

Analyse méthodique.

visuel de communication, le dessin de presse.

Exemple d'analyse



1. Saisie des données

• Actualité référente, contexte :

Procès du cardinal Barbarin accusé de non dénonciation de crime à caractère sexuel sur mineur.

Des victimes ont témoigné auprès des autorités de l'église des agissements pédophiles d'un prêtre encore en service. Le cardinal Barbarin aurait tardé à réagir et n'aurait pas prévenu les autorités judiciaires.

Un peu partout dans le monde, de très nombreux scandales de pédophilie impliquant des prêtres catholiques sont mis au jour avec les témoignages de victimes. Partout apparaît une volonté d'étouffement des affaires qui empoisonnent la hiérarchie de l'église.

Dessin réalisé par Plantu, dessinateur du journal quotidien « Le Monde », journal d'opinion réputé pour un positionnement politique modéré et pour la qualité de ses analyses. Le dessin est publié à la « une » du journal. Il est souvent accompagné par un titre mais dans ce dessin le titre est en fait intégré.

2. Analyse descriptive

Iconographie :

2 groupes de 2 personnages en vis à vis.

Celui de gauche plus pâle et plus petit, apparaît en arrière-plan. Un homme d'église vu de dos s'en va en courant, soutane et rubans au vent. Il emporte un jeune enfant qu'il décolle du sol et qui se retourne vers nous, sans expression particulière. Le prêtre n'est pas identifié. Celui de droite est en premier plan.

Le groupe de gauche est en premier plan. Un homme d'église dont tout indique qu'il représente le cardinal Barbarin (accoutrement et croix volumineuse) se tient devant une chaise prie-dieu sur laquelle il s'appuie. Derrière lui un enfant juché sur un tabouret paillé lui passe des lunettes dont la monture trop pâle écrit le mot « pédophilie ». Le « O » et le

« P » forme une improbable lunette où les yeux du cardinal s'égarer dans un strabisme divergent marqué. Une souris réplique la situation au pied du cardinal.

Il n'y a pas de décor, mais un « spot » gris sur le cardinal qui se continue par un filet lié à l'autre groupe de personnages.

Le dessin est habile, un croquis à l'encre au tracé plutôt fermé, avec des lignes assez marquées d'épaisseur variable mais sans pleins ni déliés. Le dessin pourrait être fait à la tablette graphique ou au feutre. Un aplat de rouge distingue les habits du cardinal et constitue la seule note de couleur. Tout l'arrière-plan est traité en gris moyen sauf l'ombre du prêtre. La composition est organisée avec 2 foyers autour du vis à vis des 2 groupes.

3. Analyse sémiologique

Le prie-dieu et le tabouret pailé évoque une église; Compte tenu du contexte, le prêtre partant avec l'enfant suggère une intentions pédophile. L'enfant se tournant vers nous nous prend à témoin où en appelle à notre assistance. Il semble comme un pantin, ce qui évoque qu'il est le jouet de l'adulte.

L'autre enfant chausse les lunettes au cardinal et représente le témoignage des victimes (aujourd'hui adultes mais présentée ici enfant) qui tentent d'ouvrir les yeux de l'église sur les crimes commis.

Mais soit que le mot est trop prêt de son visage, soit que ses yeux s'égarer... celui ci ne semble pas parvenir à voir. C'est l'image de cet aveuglement dont fait preuve la hiérarchie catholique. Il reste digne debout dans une posture de représentation et ne réagit pas. Il ne voit pas l'évidence de l'agissement du prêtre devant lui.

L'humour est grinçant, mais sur un ton léger; le cardinal apparait ridicule, le prêtre enlevant lestement l'enfant n'est pas dramatisé et suggère sur un ton badin l'intention sexuelle sans en rien montrer. La course indique un empressement gourmand et entreprenant, bien éloigné des chastes engagements. Cette représentation fait un peu écho à une tradition de raillerie anti-cléricale nationale.