

Devoir à 2 questions : Au choix question planche 1 ou 2. Question planche 3 obligatoire.

**Rendu pour ve 5 /02 sur le Drive, ou version papier, accepté jusqu'à Dimanche 7/02
format traitement de texte.**

Planche 1 : Fauteuil Capitello, Gufram 1971

Dessiner ce fauteuil selon l'angle de vue de la photo et y installer une personne assise.

Définir la fonction de cet objet le type d'environnement où il pourrait se situer, et décrire la part et la nature de la référence à l'antiquité.

En quelle matière est-il réalisé? Que pensez-vous de son ergonomie? Quel type d'assise permet-il? Ce fauteuil a posé un problème technique qui est apparu très tôt et a compromis sa production, de quoi s'agit-il?

Ce fauteuil est très différent du design moderne qui s'est imposé au XX^e siècle, dont un exemple vous est proposé avec le fauteuil lady de Marco Zanuso (1951). En quoi est-il différent et qu'est-ce qui a pu motiver ce parti pris ? (en quoi un acheteur va-t-il être séduit par un meuble de ce type par rapport à un design moderne)

Faire des hypothèses argumentées sur l'esprit dans lequel les designers ont fait cette référence à l'antique, ce qu'elle apporte, ce qui peut séduire l'utilisateur. Chaque hypothèse est titrée et constitue un paragraphe.

Planche 2 : Nécropole de Sidon, Liban, sarcophage des pleureuses, Musée d'Istanbul, IV^e s. av JC, marbre

Définir la fonction de cet objet. qu'elle forme simple s'imposerait pour cette fonction ? Ce volume est-il toujours présent ici ? Définir la part, la nature de l'intervention décorative. la référence à un temple est-elle fidèle ?

Pourquoi avoir placé cet important décor sur ce sarcophage. Réponse par de multiples hypothèses argumentées. Chaque hypothèse est titrée et constitue un paragraphe.

Planche 3 « bons moments de la vie »

Doc 3, : Vase grec , V^e s. av JC, retour de banquet, musée Goulandris, Athènes.

**Doc 4 : Décor de la tombe de Nébamon. Scène de chasse/ Deir el Bahari, Egypte. v. -1350
British museum**

Faire un descriptif plastique comparé des styles des figures humaines de ces 2 oeuvres; Ne pas faire de tableau comparatif mais suivre pour chacune la trame suivante en relevant occasionnellement des différences :

1(descriptif iconographique non demandé)

2 Composition-cadage (Cadrage non demandé pour Nebamon car oeuvre incomplète)

3 Factice, niveau d'interprétation de la réalité, langage plastique (ligne, texture, couleur... mouvement, lumière, contraste,) partie à enrichir au maximum. Expression des figures.

4 mode de représentation de l'espace 3D



A titre d'exemple de design
« moderne », fauteuil « Lady » de
Marco Zanusso 1951



A titre documentaire, autre exemple de sarcophage de la nécropole de Sidon



Bons moments de la vie, 2 propositions de « scènes de genre »

