Décrire une oeuvre d'arts plastiques.

(Cette méthode peut être inadaptée à certaines oeuvres contemporaines)

*Il s'agit seulement ici d'une analyse descriptive des oeuvres en 2D qui se consacre uniquement au « **comment c'est fait, au style...** » et qui ne cherche pas à analyser la sémiologie (les significations) . On constate sans interpréter.*

- **Thème, iconographie :**

ce qui est représenté. (soyez concis...). identification éventuelle du thème reconnu, des personnages, du mythe... où descriptif objectif, si vous ne reconnaissez rien.

- **Composition, cadrage, point de vue.**

Cadrage : Comment l'oeuvre s'organise dans son cadre : Relation au cadre, par exemple cadrage serré, large, classique, contraignant, recadrage, gros plan etc...

Composition : densité de la composition, lignes de force, quelle organisation générale? orthogonale? Radiale? Circulaire? Ordre ou désordre, vide ou pas, symétrie, répartition des verticales et horizontales, point « focal » ...

- **interprétation figurative.**

Réaliste-Naturaliste, schématique, stylisé, épuré, géométrisé, De la forme très imitative à la quasi abstraction, il y a de la marge... Nuancer, affiner votre appréciation.

- **Facture, exécution**

Facture exécution : c'est la dimension du "faire". minutieux, esquissé, gestuel, maladroit, habile, virtuose, calligraphique, méticuleux, fruste, archaïque, enfantin, etc... On parle parfois de la technique, gravé, au pochoir, à l'aérographe...

- **Expression plastique et iconographique, expression**

c'est définir ce qui fait le caractère visuel de l'image, la couleurs, la nature des formes, les contrastes, les matières, ce qui se dégage, qui s'exprime de sa constitution plastique. Il faut souvent donner des adjectifs qualificatifs.

Cette rubrique va pratiquement traiter aussi l'expression des figures si il y en a : corps, visages., l'expression de la lumière si le peintre lui a donné un rôle, et d'une façon général tout ce qui donne expression à l'oeuvre.

(les 2 précédentes rubriques peuvent être confondues)

- **Modes de représentation de l'espace.**

(pour les oeuvres en 2D et les bas reliefs seulement.) l'artiste s'est il beaucoup préoccupé de la représentation de la 3D?

Perspective axonométrique, conique, aérienne/atmosphérique, relief par superposition, spatialité rendue par la profondeur de champs ou par la couleur, etc...