

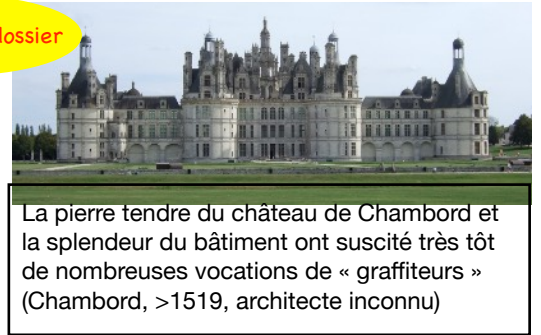
# 1) Ecrire sur un lieu prestigieux

index général dossier

« CHAPEAU » paragraphe  
présentant la rubrique

Titre rubrique

Référence et  
commentaire



La pierre tendre du château de Chambord et la splendeur du bâtiment ont suscité très tôt de nombreuses vocations de « graffiteurs » (Chambord, >1519, architecte inconnu)

**Le lieu prestigieux** est repéré, « renommé » comme un élément marquant de l'histoire des hommes, ou être reconnu pour sa valeur sacrée.

Reconnu universellement et souvent « publié » à travers les média, le lieu prestigieux est la destination de voyageurs venus voir de leur yeux et rechercher les sensations procurées par l'excellence de l'endroit. On cherche alors une expérience de beauté, d'émotion, d'élévation mystique.

Mais il peut aussi s'agir de se dire que l'on a été là dans sa vie, et, comme un trophée, afficher sa « participation » à la grande épopée humaine. Cela est valorisant.

En général on ramène une photo, un selfie, un modèle réduit, mais la démarche de laisser une trace de soi dans le site même est plus engagée... elle permet de se relier physiquement au prestige du lieu et de se rendre visible pour les visiteurs ultérieurs, d'accéder ainsi à son tour à une renommée affichée.

La plupart du temps, cette trace qui vise la durée est un vandalisme qui altère le site, et suppose une transgression plus ou moins consciente centrée sur soi et indifférente au dégât causé.

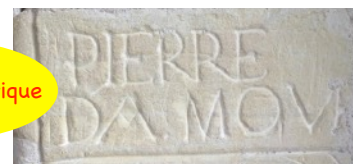


Commentaire photo 1

Commentaire photo 2

En apportant un grand soin à son écriture, cet ancien graffiteur de Chambord, était fier de lier son nom au lieu et à l'histoire de France. Il l'écrit en prenant son temps et de manière très lisible, comme ils auraient pu l'apposer sur un document officiel. Cependant il conserve une écriture manuscrite, comme une signature, et ne cherche pas à ressembler à une écriture lapidaire comme cet autre exemple.

Photo 1  
illustrative rubrique



Références

Juste un nom et pas de message dans ce graffiti destructeur de Rouffignac... fait à la va-vite en capitales, avec l'idée d'être le plus visible possible et de laisser une trace durable d'une audacieuse et amusante aventure collective. Il y a sans doute l'intention de faire un geste provocateur aux valeurs reconnues de la société.

Grotte de Rouffignac,  
Dordogne, dessin  
paléolithique, vers -11000



Dessin  
d'illustration annoté du  
contexte spatial