

Quelques repères pour analyser la Composition

Les oeuvres en 2D, affiches, peintures, photographies...
présentent une organisation des éléments qui apparaissent dans leur
«cadre».

La «composition», assumée par le créateur, est d'une importance
considérable dans notre perception des oeuvres, leur expression et
leur sens.

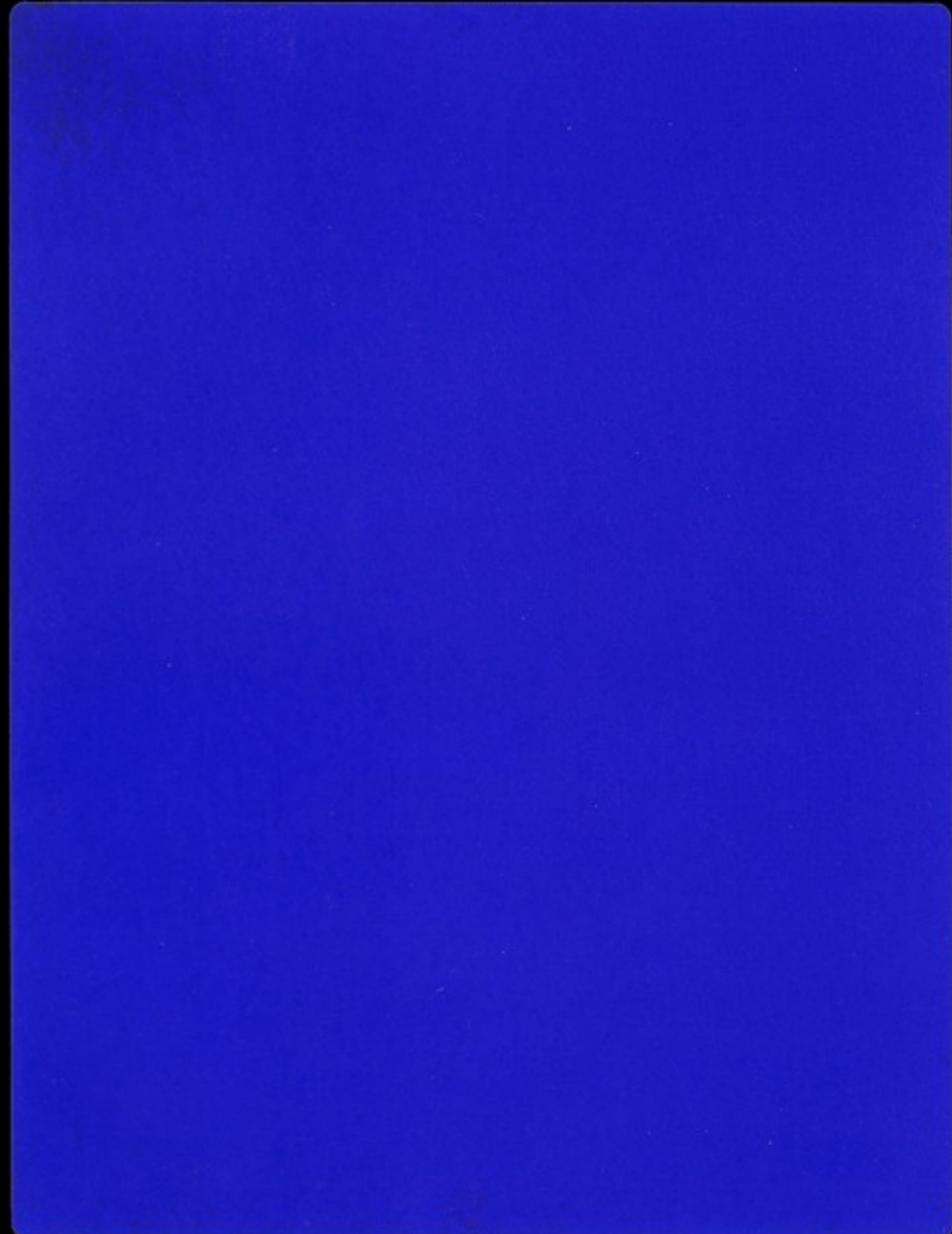
Composition homogène

- Composition couvrante sans éléments distincts



Jackson Pollock 1946. notion de «all over»

Monochrome IKB Yves Klein 1960



Comment mieux percevoir la composition

- faire abstraction des détails et voir le global



- Regarder de loin



- flouter sa vision

- Regarder à l'envers



Boucher 1742, *Diane au bain*

Éléments constitutants

- Le lexique «plan-ligne-point» de W. Kandinski



Kandinsky 1924, accords opposés

Éléments constitutants

- Le lexique «plan-ligne-point» de W. Kandinski
- Effet de groupe.



Kandinsky 1924, accords opposés

Éléments constitutants

- Le lexique «plan-ligne-point» de W. Kandinski
- Effet de groupe.
- Effets de cadrages, (place dans le cadre, recadrages)



Kandinsky 1924, accords opposés

Éléments constitutants

- Les lignes traversantes créent des divisions du format.

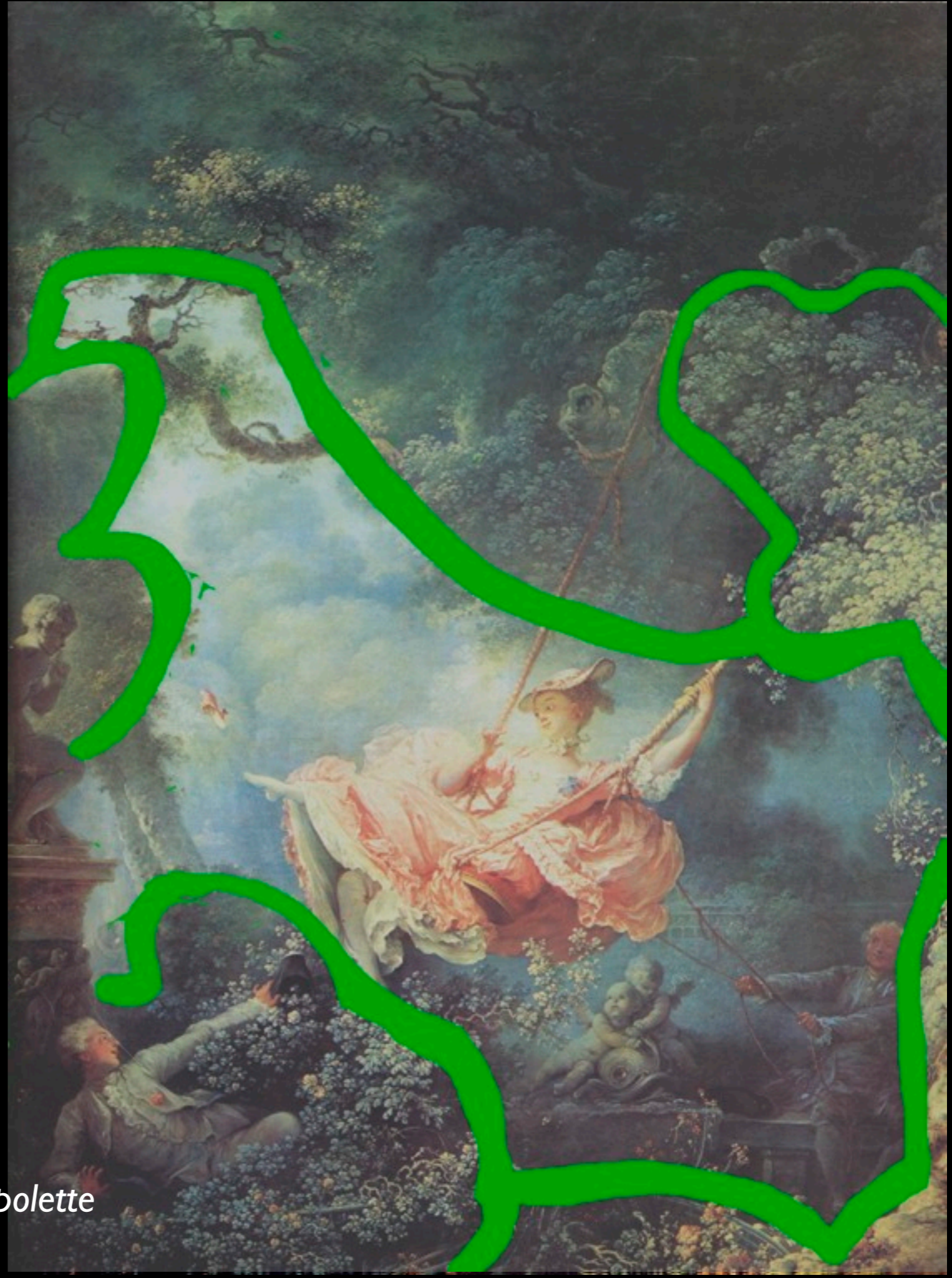
- La netteté favorise un caractère explicite de la composition



D. Hockney 1967, bigger splash

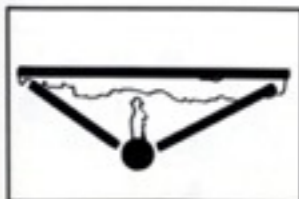
Éléments constitutants

- Les formes aux limites incertaines ou complexes sont simplifiées



Fragonard 1847 : les hasards heureux de l'escarpolette

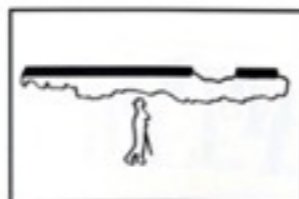
- On obtient ainsi des diagrammes qui facilitent l'analyse



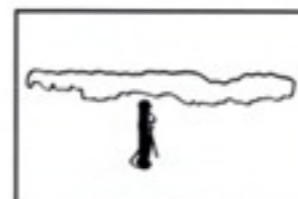
Triangle optique



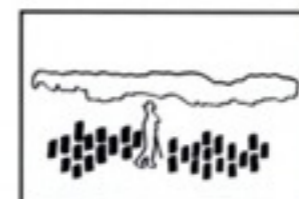
Point fort 26



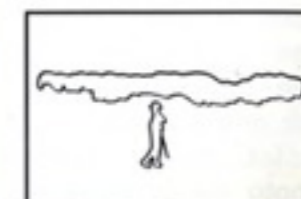
Horizontales 46



Verticale 50



Structure de la surface 82



Éléments constitutants

- La sélection des éléments visuels prépondérants fait apparaître des **Lignes de forces**

- Les lignes de force se matérialisent souvent à partir d'alignements d'éléments distincts.

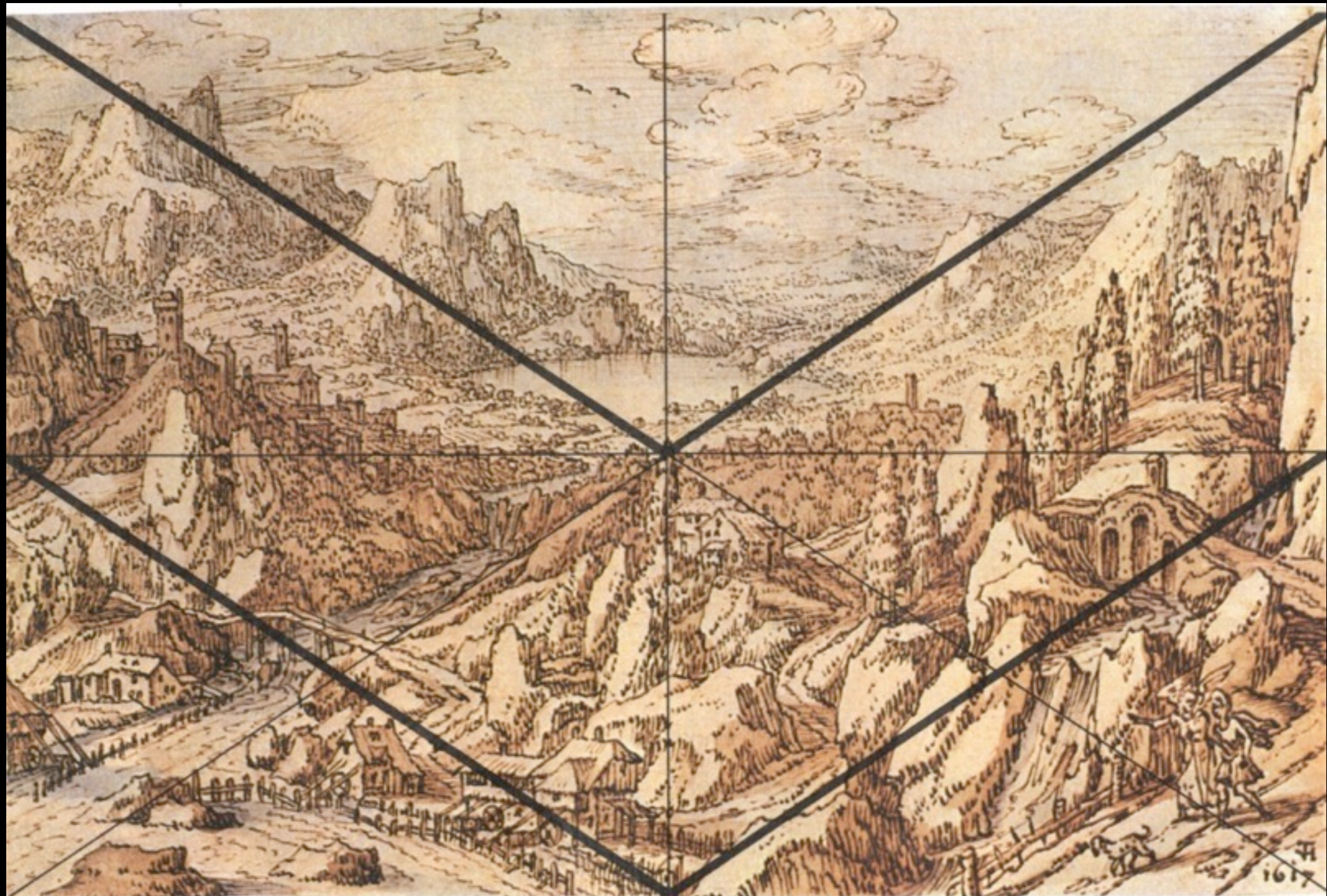
Fragonard 1847

les hasards heureux de l'escarpolette



Tracés régulateurs

Il s'agit de structures qui sous-tendent tout format, auxquelles les artistes relient plus ou moins les formes

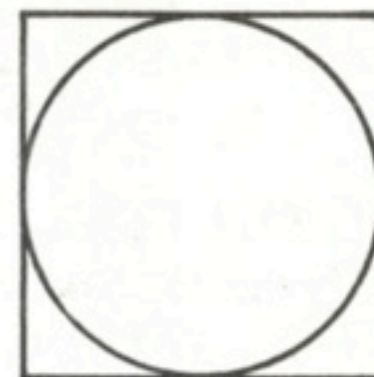
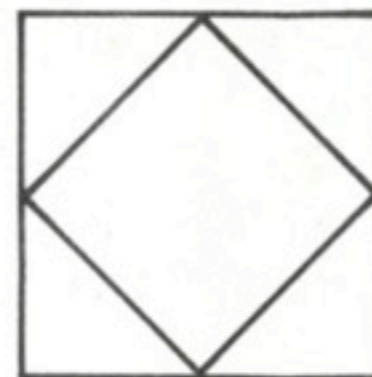
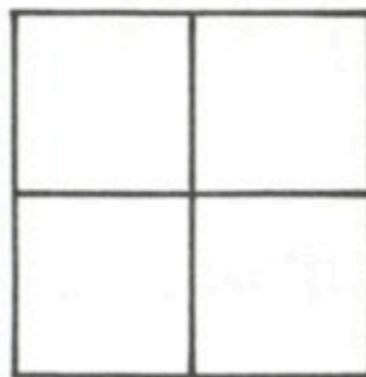
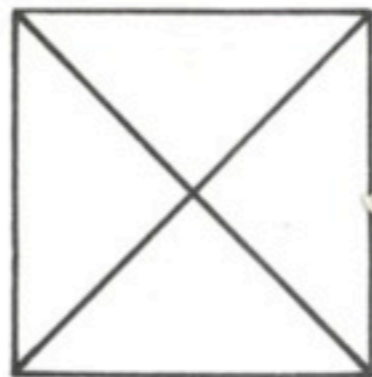
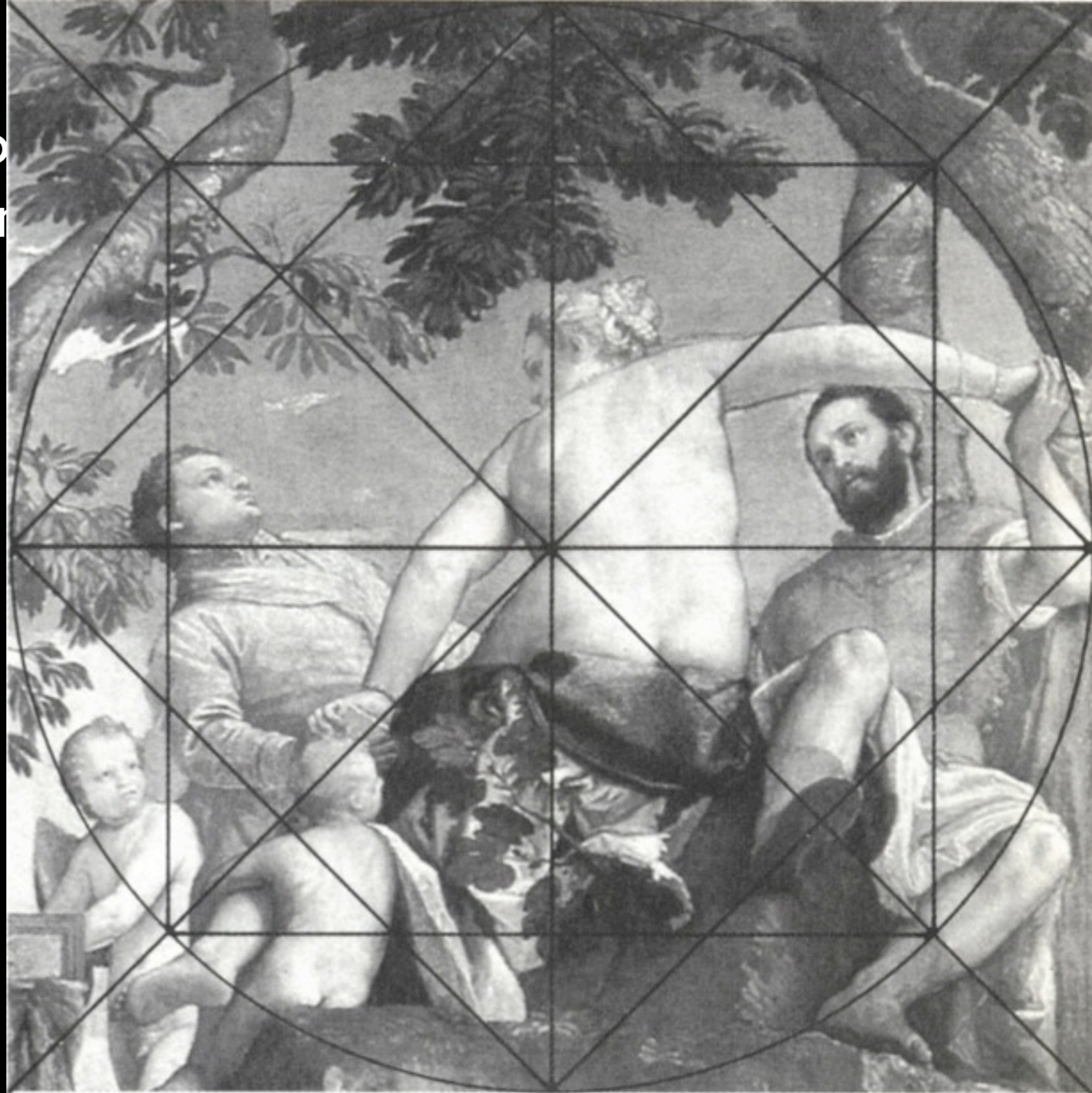


*T. Verhaecht 1617 paysage
avec Tobie et l'ange*



Tracés régulateurs

Il s'agit de structures qui sont
artistes reliant plus ou moins



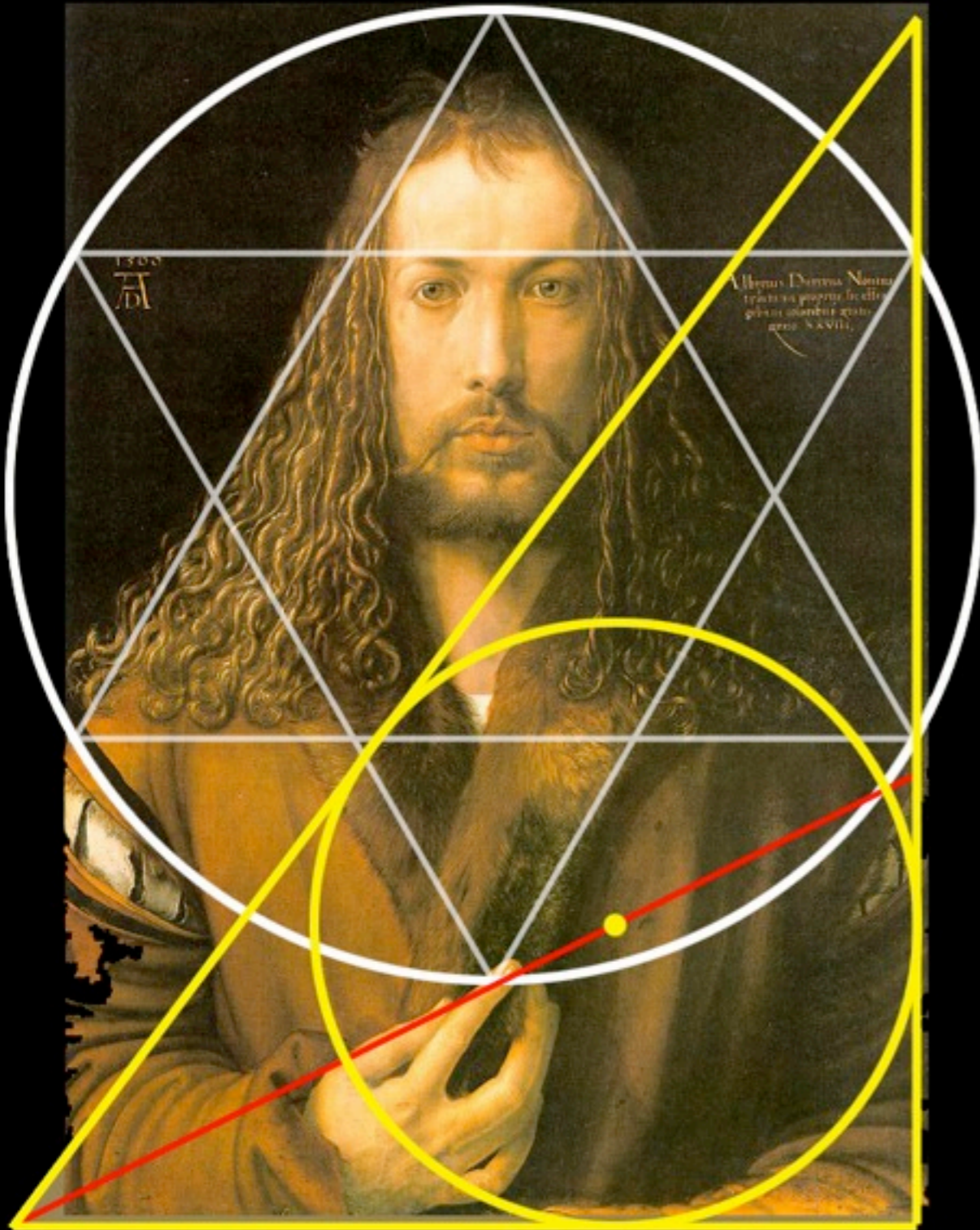
Veronèse v. 1565, femme infidèle

Tracés régulateurs

Les artistes ont souvent relié ces constructions géométriques à des conceptions mystiques ou l'idée d'une transcendance esthétique

Dürer, autoportrait v. 1500

Léonard de Vinci v. 1492



Tracés régulateurs et structure des formats

Dans un format le placement des éléments est déterminant pour leur sens et leur expression.



Tracés régulateurs et structure des formats

Dans un format le placement des éléments est déterminant pour leur sens et leur expression



LA FRANCE UNIE

1988, J. Seguela, campagne de F. Mitterand

Lignes et surfaces optiques

Il s'agit de formes discontinues perçues par l'oeil même sans être explicitement tracées



Lignes et surfaces optiques

Il s'agit de formes discontinues perçues par l'oeil même sans être explicitement tracées



Point focal

Ce sont les points où se fixe le regard et forcément des «noeuds» importants de la composition

Stuart Franklin 1989, place Tiananmen



Point focal



J.L. Sieff, 1974, Paris

Densité +
Quantité d'élément dans le format par rapport à des «vides», niveau
de saturation.



Sarcophage Romain, Pise, Campo santo

Densité -

Composition épurée,
minimaliste, tenue
légère...



Les compositions sur grille orthogonale sont plutôt statiques...



Statique et mouvement

JB Greuze, la malédiction paternelle, v. 1760

...à la différence de celles où domine l'oblique



Equilibre et déséquilibre

Rencontre de Jason et Médée, Antonio Biago, 1486

La symétrie est très souvent un parti pris de composition qui donne un équilibre, une image souvent statique.



Ici la symétrie traduit l'union harmonieuse.

Equilibre et déséquilibre

Décor de poterie, Euphronios, ,Vle s. av. JC

La symétrie traduit ici la confrontation et l'égalité des joueurs



Equilibre et déséquilibre

K Hokusai v. 1830, la grande vague, estampe

Inversement, la dissymétrie, le déséquilibre, le décentrement créent une tension dans la composition.



Equilibre et déséquilibre

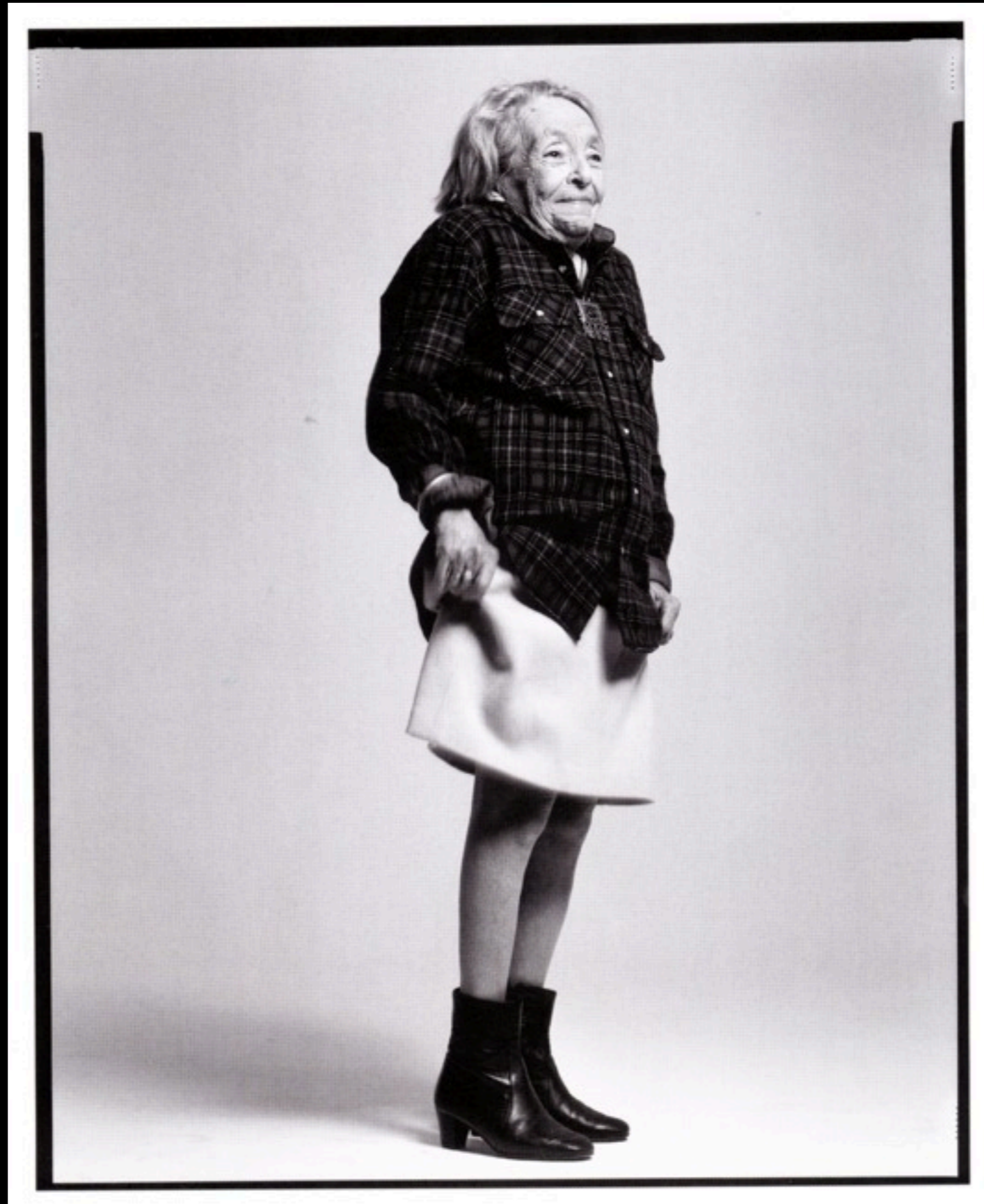
W. Klein, Paris 1953

Expression de confinement et d'oppression.



Les structures simples : composition centrée

Richard Avedon 1993, Marguerite Duras



Les structures simples : composition centrée

Courbet, chêne de Flagey, v. 1850



Les structures simples : composition centrée

Michel Bouvet 1996



Les structures simples :
composition bipolaire

Parallèle, confrontation,
comparaison, connivence...



Les structures simples : composition bipolaire

Parallèle, confrontation, comparaison, connivence...

Caravage, San Girolamo



Les structures simples : composition bipolaire

Parallèle, confrontation, comparaison, connivence...



*Photo anonyme
d'une oeuvre de
Ron Mueck
à la biennale de Venise*

Les structures simples : le triangle

Forme stable avec base un sommet, symbolique mystique...

Raphaël, Ste famille, v. 1510



Perrin del Vaga v. 1525, Ste famille



Les structures simples : le triangle

Emek, 2006 *bright eyes*



Les structures simples : le triangle

Télérama

N° 3182 | DU 8 AU 14 JANVIER 2011



*De Poulpquet : allégorie de la Justice bafouée,
théâtre du soleil
manifestations de janvier 2011*

le triangle

Une structure très adaptée
au portrait



*E. Vigée-Lebrun 1789,
Me Vigée-Lebrun et sa fille*

Les structures simples :
rectangle et croix

4 pôles, une connivence
évidente avec le cadre.

HERMÈS
PARIS

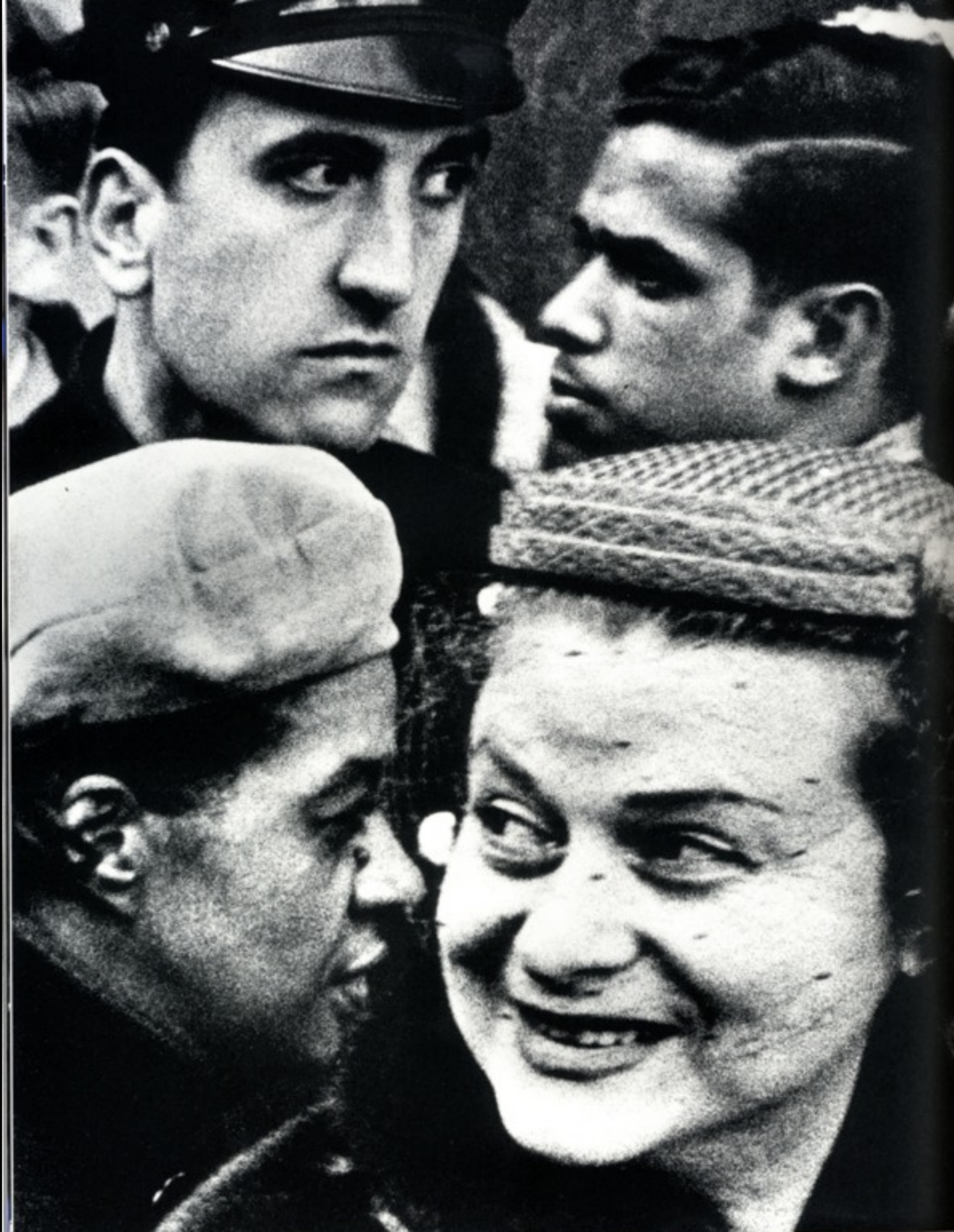
TERRE
D'HERMÈS
EXTRAIT DE LA TERRE ET DU CIEL



Publicité Hermès v. 2009

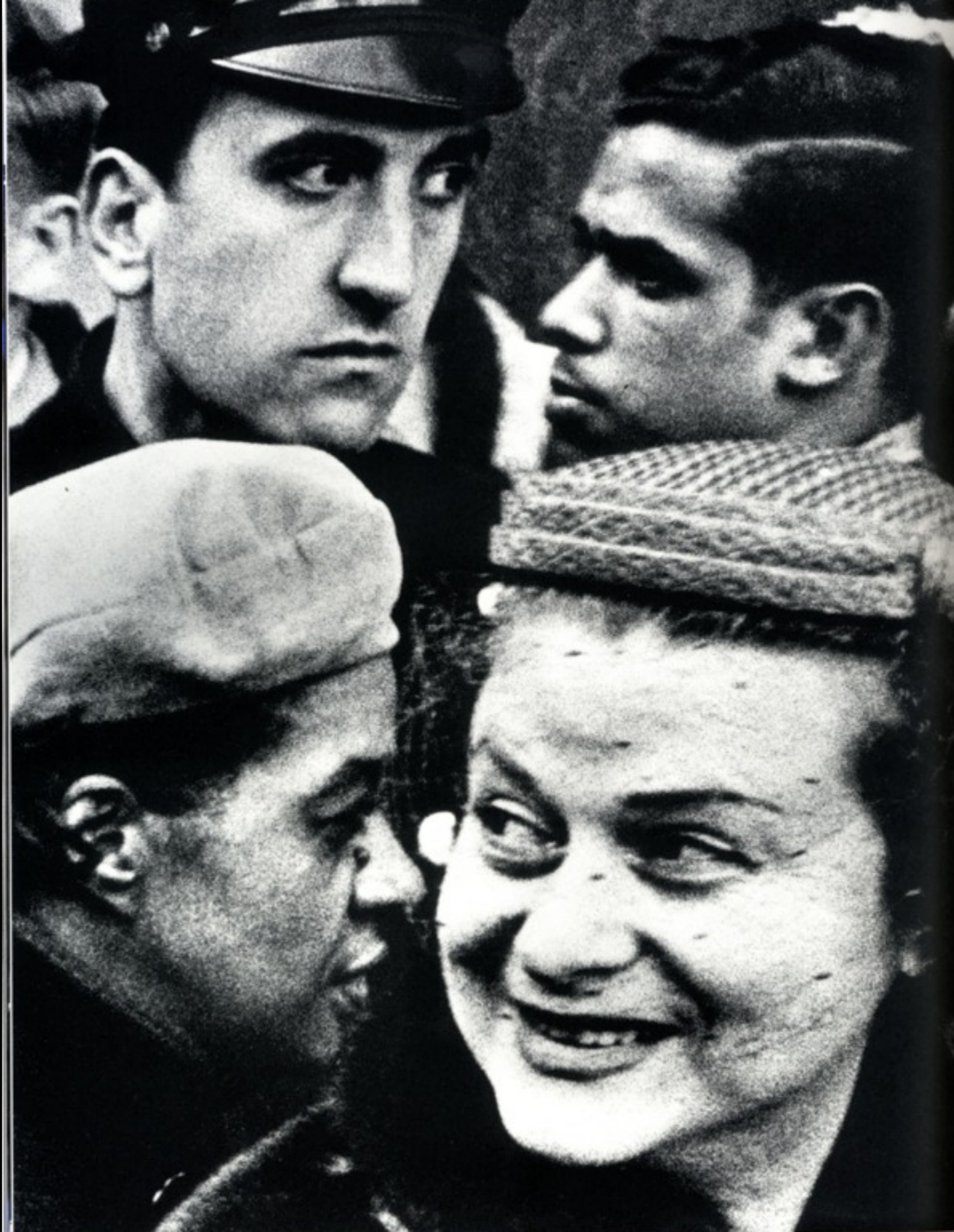
Les structures simples :
rectangle et croix

4 pôles, une connivence
évidente avec le cadre.



Les structures simples :
rectangle et croix

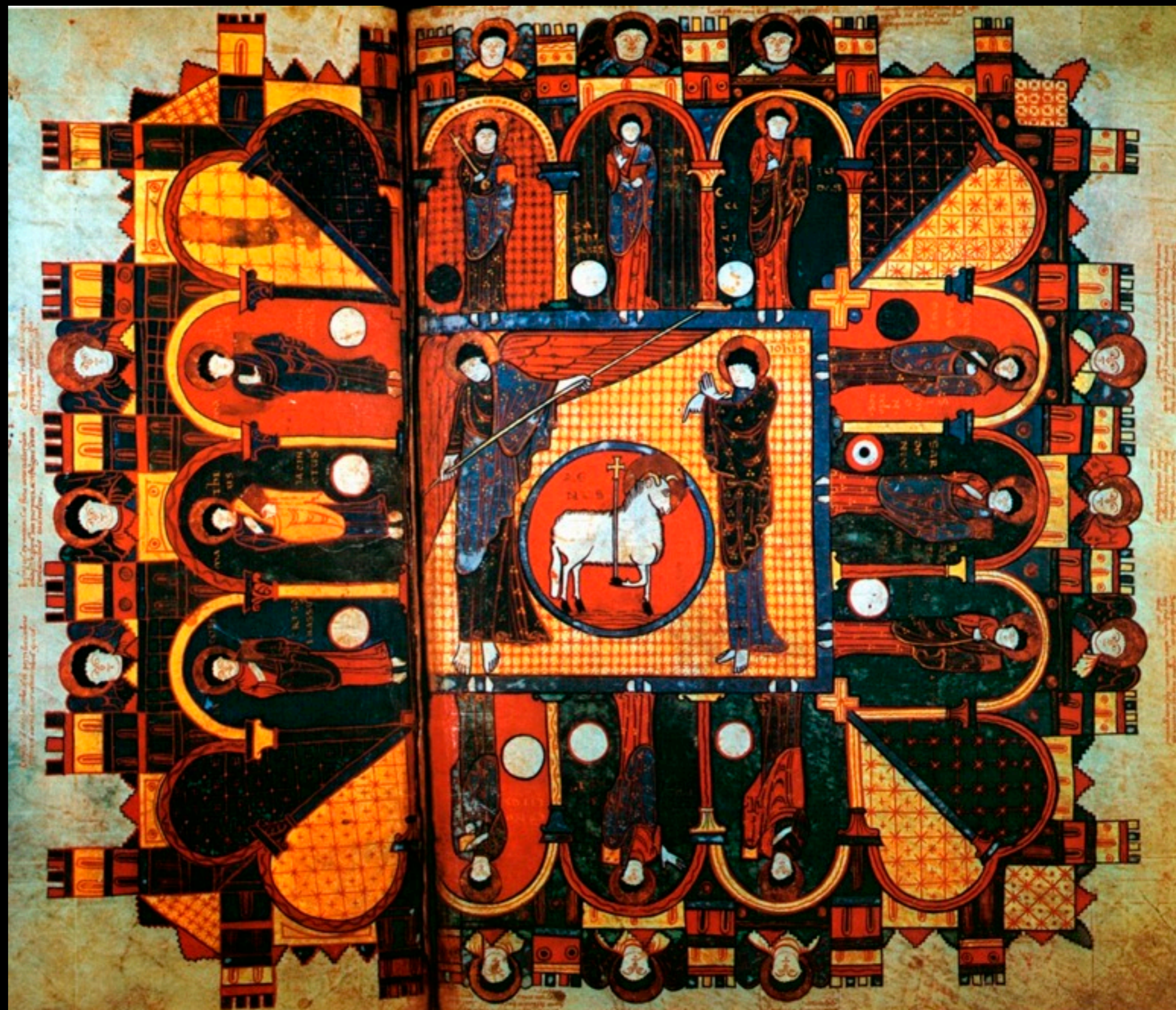
4 pôles, une connivence
évidente avec le cadre.



Les structures simples : rectangle et croix

Commentaire apocalypse de St Sever, XIe siècle

Structure «gigogne», concentrique



Les structures simples : radiale fuyante

JL Sieff, la route

Les vue en perspectives créent en par leurs fuyantes des lignes radiales



Les structures simples : radiale fuyante

R. Depardon, Liban 1978

Les vue en perspectives créent des compositions radiales



Les structures simples : radiale

F. Kupka,

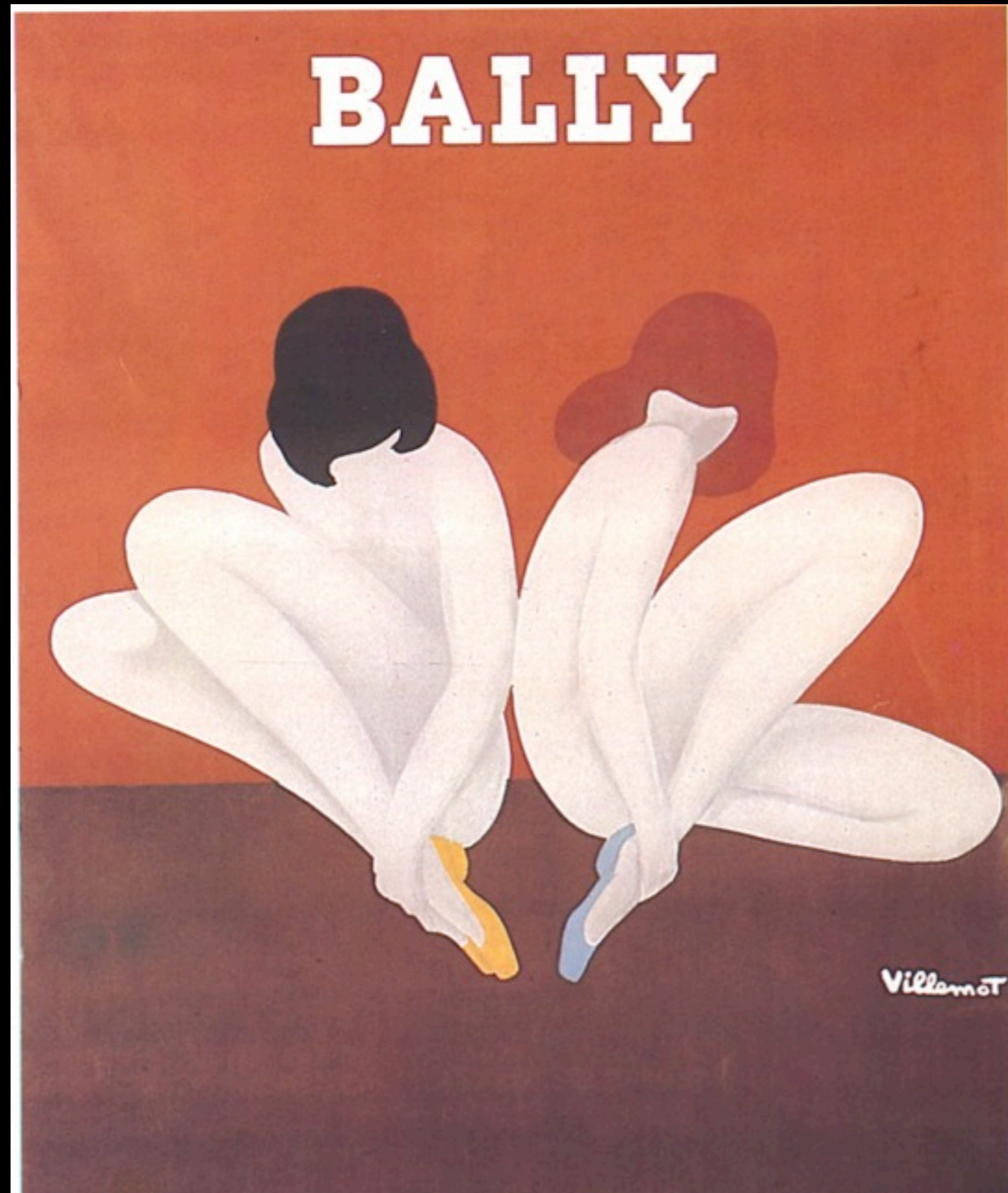
Mais d'autres formes peuvent aussi être de structure radiale



Les structures simples : radiale

Villemot 1974

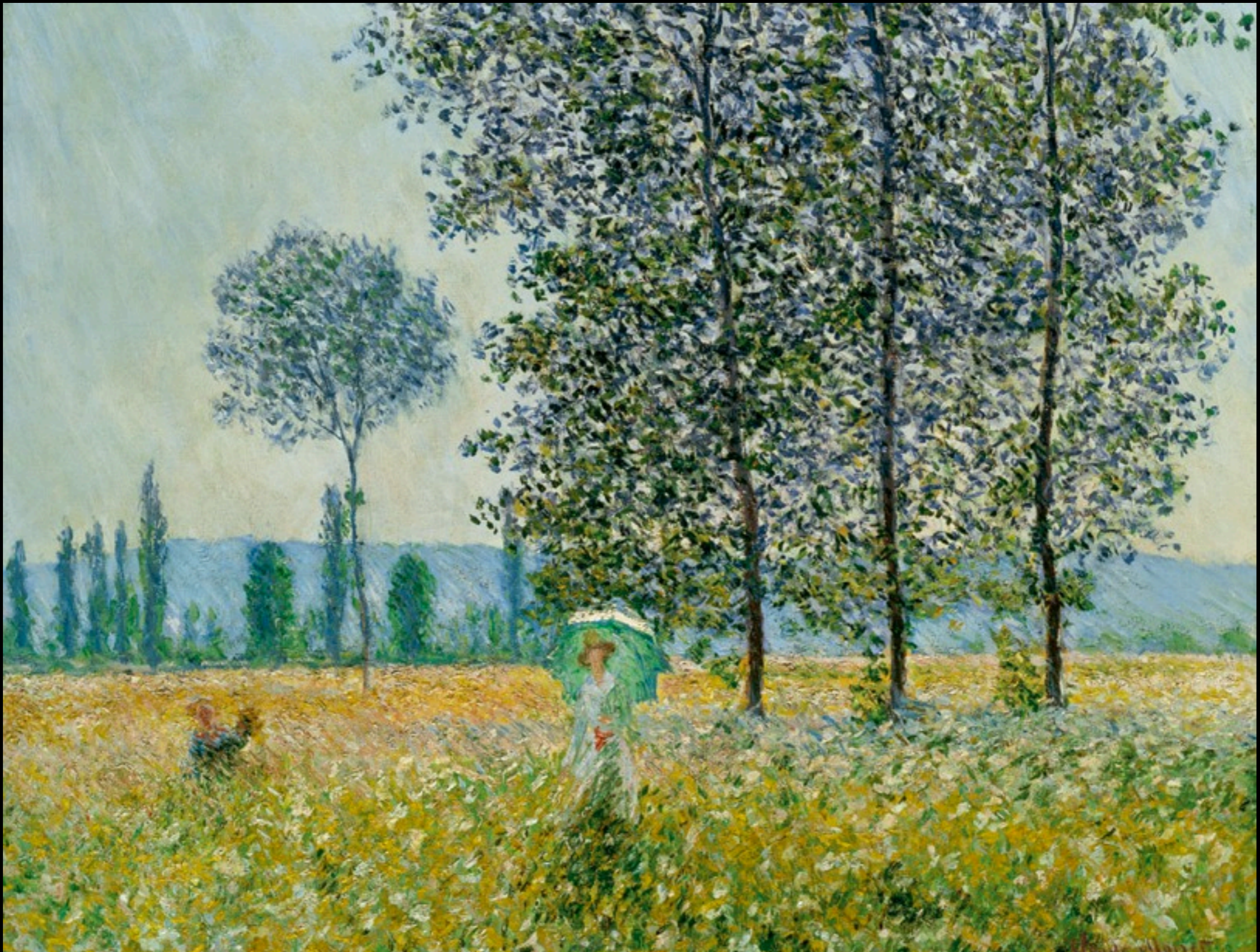
Mais d'autres formes peuvent aussi être de structure radiale



Les structures simples : orthogonale

Les vue frontales au contraire engendrent des compositions orthogonales.

C. Monet 1887, champs au printemps



Les structures simples : orthogonale

Les vues frontales engendrent des compositions souvent orthogonales.

E. Manet 1868, petit déjeuner à l'atelier



Les structures simples : ellipse et cercle

G. Klimt, *les vierges*



Les structures simples : ellipse et cercle

G. Klimt, *les vierges*



Les structures simples : ellipse et cercle

Tapiserie du XVIème s.



Les structures simples : spirale

Phare de l'île de la Vierge, Finistère



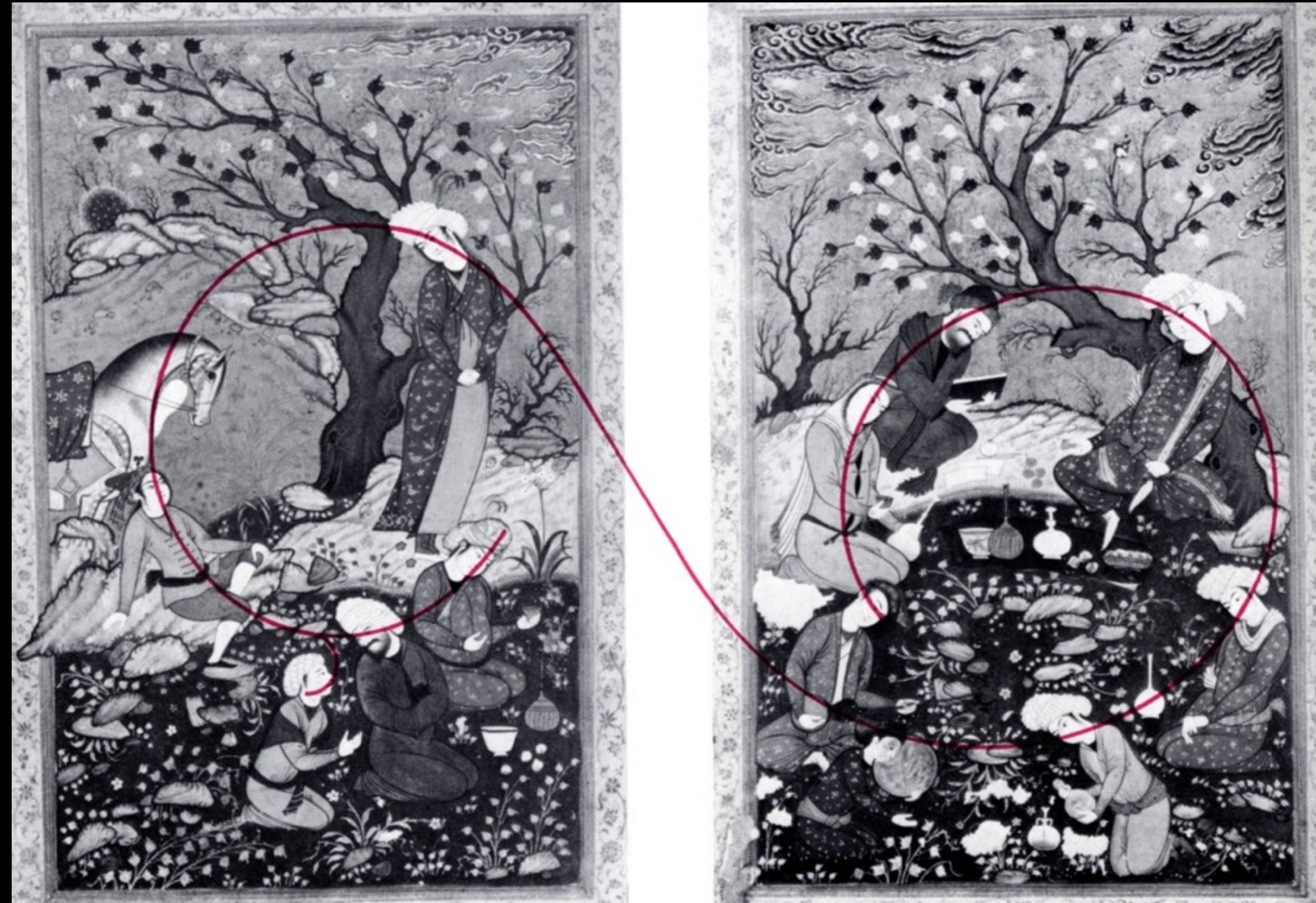
Les structures simples : spirale

H. Cartier Bresson 1932, Hyères



Les structures simples : spirale

Nizami 1537, le trésor de secrets



Les rythmes

Y Klein 1960, anthropométrie



Les rythmes

E. Boubat, Bruges



Composition en registres (≠ en colonnes)

Ici les 3 registres correspondent à la
représentation chrétienne du monde



Le Pérugin 1495, l'ascension du Christ (h = 3,25m)

Grilles orthogonales

A. Warhol 1962, Marilyn



Grilles orthogonales

