avec les sonates. Détail révélateur : Mozart indique sonate pour piano et violon, et non l'inverse. C'est dire que le piano ne se contente pas, loin de là, d'un simple rôle d'accompagnateur. Il est le complice permanent

du violon : un discours musical de l'intime, raffiné et sensible. Renaud Capuçon dialogue en l'occurrence avec un jeune pianiste que toutes les scènes s'arrachent : Kit Armstrong, dont on aime la séduction du toucher, le charme des sonorités. Ensemble, ils vont donc interpréter une sélection des meilleures sonates de Mozart.

mar 24 20h30

Auditorium

durée 01h30

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



À la trace

texte Alexandra Badea
mise en scène Anne Théron

Clara est née dans l'ombre et le secret. À la mort de son père, elle part à la recherche de son histoire personnelle.

Articulée comme un polar, la pièce suit le parcours de deux femmes. Anna, âgée d'une cinquantaine d'années, marchande d'art, voyage d'un bout à l'autre de la planète pour échapper à son histoire. Quant à Clara, étudiante de 25 ans, elle découvre un sac de femme dans les affaires de son père décédé. À l'intérieur, peu de choses : quelques objets anodins et une carte d'électricité au nom de Anna Girardin. Rien de plus, mais suffisamment pour que Clara décide d'enquêter sur cette femme. La mise en scène d'Anne Théron interroge le poids de l'amour maternel et le

refus de la transmission. Quatre femmes, qui n'existent que le temps de leur rencontre avec Clara, l'aideront à s'ouvrir au monde. Quant aux quatre hommes avec qui échange Anna sur des réseaux virtuels, ils n'apparaissent que sur un écran. Leur image est une représentation, pure matière visuelle, tels des avatars à peine conscientisés. Mais ces nouveaux médias seront aussi un refuge pour les deux femmes. Là où Anna se créera une nouvelle identité pour enfouir son passé, Clara y mènera son enquête pour retrouver ses racines.

avec Liza Blanchard,
Judith Henry,
Nathalie Richard,

Maryvonne Schiltz,
participation filmée
de Yannick Choirat,

Alex Descas,
Wajdi Mouawad,
Laurent Poitrenaux

mar 24 20h30
mer 25 19h30

jeu 26 19h30
ven 27 20h30

Salle René Rizzardo

durée estimée 02h00
TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

●● Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 26 avril



De Ste Foy les Lyon à Rio de Janeiro : May B à la Maré, une fraternité

chorégraphie Maguy Marin

transmission aux stagiaires interprètes de Nucleo 2
de l'École libre de Maré de Lia Rodrigues

De jeunes danseurs brésiliens, élèves à l'école de danse libre de la Maré à Rio de Janeiro, s'emparent d'une chorégraphie de Maguy Marin interprétée il y a trente-cinq ans par leur enseignante Lia Rodrigues.

Si les personnages de Beckett n'aspirent pas à la performance physique ni esthétique mais davantage à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, un peu, beaucoup, mais ils bougent. Ce travail, a priori théâtral guidé par le mot, permet à de jeunes interprètes danseurs de penser le geste autrement dans une forme éclatée au croisement de deux langages : la parole et le corps. Tous issus des favelas de la capitale brésilienne, ces futurs

danseurs professionnels participent à une expérience humaine et artistique en revenant sur les pas de Lia Rodrigues qui accomplit ici son rêve de redonner vie à la création qui l'unissait à Maguy Marin en 1981. Un exercice de transmission particulièrement sensible qui offre de nouvelles possibilités de partages, de dialogues et de collaborations avec pour seules exigences la discipline et la créativité.

Avec la participation
des 10 stagiaires
interprètes
de Nucleo 2 de Maré

mer 25 19h30

jeu 26 19h30

ven 27 20h30

Grand Théâtre

durée 01h30

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)



coproduction
MC2: Grenoble

25 - 29 avril

théâtre

UBU

d'après *Ubu sur la butte*
et *Ubu Roi* d'Alfred Jarry
conception Olivier Martin-Salvan

Une adaptation burlesque de deux textes d'Alfred Jarry qui offre une vision sportive du pouvoir et de ses abus !

Dans *Ubu sur la butte*, Alfred Jarry reprend l'action d'*Ubu roi* sous une forme plus dense, déniait toute psychologie à ses personnages. Le décervelage qui règne dans la pièce a conduit les plasticiens Clédar & Petitpierre à proposer un décor radical : un terrain d'aérobic. Les combinaisons moulantes propres à cet univers,

la lumière crue et la musique des salles de sport assimilent avec astuce la vaine dépense physique et l'acharnement à accéder au pouvoir. Les spectateurs, répartis autour de la scène comme autour d'un ring, assistent à la montée en puissance d'une dictature qui, quoique grotesque, évoque avec frissons des travers répandus.

avec Thomas
Blanchard,
Robin Causse,

Mathilde Hennegrave,
Olivier Martin-Salvan,
Gilles Ostrowsky

durée 01h00



tournée en Isère



à partir de 14 ans

dates et lieux sur
www.mc2grenoble.fr
Achat des billets
(tarif unique 8€)
auprès des salles
qui accueillent
le spectacle.



28 avril

ciné - concert

L'Heure suprême

Vincent Peirani en quartet

L'Heure suprême, un film de Frank Borzage (1927)

L'un des chefs-d'œuvre du 7^e art accompagné par des musiciens qui n'ont pas froid aux yeux. Un ciné-concert éblouissant et haletant qui célèbre le miracle de l'amour plus fort que les vicissitudes, les obstacles du monde, la misère ou la guerre.

À Montmartre, l'égoutier Chico sauve de la misère et de la prison la jeune Diane, en l'emmenant chez lui. Commence alors une idylle que la Première Guerre mondiale vient interrompre... Le film de Franck Borzage, teinté de réalisme magique et d'une atmosphère céleste, remporte le tout premier Oscar du réalisateur en 1927. C'est cette histoire d'amour, d'une incroyable modernité, qu'a choisie Vincent Peirani pour créer, en quartet, un ciné-concert. Avec son accordéon funambule

et ses musiciens, il redonne vie au couple interprété par Janet Gaynor et Charles Farrell voici 90 ans. Habités par la même énergie, les quatre complices se fondent dans la composition musicale qui accompagne le film muet. Plus encore, ils le subliment. Distingué en 2015 artiste de l'année aux Victoires du Jazz et aux ECHO du jazz, l'équivalent allemand, Vincent Peirani n'en finit pas de mener son accordéon sur les chemins les plus inventifs. Suivez le guide !

avec Vincent
Peirani **accordéon**,
Federico Casagrande
guitares,

Émile Parisien
saxophone,
Stéphane Edouard
percussions

sam 28 19h30

Grand Théâtre

durée 02h00

TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ · MC2+ 13€



à partir de 12 ans





Ensemble Aedes

Mathieu Romano, direction

Johannes Brahms Liebesliederwalzer op. 52; Neue Liebesliederwalzer op. 65 (extraits)
Robert Schumann Romanzen, Ballade, extraits des opus 67, 145 et 146
Felix Mendelssohn Lieder, extraits des opus 41, 59, 88, 100
Franz Liszt Liebesträume

L'ensemble vocal nous fait découvrir la beauté des chœurs de Brahms, Mendelssohn et Schumann. Place à la passion romantique !

C'est une lapalissade : romantisme et amour vont de pair ! Sous la direction de Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes se concentre sur les pages de la musique allemande du XIX^e siècle, mettant à l'honneur la passion amoureuse. Au programme, des lieder de Mendelssohn, des romances et ballades de Schumann et surtout les *Liebeslieder* de Brahms, ces valse d'amour dans lesquelles le compositeur fait dialoguer le chœur et un piano à quatre

mains - en l'occurrence Tanguy de Willencourt et Yoan Héreau. En contrepoint, l'incontournable *Liebesträume*, *Rêves d'amour*, de Liszt. Ces œuvres s'inscrivent dans une veine souvent nostalgique, mais jamais larmoyante : le fameux « Sehnsucht » allemand. On se réjouit de retrouver l'Ensemble Aedes, qui avait chanté ici même les *Boréades* de Rameau avec Marc Minkowski, et dont on aime l'homogénéité exemplaire et l'expressivité du phrasé.

piano à quatre mains
Tanguy de Willencourt
et Yoan Héreau

jeu 26 19h30

Auditorium

durée 01h30

TP 37€ · TR 35€ · MC2 32€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12

mai juin

02 — 04 mai
danse

Même
Pierre Rigal
147

02 — 04 mai
danse

TORDRE
Rachid Ouramdane
149

16 mai
musique actuelle

**Donny
McCaslin**
151

16 — 17 mai
danse

**Création
2017**
Maguy Marin
152

16 — 26 mai
théâtre

**Ce qui
demeure**
Élise Chatauret
155

17 mai
musique

French Kiss
Les Cris de Paris
156

17 — 18 mai
théâtre

**L'Espace
furieux**
Mathilde Delahaye
157

24 mai
musique

Les Siècles
François-Xavier
Roth
159

23 — 26 mai
théâtre

**L'Abattage
rituel
de Gorge
Mastromas**
Maïa Sandoz
161

25 mai
théâtre musical

**La Passion
selon Sade**
Léo Warynski
162

29 mai — 07 juin
théâtre d'objets

**Chaus-
sure(s)
à son pied**
Emili Hufnagel
163

29 — 31 mai
danse

**Ballet
de l'Opéra
de Lyon**
Kylíán Forsythe,
Millepied
165

30 mai
musique

**Così
fan tutte**
Les Musiciens
du Louvre
Marc Minkowski
167

09 juin
danse

**Tu, el cielo
y tu**
Catherine
Berbessou
169





Même

une comédie musicale
de Pierre Rigal
sur une musique vivante
de Micro Réalité

Engagés dans une course-poursuite narrative et frénétique, des acteurs, chanteurs, danseurs et musiciens tentent de répondre à des questions insolubles et pourtant existentielles : le temps tourne-t-il en boucle ? L'histoire se répète-t-elle ?

Alors qu'une bande de potes se retrouve en scène pour une répétition, la séance tourne vite à la foire d'empoigne. Dans une atmosphère qui vire au burlesque, chacun cherche à s'affirmer face aux autres et les affrontements exacerbent les travers et les qualités des neuf personnages. Piégés par la fantaisie des cycles de la vie, le fil du temps s'amuse à leur jouer des tours au risque de les perdre dans leur propre spectacle. La musique, le chant, la parole s'entremêlent et le discours sort en urgence sur une musique

omniprésente. Ce télescopage jouissif de trouvailles sonores et gestuelles, porté par une distribution aux talents multiples, se présente comme une ode à un doute libérateur et revigorant. Inspiré par des formes hybrides et la musique progressive, le groupe trans-rock Micro Réalité signe la bande originale de cette farce musicale métaphysique dans laquelle les luttes de pouvoirs, les injustices et les angoisses sont tournées en boucle, et donc en dérision. Une manière ubuesque et finalement rassurante de voir le temps qui passe.

avec Pierre
Cartonnet,
Mélanie Chartreux,

Malik Djoudi,
Gwenaëli Drapeau,
Julien Lepreux,

Pierre Rigal,
Denis Robert,
Juliette Roudet,

Crystal Shepherd-
Cross

mer 02 19h30

jeu 03 19h30

ven 04 20h30

Grand Théâtre

durée 01h20

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)



TORDRE

conception et chorégraphie Rachid Ouramdane
CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

Rachid Ouramdane dresse le portrait pudique de deux femmes dont l'intime presque invisible apparaît à travers le geste et le mouvement du corps.

Lora Juodkaite est lituanienne. Elle tournoie jusqu'au vertige. Cet état second, né d'une pratique gestuelle et personnelle, l'accompagne depuis son enfance. Annie Hanauer est britannique. La prothèse de son bras prolonge son geste et la constitue à la fois. Le chorégraphe, directeur du centre chorégraphique national de Grenoble aux côtés de Yoann Bourgeois, révèle dans ce spectacle deux souffles de vie avec humilité et pudeur.

Entre étrangeté et proximité, les deux danseuses expriment un état sensible, quelque chose d'intime sans pour autant exhiber leur vie. Leur mouvement les raconte. Leur geste devient vital, urgent. Stupéfiant de virtuosité et de fragilité, le spectacle témoigne de cette capacité qu'il y a en chacun de nous à surmonter les difficultés, à résister à ce qui nous enferme et à transformer le réel plutôt que de le subir.

avec Annie Hanauer
& Lora Juodkaite

mer 02 19h30
jeu 03 19h30
ven 04 20h30

Salle René Rizzardo
durée 01h00
TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)



Donny McCaslin

La participation du groupe de jazz new-yorkais à *Blackstar*, l'ultime album de David Bowie, l'a révélé au grand public. Le saxophoniste et ses musiciens tissent de solides ponts entre jazz, rock et électro avec une impressionnante aspiration à la grandeur.

« Je pense qu'il était attiré par notre musique car nous sommes une sorte de groupe d'avant-garde, qui explore les intersections entre l'improvisation et la musique électronique », confie Donny McCaslin au sujet de sa collaboration avec David Bowie. Une rencontre fortement inspirante et décisive pour ce groupe qui compte déjà onze albums à son actif. *Beyond now*, le dernier,

poursuit l'expérience entamée avec le rockeur britannique, sans servilité mimétique. Le répertoire se diversifie, repousse les barrières du jazz lors de moods contrastés et de solos brillants, qui laissent la part belle aux sonorités contemporaines. Compositions originales et reprises offrent de magnifiques rythmes envoûtants et des arabesques électroniques, de haut vol. Un concert électrisant !

avec Donny McCaslin
saxophone,
Jason Lindner **piano**,

Mark Guiliana **batterie**,
Tim Lefebvre **basse**

mer 16 19h30

Auditorium

durée 01h20

TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ · MC2+ 10€



Création 2017

conception Maguy Marin

Comment réaliser ses désirs dans un contexte de tensions inouïes comme le nôtre? Maguy Marin interroge l'obsolescence des hommes et des femmes jugés inaptes selon les lois du marché.

Une fresque politique qui cherchera à dépeindre une société jetable, en crise où l'esprit fêtarde des «Happy hours» cache la peur de chacun face au vieillissement et face à la mort. Prenant appui sur des textes du philosophe Pascal Michon et de l'économiste Frédéric Lordon, la chorégraphe mettra ici en chantier les sensations confuses qui nous laissent hébétés devant un monde qui change,

insidieusement. Maguy Marin et ses interprètes pratiquent le geste artistique comme une puissance poétique, une autre manière de faire, refaire ou défaire le monde dans lequel nous devons assurer «la persistance de notre être» de la façon la moins barbare possible. Entrons dans la danse et débusquons avec eux joyeusement ces «passions» qui nous meuvent.

En étroite
collaboration et
avec Ulises Alvarez,

Charlie Aubry,
Laura Frigato,
Françoise Leick,

Louise Mariotte
Mayalen Otondo,
Cathy Polo,

Ennio Sammarco,
Marcelo Sepulveda,
Adolfo Vargas

mer 16 19h30
jeu 17 19h30

Grand Théâtre
TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€
(dernière minute 6€)



création 2017
coproduction MC2:
Grenoble



Ce qui demeure

écriture et mise en scène
Élise Chatauret

Entre mars et septembre 2015, Élise Chatauret a entretenu des conversations avec une amie âgée de 93 ans. Un récit calé sur le rythme d'un siècle de grande et petite histoire.

« Ce qu'elle me dit est ce qu'elle souhaite laisser après elle, confie-t-elle. Je m'interroge de mon côté sur ce qui échappe, affleure à la surface des mots. Qu'est-ce qui demeure ? »

La mémoire est un montage naturel par excellence. Elle définit sa chronologie imprégnée d'images, de sons qu'elle met bout-à-bout avec sa propre logique. Imaginé comme un documentaire, le spectacle suit le fil sensible et non linéaire de la mémoire. À partir de la page blanche, deux comédiennes et un musicien reconstruisent ce qui demeure de l'histoire de cette vieille

femme abandonnée à sa naissance par sa mère, devenue à son tour mère puis grand-mère. À l'instar de l'historien et philosophe allemand Aby Warburg, l'auteure et metteuse en scène adopte la démarche de juxtaposition et conçoit son propre atlas. De cette écriture plurielle apparaît un paysage d'images empruntées à l'histoire de l'art et à l'anthropologie. Dans les interstices, le spectateur se fait son histoire et recrée une chaîne de sens à partir de ce qu'il voit, de ce qu'il entend. Et le cycle de la mémoire peut recommencer.

avec Solenne Keravis,
Justine Bachelet
et un musicien

mer 16 19h30

jeu 17 19h30

ven 18 20h30

mer 23 19h30

jeu 24 19h30

ven 25 20h30

sam 26 19h30

Petit Théâtre

durée 01h10

TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

●● Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 17 mai

French Kiss

Les Cris de Paris
Geoffroy Jourdain, direction

Clément Janequin, Jacob Clemens non Papa, Cyprien de Rore,
Nicolas Gombert, Ninot Le Petit Chansons de 3 à 8 voix
Gérard Grisey Les Chants de l'amour

De la Renaissance au XX^e : Les Cris de Paris redonnent vie aux chansons grivoises des XV^e et XVI^e siècles, avec en écho les Chants de l'amour de Gérard Grisey.

C'est un voyage dans le temps que nous proposent Les Cris de Paris. L'ensemble nous plonge dans les chansons « légères » de la Renaissance, au ton explicitement grivois. Des petits bijoux où amour et humour ne font plus qu'un ! Les Cris de Paris nous révéleront également des chansons amoureuses de la même époque, où le ton est celui de la tendresse,

voire même de la plainte. Et au milieu du concert, changement complet d'époque, avec les *Chants de l'amour* de Gérard Grisey, écrit en 1985. Cette pièce unit douze voix, comme autant de mélismes amoureux, avec en fond la diffusion d'une bande sonore. En France, l'amour passe en quelques secondes du truculent à l'envoûtement...

jeu 17 19h30

Auditorium

durée 01h15
TP 37€ · TR 35€
MC2 32€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



L'Espace furieux

texte Valère Novarina
mise en scène Mathilde
Delahaye

La langue et les mots sont les personnages centraux de toute création de Valère Novarina. Plongez dans «le gros bouillon du langage pour un festin de mots» !

Il n'est pas étonnant que cette jeune metteuse en scène, après s'être frottée à Rabelais et à son affamé Pantagruel, ait souhaité pousser plus avant sa boulimie du verbe. Car ici, le théâtre et le métier de comédien se confondent avec le texte qu'ils portent. L'écriture de Novarina est tout à la fois la scène et sa représentation, le monde et

les mots qui l'approchent. On entendra les figures présentes dans le texte: Sosie, Jean Singulier, le Vieillard Carnatif, les Enfants d'Outrebref et Traversant... et tant d'autres, tous frères et sœurs de cette énigmatique et turbulente cohorte qui peuple l'un des nombreux mondes nés sous la plume de l'inclassable dramaturge.

avec Pierre-Félix
Gravière, Frédéric
Leidgens, Juliette
Plumecocq-Mech,

Romain Pageard,
Maud Pougeoise,
Blanche Ripoché

jeu 17 19h30
ven 18 20h30

Salle René Rizzardo

durée 01h30 (en création)
TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)





Les Siècles

Jenny Daviet, soprano
François-Xavier Roth,
direction

György Ligeti Kammerkonzert; *Mysteries of macabre*
Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie n°36 «Linz» et airs extraits de *Don Giovanni*,
Zaïde, La Finta giardiniera...

Mozart vs Ligeti: des liaisons dangereuses ?
À deux siècles d'écart, les deux compositeurs ont interrogé
l'amour et sublimé la voix féminine.

Les héroïnes mozartiennes sont toujours en proie aux épanchements amoureux: passion, trahison et jalousie rythment les opéras du divin Amadeus. La jeune soprano Jenny Daviet, au timbre sensible mais au caractère bien trempé, redonne vie à ce répertoire, et notamment aux airs du plus libertin des opéras: *Don Giovanni*. Entre les airs, l'orchestre Les Siècles interprétera les différents mouvements de la *Symphonie n°36 «Linz»* de Mozart, à l'éclat lumineux. En première partie, on retrouvera les mêmes interprètes

dans la musique de Ligeti, le virtuose *Kammerkonzert* et l'époustouflante pièce *Mysteries of macabre*. Cette sélection d'airs de l'opéra *Le Grand Macabre* s'annonce comme un choc sur scène: la chanteuse doit adopter une tenue sexy et une attitude volontairement provocante, envers le public comme envers les musiciens. Et Ligeti précise que la chanteuse doit adapter sa tenue à la ville où elle se produit. Donc surprise vestimentaire pour Grenoble...

jeu 24 19h30

Auditorium

durée 01h50

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

texte Dennis Kelly

traduction Gérard Watkins

mise en scène Maïa Sandoz

La vie de Gorge, un *loser* de récré qui devient l'un des patrons les plus puissants du monde, est un conte noir et corrosif de l'auteur londonien Dennis Kelly, maître incontestable de la construction dramatique.

Maïa Sandoz s'empare avec brio de cette pièce qui pose la question de la place de la morale dans nos vies, dans nos choix. Six comédiens et un musicien retracent la vie de Gorge, qui après une jeunesse rangée, bascule dans le mensonge, la fourberie et l'indécence. Il incarne à lui seul l'ultra-libéralisme, « car aujourd'hui, dit-elle, les monstres ont des noms, des visages. Les salauds ne se cachent plus, la corruption et l'immoralité sont contagieuses ».

Cette fable moraliste fait écho à notre société décomplexée, alternant les moments de pure narration et les scènes dialoguées hyperactives. Le plateau de théâtre et de cinéma permet des travelling et autres mouvements qui rendent de façon surprenante le dynamisme de l'écriture du Britannique. L'illusion de cette épopée brutale saisit le spectateur et ne le lâche plus...

avec Adèle Haenel,
Aurélié Vérillon,
Paul Moulin,

Serge Biavan,
Gilles Nicolas,

Maxime Coggio,
Christophe Darvin

mer 23 19h30
jeu 24 19h30

ven 25 20h30
sam 26 19h30

Salle René Rizzardo

durée 01h50

TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

●● Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 24 mai

25 mai

théâtre musical

La Passion selon Sade

direction musicale
Léo Warynski
mise en scène Antoine Gindt

Sylvano Bussotti *La Passion selon Sade*,
mystère de chambre, avec tableaux vivants

L'œuvre de Bussotti renaît dans la mise en scène
d'Antoine Gindt et sous la direction de Léo Warynski.

Créé en 1965, *La Passion selon Sade* est un petit bijou du théâtre musical. Le compositeur a puisé dans différents textes de Sade pour créer une forme théâtrale nouvelle, mettant en scène le personnage central de Justine-Juliette, partagé entre le vice et la vertu. C'est la jeune et brillante soprano Raquel Camarinha qui incarne ce personnage fascinant. Elle évolue dans une mise en scène

intime, presque psychanalytique. Mais la musique de Bussotti ne se limite pas à la voix, elle met aussi à l'honneur un ensemble instrumental, dont les musiciens dialoguent avec le plateau. Une forme d'art génialement hybride au service de la pensée de Sade. Au-delà de l'érotisme, le spectacle révèle toute la profondeur et la pensée révolutionnaire du philosophe.

avec Raquel
Camarinha **soprano**,

Eric Houzelot
comédien,

Ensemble
Multilatérale

ven 25 20h30

Auditorium

durée 01h00
TP 37€ · TR 35€
MC2 32€ · MC2+ 13€



musique et amour(s)
p. 12



Chaussure(s) à son pied

de et par Emili Hufnagel
scénographie, mise en scène Michel Laubu
Turak Théâtre

À l'heure des commandes si faciles sur Internet, des promos à toute heure du jour et de la nuit, est-il si facile de trouver chaussure à son pied ?

Faut-il encore raconter l'histoire de Cendrillon aux petites filles ? Pour être bien dans ses pompes, faut-il attendre éternellement son Prince charmant ? Mettant en regard des contes et légendes, le nouveau spectacle du Turak Théâtre interroge la relation étroite que

les individus entretiennent avec les jeux de l'amour et de la séduction. Seule en scène, Emili Hufnagel, entourée de nombreuses créatures venues d'un univers poétique et décalé, cherche chaussure à son pied. Elle croisera trois loups sur son chemin...

mar 29 20h30

mer 30 19h30

jeu 31 19h30

mar 05 20h30

mer 06 19h30

jeu 07 19h30

Salle René Rizzardo

durée 01h00

TP 25€ · TR 22€

MC2 17€ · MC2+ 10€

(dernière minute 6€)

●● Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
mercredi 30 mai



à partir de 10 ans





Ballet de l'Opéra de Lyon

William Forsythe *The Second Detail*
Benjamin Millepied *Sarabande*
Jiří Kylián *Petite mort*

Le Ballet de l'Opéra de Lyon déploie son excellence et sa virtuosité dans trois ballets marqués par les styles très personnels de leurs auteurs. Émotion et ferveur au rendez-vous !

Dans une mise en scène de l'instable qui remet en cause les certitudes et les perceptions, William Forsythe décline une phrase dansée en multiples variations. À la limite du classique, les quatorze danseurs de *The Second Detail* rivalisent de maestria. En solo, en duo, en trio ou en groupe, ils conjuguent toute la grammaire du vocabulaire académique, des tours en l'air aux arabesques en passant par les grands jetés. Les lignes et les formes se dissolvent jusqu'au tableau final où une danseuse aux pieds nus se livre pour un ultime abandon.

La lumineuse *Sarabande* de Benjamin Millepied joue de la maîtrise technique et de l'apparente décontraction des danseurs. Sept séquences construites sur des extraits de Johann Sebastian Bach où l'écoute

de la musique amplifie l'inspiration du chorégraphe bordelais.

Le quatuor masculin enchaîne sans cesse des pas, des portés entrecoupés de grands sauts et de tours virtuoses tel un écrivain du mouvement.

Durant dix-huit minutes écrites au cordeau sur les concertos pour piano de Mozart, six couples se livrent à une danse de désir et de mort, se défient en une série de pas de deux à la richesse de mouvements inépuisables. Dans *Petite Mort*, Jiří Kylián célèbre, comme Mozart, la liberté et l'irrévérence, la tendresse et la profondeur du sentiment amoureux. Le chorégraphe tchèque exalte le couple en se fondant dans l'alchimie des corps, joue sur les symboles du désir, de la séduction et de l'érotisme jusqu'à l'extase suggérée par le titre du ballet.

mar 29 20h30
mer 30 19h30
jeu 31 19h30

Grand Théâtre

durée 01h15

TP 27€ · TR 24€ · MC2 19€ · MC2+ 13€



Così fan tutte par Les Musiciens du Louvre

Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski, direction

Wolfgang Amadeus Mozart Così fan tutte, K. 588

Marc Minkowski dirige en version de concert
ce chef-d'œuvre mozartien.

Avec les *Noces de Figaro* et *Don Giovanni*, *Così fan tutte* appartient à la trilogie d'opéras de Mozart composés sur des livrets de Lorenzo Da Ponte. Chacun des trois met en scène la séduction et les jeux de l'amour. Dans *Così fan tutte* («ainsi font-elles toutes», en italien),

la fidélité – ou plutôt l'infidélité-amoureuse, est le sujet principal. Pour dépeindre la confusion des sentiments, Mozart écrit des airs chantants et virtuoses. Marc Minkowski dirigera en version de concert ses instrumentistes et ces solistes renommés.

avec Ana Maria Labin,
Serena Malfi,
Anicio Zorzi

Giustiniani,
Robert Gleadow,

Giulia Semenzato,
Jean-Sébastien Bou

mer 30 19h30

Auditorium

durée 03h20

TP 60€ · TR 56€ · MC2 52€ · MC2+ 15€



musique et amour(s)
p. 12



09 juin

danse

Tu, el cielo y tu

conception et chorégraphie
Catherine Berbessou

Le discours amoureux, ses nuances, ses troubles et ses ravages, s'invente et se déploie dans l'écriture ciselée du tango de Catherine Berbessou.

S'il est une expérience commune qui nous éloigne des interprétations univoques, c'est bien celle du sentiment amoureux. Attirance des corps, alchimie mystérieuse des regards, des étreintes, des frôlements... Les sentiments qui nous assaillent peuvent virer du rouge passion au noir de la douleur, de la vitalité à la destruction, de l'érotisme avide à l'indifférence; les corps portent la trace et le souvenir de ces émotions du cœur. C'est dans le vocabulaire du

tango argentin et d'une écriture contemporaine accomplie que la chorégraphe puise pour rendre visible et tactile les variations infinies du sentiment amoureux. Dix danseurs investissent la scène et, du duo à l'unisson, vibrent d'une même urgence, d'une même fragilité dans la fuite comme dans la résistance. Dans la lignée de ses précédents spectacles *A fuego lento* et *Valser*, Catherine Berbessou offre une pièce ardente au service du cœur.

avec Carmela Acuyo,
Stéphane Bourgeois,
Rémi Esterle,

Noémi Ettlin, Claire
Meguerditchian,
Willem Meul,

Marion Métais,
Sabine Novel,
Federico

Rodriguez Moreno,
Isabelle Teruel

sam 09 19h30

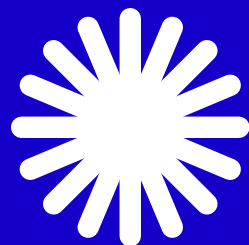
Grand Théâtre

durée 01h30

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€

●● Tangueros novices ou expérimentés :
tenez-vous prêts !
Une milonga pourrait bien surgir
après le spectacle !
Infos complémentaires à l'automne.

2017 2018



Ailleurs, chez nos voisins

La MC2 a sélectionné pour vous sept spectacles à découvrir chez ses partenaires ! De la musique à la danse, en passant par les chevaux de Zingaro, Joséphine Baker ou *Le Petit Prince*, nos voisins vous réservent de belles surprises tout au long de l'année...

Bénéficiez de tarifs privilégiés grâce à votre Carte MC2 !
Des cars partent de la MC2 pour les spectacles à Annecy et au Bourget du Lac
Renseignements auprès de l'accueil-billetterie lors de votre réservation



Meylan

13 décembre 20h

Hexagone Scène nationale Arts Sciences, Meylan

Unwanted

conception et chorégraphie Dorothée Munyaneza

Après avoir créé *Samedi détente* qui témoignait du génocide des Tutsis au Rwanda et de son histoire personnelle, Dorothée Munyaneza revient avec son nouveau spectacle programmé au Festival d'Avignon, *Unwanted*, qui parle du viol comme arme de guerre. Elle collabore avec Bruce Clarke, plasticien, engagé notamment dans le mouvement anti-apartheid en France, et sera accompagnée par Alain Mahé, compositeur, et par Holland Andrews au chant unique et singulier, à la fois guttural et lyrique.

avec Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothée Munyaneza

durée 01h15

MC2 13€ · MC2+ 9€

Annecy

02 février 20h30

Bonlieu Scène nationale d'Annecy

De la Démocratie en Amérique

d'après Alexis de Tocqueville

mise en scène Romeo Castellucci

Il était une fois des paysans irlandais, des puritains et des Indiens sioux tous déracinés et misérables. Une culture va émerger en chassant l'autre et former les soubassements d'un nouvel ordre politique, d'une nouvelle croyance... Un théâtre qui se vit comme un livre à feuilleter. Pour se laisser happer par les images. Politique ? Sans aucun doute...

avec Evelin Facchini, Olivia Corsini, Gloria Dorliguzzo, Giulia Perelli,

Stefania Tansini, Sofia Danai Vorvila

durée 02h00 (en création)

à partir de 15 ans

MC2 20€ · MC2+ 10€

Échirolles

30 novembre 20h
La Rampe, Échirolles

Mass B

Béatrice Massin

Basée sur la marche, celle des populations fuyant leur pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs, Béatrice Massin crée une fresque magnétique, empreinte d'humanité, sur l'air enchanteur de la *Messe en si mineur* de Bach. Ce spectacle créé en 2016 à Chaillot par la spécialiste de la danse baroque, est porté par dix jeunes interprètes.

durée 01h00
MC2 15€ · MC2+ 8€

●● Avant-propos à 18h30
avec Florence Poudru,
historienne de la danse.
Gratuit. Réservation conseillée.

●● Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

29 mars 20h
La Rampe, Échirolles

IT Dansa

Rafael Bonachela *Naked Thoughts*, Jirí Kylián *Sechs Tänze*,
Sidi Larbi Cherkaoui *In memoriam*, Alexander Ekman *Whim*

Place à la jeunesse avec les seize danseurs du ballet IT Dansa !
La compagnie interprète avec énergie les œuvres de quatre chorégraphes
au cours d'une soirée mixant les cultures et les influences. Un voyage
réjouissant à travers la danse contemporaine !

durée 1h30 avec entracte
MC2 20€ · MC2+ 9€

●● Avant-propos jeudi 29 mars
à 18h20 avec Florence Poudru,
historienne de la danse.

●● Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation



Musée en musique — Grenoble

09 novembre 19h30

Auditorium du musée de Grenoble

Musique et philosophie

Michel Onfray, philosophe

Henri Demarquette, violoncelle

Ce programme inédit réunit le philosophe Michel Onfray et le violoncelliste Henri Demarquette pour un dialogue musical, philosophique, littéraire et poétique.

MC2 25€ · MC2+ 20€

16 décembre 16h30

Auditorium du musée de Grenoble

Concert de Noël : Le Petit Prince à travers les étoiles

D'après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry

Fane Desrues, mise en scène

Entre conte et musique, un moment féérique à la rencontre du renard, de la rose, du serpent et de l'allumeur de réverbères... À partager en famille !

Avec Fane Desrues **comédie, clown**

Duo Jatekok, Adelaïde Panaget et Nairi Badal **piano quatre mains,**

1^{er} prix aux Concours Internationaux de Rome et Gand

Idalio Guerreiro **lumières,** Xavier Aliot **vidéo**

MC2 13€ · MC2+ 8€

01 mars 19h30

Auditorium du musée de Grenoble

Joséphine Baker Paris mon amour

Ensemble Contraste et Magali Léger, soprano

S'inspirant de l'extraordinaire concert de 1968 à l'Olympia, l'ensemble Contraste et Magali Léger souhaitent retrouver la complicité magique de l'artiste mythique avec son public...

Avec Arnaud Thorette **violin, alto et direction artistique,** Antoine Pierlot **violoncelle,**
Raphaël Imbert **saxophone,** Johan Farjot **piano, arrangements et direction musicale**

MC2 25€ · MC2+ 20€

Annecy, Chambéry

19 avril 20h30 + 27 avril 20h30

Chapiteau Bourget-du-Lac (Boulevard Ernest Coudurier)

Proposé par Bonlieu, Annecy et Espace Malraux, Chambéry

Ex Anima

Théâtre équestre Zingaro
conception, mise en scène Bartabas

Comme un souffle de l'âme, « un cheval hennit quelque part, jusqu'à la fin du monde. » Joseph Delteil

Voilà presque trente ans qu'au cœur de l'Aventure Zingaro les chevaux vivent et travaillent à nos côtés. Ils sont les inspireurs de nos créations, notre moteur de désir. À leur contact, nous avons appris à nous ensauvager pour recevoir les leçons qu'ils ont bien voulu nous enseigner et comprendre qu'ils sont une « partie mémorielle de nous-mêmes. » Michel Onfray

Pour cette ultime création, je souhaiterais les célébrer comme les acteurs véritables de ce « théâtre équestre » si original... Montrer un rituel sans mémoire, une cérémonie où le spectateur se surprendra à voir l'animal comme le miroir de l'humanité.

Pour cela nous devons apprendre à nous dépouiller de notre ego, de notre corps individuel au profit d'un corps partagé, anonyme... N'être plus qu'une présence en retrait et devenir des « monteurs de chevaux » et avec eux, défricher des terres nouvelles... Bartabas

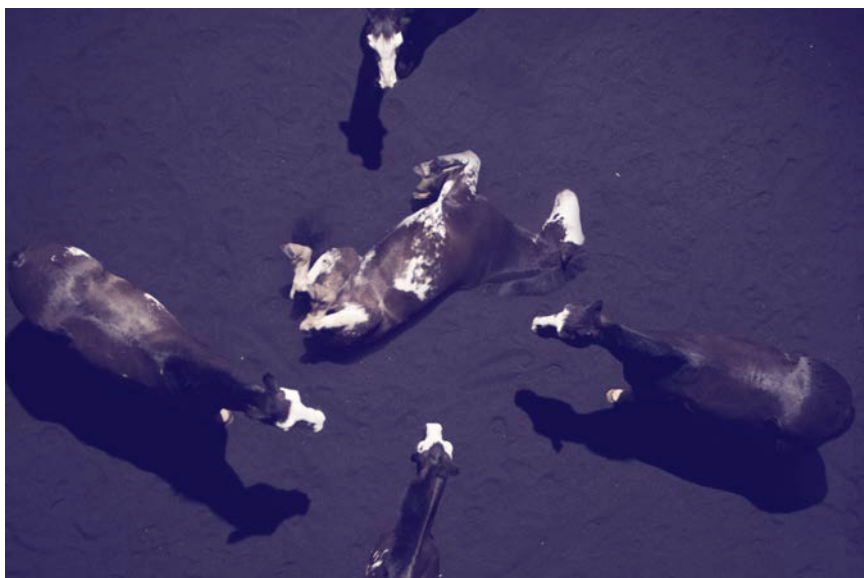
pour tous dès 7 ans

MC2 32€ · MC2+ 24€ (car inclus)

départ des cars :

19 avril MC2 à 18h30

27 avril Hexagone à 18h30





(14 SPECTACLES
JEUNE PUBLIC
PENDANT LES VACANCES



VIVELESVACANCES.NET

2017 2018



Avec le public

Néophytes ou familiers des salles de spectacles, curieux, amateurs de théâtre, de musique, de danse, de cirque, seul, en famille, en groupe, dans le cadre professionnel ou pour vos loisirs...
l'équipe des relations avec le public est là pour vous accompagner dans votre parcours de spectateur et vous faire découvrir les différentes facettes du spectacle vivant.

Les présentations de saison

À la MC2

sam 16 sept

→ 15h30–16h30

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (p. 18)

Présentation de la saison à destination des personnes sourdes et malentendantes (traduction en langue des signes française)

→ 18h00 - 19h00

Présentation de saison ouverte à tous



dim 17 sept

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (p. 18)

→ 15h30–16h30

Présentation de saison ouverte à tous

ven 6 oct 19h00

Vous pourrez poursuivre la soirée avec le concert de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (p. 27) *Illiade* (p. 25) ou *Antigone 82* (p. 29)

ven 13 oct 19h00

Vous pourrez poursuivre la soirée avec *La Pomme dans le noir* (p. 32) *Illiade* (p. 25) ou *Antigone 82* (p. 29)

Chez nos partenaires

sam 16 sept 17h00

À la bibliothèque

Kateb Yacine

Présentation des spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

202 Grand Place, Grenoble



sam 23 sept 15h00

À la bibliothèque

du Jardin de ville

Présentation des spectacles à destination de la jeunesse et de la famille

1 place de Gordes, Grenoble



jeu 28 sept 18h00

À la librairie Arthaud

Présentation de la saison musique, en présence d'Antoine Pecqueur, conseiller musique
23 grande rue, Grenoble

mar 28 nov 14h00

Avec l'Université inter-âges du Dauphiné (UIAD)

Présentation de la saison musique par Antoine Pecqueur, conseiller musique classique.

à Canopé/CRDP,

11 avenue Général Champon, Grenoble

À domicile

Vous souhaitez découvrir les spectacles de la nouvelle saison de façon personnalisée et originale ? Vous voulez surprendre vos amis ? Proposez-leur une présentation de saison chez vous ! Contactez-nous et nous choisissons une date ensemble. Vous invitez vos voisins, votre famille, vos amis, vous prévoyez à boire et à manger et nous venons avec des images à vous montrer et notre enthousiasme à partager !

Contactez Emmanuel Lefloch

au 04 76 00 79 25

ou emmanuel.lefloch@mc2grenoble.fr

Les visites

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

voir p. 18

Visites jeune public pour les 6 – 11 ans

Pendant les vacances, venez découvrir les coulisses de la MC2 et de la cinémathèque en famille ! Visites accessibles aux enfants à partir de 6 ans accompagnés d'un adulte.

Tarif réduit pour la visite et la projection à la cinémathèque sur présentation du billet de la visite à la MC2.

Tarif MC2+ sans carte pour un spectacle jeunesse de la MC2 sur présentation du billet de la visite de la cinémathèque.

Vacances de la Toussaint

→ mer 25 oct 15h00

visite de la MC2 suivie d'un goûter

→ jeu 26 oct 15h00

visite de la cinémathèque, goûter et projection d'un film

Vacances de février

→ mer 14 fév 15h00

visite de la MC2 suivie d'un goûter

→ jeu 15 fév 15h00

visite de la cinémathèque, goûter et projection d'un film

Vacances de printemps

→ mer 11 avr 15h00

visite de la MC2 suivie d'un goûter

→ jeu 12 avr 15h00

visite de la cinémathèque, goûter et projection d'un film

Enquête dans les coulisses de la MC2

Partez à la recherche de mystérieux dessins qui recouvrent les murs des coulisses de la MC2...

À l'aide d'un plan, d'un badge et d'un téléphone, vous aurez 1h pour en trouver le maximum !

Pour les enfants dès 8 ans accompagnés d'un adulte

→ sam 18 nov 14h30

After work

Venez avec vos collègues de travail pour bien commencer le week-end !

→ ven 01 déc 18h30

Enquête, apéro et possibilité d'enchaîner avec le spectacle

Terabak de Kyiv (p. 53).

Pour les ados à partir de 14 ans

→ mer 7 fév 16h00

Possibilité de voir le spectacle *Artefact* avant à 14h30 ou après à 17h30 (p. 85).

Le fantôme de la MC2

Venez parcourir les longs couloirs des coulisses de la MC2 à l'aide d'une lampe de poche et découvrez la vie nocturne d'un théâtre où l'activité ne s'arrête jamais !

→ lun 29 jan 20h00

→ lun 05 mar 20h00

Les rendez-vous en lien avec les spectacles

Rencontres, conférences, tables rondes, échanges avec les équipes artistiques, ateliers de pratiques artistiques, master-class... Ces rendez-vous ont lieu à la MC2 ou chez nos partenaires : les bibliothèques de Grenoble, la librairie Le Square, au cinéma Le Club et à la cinémathèque, à la Maison de l'international, au musée de Grenoble... Retrouvez certains de ces rendez-vous dans les pages spectacles de la brochure et l'ensemble des propositions sur notre site internet, dans les mensuels papier, dans nos newsletters et sur les réseaux sociaux.

La MC2 au sein de dispositifs locaux et nationaux

La MC2 développe chaque année des projets dans le cadre de dispositifs locaux ou nationaux :

Culture et santé, piloté par l'agence régionale de la Santé, la direction régionale des Affaires Culturelles et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Culture et prison, avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Isère, permet de diffuser des spectacles au sein des centres de détention et des maisons d'arrêt du département.

Pour les groupes aussi !

Enseignant, travailleur social, membre d'un comité d'entreprise, d'une troupe amateur, responsable d'un groupe... nous vous accompagnons pour mettre en œuvre vos projets de sensibilisation aux spectacles (tarifs préférentiels, dossiers d'accompagnement, actions adaptées, participation à la prise en charge des transports, temps de formation...) pour préparer et prolonger le temps de la représentation.

La MC2

- participe au dispositif Lycéens et apprentis à l'opéra (région Auvergne-Rhône-Alpes)
- coordonne les options théâtre de spécialité en 1^{res} et terminales au lycée Stendhal, à l'Externat Notre-Dame de Grenoble ainsi qu'au lycée Édouard Herriot de Voiron (DRAC).

La MC2 élabore et met en œuvre également des projets en partenariat avec Actis et la Compagnie de chauffage, la délégation académique aux Arts et à la Culture, l'Université Grenoble-Alpes, l'ESPE, le Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble...

Si vous souhaitez en savoir plus et monter des projets, n'hésitez pas à nous contacter.

L'équipe des relations avec le public

Établissements scolaires, public en situation de handicap
rp@mc2grenoble.fr

Jeunesse et secteur social
Louise Moré
04 76 00 63 52
louise.more@mc2grenoble.fr

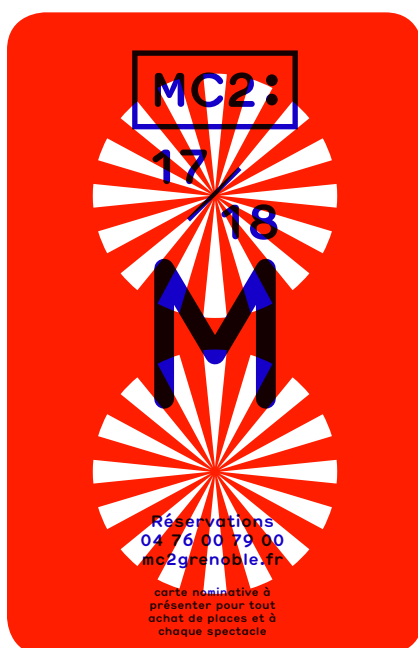
Comités d'entreprise, université, étudiants, structures d'enseignement artistique
Emmanuel Lefloch
04 76 00 79 25
emmanuel.lefloch@mc2grenoble.fr

Responsable des relations avec le public
Delphine Gouard
04 76 00 79 22
delphine.gouard@mc2grenoble.fr

Devenez mécène militant avec la carte MC2M !

En acquérant la carte MC2M vous devenez un mécène militant et soutenez individuellement la MC2 dans sa politique de production artistique et ses actions de sensibilisation au spectacle vivant, destinées à ceux qui ne

fréquentent pas spontanément notre maison. Votre don, éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donne droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66 % des sommes versées (dans la limite de 20% du revenu imposable).



Le Cercle Idéo

Depuis plus de 10 ans, des entreprises sont à nos côtés pour soutenir et partager la création artistique contemporaine et accompagner les missions d'ouverture et d'accessibilité au plus grand nombre. Ces entreprises de la métropole grenobloise, de secteurs et de tailles variés, s'associent aux enjeux et aux valeurs développés dans le projet

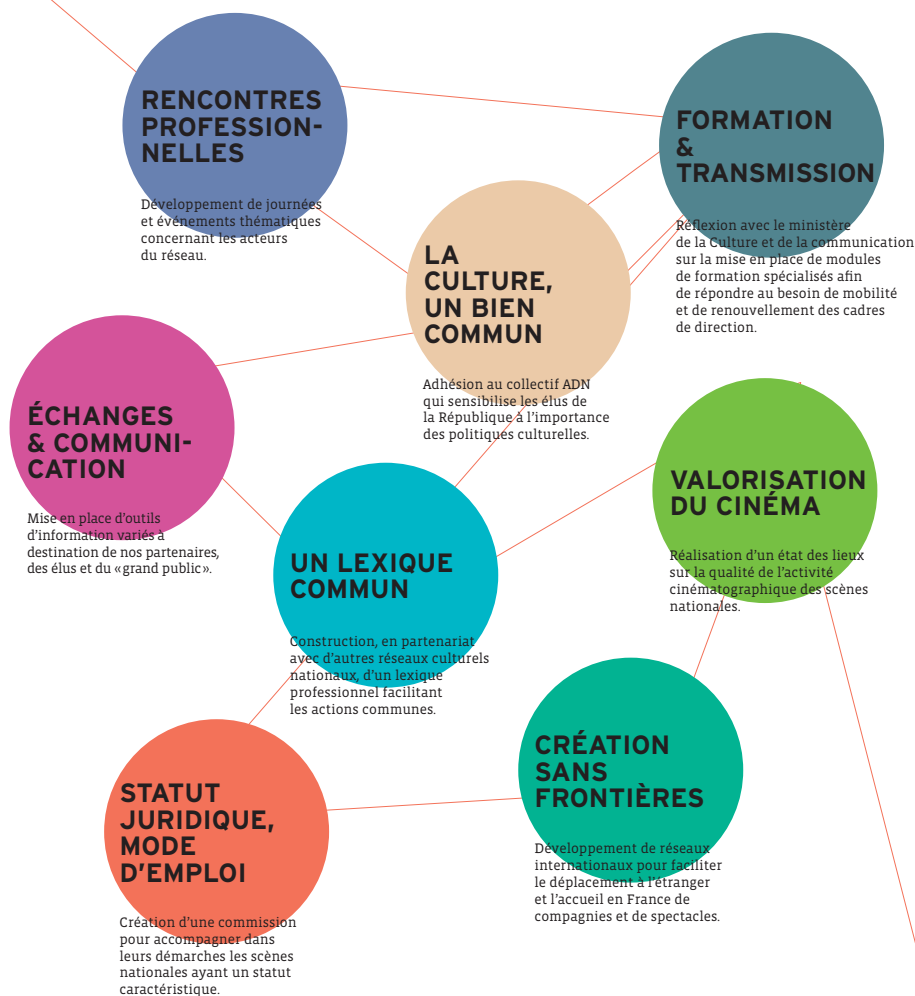
de la MC2. Elles sont réunies au sein du Cercle Idéo et leur démarche philanthropique bénéficie de l'extension de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat.

Pour rejoindre le Cercle Idéo, contactez :
Aurélien Ferro 04 76 00 79 59,
aurelien.ferro@mc2grenoble.fr
Béatrice Huchon 04 76 00 79 12,
beatrice.huchon@mc2grenoble.fr



SCÈNES NATIONALES

ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE



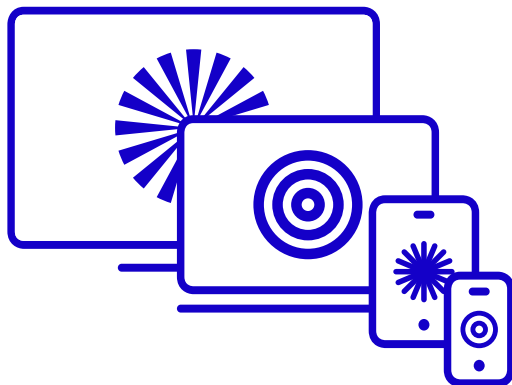
L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.

DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES





Restons connectés !

Retrouvez toutes les dernières informations de la MC2 sur notre site web et nos réseaux sociaux ! Photos des coulisses, vidéos de présentation, jeu concours... Voici cinq bonnes raisons de rejoindre la communauté !

Commenter et jouer sur Facebook

Sur notre page Facebook, découvrez les spectacles à venir et tentez de gagner des places et des réductions.

Ne pas perdre le fil sur Twitter

Rejoignez nos followers ! Eh oui, la @MC2Grenoble tweete aussi ses meilleures infos #ViveLaCulture !

Découvrir des vidéos sur Vimeo

Teasers, interviews, présentations de spectacles, coulisses...

La MC2 est aussi sur Vimeo ! Cette saison, retrouvez notamment notre conseiller Antoine Pecqueur, qui décrypte la programmation musicale rien que pour vous !

 **Dossier, revue de presse, programme de salles et toutes les infos sont sur notre site internet www.mc2grenoble.fr**
Vous pouvez également réserver vos places en ligne !

Recevoir les dernières actus avec la newsletter

Et encore plus d'informations en vous inscrivant à notre newsletter.



2017 2018

Infos pratiques

MC2 : Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble
cedex 2

Billetterie
04 76 00 79 00
Accueil-Standard
04 76 00 79 79
www.mc2grenoble.fr

Billetterie MC2

mar mer jeu ven 12h30 - 19h00
et jusqu'à l'heure du spectacle
les soirs de représentation.

sam 14h00 - 19h00
et jusqu'à l'heure du spectacle
les soirs de représentation

le lundi et le dimanche
uniquement les jours de
représentation, ouverture 1h avant

Fermeture de la billetterie
Les samedis des vacances scolaires
lorsqu'il n'y a pas de spectacle

Fermeture estivale
La billetterie fermera ses portes
le 13 juillet 2017 au soir jusqu'au
04 septembre 2017 inclus

Retrouvez-nous sur le campus !

RDV le mardi de 12h à 13h30 dans le
hall de la Bibliothèque Droit-Lettres
(hors vacances scolaires). Tarif
dernière minute sur la plupart des
spectacles de la semaine avec la
carte MC2+, infos sur les actions et
partenariats avec les bureaux des
étudiants, les bureaux des arts,
Un tramway nommé culture: venez
chercher bons plans et conseils !

Horaires des spectacles

Pour connaître les horaires des spectacles, reportez-vous à leur page de présentation.

Accueil des spectateurs

Pour venir à la MC2

Tram

ligne A

arrêt MC2: Maison de la Culture

Métrovélo

Location et consigne de vélos pour une heure, pour un jour, pour un mois ou pour un an!

Allo Métrovélo 04 76 85 08 94

www.metrovelo.fr

L'écovoiturage est un système de mise en relation comportant des outils mobiles innovants: trouvez un conducteur ou des passagers sur internet ou directement à partir de votre smartphone.

www.isere.covoitoura.eu

Si vous venez en voiture, des parkings sont situés à l'arrière et aux alentours de la MC2. Attention! Trois ou quatre spectacles peuvent être présentés le même soir: prenez vos précautions afin d'arriver à l'heure et... détendus!

À la MC2, les spectacles ont lieu

Au Grand Théâtre

En Salle René Rizzardo

À l'Auditorium

Au Petit Théâtre

Sous chapiteau,

sur le parvis de la MC2

Placement en salle

Toutes les salles sont numérotées (sauf quelques exceptions; se reporter aux pages des spectacles).

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 min. avant l'heure de la représentation.

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Aucun remboursement ne pourra être effectué dans ce cas.

Munissez-vous de votre carte de réduction lors de l'entrée en salle.

La Cantine

Bar et restauration légère

Ouverte les soirs de spectacle à partir de 18h, le dimanche et lundi une heure avant le lever de rideau, ainsi qu'à l'issue de la représentation.

Le Kiosque

La librairie Le Square vous propose une sélection de livres, CD et DVD en lien avec notre programmation. Elle est présente dans le hall de la MC2 tous les soirs de spectacle une heure avant le début des représentations, sauf dimanche et lundi.

www.librairielesquare.fr



Tarifs

De 6€ à 60€ selon les spectacles et les réductions dont vous bénéficiez.

Le tarif réduit est réservé

→ aux adhérents Fnac, aux adhérents à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, Espace Malraux – Chambéry, Bonlieu – Annecy et à La Rampe – La Ponatière Échirolles, sur présentation d'un justificatif actualisé

→ aux groupes de 10 personnes et plus ne bénéficiant pas d'autre réduction

Pour les tarifs MC2 et MC2+ (jeunes, étudiants et minima sociaux) reportez-vous à la rubrique cartes individuelles ci-dessous.

Attention: seuls les détenteurs de la carte MC2+ peuvent bénéficier du tarif dernière minute!

Les spectacles en tournée dans le département (Tournée en Isère) sont au tarif de 8€. Les réservations et règlements s'effectuent directement auprès des organisateurs.

infos et contacts sur www.mc2grenoble.fr

Les Cartes MC2 individuelles

Achetez une carte! Une formule simple pour tous qui vous permet de bénéficier d'un tarif avantageux immédiatement.

Les cartes MC2 individuelles sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 17/18. Elles sont en vente sur notre site internet et à la billetterie. Elles vous donnent la liberté de réserver vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année en fonction des places disponibles.

Votre carte MC2 est à présenter à la billetterie lors de l'achat de vos places et à l'entrée des spectacles. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison. En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré moyennant 3€.

Carte MC2 12€

Vous avez plus de 26 ans? Vous êtes actif? La carte MC2 est faite pour vous!

La carte MC2 vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel dès votre premier spectacle (jusqu'à 30 % de réduction).

Carte MC2+ 2€

Une carte jeune et solidaire

Pour les jeunes de – de 26 ans, les étudiants de – de 30 ans, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et les allocataires de l'AAH.

Vous bénéficiez d'un tarif à 10€, 13€ ou 15€ selon les spectacles.

Elle vous donne également accès au tarif dernière minute à 6€ ou 9€ sur un grand nombre de spectacles (se reporter aux pages spectacles). Pour les concerts à l'auditorium, 100 places sont disponibles au tarif MC2+.

Carte MC2M 50€

Pour tous ceux qui souhaitent devenir mécène militant

Vous devenez un acteur privilégié des projets de la MC2 et êtes invité à des réunions d'information dédiées à la vie de la maison.

Un geste de soutien qui permet à la MC2 de renforcer ses actions artistiques et culturelles, son accompagnement de projets d'artistes et l'accès à notre programmation à un public encore plus large.

En contrepartie de ce soutien, vous bénéficiez d'une présentation de saison et d'une réservation anticipées sur la saison suivante. Cette carte vous donne droit à des réductions équivalentes à la carte MC2 ou la carte MC2+ (jusqu'à 30 % de réduction).

Elle est éligible au dispositif du mécénat individuel et vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu global).

Les cartes vous donnent aussi accès à :

- une information régulière sur les spectacles, les rendez-vous, les événements de la saison
- une réduction de 5% à la librairie Le Square (au kiosque de la MC2 et à la librairie située 2 place du docteur Léon Martin)
- à un tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de l'Hexagone, scène nationale Arts Sciences à Meylan, sur l'ensemble de la programmation de La Rampe - La Ponatière à Échirolles ainsi que celle du Grand Angle à Voiron.

Les Cartes MC2 collectives

Cartes collectives : 120€ ou 350€

Comités d'entreprise, associations, établissements scolaires, groupes d'amis : vos ayants droit bénéficient de réductions !

Détails des modalités auprès de l'équipe des relations avec le public rp@mc2grenoble.fr ou au 04 76 00 79 22

Réservation et règlement des billets

Vous pouvez réserver et régler vos billets

- à la MC2 aux horaires d'ouverture de la billetterie
- sur www.mc2grenoble.fr dès le 21 juin 11h30

Afin de vous proposer le meilleur placement, une répartition équitable des places est prévue entre les ventes à la billetterie et les ventes sur internet.

Votre paiement par carte bancaire est sécurisé.

Pour les détenteurs de la carte MC2+, un justificatif actualisé (de moins de 3 mois) sera demandé lors du retrait des cartes et des billets.

- **par correspondance**, le courrier sera traité à partir du mercredi 21 juin 2017

- **par téléphone** à partir du mercredi 21 juin 12h30

Dans les billetteries Fnac Rhône-Alpes à partir du mercredi 21 juin (uniquement pour les concerts de musique actuelle)

Pendant la fermeture estivale du 14 juillet au 4 septembre 2017 inclus

- pas de réservation par téléphone ni aux guichets. Vous pouvez continuer à réserver et régler vos places en ligne.

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard quinze minutes avant le début de la représentation.

Les places réglées mais non retirées avant la représentation ne seront pas remboursées.

Les billets achetés ne sont pas remboursés. En cas d'impossibilité pour un spectacle, seul un échange pourra vous être proposé, au minimum 48h avant la date du spectacle.

Recevez vos places à domicile

Participation aux frais 1€. L'envoi à domicile est réservé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter.

Facilités de paiement

Réglez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 90€, ou de 30€ pour les détenteurs de la carte MC2+.

Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

Billet cadeau

Faites plaisir et offrez des spectacles à vos proches avec les billets cadeaux de la MC2. Uniquement en vente auprès de l'accueil-billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2017/2018.

Modes de règlement

Espèces · Chèques · Carte bancaire · Chèques vacances · Chèques culture · Pass'Région · Chèques Jeune Isère · Prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois).

Accessibilité & handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, la MC2, en collaboration avec Accès Culture et plusieurs associations locales, permet aux spectateurs déficients sensoriels d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Un accueil et des équipements spécifiques

→ places de parking réservées
→ rampe d'accès et bandes podotactiles
→ ascenseurs et élévateurs
→ places permanentes réservées dans toutes les salles aux personnes en fauteuil roulant
→ boucle magnétique dans le Grand Théâtre (parterre central : rangs F à G)

Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation de vos places.

Des tarifs

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés bénéficient de la carte MC2+ à 2€ sur présentation d'un justificatif.

Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur, celui-ci peut bénéficier d'une carte et des tarifs MC2+.

Des rendez-vous adaptés

Dans le cadre du Mois de l'Accessibilité

→ Rencontres
La MC2 accueille les rencontres « cultures et pratiques artistiques pour tous » organisées en partenariat avec l'Office départemental des personnes handicapées de l'Isère dans le cadre de la manifestation pilotée par la ville de Grenoble.
jeu 23 nov à partir de 14h
uniquement sur réservation, places limitées

Visite tactile du décor du spectacle
Hôtel Feydeau
jeu 23 nov à 18h

→ Spectacle
Hôtel Feydeau, d'après un montage de pièces de Feydeau, mise en scène Georges Lavaudant
jeu 23 nov à 19h30 : représentation en audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes.

Publics aveugles et malvoyants

→ Présentation d'une sélection de spectacles accessibles

sam 16 sep à 16h30,
à la Bibliothèque Kateb Yacine

→ Visites tactiles et spectacles en audio-description :

• *Hôtel Feydeau* (p. 45)
Visite tactile du décor **jeu 23 nov** à 18h
Représentation en audiodescription
jeu 23 nov à 19h30

• *Festen*
Visite tactile du décor **jeu 25 jan** à 18h
Représentation en audiodescription
jeu 25 jan à 19h30

• *Traviata – Vous méritez un avenir meilleur* (p. 87)
Visite tactile du décor **jeu 8 fév** à 18h
Représentation en audiodescription
jeu 8 fév à 19h30

→ Visites tactiles

Visite générale de la MC2
sam 16 sep à 14h, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (p. 18)

Publics sourds et malentendants

→ Présentation en langue des signes française d'une sélection de spectacles accessibles

sam 16 sep à 15h30 à la MC2
(p. 18)

→ Spectacles en langue des signes

Chotto Desh (p. 61)
mer 20 déc à 19h30

→ Visites

Visite bilingue français / langue des signes française
sam 16 sept à 14h (p. 18)

Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation des places.

Réservations

Sandrine Ippolito, responsable de la billetterie
04 76 00 79 06
sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

Renseignements

Pour les visites et les actions spécifiques
rp@mc2grenoble.fr



Génériques saison 2017 2018

Le Monde d'hier

scénographie et lumière Christian Pinaud **collaboration artistique** Valérie Nègre **musique** Michel Winogradoff **production** Théâtre des Mathurins

Iliade

scénographie Camille Duchemin **lumière** Pascal Noël **costumes** Camille Ait **coproduction** Compagnie À Tire-d'aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National **avec le soutien du** Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail et de l'association Rue du Conservatoire - Élèves et Anciens Élèves du CNSAD

Odyssee

assistance à la mise en scène Isabelle Antoine **scénographie** Pauline Bayle **assistante scénographie** Laurine Baron **lumière** Pascal Noël **costumes** Camille Ait **coproduction** Compagnie À Tire-d'aile, MC2: Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, TDC - Théâtre de Chartres **avec le soutien du** ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France

Antigone 82

création costumes Cissou Winling **création lumière** Juliette Bertholet **création son** Philippe Tiiviller **vidéo** Thomas Cottureau **production** Dorénavant Cie, conventionnée par la DRAC et la région Île-de-France **coproduction** MC2: de Grenoble, L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise, Le Festival du Val d'Oise, Éditions Grasset, prix Goncourt des lycéens 2013

La Pomme dans le noir

images Raymonde Couvreur **scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy **son** Xavier Jacquot **costumes** Sabine Siegwast **assistante mise en scène et lumière** Diane Guérin **traduction** Violante Do Canto, Gallimard - Collection L'Imaginaire **production** MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis **coproduction** Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia avec le soutien de la Colline - Théâtre national, TNS / Strasbourg (en cours). Le décor est construit dans les ateliers de la MC93

La Princesse de Clèves

scénographie Emmanuel Clolus **composition musicale** Roberto Basarte **lumière** Pascal Noël **son** Marc Bretonnière **assistant à la mise en scène** Guillaume Rannou **costumes** pour la reprise Virginie Gervaise. Un spectacle de la Cie Le Solstice d'Hiver **production** MC2: Grenoble **coproduction** Théâtre national de Strasbourg, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Maison de la culture de Bourges, MC2: Grenoble, Compagnie Le Solstice d'Hiver **avec le soutien de la** DRAC Île-de-France **et l'aide au compagnonnage du** ministère de la Culture et de la Communication, d'ARCADI Île-de-France **avec l'aide de** la SPEDIDAM

My Ladies Rock

texte et dramaturgie Claude-Henri Buffard **scénographie et images** Jeanne Dard **lumière** Dominique Zape **montage vidéo** Benjamin Croizy **costumes** Marion Mercier **assistée d'**Anne Jonathan et de Jacques Schiotto **production** Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta **coproduction** Maison de la Culture de Bourges, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Caen, CNDC d'Angers, Châteaullon, scène nationale (en cours) **avec le soutien de** la MC2: Grenoble

SAIGON

collaboration artistique Claire Calvi **scénographie** Alice Duchange **création costumes** Benjamin Moreau **réalisation costumes** Aude Bretagne **réalisation perruque** Christelle Paillard **habilleuse** Barbara Mornet **ou** Dominique Fournier **création lumière** Jérémie Papin **régie lumière** Sébastien Lemarchand **création sonore** Antoine Richard **composition musicale** Teddy Gauliat-Pitois et Antoine Richard **régie son** Orane Duclos **ou** Antoine Richard **dramaturgie et surtitrage** Jérémie Scheidler et Manon Worms **stagiaire** Hugo Soubise **traduction** Duc Duy Nguyen et Thi Thanh Thu Tô **régie création et tournée** Jérôme Masson **tournée** Serge Ugolini **régie lumière** Sébastien Lemarchand **ou** Corentin Schricke **réalisation costumes** Pascale Barré, Aude Bretagne, Dominique Fournier, Barbara Mornet, Frédérique Payot **perruque et maquillage** Christelle Paillard **production** Les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche **coproduction** Odéon, théâtre de l'Europe, MC2: Grenoble, Festival d'Avignon, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre national de Strasbourg, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Comédie de Reims - CDN, Théâtre national Bretagne - Centre européen théâtral et chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de La Croix-Rousse-Lyon **avec le soutien financier de** la région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de la Drôme, de l'Institut Français dans le cadre de son programme Théâtre Export **avec le soutien de** l'Institut Français du Vietnam, de l'Université de Théâtre et de Cinéma de Hồ Chí Minh-Ville et de La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle **avec la participation artistique du** Jeune théâtre national **construction du décor** dans les ateliers de l'Odéon, théâtre de l'Europe. La compagnie Les Hommes Approximatifs est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne Rhône-Alpes et subventionnée par la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de la Drôme et la ville de Valence.

Juste le temps

plateau et scénographie Pierre Yves Boutrand et Bruno Meyssat **lumière** Franck Besson **son** David Moccelin **costumes** Robin Chemin **chargée de diffusion** Florence Bourgeon **production** Théâtres du Shaman **coproduction** MC2: Grenoble. **Textes** parus aux Éd. Minuit

Hôtel Feydeau

dramaturgie Daniel Loayza **lumière** Georges Lavaudant **décor, costumes** Jean-Pierre Vergier **son** Jean-Louis Imbert **maquillage, coiffure, perruque** Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo **chorégraphie** Francis Viet **collaborateur artistique** Moïse Touré **assistante à la mise en scène** Fani Careno **assistante aux costumes** Géraldine Ingreneau **assistant à la chorégraphie** Darrell Davis **production** Compagnie LG Théâtre Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Archeipel, scène nationale de Perpignan **avec la participation artistique du** Jeune théâtre national **agent du spectacle** la Compagnie des Petites Heures

Terabak de Kyiv

assistant mise en scène Patrice Wojciechowski **création lumière** Amandine Galodé **composition musicale** Vlad Trotsky **productions déléguées** Théâtre Monfort et Drôles de Dames **coproduction** Maison de la Culture d'Amiens **avec le soutien du** CNV et de la SPEDIDAM

Blockbuster

vidéo et montage Juliette Achard **assistant** Édith Bertholet **scénographie** Claudine Maus **création éclairage et direction technique** Manu Deck **créateur sonore** Matthew Higuett **coach bruitage** Céline Bernard **régie vidéo** Lionel Malherbe **photos** Goldo **production** Cie Pi 3,1415

Sombre rivière

lumière Christian Dubet **scénographie** Olivier Brichet **en collaboration avec** Daniel Jeanneteau **costumes** Marie-Cécile Vault **son** Jonathan Reig **vidéo** Lazare **chef opérateur** Robin Fresson **direction de chœur** Samuel Boré **assistant général** Marion Faure **assistantat musical** Laurie Bellanca **régie générale de la compagnie** Hugo Hazard **régie vidéo de la compagnie** Romain Tanguy **avec la participation filmée de** Ouria et Olivier Martin-Salvan. Lazare est artiste associé au projet du Théâtre national de Strasbourg

Les Musiciens du Louvre

Les MDL sont subventionnés par le département de l'Isère, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

Chotto Desh

composition musicale Jocelyn Pook **conception lumière** Guy Hoare **histoires imaginées par** Karthika Nair et Akram Khan **écrites par** Karthika Nair, Sue Buckmaster et Akram Khan. Le conte de la grand-mère dans Chotto Desh est tiré du livre *Le Tigre de Miel* **assistant chorégraphe** Jose Agudo **voix d'Akram Khan** Daniel Berrebi **voix du père** Asil Raïs **voix de la grand-mère** Tulika Srivastava **voix du Jui Skyia** Adjei **conseillère pour l'accent** Leesa Gazi **production** Claire Cunningham pour AKCT **conception visuelle** Tim Yip **animation visuelle** conçue par Yeast Culture **conception costumes** Kimie Nakano **conception sonore** Alex Stein **ingénieur musique** Steve Parr **adaptation et réalisation costumes**

Martina Trottmann **production**
technique Sander Loonen (Arp Theatre)
séquence de la tête peinte imaginée par
Damien Jalet et Akram Khan **paroles de**
'Bleeding Soles' écrites par Leesa Gazi
chanteurs Melanie Pappenheim, Sohini
Alam, Jocelyn Pook (voix/alto/piano),
Tanja Tzarovska, Jeremy Schonfield
remerciements particuliers à tous les
artistes qui ont contribué à la création
originale de DESH, dont Chotto Desh
est tiré. **coproduction** MOKO Dance,
Akram Khan Company, Sadler's Wells
(Londres, UK), DanceEast (Ipswich, UK),
Théâtre de la Ville (Paris), Biennale de
la danse de Lyon 2016, Mercat de les
Flors (Barcelone) et Stratford Circus
Arts Centre **avec le soutien de** Arts
Council England

Minuit

musiques Laure Brisa & Philip Glass **son**
Antoine Gary **lumière** Jérémie Cusenier
et Audrey Carrot **régie** son Antoine
Garry **régie lumière** Audrey Carrot
régie générale Albin Chavignon. Extrait
de *Chroniques 3 des jours entiers et*
des nuits entières de Xavier Durringer
publié aux éditions Théâtrales,
éditeur et agent de l'auteur. Minuit
est un programme composé à partir
de Fugue / Trampoline, Fugue / Table,
La Balance de Lévité, Mobile ponctué
par Les Paroles Impossibles sur une
musique originale et jouée en direct
par Laure Brisa **production déléguée**
CCN2 - Centre chorégraphique
national de Grenoble - Direction Yoann
Bourgeois et Rachid Ouramdane
coproduction Compagnie Yoann
Bourgeois, Tandem Scène nationale
Arras Douai ; l'Agora Centre Culturel
PNAC Boulazac Aquitaine. Yoann
Bourgeois bénéficie du soutien de
la Fondation BNP Paribas pour le
développement de ses projets et est en
résidence territoriale à la Capi-Théâtre
du Vellein. Le CCN2 est financé par la
Drac Auvergne-Rhône-Alpes/ministère
de la Culture et de la Communication,
Grenoble-Alpes Métropole, le
département de l'Isère, la région
Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par
l'Institut français pour les tournées
internationales

Orchestre national de Lyon

Établissement de la ville de Lyon, l'ONL
est subventionné par le ministère de
la Culture et de la Communication et
par la région Auvergne-Rhône-Alpes.
Il reçoit le soutien de la Fondation
philharmonique.

2147, et si l'Afrique disparaissait ?

dramaturgie Claude-Henri Buffard
auteurs Odile Sankara, Hubert
Colas, Aristide Tarnagda, Jacques
Serena, Alain Béhar, Fatou Sy
création musicale Fousco et Djénéba
musique Rokia Traoré **production** Les
Inachevés Académie des savoirs et
des pratiques artistiques partagées
(intergénérationnelles), MC2: Grenoble
coproduction / Bonlieu Scène nationale
Annecy, Espace Malraux Scène
nationale de Chambéry et de la Savoie,
La Filature, Scène nationale - Mulhouse
avec la participation artistique du
Jeune théâtre national et le soutien du
Fonds SACD musique de Scène

Orchestre des Pays de Savoie

L'OPS est soutenu par le Conseil
Savoie Mont Blanc, le ministère de la
Culture et de la Communication (DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes), la région
Auvergne-Rhône-Alpes, le département
de l'Isère et par son club d'entreprises
mécènes Amadeus **avec le soutien de**
Musique Nouvelle en Liberté.
L'œuvre de Christian Rivet est une
co-commande de l'Orchestre des Pays
de Savoie, de la MC2: Grenoble, de
l'Espace Malraux-scène nationale de
Chambéry et de la Savoie

Les Bas-fonds

collaboration artistique Arnaud Churin
scénographie Emmanuel Clolus **lumière**
Stéphane Babi Aubert **costumes** Axel
Aust **assisté d'** Augustin Rolland **son**
Marc Bretonnière **accessoires** Angéline
Croissant **maquillages** Catherine Saint-
Sever **assistantat à la mise en scène**
Vanessa Bonnet **production déléguée**
Théâtre national de Bretagne-Rennes
coproduction Compagnie Lacascade;
Les Gêmeaux, Scène nationale de
Sceaux; Théâtre de la Ville/Paris;
MC2: Grenoble; Le Grand T - Théâtre
de Loire-Atlantique; Théâtre national
de Strasbourg; Le Printemps des
Comédiens **avec le soutien de** l'ENSAD

In Spite of Wishing and Wanting

musique originale et soundscape
David Byrne « Fuzzy Freaky » remix DJ
Food **assistants chorégraphie** Iñaki
Azpilaga, German Jauregui **assistante**
artistique Greet Van Poeck **styling**
Isabelle Lhoas **assistée par** Isabelle De
Cannière **coordination technique** Davy
Deschepper **lumière** Francis Gahide,
Davy Deschepper **son** Bram Moriau
régie plateau Tom de With **production**
Ultima Vez **coproduction** KVS (Bruxelles,
BE) **film** *The Last Words* **direction**
Wim Vandekeybus **scénario** Wim
Vandekeybus & Jan De Coster **basé sur**
les histoires courtes de Julio Cortázar
'Cuento sin Moraleja' & 'Acefalia'
directeur de la photographie Patrick
Otten **montage** Rudi Maerten **sound**
design Charo Calvo **musique** générique
David Byrne **avec** John Campbell,
Alessandra Fabbri, Max Cuccaro, Mary
Herbert, Nordine Benchorff, Stefano
Questorio, Ali Salmi, Benoît Gob, Igor
Paszkievitz, Germán Jauregui Allue,
Juha-Pekka Marsalo, Saïd Gharbi,
Giovanni Scarcella, Piotr Torzawa Giro,
Gavin Webber, Charo Calvo, Angelo
Dello Spedale, Toni d'Antonio, Lília Vieira
Nestre, Antonio Grossi, Max Pairon,
Mathilde Pairon, Judith Vindevogel,
Sandrine La Roche, François Brice,
Frédéric Gibilari, Nicola Schössler,
Dominique Van Steerthegem, Carméla
Locantore, Vincent Scarito, Jan De
Coster, Christophe Orly, Lorenza Di
Cologero, Ana Stegnar, Jean-Baptiste
Lefebvre, Ezra Eeman, Ophelia Van
Campenhout, Wim Vandekeybus
costumes Lies Van Assche **décor**
Christophe Olry **manager de production**
Anja Daelemans **producteur** Eric Kint
production Itinera Films **coproduction**
Ultima Vez **soutenu par** het Vlaams
Audio-visueel Fonds, Ultima Vez reçoit
l'appui des Autorités flamandes et de la
Commission Communautaire flamande de
la région de Bruxelles-Capitale

J'ai rêvé la Révolution

Éditions Actes Sud-Papiers 2018
co-mise en scène Françoise Fouquet
dramaturgie Pauline Noblecourt

scénographie Élodie Quenouillère
création costumes Alice Duchange
création son Madame Miniature
création lumière Michel Theuil
régie générale Laurent Lechenault
production À Brûle-Pourpoint
coproduction Le Château Rouge, à
Annemasse - la MC2: Grenoble **avec**
la participation artistique du Jeune
Théâtre National et de l'ENSATT **avec le**
soutien du TNP-CDN de Villeurbanne et
du Théâtre des Quartiers d'Ivry/CDN
du Val de Marne. À Brûle-Pourpoint est
une compagnie théâtrale conventionnée
par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Festen

collaboratrices artistiques Sandy
Boizard et Marion Pellissier
scénographie Valérie Grail **illustration**
olfactive Francis Kurkdjian **création**
lumière Julien Boizard **chef opérateur**
Nicolas Doremus **cadreur** Christophe
Gaultier **montage en direct** Mehdi
Tautain-Lopez **compositing** Hugo
Arcier **musique** originale Nihil Bordes
chef opérateur son Thibault Lamy
conseil et création culinaire Olivier
Théron **production** Collectif MxM
production déléguée Bonlieu Scène
nationale Annecy **avec le soutien de**
la Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre de son programme New
Settings **coproduction** MC2: Grenoble,
Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing
Hauts-de-France, La Comédie de Reims
CDN, Printemps des Comédiens, TAP
Scène nationale de Poitiers, Espace des
Arts Scène nationale Chalon sur Saône,
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Scène nationale, Lux Scène nationale
de Valence, Céléstins-Théâtre de Lyon,
Le Liberté Scène nationale de Toulon,
Le Parvis Scène nationale Tarbes
Pyrénées, Théâtre de Cornouaille
Scène nationale de Quimper Centre de
création musicale **avec la participation**
du DICRÉAM, de KKDC, d'Agnès b., de
Olivier Théron - Traitreur & Evènements,
de La ferme du Buisson Scène
nationale de Marne la Vallée, et de la
Maison Jacques Copeau. Les auteurs
sont représentés dans les pays
francophones européens par Renaud &
Richardson, Paris (info@paris-mcr.com)
en accord avec l'Agence Nordiska ApS,
Copenhague, Danemark. Le Collectif
MxM est artiste associé à Bonlieu Scène
nationale Annecy, à Lux Scène nationale
de Valence et au Théâtre du Nord
Centre Dramatique National de Lille
Tourcoing Hauts-de-France, et soutenu
par la Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France - ministère
de la Culture et de la Communication
et la région Île-de-France. Cyril Teste
est membre du collectif d'artistes du
Théâtre du Nord Centre Dramatique
National de Lille Tourcoing Hauts-de-
France

Un mois à la campagne

collaboratrice artistique à la mise en
scène Maryse Estier **décor** Jacques
Gabel **costumes** Marie La Rocca **lumière**
Joël Hourbeigt **musique** Marie-Jeanne
Séréro **son** Léonard Françon
production Théâtre des nuages de
neige **coproduction** La Comédie de
Saint-Etienne Centre dramatique
national, Scènes à l'Italienne Sarl,
Théâtre de l'Union Centre dramatique
national du Limousin, Théâtre de
Sartrouville et des Yvelines Centre
dramatique national. Le Théâtre des
nuages de neige est soutenu par la

Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture et de la Communication

La Chapelle Rhénane

La Chapelle Rhénane est conventionnée par la DRAC Grand-Est, la ville de Strasbourg et la région Grand-Est. Elle est en résidence au Théâtre des Gémeaux, scène nationale de Sceaux.

Artefact

conception du dispositif Nicolas Boudier, Joris Mathieu **scénographie et création lumière** Nicolas Boudier **développement et création vidéo** Loïc Bontems **création vidéo et tournages** Siegfried Marque **composition musicale** Nicolas Thévenet **robotique** Clément-Marie Mathieu **collaborateurs artistiques** Vincent Hermano, Philippe Chareyron **régie générale** Gérard Groult **atelier de construction** Un Point Trois, La Ferraille **remerciements** à Rémi Rauzier, Lisa Lou Eyssautier **production** Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon **coproduction** Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Merlan - Scène nationale de Marseille **avec le soutien** de l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Le Merlan - Scène nationale de Marseille dans le cadre du Nous partenaires du projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon **avec la participation** du DICRAM ministère de la Culture et de la Communication, CNC, CNL **avec le soutien** du Fond de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] de la région Auvergne-Rhône-Alpes en **collaboration** avec le Bureau Formart pour le développement des projets internationaux

Traviata – Vous méritez un avenir meilleur

arrangements et direction musicale Florent Hubert et Paul Escobar **chef de chant** Alphonse Cemin **scénographie** Adeline Caron **costumes** Julia Brochier **lumière** Maël Iger **maquillages et coiffures** Mathilde Benmoussa **assistante à la mise en scène** Juliette Séjourné **assistants à la scénographie** Nicolas Brias et Fanny Commare **production** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord **coproduction** Théâtre de Caen; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - Scène nationale de l'Oise en préfiguration; Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées; le théâtre - Scène nationale Mâcon-Val de Saône; TANDEM - Scène nationale; Théâtre Forum Meyrin / Genève; Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort; Théâtre de l'Incrédule; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord **action financée** par la région Île-de-France **avec le soutien** de la SPEDIDAM et l'Aide d'Arcadi Île-de-France **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **construction des décors** Ateliers du Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort. Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normandie

Crowd

production et diffusion Alma Office Anne-Lise Gobin, Alix Sarraide & Camille Queval **administration** Étienne Hunsinger **production déléguée** DACM **coproduction** Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Maillon

Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Wiener Festwochen, manège, scène nationale - Reims, Le Théâtre national de Bretagne - Rennes, CDN Orléans-Loiret-Centre, La Filature - scène nationale, BIT Teatergarasjen **soutien** CCN2 - Centre Chorégraphique national de Grenoble **La Compagnie Gisèle Vienne** est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la région Grand Est et la ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers CDN depuis janvier 2014, et au Théâtre National de Bretagne / Rennes - Direction Arthur Nauzyciel

La Danse de mort

lumière Guillaume Hébrard **costumes** Nicolas Fleury **production** Scène Conventionnée Théâtre et Théâtre Musical - Figeac / Saint-Céré - Festival de Théâtre de Figeac **coproduction** MC2: Grenoble; L'ATELIER [Compagnie Théâtrale] (cie soutenue par la ville de Grenoble et le département de l'Isère)

English Delights,

scénographie régie générale Pierre-Yves Boudrand **création culinaire** Cuisine mobile Les Trois Becs. Les programmes de Noémi Boutin sont soutenus par l'ONDA et la Sacem dans le cadre de leur convention de diffusion musicale. La compagnie est soutenue par le dispositif ADAMI 365

Deadtown

scénario Ivan Arsenjev & Petr Forman **scénographie** Josef Sodomka & Matěj Forman **conception artistique de l'intérieur de la tente** Matěj Forman **chorégraphie** Veronika Švábová, Marek Zelinka & collectivité **musique et chansons** Marko Ivanović & Jarda Trabant Svoboda **costumes** Andrea Sodomková **image animée, image de film** Josef Lepša **caméra** Jaromír Kačer **son et bruitage** Michal Holubec, Marek Poledna (Studio Bystrouška) **postproduction de l'image** i/o **post technologie des projections** 3dsense **design de lumière** Louise Gibaud, Petr Forman **conception de lumière** Igor Schmidt, Petr 'Goro' Horký & Petr Forman **conception de son** Philippe Leforestier & Philippe Tivilier **production** Théâtre des Frères Forman **coproduction** (en cours) Théâtre-Sénart, Scène nationale - Lieusaint, Théâtre du Manège - Scène nationale - Maubeuge, Le Manège Mons - Centre Dramatique - Mons (Belgium), Parc de la Villette - Paris, MCB° Bourges, MC2: Grenoble, Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgium), l'Avant Seine/Théâtre de Colombes **avec le soutien** de Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Silkeborg Dukketeaterfestival - Festival of Wonder - Silkeborg (Denmark), Festival Internazionale di Andria Castel dei Mundi - Andria (Italy), Città di Andria (Italy), La ville de Rennes, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Ministry of Culture, City of Prague, Czech Republic, et l'aide de C.S. CARGO, Messenger, Panasonic

Memories of Sarajevo

& Dans les ruines d'Athènes **scénographie** Camille Duchemin **costumes** Camille Aït-Allouache

musique, arrangements Grégoire Letouvet **paroles** Romain Maron **vidéo et multimédia** Pierre Nouvel **régie générale** Marco Benigno **lumière** Grégoire de Lafont **assistantat à la mise en scène** Margaux Eskenazi **création sonore** *Memories of Sarajevo*: Marc Bretonnière; *Dans les ruines d'Athènes*: Lucas Lelièvre **régie plateau** François Rey **production, diffusion** Juliette Medelli (Copilote) **logistique** Joséphine Huppert (Copilote) **production** Le Birgit Ensemble **coproduction** Festival d'Avignon, MC2: Grenoble, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, La Pop, POC d'Alfortville, La Comédie de Caen - CDN, Le TU Nantes, Théâtre de Châtillon, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, Les Plateaux Sauvages, Copilote **avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, de la SPEDIDAM dans le cadre de l'aide à la création et de l'aide à la bande originale, du Fonds SADC musique de scène **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National

À tour de rôle

texte et mise en scène Pierre David **Cavaz régie générale et création lumière** Karim Houari **régie son** Frantz Parry **décor ateliers de construction** de la ville de Grenoble **coproduction** centre culturel Charlie Chaplin, ville de Vaulx en Velin **coréalisation** CLC d'Eybens **résidence artistique** au Théâtre Prémol, Grenoble

George Dandin ou le mari confondu

assistant à la mise en scène Léa Chanceaume **dramaturgie** Bernard Chartreux **décor** Jean-Paul Chambas **construction décor** Les ateliers de La Comédie de Caen CDN et du Préau **assisté** de Carole Metzner **costumes** Patrice Cauchetier **lumière** Benjamin Nesme **son** Benjamin Furbacco **maquillage** Suzanne Pisteur **régie générale** Xavier Libois **régie son** Laurent Sassi **production** Le Préau Centre Dramatique National de Normandie Vire (producteur délégué), Studio Libre, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN **avec la participation** du Jeune Théâtre National

DJ set (sur) écoute

collaboration artistique et composition Sylvain Cartigny **dramaturgie** Thomas Pondevie **scénographie et costumes** Chantal de la Coste **son** Dominique Bataille **lumière et régie générale** Xavier Lessat **production déléguée** Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national **coproduction** La Pop **coproduction et résidence** Les Subsistances, Lyon 2016/17

À viv

collaborateur artistique Pascal Kirsch **scénographie** Mathieu Lorry Dupuy **création sonore** Loïc Le Roux **création lumière - vidéo** Julien Dubuc **conseiller à la dramaturgie** Samuel Gallet **régisseur général** Thomas Crevecoeur **production** Astéris Spectacles **coproduction** Les Scènes du Jura - Scène nationale, Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire, Le TrainThéâtre à Portes-les-Valence, Maison de la musique de Nanterre, Pôle-Culturel - Salle de spectacle à Alfortville, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet

Pauvreté, richesse, homme et bête
scénographie et costumes Marguerite Bordat **assistée d'**Anaïs Heuraux
création lumière Pascal Villmen **régie** lumière Éric Corlay **régie générale** Anaïs Heuraux **création vidéo** Sophie Laloy
musique Richard Comte. L'Arche est agent théâtral du texte représenté
 www.arche-editeur.com **production** Collectif 2 Plus, Studio-Théâtre de Vitry **avec le soutien de** la DRAC Île-de-France, d'Arcadi Île-de-France, du Conseil Régional d'Île-de-France pour l'aide à l'équipement, de la SPEDIDAM, du Théâtre National de Bretagne, de La Commune d'Aubervilliers - Centre Dramatique National, du CENTQUATRE-PARIS **coréalisation** l'ECHANGEUR - Cie Public Chéri. Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par Arcadi Île-de-France, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne et l'Onda.

Stephan Eicher & fanfare
Traktorkestar
coproduction La ville de Saint-Chamond, Le Radiant Bellevue à Caluire

Vertiges
assistant à la mise en scène Benjamin Moreau **dramaturgie** Natacha Diet **lumière** Renaud Lagier **son** Frédéric Minière **vidéo** Claire Roynan
scénographie Alice Duchange **costumes** Benjamin Moreau **décor (construction)** atelier MC2: Grenoble **costumes** (confection) atelier MC2: Grenoble **production** Compagnie Nasser Djemai **production exécutive** MC2: Grenoble **coproduction** MC2: Grenoble, Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne, le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Granit scène nationale Belfort, MCB* Bourges, Maison des arts du Léman Thonon, Théâtre du Château Rouge Annemasse, Théâtre du Vellein Villefontaine, Théâtre de la Croix-Rousse Lyon, Le Théâtre de Rungis, Les Salins scène nationale de Martigues **avec le soutien de** Le CENTQUATRE-PARIS, la Chartreuse-CNES Villeneuve-lès-Avignon, la Maison des métaux Paris, le Théâtre 13 Paris, Théâtre du Chevalot Noyon, le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, la Caisse des dépôts **aide à l'écriture** du Centre national du livre: ce texte a reçu l'aide à la création du Centre national du théâtre **avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre. Éditeur Actes Sud-Papiers

PacifikMeltingPot
son Nicolas Barillot **lumière** Genta Iwamura et Yasuhiro Fujiwara
costumes Tomomi Kawaguchi **coproduit par** Cornucopie, Osaka School of International Public Policy (OSIPP) Inamori Foundation Endowed Course, Osaka University Arts Festival: Memory, Democracy and Identity, NPO DANCE BOX, «BIRD» Theatre Festival TOTTORI **avec le soutien de** «Program for the Promotion of Culture and Art by Utilizing University for the fiscal year 2015» The Agency for Cultural Affairs, Creative NZ - Arts Council of New Zealand Tōi Aotearoa, MC93 Le Manège Scène nationale

Nachlass
vidéo Bruno Deville **dramaturgie** Katja Hagedorn **son** Frédéric Morier **assistantat conception** Magali Tosato, Deborah Helle (stagiaire) **assistantat scénographie** Clio Van Aerde, Marine Brosse (stagiaire) **conception technique et construction du décor** Équipe du Théâtre de Vidy **production** Théâtre de Vidy, Lausanne **coproduction** Rimini Apparat, Schauspielhaus Zürich, Bonlieu Scène nationale Annecy et la Bâtie-Festival de Genève **dans le cadre du programme** INTERREG France-Suisse 2014-2020, Maillon, Théâtre de Strasbourg-scène européenne, Stadsschouwburg Amsterdam, Staatsschauspiel Dresden, Carolina Performing Arts **avec le soutien de** Fondation Casino Barrière, Montreux, Le Maire de Berlin - Chancellerie du Sénat - Affaires culturelles **avec le soutien pour la diffusion et la tournée de** Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture **création** le 14 septembre 2016 au Théâtre de Vidy

La Maladie de la mort
décor et costumes Alex Eales **musique** Paul Clark **conception sonore** Donato Wharton **vidéo** Ingi Bekk **assistant vidéo** - programmateur Ellie Thompson **lumière** Anthony Doran **scénariste** Alice Birch **metteur en scène associé** Lily McLeish **assistante à la mise en scène** Linda Bonvini **production** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord **coproducteur associé** Les Théâtres de la ville de Luxembourg; Le Théâtre de Liège **coproduction** Théâtre de la Ville; Stadsschouwburg Amsterdam; Théâtre de Caen; Edinburgh International Festival; Barbican Theatre, Londres; Teatro di Roma; Emilia Romagna Teatro Fondazione; Fondazione Teatro Metastasio - Prato; MC2: Grenoble; TANDEM - Scène nationale; L'Archipel - Scène nationale de Perpignan; Croatian National Theater Zagreb (en cours)

Achterland
scénographie Herman Sorgeloos **lumière** Jean-Luc Ducourt **costumes** Ann Weckx **production** Rosas **coproduction** 1990 De Munt / La Monnaie (Brussel/ Bruxelles), Stichting Van Gogh 1990, Rotterdamse Schouwburg, Théâtre de la Ville (Paris) **coproduction** 2018 De Munt / La Monnaie (Brussel/ Bruxelles), Concertgebouw Brugge **Première mondiale** 27 novembre 1990, La Monnaie / De Munt (Brussel/ Bruxelles). **Première** Revunt 12 avril 2018

Plaisirs d'amour, Sandrine Piau
production Bru Zane France

Let me try
assistante à la mise en scène Marion Canelas **lumière** Marion Hewlett **avec la collaboration de** Patrice Lechevallier **costumes** Agathe Mélinand et Nathalie Trouvé réalisés dans les ateliers du Théâtre national de Toulouse **presse** Nathalie Gasser **administration** Daniel Schémann **production** Compagnie Les Merveilleuses **production déléguée** MC2: Grenoble **coproduction** Les Merveilleuses, MC2: Grenoble, La Colline - Théâtre national, Théâtre national de Toulouse **avec les soutiens de** la DRAC Île-de-France et de l'ADAMI. Le spectacle bénéficie du dispositif d'accompagnement d'ARCADI et est soutenu dans le cadre de la charte

d'aide à la diffusion ARCADI - ONDA. La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France). En résidence au Quartz - scène nationale de Brest, à la Maison des Métaux, au théâtre Firmin Gémier/ La Piscine Antony et Châtenay-Malabry, à La Colline - théâtre national **création** mars 2016 à la MC2: Grenoble **recréation** en septembre 2016 au Théâtre national de la Colline

À la trace
collaboration artistique Daisy Body **scénographie et costumes** Barbara Kraft **lumière** Benoît Théron **son** Sophie Berger **image** Nicolas Comte **Jessye Jacoby-Koaly régisseur général-lumière-vidéo** Mickaël Varaniac-Quard **production** Théâtre national de Strasbourg, Compagnie Les productions Merlin **coproduction** La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, La Comédie de Béthune - Centre dramatique national, La Colline - Théâtre national, Les Célestins-Théâtre de Lyon **avec le soutien** du T2G-Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national de création contemporaine. La compagnie Les productions Merlin est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Nouvelle Aquitaine et la région Nouvelle Aquitaine. Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Le texte est publié chez L'Arche Éditeur. **Le décor et les costumes sont réalisés** par les ateliers du TNS **création** le 25 janvier 2018 au Théâtre National de Strasbourg

May B à la Maré: une fraternité
musique Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars **costumes** Louise Marin **lumière** Alexandre Béneteaud **avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès **artiste chorégraphique pour la transmission** Isabelle Missal **coproduction** Le CENTQUATRE - PARIS - Festival Escapes danse en Val d'Oise - Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, MC2: Grenoble, la Compagnie Maguy Marin - RAMDAM, un centre d'art, Lia Rodrigues Companhia de Danças - Escola livre de Danças da Maré **avec le Centro de Artes da Maré et Redes da Maré.** Lia Rodrigues est artiste associée internationale au CENTQUATRE-PARIS et au Théâtre national de Chaillot **avec le soutien de** la SACD dans le cadre de ses actions de sensibilisation et d'éducation artistique, l'Institut Français et les services culturels de Rio, l'Onda

UBU
création collective au Festival d'Avignon le 7 juillet 2015 **regard extérieur** Thomas Blanchard **scénographie et costumes** Clédad & Petitpierre **composition musicale** David Colosio **chorégraphie** Sylvain Riejoy **réalisation des costumes** Anne Tesson **régie générale** Hervé Chantepie **production diffusion** Colomba Ambroselli **assistée de** Nicolas Beck **production** Tsen Productions **coproduction** Le Festival d'Avignon / Le Quartz - Scène nationale de Brest / Le Théâtre en Beauvaisis - Scène nationale de l'Oise en préfiguration / Les Trêteaux de France - CDN / La Comète - Scène

nationale de Châlons-en-Champagne / La POP en partenariat avec L'Odéon - Théâtre de l'Europe et le Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis
remerciements Annie Le Brun

L'Heure suprême

production création La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne
ciné-concert de et par Vincent Peirani, artiste associé à La Comète

Même

collaboration artistique Roy Genty
collaboration à l'écriture Serge Kribus
lumière Frédéric Stoll **sonorisation** George Dyson **assistant répétitions** Christian Vialaret et Cécile Lazerges
mise en production de Sophie Schneider **assistée** de Nathalie Vautrin
production compagnie dernière minute
coproduction Maison de la Culture de Bourges, Festival Montpellier Danse 16, Opéra Théâtre de Saint- Etienne, Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Le manège de Reims scène nationale, Tandem scène nationale Douai-Arras, avec le soutien de l'Adami **résidence de création** l'Agora, cité internationale de la danse, le Théâtre Garonne - Toulouse et la Nouvelle Digue à Toulouse.
La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets

TORDRE

lumière Stéphane Graillot **décor** Sylvain Giraudeau **production déléguée** CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane
coproduction L'A Rachid Ouramdane, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, la Bâtie - Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse **avec le soutien** du Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et Bretagne. Pièce créée avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique. Le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère, la région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Maguy Marin - Création 2017

magique Charlie Aubry **lumière** Alexandre Bénetaud **coproduction** Centre Culturel André Malraux à Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre de la ville de Paris, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, l'Opéra de Lille, MC2: Grenoble, Manège de Reims, la Maison de la Danse de Lyon, CCN2 Grenoble, le CCN de Nancy, le théâtre Garonne à Toulouse (en cours de discussion), l'ADAMI (en cours de discussion). La Compagnie Maguy Marin à rayonnement

national et international est soutenue par le ministère de Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique Délégation à la Danse). La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la ville de Lyon, la région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Ce qui demeure

composition sonore-guitares Marc Sens **dramaturgie et collaboration artistique** Thomas Pondevie
scénographie et costumes Charles Chauvet **lumière** Marie-Hélène Pinon
production Compagnie Babel-Élise Chatauret **coproduction** Collectif 12, Les Théâtres - Charenton Saint Maurice **avec l'aide à la production** de la DRAC Île-de-France, **et le soutien d'Arcadi avec l'aide de l'Adami** et de la Spedidam **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **avec le soutien** de La Commune - CDN d'Aubervilliers, du CENTQUATRE - Paris et du Collectif 12

L'Espace furieux

dramaturge Viviane Point **scénographe** Léa Gadebois-Lamer **réalisateur** son Kaspard Tainturier **costumière** Heidi Folliet **construction décors** Ateliers MC2: Grenoble **régisseur général-lumière** Sébastien Lemarchand **production** Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône **coproduction** MC2: Grenoble **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National. L'Espace furieux a été publié en 1997 chez P.O.L. Mathilde Delahaye est artiste associée à l'Espace des Arts depuis septembre 2016 et pour 4 ans

L'Abattage rituel

Abattage Mastromas
assistante à la mise en scène Clémence Barbier **création lumière** Julie Bardin **création son** Christophe Danvin et Jean-François Domingues
scénographie, costumes et accessoires Catherine Cosme **collaboration artistique** Paul Moulin, Guillaume Moitessier **régie générale et plateau** Bastien Peralta **administration et production** Agnès Carré **production et diffusion** Olivier Talpaert © L'Arche Éditeur - www.arche-editeur.com
L'Arche est éditeur et agent théâtral des pièces représentées **production déléguée** Théâtre de L'Argument **coproduction** Le Théâtre de Rungis, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne, La C.C.A.S., Centre dramatique d'Orléans-Loiret-Centre avec le soutien de l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, d'Arcadi Île-de-France, de l'Adami et de la Spedidam, du Jeune Théâtre National, du Théâtre Studio d'Alfortville, des Théâtrales Charles Dullin. Édition 2016, du Théâtre Paris Villette et du T2G. Le théâtre de l'Argument est en résidence au théâtre de Rungis

La Passion selon Sade

collaboration à la mise en scène Élodie Brémaud **scénographie** Élise Capdenat **lumière** Daniel Levy **costumes** Fanny Brouste **accessoires** Marine Villain **chef de chant** Yoan Héreau **production** T&M-Paris **coproduction** Théâtre

de Nîmes, **avec le soutien** de Musica Strasbourg

Chaussure(s) à son pied

création lumière Ludovic Micoud-Terraud **régie plateau** Timothy Marozzi **régie son et lumière** Fred Soria ou Ludovic Micoud-Terraud **dramaturgie** Olivia Burton **direction d'acteur** Éléonore Briganti **construction marionnettes** Michel Laubu, Géraldine Bonneton **administration** Cécile Lutz **production** Turak Théâtre **coproduction** L'Avant-Scène-Cognac, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu-Scène nationale d'Annecy. **Le décor a été construit dans les ateliers** de la MC2: par l'équipe de construction de la MC2: Grenoble **assistée** de celle du Turak (Charly Frénée, Fred Soria, Joseph Paillard). **Ce spectacle a principalement été répété** à la MC2: Grenoble **autres résidences de création** Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu-Scène nationale d'Annecy, Les Subsistances-Lyon, Avant-Scène-Cognac, Espaces Malraux-Chambéry, Collège de Goncelin. Le Turak est en convention avec le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

Ballet de l'Opéra de Lyon

The Second Detail - 26' **chorégraphie, scénographie et lumières** William Forsythe **musique** Thom Willems © Boosey & Hawkes Music Publishers
Limited costumes William Forsythe et Issey Miyake **Sarabande - 24'** **chorégraphie** Benjamin Millepied **musique** Johann Sebastian Bach, extrait de la Partita pour flûte seule et des sonates et Partitas pour violon seul
costumes Paul Cox **lumière** Roderick Murray **Petite Mort - 18'** **chorégraphie et décor** Jifji Kylián **musique** Wolfgang Amadeus Mozart - **Adagio**: extrait du Concerto pour piano n°23 en la majeur, K.488, **Andante**: extrait du Concerto pour piano n°21 en ut majeur, K.467
costumes Jake Visser **lumières** Joop Caboot

3 4 2 (Three For Two)

production Ruben Sanchez Dance Wear

Tu, el cielo y tu

assistante Claire Richard **création et régie** son David Geffard **création sonore** David Geffard **création costumes** Myriam Drosne **conseil et régie lumière** Julien Richard **régie générale** Christophe Velay **production** Françoise Empio **diffusion** Anne-Lise Ourmières **vidéos** Jérôme Cassou **photos** Dau Aucante **coproduction** La Briquerie CDC du Val-de-Marne, La Filature Scène nationale de Mulhouse, La MCNA de Nevers, Le Théâtre de Rungis, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, Le Dôme Albertville, l'ADAMI **partenariat** Accueil studio : Compagnie 29X27 sept-cent-quatre-vingt-trois (Nantes) **accompagnement spécifique** Micadanses - Paris **remerciements** à Albertango, Altavia , Group Dis et aux généreux aficionados .

Équipe

Direction

Jean-Paul Angot
Directeur

Martine Maurice
Directrice adjointe

Aurélien Ferro
Assistante de direction

Béatrice Huchon
Assistante de direction

Arnaud Champenois
Administrateur

Christine Fernet
Directrice de production

Jean-Luc Thorant
Directeur technique

Renaud Contra
Secrétaire général

Antoine Pecqueur
Conseiller musique

Secrétariat général

Delphine Gouard
Secrétaire générale
adjointe, responsable
des relations avec le public,
de l'accueil
et de la billetterie

Emmanuel Lefloch
Attaché aux relations
avec le public

Louise Moré
Attachée aux relations
avec le public

Sandrine Ippolito
Responsable de
la billetterie
et de l'accueil

Céline Blanc-Brude
Hôtesse billetterie

Christine Bourdjakian
Hôtesse billetterie

Marine Doyen
Hôtesse billetterie

Marie Faurie
Hôtesse billetterie

Elsa Guérineau
Chargée de l'accueil
des compagnies

Sandra Milani
Hôtesse accueil artistes

Communication

Marion Labouré
Chargée de communication,
graphiste, maquettiste

Sylvie Latat
Chargée de communication

Nejib Maaroufi
Attaché à l'information
et à la documentation

Production

Nadine Durochat
Assistante de direction

Sylvie Blaise
Administratrice
de production adjointe

Marie-Claude Gondard
Responsable des actions
de décentralisation

Cécile Reboul
Chargée de production

Administration

Fatima Seddik
Assistante
de l'administrateur

Frédérique Bonnard
Chef comptable

Stéphanie Pelletant
Comptable principale

Élodie Pelissard
Comptable

Michèle Vellas
Responsable paie

Toufik Bakhenache
Accueil, Standard

Pierre-Jean Delizy
Accueil, Standard

Sahra Zougagh
Accueil, Standard

Technique

Tatiana Mailliard
Assistante de direction

Damien Rabourdin
Régisseur général
bâtiments

Karim Youkana
Régisseur général

Pablo Gomez
Régisseur général

Celine Langlet
Régisseur principal
audiovisuel

Alain Donin de Rosière
Régisseur audiovisuel

Sylvain Fabry
Régisseur principal lumière

Serge Fini
Régisseur lumière

Belkacem Achour
Chef électricien

Stéphane Perrin
Régisseur principal
de scène

Miloud Azzedine
Régisseur de scène

Ivan Bausano
Régisseur de scène

Virgile Pégoud
Régisseur de scène

Denis Janon
Chef d'atelier construction
de décors

Sandy Leng
Serrurier constructeur

Benoît Colin
Menuisier constructeur

Frédérique Payot
Chef de l'atelier
de costumes

Jean-Pierre Lefebvre
Agent de maintenance
des bâtiments

Antonio Caputo
Agent de maintenance
des bâtiments

Renaud Artisson
Responsable des systèmes
d'information

Marc Drevon
Technicien informatique

Mado Cogné
Technicien machiniste
constructeur (apprenti)

**Et tous les intermittents
et l'équipe des ouvriers
de la saison 2017 2018**

Conseil d'administration

Christophe Ferrari

Président de l'EPCC MC2
président de Grenoble-
Alpes Métropole

Lionel Beffre

Préfet de l'Isère

Michel Prosic

Directeur régional des
affaires culturelles
Auvergne Rhône-Alpes

Bastien Colas

Conseiller théâtre et arts
de la rue à la direction
régionale des affaires
culturelles Auvergne
Rhône-Alpes

Geneviève Balestrieri

Conseillère communautaire
de Grenoble-Alpes
Métropole

Philippe Cardin

Conseiller communautaire
de Grenoble-Alpes
Métropole Membre
suppléant

Jean Ravet

Conseiller communautaire
de Grenoble-Alpes
Métropole Membre
suppléant

Patrick Curtaud

Vice-président de l'EPCC
Vice-président du Conseil
départemental de l'Isère,
chargé de la culture,
du patrimoine et de la
coopération décentralisée

Sandrine Martin-Grand

Vice-présidente du
conseil départemental
de l'Isère, chargée des
actions de solidarité
et de l'insertion.
Membre suppléant

Corinne Bernard

Adjointe aux cultures,
représentante du Maire
de Grenoble

Bruno Garcia

Personnalité qualifiée

Fabien Jannelle

Personnalité qualifiée

Hervé Storny

Personnalité qualifiée

Nathalie Béranger

Conseillère régionale
Auvergne Rhône-Alpes

Michèle Cedrin

Conseillère régionale
Auvergne Rhône-Alpes

Virgine Pfanner

Conseillère régionale
Auvergne Rhône-Alpes
Membre suppléant

Marie-Claire Terrier

Conseillère régionale
Auvergne Rhône-Alpes
Membre suppléant

Elsa Guérineau

Représentante
du personnel non cadre

Damien Rabourdin

Représentant
du personnel cadre

Céline Blanc-Brude

Représentante du
personnel non cadre
Membre suppléant

Delphine Gouard

Représentante
du personnel cadre
Membre suppléant



**Copyrights ©
de la page 6 à 21**

© Guy Delahaye, © Pascale Cholette, Birds sur la branche
© ville de Béziers
de la page 22 à 174
Le Monde d'hier © Richard Schroeder, Iliade & Odyssée
© Pauline Le Goff, Orchestre Philharmonique de Radio France
© Elmer De Haas, Antigone 82
© DR, Lady Sir © 2016 Zazzo MG, La Pomme dans le noir © Bernard Plossu, Abou Diarra © Francois Mallet, La Princesse de Clèves
© Jean-Louis Fernandez, Camerata Salzburg © Paolo Roversi, My Ladies Rock © Benoit Fanton, Saigon © Jean-Louis Fernandez, Juste le temps © Bruno Meyssat, Corimè © Adrea Taqui Fanelli, Hôtel Feydeau © Thierry Depagne, Orchestre de Manchester
© Hallé, Olivia Ruiz © Christophe Acker, Le Ballet royal de la Nuit, Ensemble Correspondances
© Sylvain Gripoix, Terabak de Kyiv © Christophe Raynaud Delage, Blockbuster © Dominique Houcmant-Goldo, Sombre rivière
© Jean-Louis Fernandez, Oratorio de Noël Les Musiciens du Louvre
© Laurent Barbotin, Chotto Desh © Richard Haughton, Minuit - Tentatives d'approches d'un point de suspension © Géraldine Aresteanu, Orchestre National de Lyon © Nancy Horowitz, 2147, et si l'Afrique disparaissait ?
© Amadou Sanago, Orchestre

des Pays de Savoie © Fabien Monthubert, Les Bas-fonds
© Brigitte Enguérand, Autour de la musique italienne Les Musiciens du Louvre © Bernard Vaudaine, Three For Two © Tupac Mantilla Gomez, In Spite Of Wishing and Wanting © Danny Willems, Il Pomo d'Oro © Julien Mignot, J'ai rêvé la Révolution © Rohrmatten Marcelo Moura Eugene Delacroix, Festen © James Kerwin, Jean-Frédéric Neuburger © Carole Bellaïche, Un mois à la campagne © Michel Corbou, La Chapelle Rhenane
© Jean Pierre Rosenkranz, Artefact © Icinori, Traviata – Vous méritez un avenir meilleur © Pascal Victor Artcomart, La Chambre Philharmonique © Philippe Hurlin, Crowd © Estelle Hanania, La Danse de mort © Audrey Laurent Englis Delights © Jean-Francois Mariotti, Deadtown © Josef Sodomka, Memories of Sarajevo © Enrico Dagnino, Dans les ruines d'Athènes © Angelos Tzortzinis, Thomas de Pourquery © Flavien Prioreau, À tour de rôle © BDC, George Dandin © DR, Klangforum
© Lukas Beck, DJ set (sur) écoute © Jean-Louis Fernandez, A Vif © Nathadread, Pauvreté richesse homme et bête © Herve Bellamy, Fidelio par l'Orchestre de chambre de Bâle © Haral dHoffmann et © Henning Ross, Vertiges
© Jean-Louis Fernandez, Stephan Eicher & fanfare © Daniel Infanger et © DR, PacificMeltingPot © João

Garcia, Nachlass, pièces sans personnes © Samuel Rubio, La Maladie de la mort © Duane Michals, Brad Mehldau © Michael Wilson, Achterland © Herman Sorgeloos, Plaisirs d'amour Sandrine Piau © Franck Juery et © Antoine LeGrand, Let me try © DR, Renaud Capuçon et Kit Armstrong © Simon Fowler © Neda Navae, À la trace © Jean-Louis Fernandez, May B à la Maré, une fraternité © Lia Rodrigues, UBU © Sebastien Normand, L'Heure suprême © Christophe Manquillet, Ensemble Aedes © Géraldine Aresteanu, Même © Pierre Grosbois, TORDRE © Patrick Imbert, Donny McCaslin © Jimmy King, Création 2017 Maguy Marin © ADAGP Eclipse de soleil Georges Grosz, Ce qui demeure © Hélène Harder, French Kiss © Nathaniel Baruch, L'Espace furieux © Julien Piffaut, Les Siècles © Enrique Therain et © DR, L'Abattage rituel de Gorge Mastromas
© Danica Bijeljic, La Passion selon Sade © Sandy Korzekwa, Chaussure (s) à son pied © Turak Theatre, Ballet de l'Opéra de Lyon © Jean-Pierre Maurin, Così Fan Tutte par Les Musiciens du Louvre © Laurent Barbotin, Tu, el cielo y tu © Dan Aucante, Unwanted © Bruce Clark, It Dansa © Ros Ribas, Ex Anima Zingaro
© Hugo Marty

Brochure éditée
par MC2 : Grenoble

Dépôt légal Juin 2017

Directeur de la publication
Jean-Paul Angot

Directrice de la rédaction
Martine Maurice

Secrétaire de rédaction
Mélanie Coste
assistée de
Marion Labouré
Sébastien Ciaravino

Iconographie
Mélanie Coste
Marion Labouré
Sébastien Ciaravino

Avec la collaboration de
Christine Bourdjakian
Sébastien Ciaravino
Renaud Contra
Marie Faurie
Christine Fernet
Delphine Gouard
Marie-Claude Gondard
Sandrine Ippolito
Marion Labouré
Sylvie Latat

**Les textes
de cette brochure
ont été écrits**
par Mélanie Coste
Alexandre Foray
Martine Maurice
Antoine Pecqueur

Conception graphique
Brest Brest Brest

Textes composés en Hermes

Programme Imprimé
sur Cyclus Offset, FSC Recycled
encres végétales

Impression
Chirat Imprimeur - Relieur

31 000 exemplaires

Programme réalisé et édité
sous réserve de modifications

Maison
de la culture
Grenoble

4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble
cedex 2

administration
04 76 00 79 79

accueil billetterie
04 76 00 79 00

mc2grenoble.fr  





THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE
CIRQUE

