

Représenter l'espace 3D images planes et bas-reliefs.



Les images sont en 2 dimensions. L'illusion perspective n'est pas nécessaire à la figuration et est étrangère à de nombreuses traditions artistiques

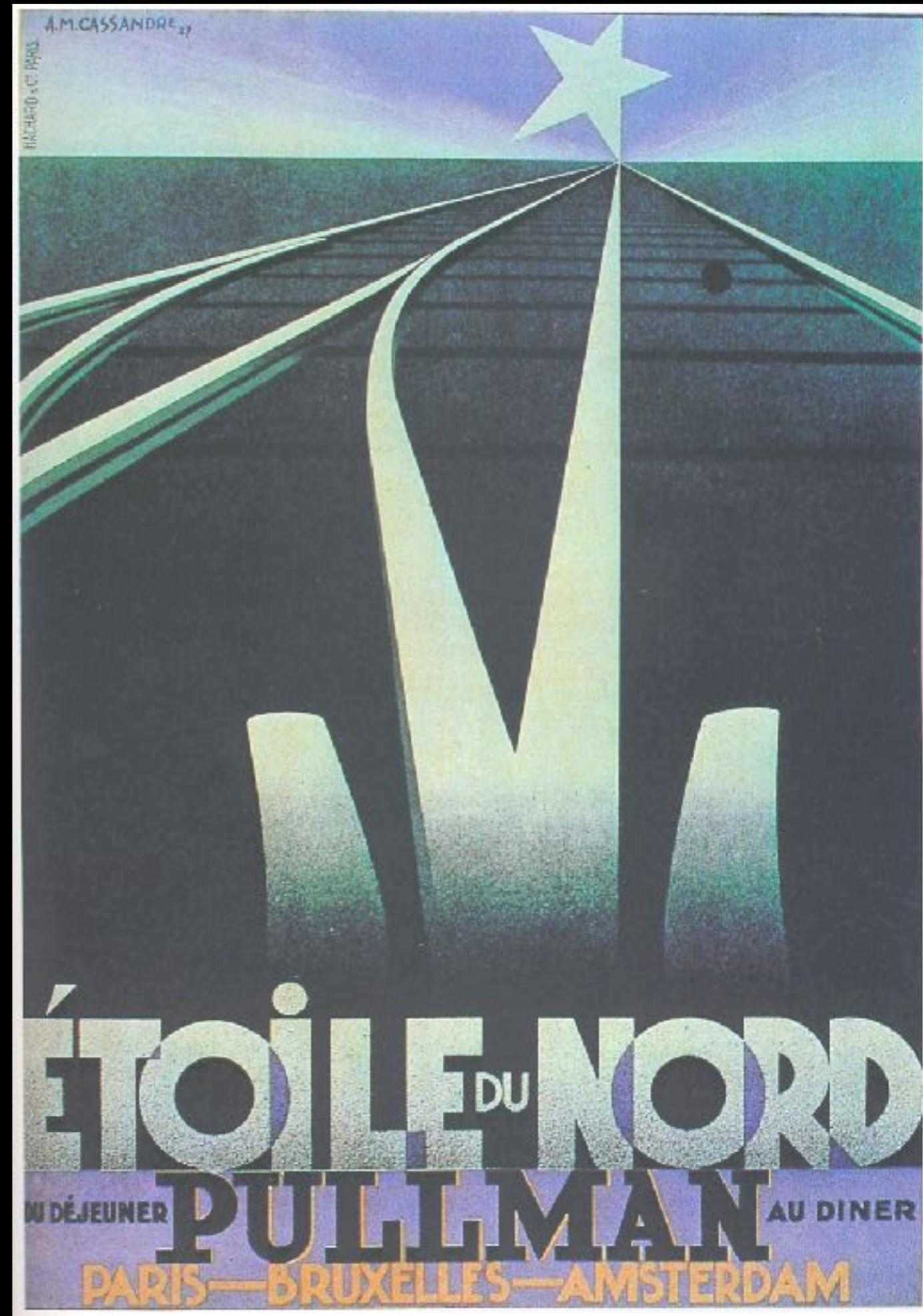


La maîtrise de cette illusion perspective a été en occident au coeur des préoccupations des artistes à de nombreuses époques



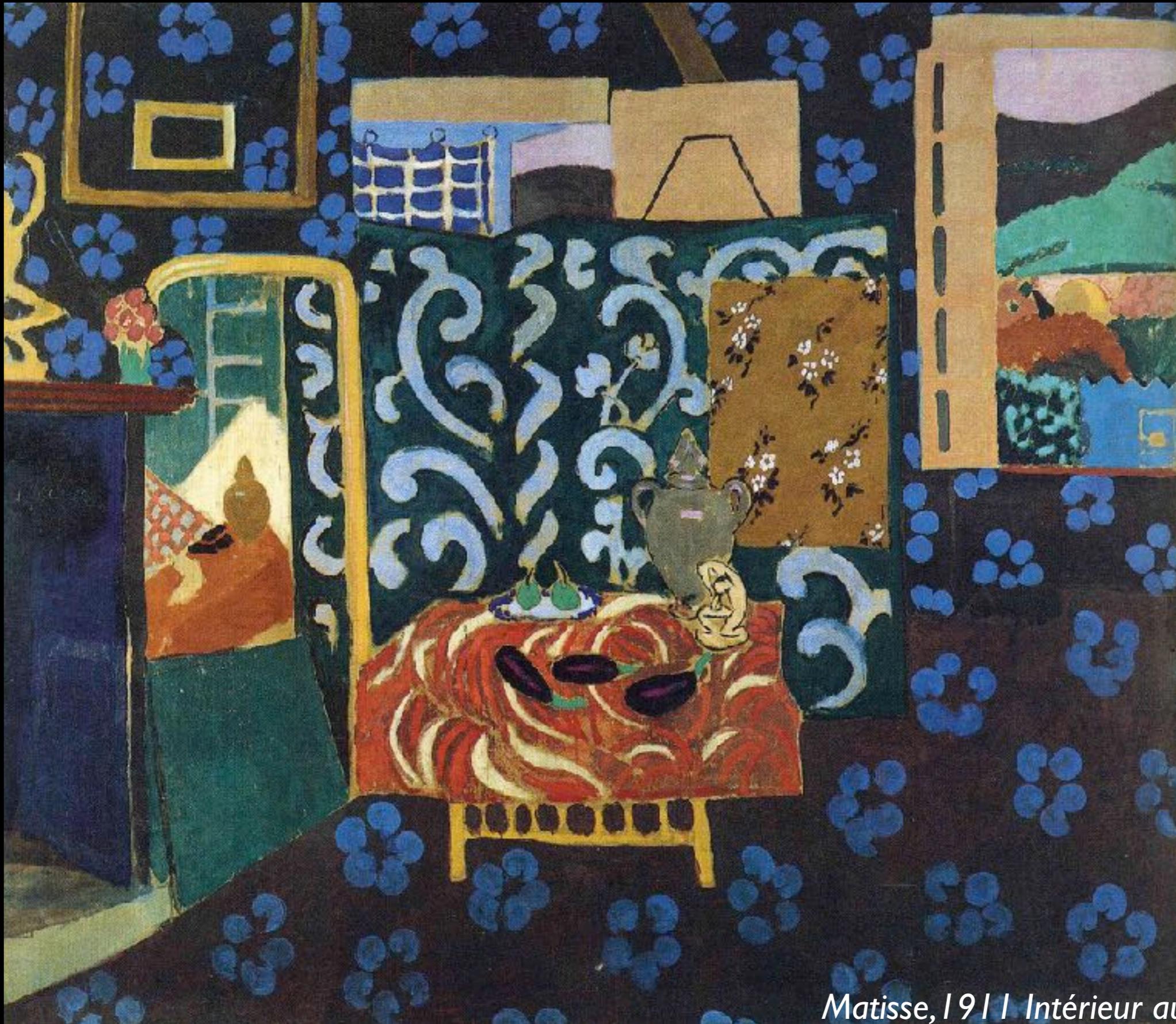
Hubert Robert, Gde Galerie du Louvre v. 1801

La représentation de l'espace peut avoir un rôle essentiel dans l'intention de l'image



Cassandre 1927, L'étoile du nord

Les « modernes » ont souvent cherché à réhabiliter la platitude du tableau, ou à perturber les codes conventionnels de représentation de l'espace



Matisse, 1911 Intérieur aux aubergines

La question du point de vue : **la vue frontale** tend à neutraliser la perspective en éliminant les plans fuyants



- Ici espace suggéré grâce au cadrage des arches qui créent des plans successifs

Corot 1825, paysage romain

La question du point de vue : **La vue d'angle** permet une mise en valeur du volume géométrique et de l'espace

*Otto Von Spreckelsen, 1989.
L'Arche de La Défense*

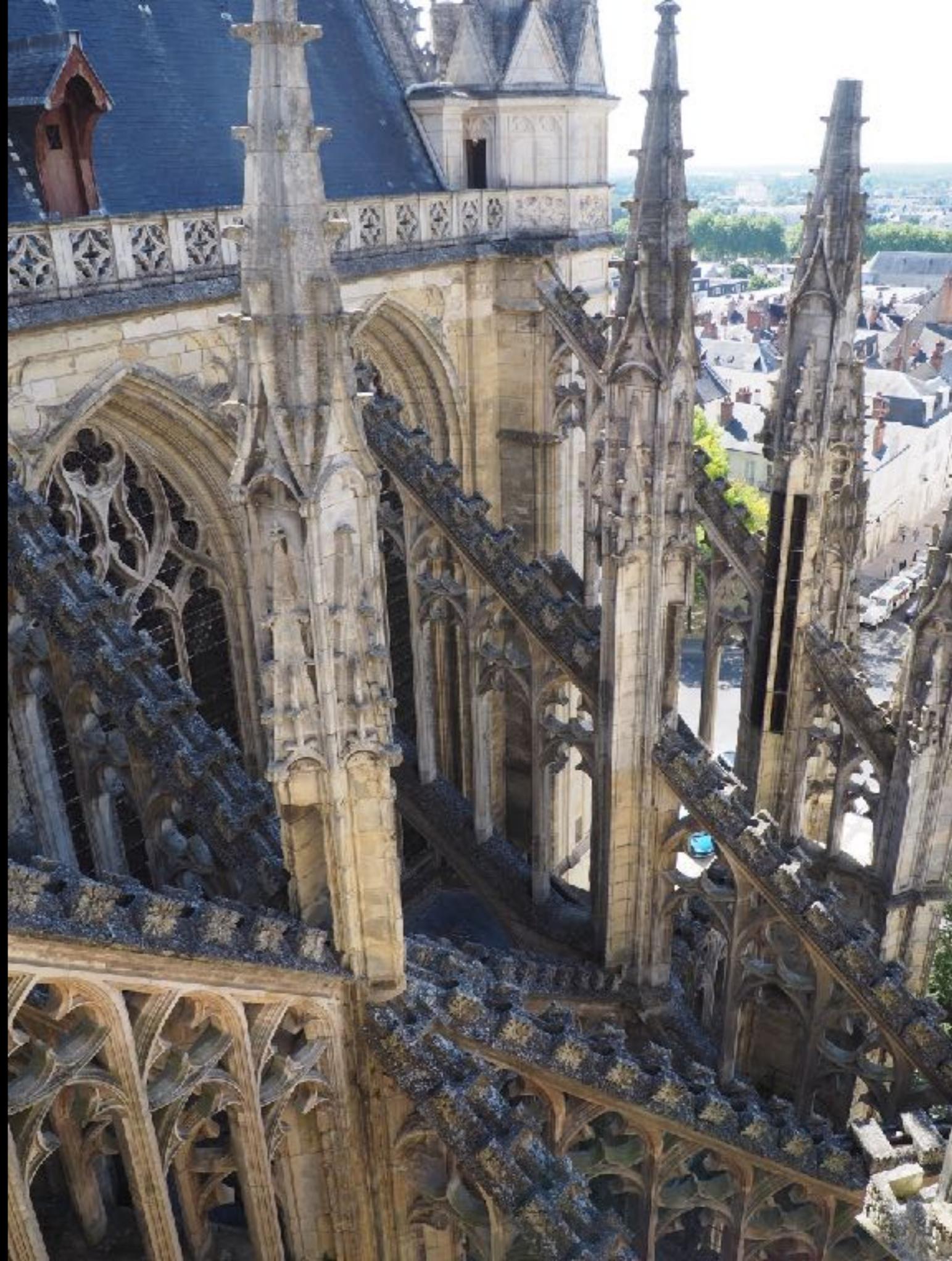


La question du point de vue : **La vue plafonnante** (ou en contre-plongée) rend les verticales fuyantes et donne une impression de hauteur



*Otto Von Spreckelsen, 1989.
L'Arche de La Défense*

La question du point de vue :
la vue plongeante



Cathédrale d'Orléans, XIVème s.

La question du point de vue : : Le **Trompe-l'oeil**

- Le trompe-l'oeil est une illusion qui met le spectateur en cohérence spatiale avec l'image, en l'invitant dans l'espace simulé comme si il en faisait partie. Le trompe-l'oeil fait souvent « disparaître » une paroi ou un plafond



Mantegna 1474, palais Ducal, chambre des époux.

La perception de l'échelle



- La perception de l'échelle fait partie de l'appréhension de l'espace 3D. Sans repères, elle est perturbée.
- La Perspective conique repose sur le principe de diminution des tailles avec l'éloignement



Michelange 1501/1504, David, Florence

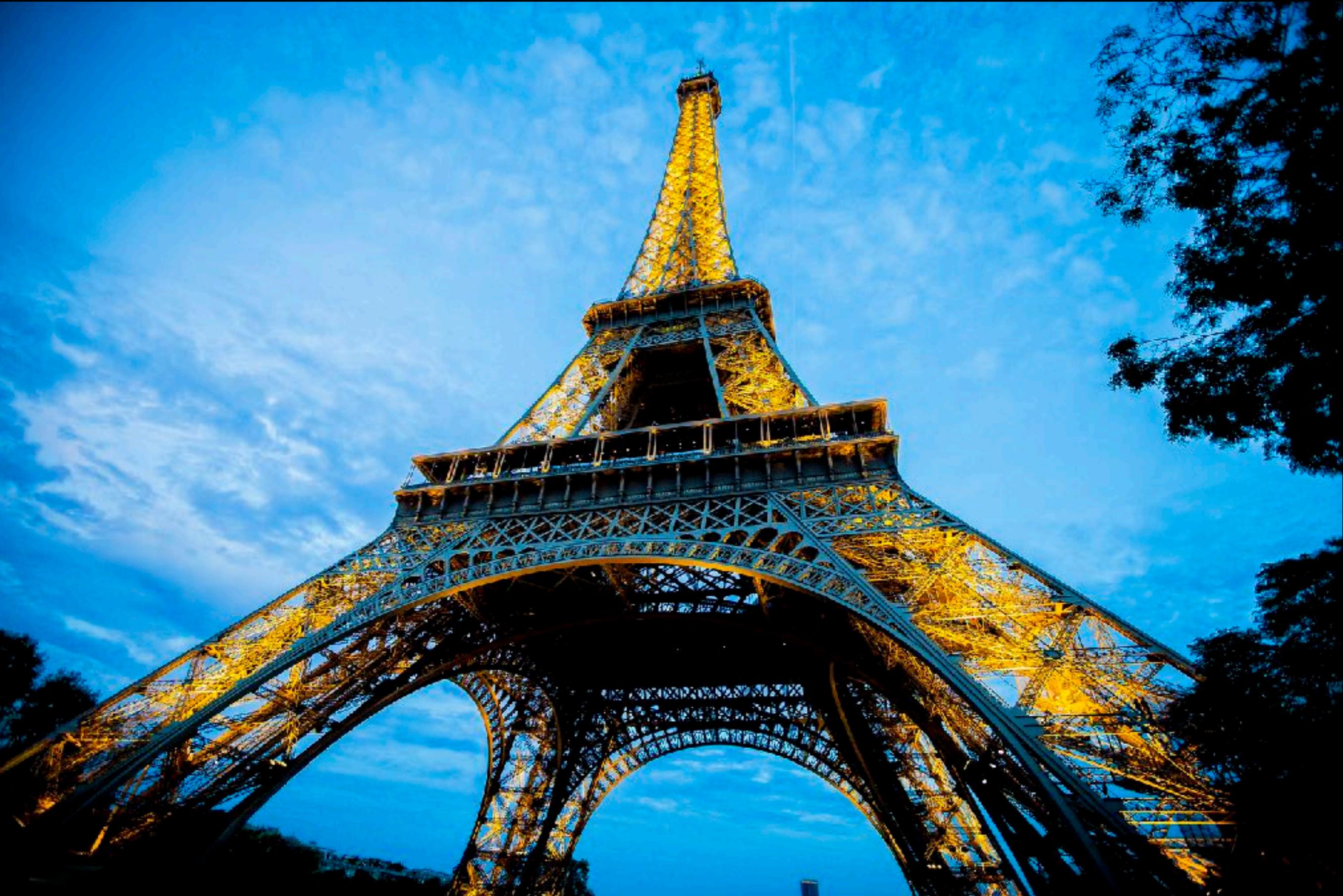
Perspective par réduction des tailles, fondement de la perspective conique



F. Vallotton, 1899, le ballon

L'influence de la **focale** sur la perspectives

- L'objectif à courte focale dit « **Grand angle** » amplifie la perspective



Les focales courtes accentuent la profondeur et les avant-plans



*Le Parmesan 1523,
autoportrait dans un miroir
hémisphérique qui a la
propriété d'un courte focale*

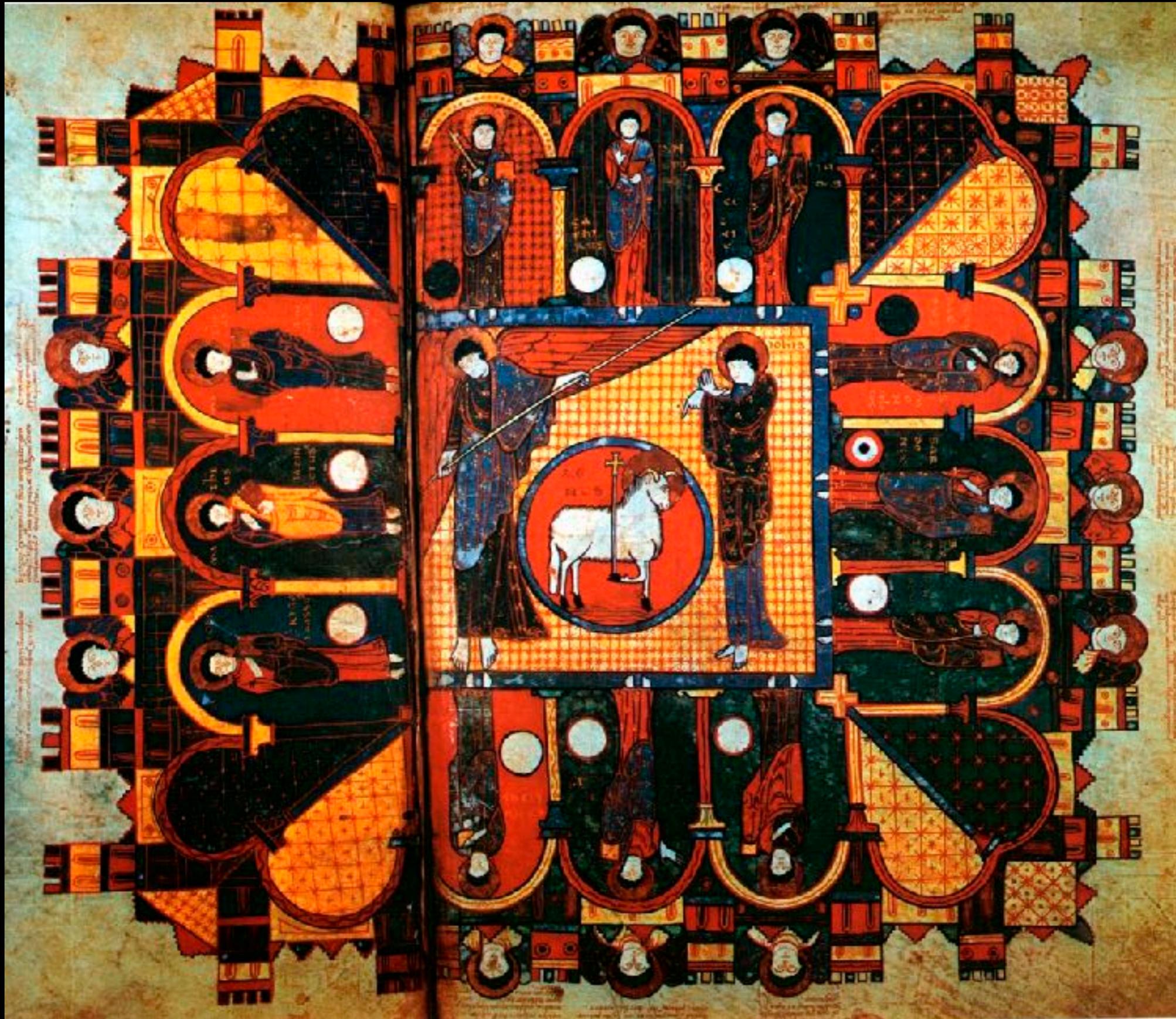
L'influence de la **distance focale** sur la perspective

- L'objectif à longue focale dit « **Télé-objectif** » neutralise la convergence des fuyantes



Stuart Francklin 1989, Tiananmen

Les modes archaïques : **perspective rabattue**



Commentaire de l'apocalypse de St Sever, XIe s. Manuscrit enluminé

Les modes archaïques : **perspective rabattue**



La Cène, Maître de Soriguerola/ 12^e s.

Les perspectives disloquées du cubisme



Picasso 1946. nature morte

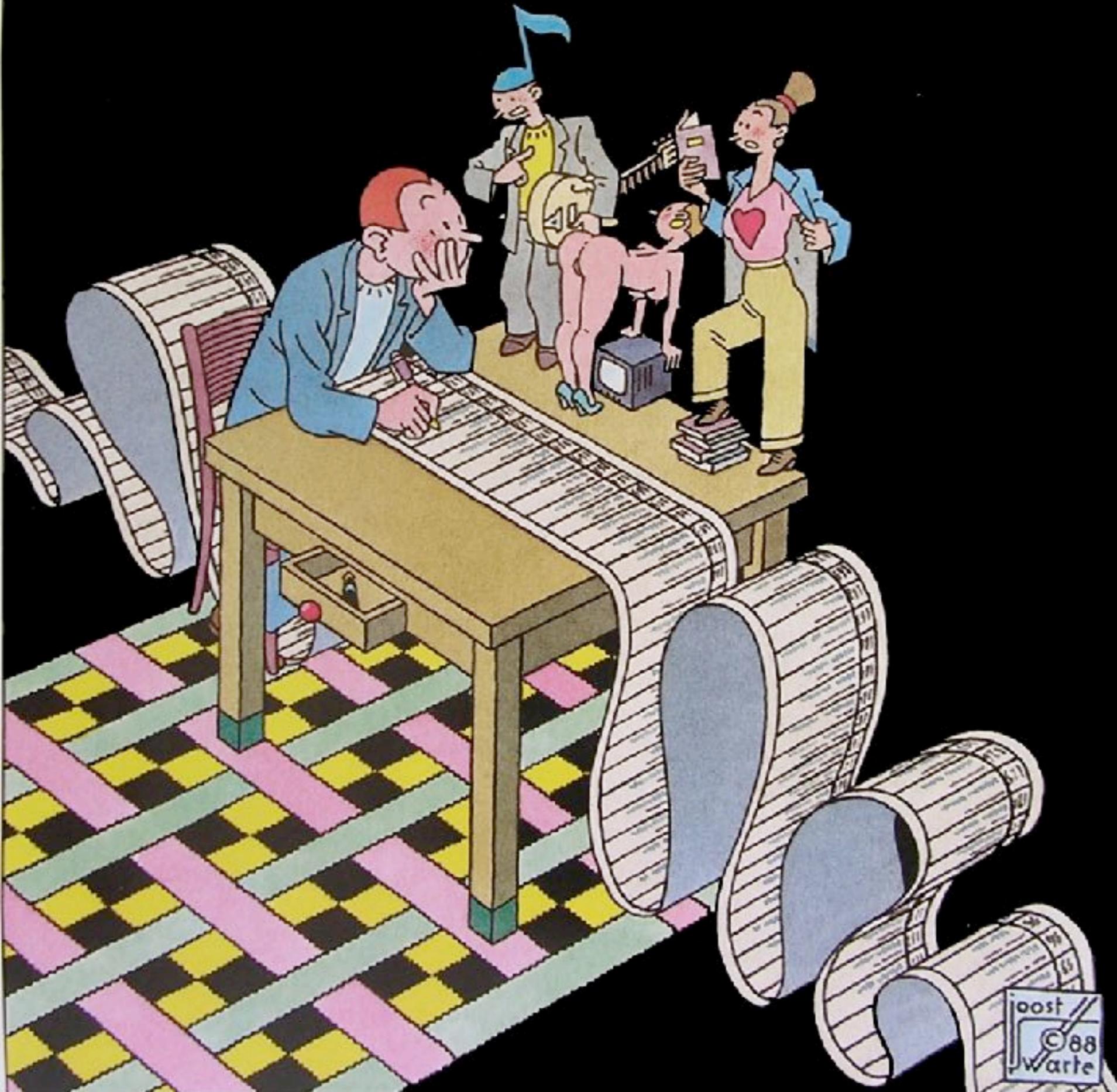
Modes conventionnels de représentation de l'espace
perspective Cavalière



Tympan de Ste Sophie, Istambul, VIe s.

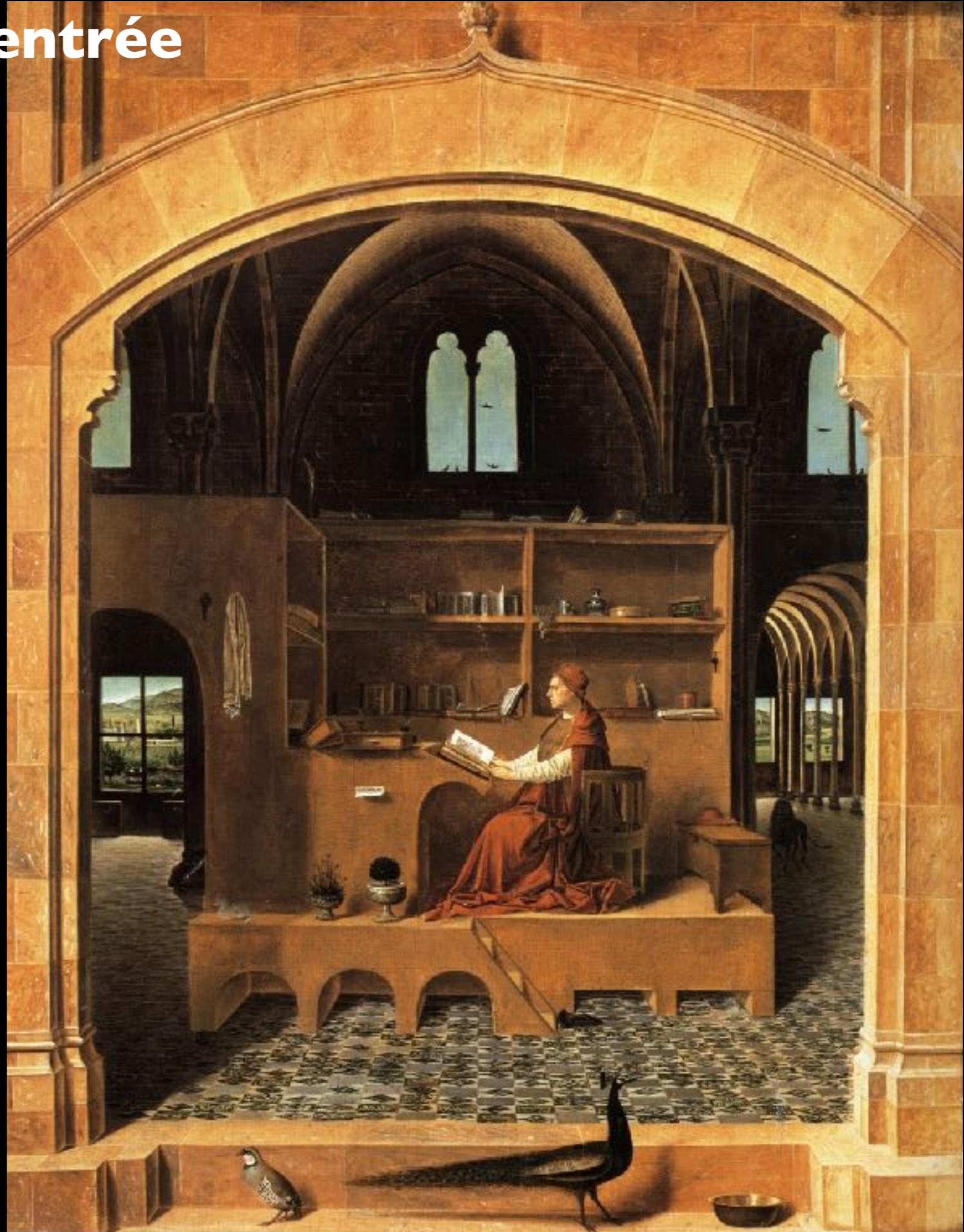
Modes conventionnels de
représentation de l'espace

perspective
axonométrique



Joost Swarte 1988

Perspective conique centrée



A. de Messine, St Jérôme 1474



Espace par plans successifs



Tombe de Nébamou, v. XIV^{ème} s. av. J.C., British museum

Profondeur de champ : le flou et le net

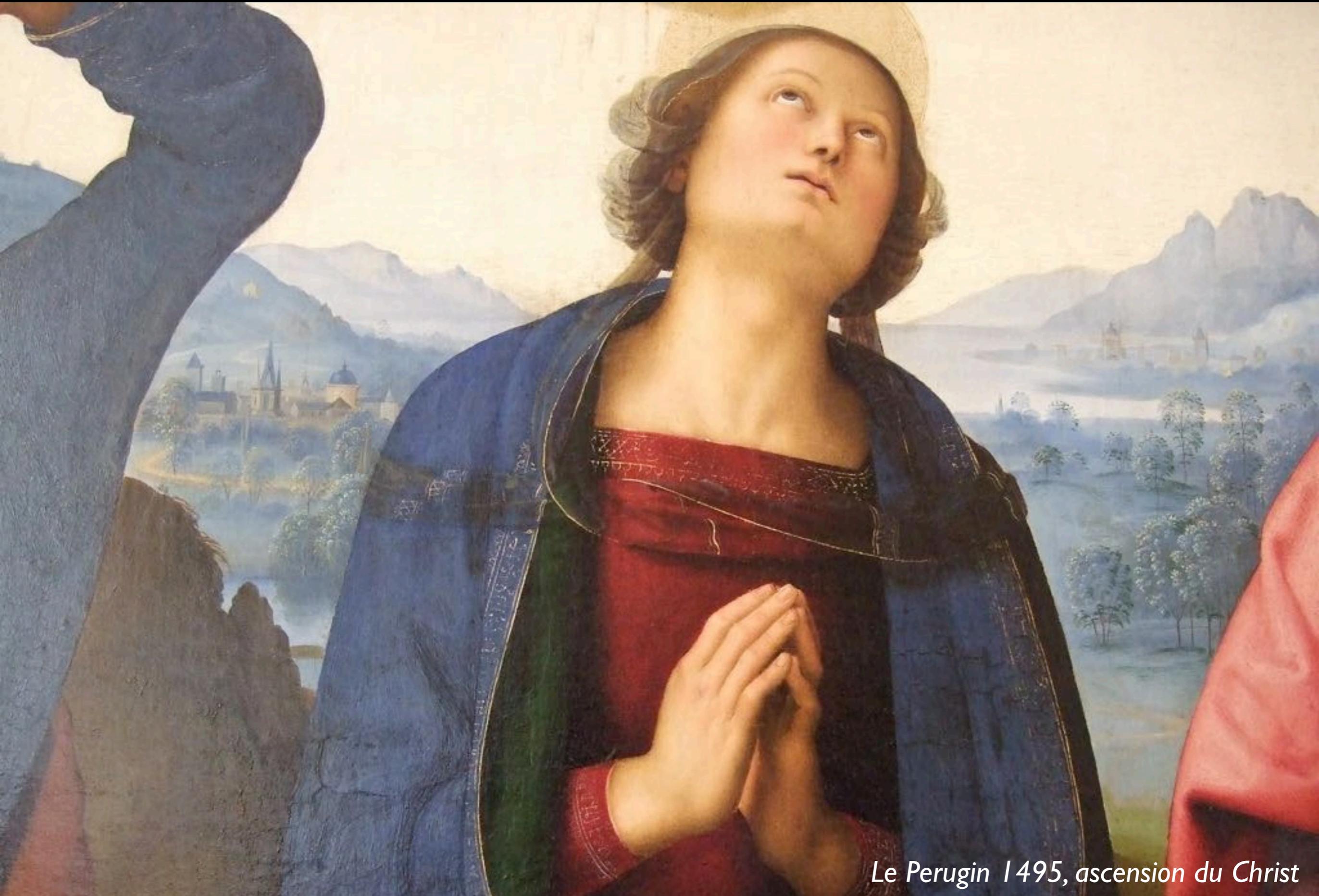


Henri Cartier Bresson

Perspective atmosphérique : éclaircissement des lointains



Perspective atmosphérique : bleuissement des lointains



Le Perugin 1495, ascension du Christ

Perspective atmosphérique

L'effet peut être obtenu en dessin par l'intensité du trait



Hubert Robert, place du capitol, fin XVIIIème

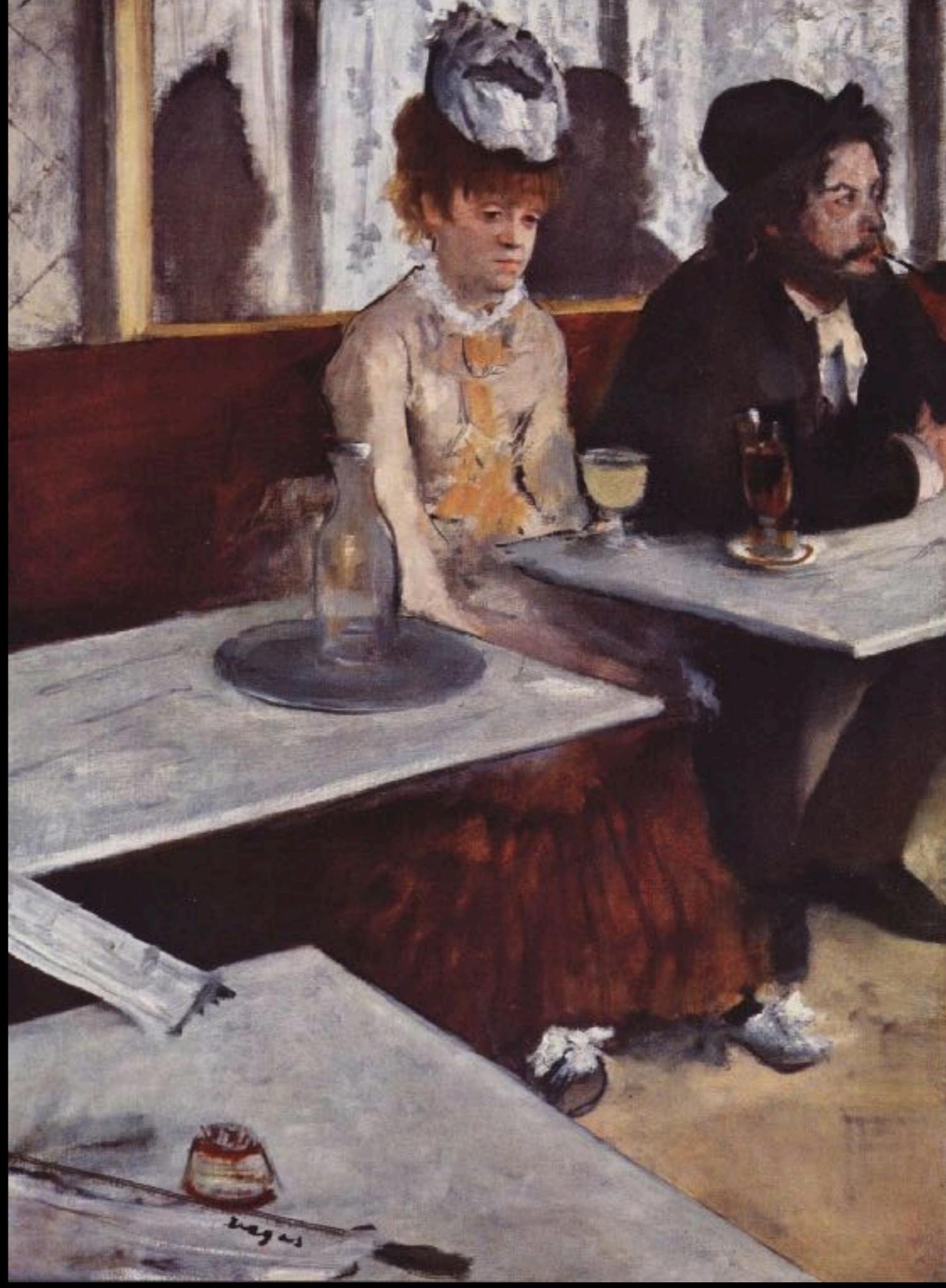
Avant-plans accentués



V. Van Gogh 1889, vue d'Arles

Avant-plans accentués

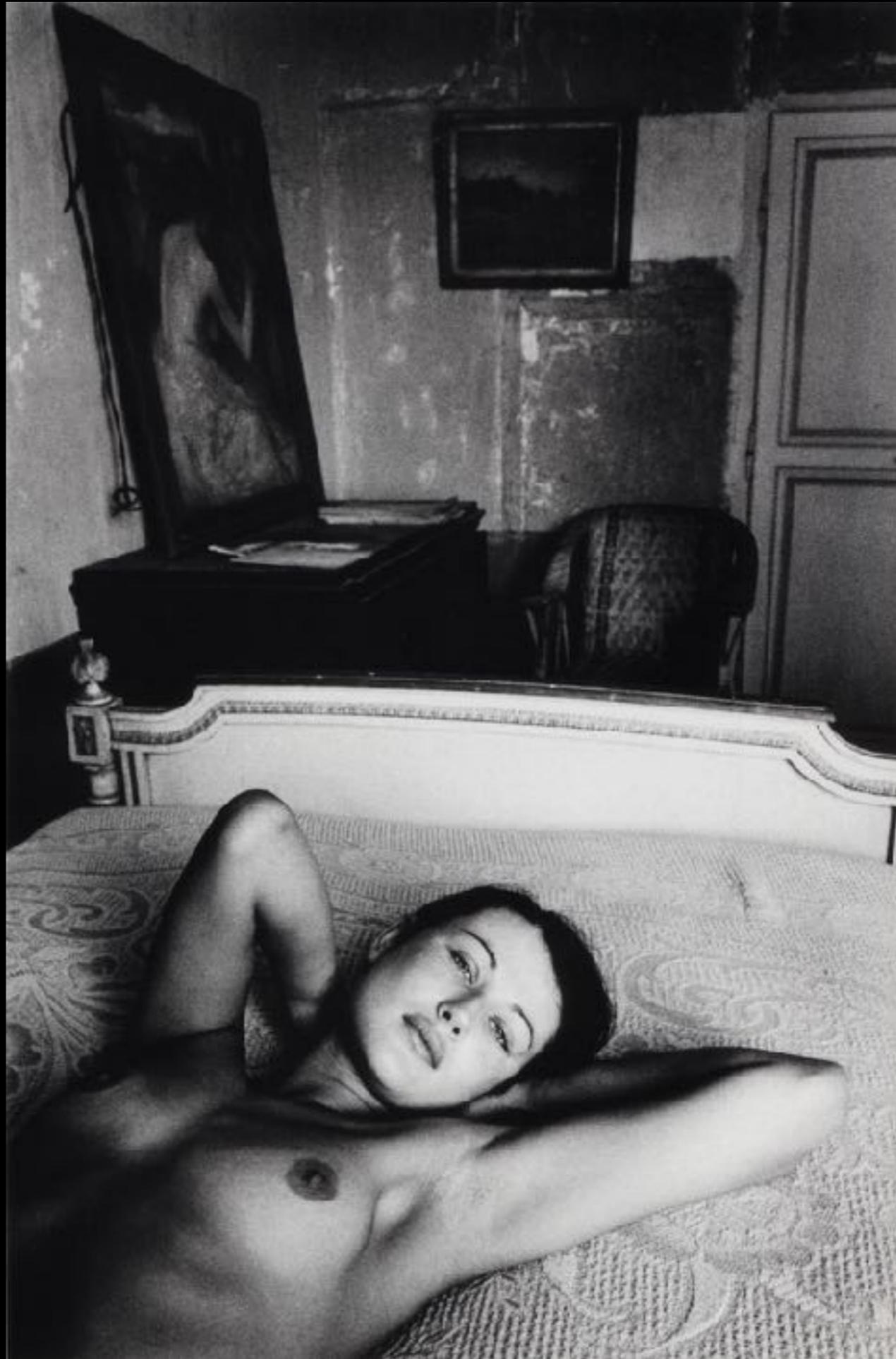
Recadrage «photographiques»
des avant-plans, Le spectateur
est intégré à l'espace de
l'image



Degas 1876 L'absinthe

Avant-plan accentué / plan «entrant»

- Espace par la lumière



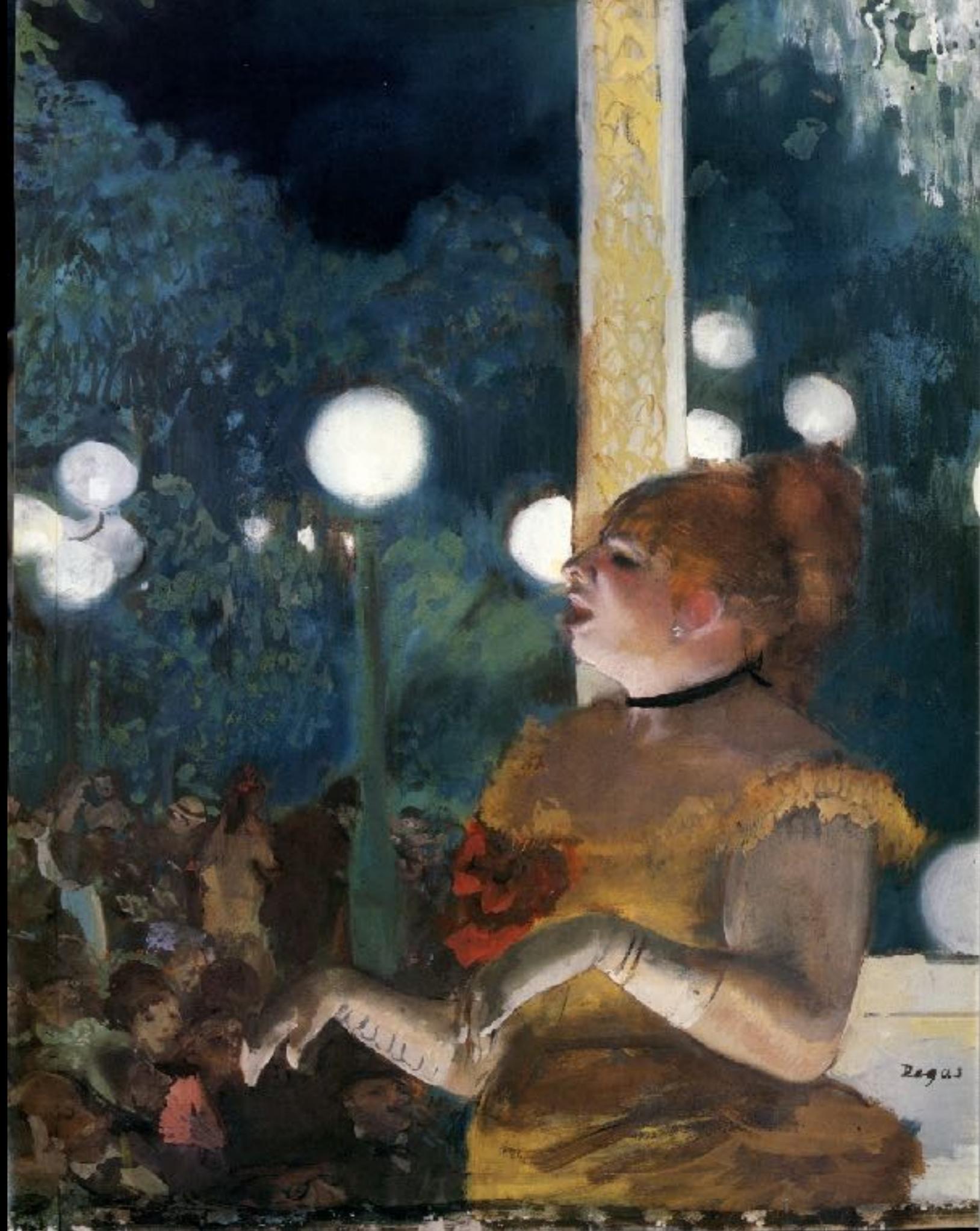
J.L. Sieff 1972

Espace par la lumière



Fragonard 1767/ hasard heureux escarpolette

Espace par la **lumière**
... et par la **couleur**



Degas 1876. café concert, chanson du chien

Jalonnement de l'éloignement



P di Cosimo, satyre pleurant une nymphe

Plan successifs

Spatialité scénographique (placé des figures)



Le Brun 1660. Portrait du chancelier Séguier

Spatialité des corps



G. Caillebotte
1875
Caillebotte 1875, raboteurs de parquet

Pluralité des espaces : **la coupe**

- Montrer simultanément intérieur et extérieur, 2 espaces « incompatibles »



*Frères Limbourg 1411
Très riches heures du duc de Berry*