

«Circulaire»

Architectures étudiées au choix

- Piscine Tournesol, projet de Bernard Schoeller, à partir de 1969

Contexte : initiative gouvernementale; concours « 1000 piscines » à la fin des années 1960. 183 exemplaires ont été construits en France et quelques uns à l'étranger.

Jusque là les projets de piscine étaient plutôt une initiative au niveau local et il n'y avait un air de famille dans les bâtiments construits mais pas un modèle type.

- Eglise St Jean XXIII, 1963, Grenoble, architecte Maurice Blanc

Contexte : de 1962 à 1965 le concile Vatican II réforme grandement le culte catholique, et propose de construire des églises symbolisant la modernité, la réunion des fidèles, l'ouverture de l'église sur le monde contemporain. Les anciennes typologie d'église issues du monde paléochrétien ou médiéval, sont alors abandonnés, et des formes souvent tout à fait nouvelles apparaissent, dans les matériaux de la modernité. Avant ce colloque, des précurseurs avaient déjà proposé de nouvelles formes à l'architecture religieuse : Auguste Perret au Raincy en 1923, mais surtout Le Corbusier à Ronchamps en 1955.

1• Introduction : Saisie des données

2• Pourquoi ce lieu est-il rond ? Quels avantages présente spécifiquement cette solution trouvée par l'architecte et validée par ses clients?

En articulant votre réflexion sur l'approche intérieur et extérieur du bâtiment; Vous passerez en revue les différents domaines pouvant motiver une forme en architecture, et proposerez plusieurs hypothèses de réponse en utilisant des dessins didactiques et des commentaires argumentés. (Pour les dessins, Plan et coupe obligatoire à un moment au choix de votre analyse.)

Rappel de préoccupations principales pouvant motiver une forme en architecture

- 1• Economique :
- 2• Pratique, fonctionnel, sécurité, circulation, lumière, accès, ergonomie de l'activité, de la fonction. (ce qu'on fait dans ce lieu)
Dans les 2 cas, l'édifice présente plus ou moins un espace unique dans lequel des sous-espaces sont aménagés, mais sans constituer des « pièces » distinctes.
L'activité à-t-elle une forme principale ? Que pensez-vous de l'adaptation de la forme circulaire extérieure à l'usage .
- 3• Technologie, logique constructive liée au matériau, aux contraintes techniques
- 4• Symbolique, théologie, recherche d'une image reliée à la fonction du lieu
Sémiologique, recherche d'une identité pour l'activité. Y a-t-il une forme référente voulue par l'architecte ?
- 5• Durabilité : recherche d'un impact environnemental réduit dans le matériaux, d'une empreinte énergétique limitée dans la vie du bâtiment.
- 6• Relation avec le paysage, le site, contrainte du terrain, de règle d'urbanisme, de relation avec les constructions voisines.

Repérez vous un défaut, une limitation problématique liés à cette forme circulaire? A introduire dans la rubrique concernée.)

3•Faites nécessairement dans votre planche d'analyse un lien argumenté avec 2

documents au moins de la planche documentaire annexe, 1 peut être proposé par vous, choisis pour leur analogie avec le cas que vous étudiez, dans une ou plusieurs rubriques.

→ 2 format A3. Une Illustration principale en dessin pour votre architecture, qui pourra être complétée de photos. Les annexes sont plutôt en photos;