

2CRDS Culture Design / Analyse méthodique
Parcours urbain « découverte » : La prise de la Bastille
Musée archéologique St Laurent
0•Rechercher, renseigner, trier

Pour chaque image jointe, il vous est demandé de faire **le cartel** en inscrivant la désignation/référence, le(s) matériau(x), la dimension approximative. Hors cadre, par une annotation de quelques mots à côté de l'image, vous direz ce qui est selon vous l'intérêt principal de la pièce exposée.... Coller dans l'ordre chronologique de gauche à droite et de haut en bas sur une feuille vierge après avoir découpé.

2CRDS Culture Design / Analyse méthodique
Parcours urbain « découverte » : La prise de la Bastille
Musée archéologique St Laurent
0•Rechercher, renseigner, trier

Pour chaque image jointe, il vous est demandé de faire **le cartel** en inscrivant la désignation/référence, le(s) matériau(x), la dimension approximative. Hors cadre, par une annotation de quelques mots à côté de l'image, vous direz ce qui est selon vous l'intérêt principal de la pièce exposée.... Coller dans l'ordre chronologique de gauche à droite et de haut en bas sur une feuille vierge après avoir découpé.

2CRDS Culture Design / Analyse méthodique
Parcours urbain « découverte » : La prise de la Bastille
Musée archéologique St Laurent
0•Rechercher, renseigner, trier

Pour chaque image jointe, il vous est demandé de faire **le cartel** en inscrivant la désignation/référence, le(s) matériau(x), la dimension approximative. Hors cadre, par une annotation de quelques mots à côté de l'image, vous direz ce qui est selon vous l'intérêt principal de la pièce exposée.... Coller dans l'ordre chronologique de gauche à droite et de haut en bas sur une feuille vierge après avoir découpé.

2CRDS Culture Design / Analyse méthodique
Parcours urbain « découverte » : La prise de la Bastille
Musée archéologique St Laurent
0•Rechercher, renseigner, trier

Pour chaque image jointe, il vous est demandé de faire **le cartel** en inscrivant la désignation/référence, le(s) matériau(x), la dimension approximative. Hors cadre, par une annotation de quelques mots à côté de l'image, vous direz ce qui est selon vous l'intérêt principal de la pièce exposée.... Coller dans l'ordre chronologique de gauche à droite et de haut en bas sur une feuille vierge après avoir découpé.