



Saisie des données

Statut : Affiche d'auteur (sans commande) sur une grande cause environnementale indiquée dans l'accroche :

« Préservez l'héritage Naturel » Format paysage largeur 1,5m. Lieu d'affichage hypothétique.

Le contexte : l'affiche réagit à une situation préoccupante de destruction des ressources naturelles par l'activité humaine..

Elle ne semble reliée à aucun événement précis. En créant ce visuel l'auteur cherche à remédier à une prise de conscience insuffisante du public. L'image dans sa qualité et sa sophistication ne semble pas être dans les codes d'une communication « grand public » et vise sans doute une cible déjà sensibilisée.

Il s'agit probablement d'une affiche destinée à l'exposition dans des manifestations environnementales. L'impression en monochromie et sans tramage (sans demi-teinte) permet la sérigraphie et est économique.

Analyse descriptive

Descriptif iconographique. Un tigre de profil. Inexpressif, indifférent. Des mains noires remplacent les rayures de sa robe. L'une d'elles au centre est plus grande et dépasse du corps de l'animal. Elles sont toutes légèrement courbées. Le sol est une ligne brisée noire épaisse, en fait un bandeau sur lequel est écrit l'accroche, en réserve. (blanc sur noir) Il n'y a aucun autre élément, l'animal est détourné, décontextualisé. Le fond est blanc. Texte en capitales lineales espacées. Sa ligne d'appui suit la ligne brisée du bandeau.

Composition cadrage.

. Il excentré, mais sa queue est légèrement recadrée. l'extrémité est hors-champ. Pour le reste une marge classique entoure la figure qui occupe largement le format. (plan moyen)

Facture/expression plastique

L'animal est montré de côté de façon révélant sa forme la plus caractéristique, comme les peinture paléolithiques. Il est dessiné de façon réaliste, d'un trait souple et sûr avec des pleins et des déliés, sans doute au pinceau. Le tracé est fermé.

Il s'agit d'une image « au trait »: Le graphisme est sans flou ni dégradé, sans couleur ni indication de texture. Les mains sont en aplat de noir, en silhouette. L'animal n'exprime aucune tension particulière, il est tranquille.

Les mains fusionnent avec beaucoup d'habileté dans les rayures de l'animal.

Représentation de l'espace 3D

L'image est très plate, sans arrière-plan ni aucune espèce de perspective. La superposition des pattes entre elles et avec le sol rend une certaine spatialité à l'animal, la courbure des « rayures » lui donne du relief.

Analyse sémiologique

La ligne brisée c'est le sol, c'est un sol accidenté, dangereux. Ce pourrait être la condition de menace de l'animal ou c'est la rugosité du sol naturel.

Les mains noires sont assez inquiétantes. Elles sont nombreuses et évoquent la domination en nombre des humains.

Leur situation sur le corps de l'animal évoque presque des griffes qui l'emprisonnent, des mains « prédatrices », comme l'homme qui se sert excessivement des ressources naturelles.

La main du milieu s'impose comme une exception, son sens évoque plus la caresse ou le geste de protection. La main est comme les autres mais elle se distingue, et apparait bienveillante, une invitation à agir autrement, ou à se démarquer de l'attitude commune.