

1std2a1, ATC 2 exemples de descriptifs plastiques

Bison du salon noir grotte de Lascaux, 14000 av. J.C, 370 cm

- **Thème, iconographie :**

Taureau courant de profil, décontextualisé, pas de décor.



- **Composition, cadrage, point de vue.**

Cadrage : pas de « cadrage », car limites de parois assez indéfinies... La fresque est de grande dimension et remplit cependant l'espace disponible. Elle domine les visiteurs,

Composition : Composition en frise : le taureau est la figure nettement dominante d'un ensemble organisé sur une zone horizontale.

- **interprétation figurative.**

L'animal est naturaliste, malgré un aplatissement et une simplification des formes. La silhouette de la tête est très juste. L'anatomie générale et les proportions sont respectées, encolure, garrot, poitrail, accroche des pattes...

- **Facture, exécution,**

Le taureau est net avec un dessin précis et sûr sur la partie avant. A l'arrière la facture est plus dynamique, plus ébauchée, moins définie.

L'avant en silhouette n'a pas de trait de contour distinct, mais le dos de l'animal a un tracé avec des pleins et des déliés, très assuré dans le geste. L'oeil et le museau sont en réserve.

- **Expression plastique :**

C'est le caractère massif et dynamique qui s'impose. Le traitement en silhouette sombre donne un gabarit impressionnant à l'animal. Les aplats sont texturés par la paroi, et des dégradés internes évoque un volume, avec une ombre en dessous. Les pattes levées, mais aussi la rapidité cursive du trait traduisent l'animal en mouvement, en puissance.

La forme assez polygonale du taureau a été assouplie par un dessin aux courbes nombreuses. Ce côté gestuel rend le dessin vivant.

La polychromie est très limitée, on a en fait un camaïeu

- **Modes de représentation de l'espace.**

Si la fresque est plutôt plate dans sa vue en profil franc et en silhouette, les cornes et les pattes indiquent une préoccupation perspective avec différents plans; Une zone noire semble constituer une ligne de sol. La zone claire autour de l'animal lui donne du relief. Les dégradés suggèrent un volume 3D.



*Koichi Sato 1998,
Preserve the natural
heritage*

- **Thème, iconographie :**

Un tigre de profil marche sur un sol accidenté. Il est Inexpressif. Des mains noires coupées au poignet remplacent les rayures de sa robe. L'une d'elles au centre est plus grande et dépasse du corps de l'animal. Elles sont toutes légèrement courbées, caressantes

Le sol est une ligne brisée noire épaisse, en fait un bandeau sur lequel est écrit l'accroche, en réserve. (blanc sur noir)

Il n'y a aucun autre élément, l'animal est détourné, décontextualisé. Le fond est blanc.

- **Composition, cadrage, point de vue.**

L'animal est centré, Une marge classique entoure l'animal qui occupe largement le format. (plan moyen) mais sa queue est légèrement recadrée. (extrémité hors-champ.)

L'organisation générale est horizontale, en format paysage.

- **Facture, exécution, Expression plastique :**

L'animal est dessiné de façon réaliste, d'un trait souple et sûr avec de légers pleins et déliés. Le tracé est fermé. Les mains sont en aplat noir, en silhouette. Elles se substituent aux rayures de l'animal auxquelles elle ressemblent grâce aux doigts écartés.

Il s'agit d'une image « au trait » monochrome noire: Le graphisme est sans flou ni dégradé, sans couleur ni indication de texture, avec des contours nets

- **Modes de représentation de l'espace.**

L'image est très plate, sans arrière-plan ni perspective. La superposition des pattes entre elles et avec le sol rend toutefois une certaine spatialité à l'animal, la courbure des « rayures » lui donne du relief. Les pattes gauches passent légèrement sur le bandeau et crée un premier plan.