

1std2a Vocabulaire de description plastique: DESSIN

Représentation* ou suggestion des objets, du monde visible ou imaginaire, sur une surface, à l'aide de moyens graphiques; par ext., œuvre d'art formée d'un ensemble de signes graphiques organisant une surface. → suff. **-graphie, -graphique; contour, délinéation, figure, image, ligne, linéaire, tracé, trait.** (dictionnaire Le Grand Robert)

Dans l'emploi courant, le dessin, le graphisme se distingue de la peinture par une facture majoritairement portée sur les lignes cernant la forme, (γραφειν, écrire en grec) Les couleurs ne sont pas exclues mais leurs contours sont plutôt nets. les outils du dessin sont plutôt ceux des techniques sèches ou des tracés à l'encre.

Décrire un dessin, qualifier la manière de dessiner (la facture)

| | |
|---------------------------------|---|
| Dessin préparatoire | Dessin fait en vue d'une oeuvre réalisée dans une autre technique |
| Illustration | Dessin lié à un texte dont il offre une visualisation |
| carton, cannevas | Report à l'échelle d'un modèle préparatoire en vue de faire une tapisserie ou une fresque |
| Schéma | Dessin simplifié et codifié à vocation didactique (sert à expliquer) |
| pictogramme | Dessin-signe abstrait à la forme très simple (idéogramme) (tracés lissés et géométriques le plus souvent, dessin vectoriel) |
| Croquis, Esquisse | dessin rapide souvent non finalisé, saisissant les lignes principales d'un dessin, pouvant présenter des lacunes. |
| ébauche | idem, mise en place d'un dessin destiné à être poursuivi et davantage finalisé |
| countour, cerne, trait | en dessin traduction en lignes des limites des objets |
| enfantine | « à la manière des enfants »... mot ambigu. |
| naïf | facture appliquée, méticuleuse, attentive à reproduire le moindre détail, svt statique et nette |
| maniaque | facture naïve répétant d'une façon quasi obsessionnelle des motifs, des détails |
| scrupuleux, laborieux | tracé manquant une application excessive et un manque d'aisance et de liberté |
| méticuleux, soigné, figolé | |
| archaïque, fruste, brut | se dit d'un tracé grossier, approximatif, rugueux |
| virtuose | tracé montrant une assurance très habile et parfois ostentatoire |
| raide | manquant de souplesse, fait d'un geste qui semble rigidifier les courbes |
| artisanale, | fait à la main (et cela se perçoit par des irrégularités) |
| à main levé | fait à la main sans règles ni autre instrument |
| mécanique, aseptisée, technique | fait par une machine ou tel que, avec rigueur et exactitude, ne traduisant pas une main vivante et sensible |
| systematique | qui repète une manière de faire sans l'adapter ni la varier, d'une façon un peu machinale |
| finalisée | opposé à esquisse, dessin poussé qui parait achevé tant dans la facture qu'en ce qui concerne le sujet représenté |
| libre, enlevé, lâché | Tracé intuitif ne relevant d'aucune géométrie et semblant aller où bon lui semble. Les tracés sont gestuels et ne se raccordent pas toujours, (ouverts) |

Décrire un dessin, qualifier la manière de dessiner (la facture)

| | |
|---------------------------------------|--|
| ligne claire | graphisme d'Hergé, tracé fermé, appliqué, sans gestuelle et d'épaisseur constante |
| pictural | Facture relevant des techniques de pinceaux, sans contours, avec des touches apparentes, pouvant fusionner, des irrégularités, des effets de textures |
| Graphique | Facture relevant du dessin, avec tracés, contours, (cerne) parfois des aplats ou dégradés réguliers, des textures à base du vocabulaire des points, des lignes. |
| Photographique | qui lisse la facture picturale en faisant disparaître les traces de pinceaux, à la manière d'un rendu photographique |
| impressionniste/pointilliste | traduisant les formes sans contour et par des petites touches juxtaposées dont la perception fusionne avec du recul/ Pointilliste : par des touches ponctuelles |
| spontané, intuitif, vivant | qui s'improvise et ne semble pas avoir fait l'objet de tracé préalable, qui va au gré de l'humeur du dessinateur et de son assurance |
| cursif | tracés à caractère courbe affirmé |
| maladroit, gauche, incertain, tremblé | |
| touche | trace graphique obtenue par un contact bref de l'outil avec le support, révélant souvent une dynamique |
| filaire | Contour continu ou presque sans variation d'épaisseur et sans autre indication graphique |
| ingresque | dessin interprété tout en contour d'épaisseur peu variée, à la manière du peintre Ingres |
| Profus ≠ minimaliste | Abondance ou au contraire parcimonie des tracés traduisant une forme |
| irrégulier/régulier | |
| arabesque, ornemental enluminé | tracés « fleuri », c'est à dire prolongeant ou rajoutant des lignes décoratives à fin d'enrichir un dessin |
| surchargé, charbonné | Contraire d'épuré, réalisés par surcharge de tracés superposés donc approximatif |
| désinvolte | manière délibérée de ne pas suivre les cadres, les repères, les alignements, les règles, le « convenable » |
| feutré | fait par des faisceaux de lignes gestuelles plus ou moins raccordés, permettant d'approcher la forme par un « brouillard » de lignes et non un tracé fin continu |
| fluide, cursif | |
| pleins et déliés | Variation fluide de l'épaisseur des tracés ressemblant à celles obtenues avec un pinceau, une plume ou un calame |
| gestuelle, calligraphique | graphisme traduisant le geste de la main ou du bras, tracé rapide et sûr dynamique, tracés ouverts et souvent déliés |
| Erratique | tracé très incertain dont le parcours semble ne suivre aucune détermination que celle du hasard |
| diffus, flouté, estompé, nébuleux | Tracé qui a perdu sa netteté, soit par des effets de chiffon (estompe) soit par diffusion des pigments sur le grain du support. |